

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа им. Дж.Файзи» Приволжского района  
г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28 » декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением  
наименования юридического  
лица)

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28 » декабря 2020 года



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
Предметная область «Хореографическое исполнительство»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Историко-бытовой танец».**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:  
Преподаватели по классу  
хореографии  
Ризванова Л.Р.,  
Миндагалиева О.И.

Казань 2020

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- 

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Словарь терминов современного танца;

### **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

- Методическая литература;
- Нотная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения исторического танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической хореографии. Освоение содержания предмета «Историко-бытовой танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Изучение предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 2 года по 8-летней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко- бытовой танец»

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 лет**

**Таблица 1**

Классы/количество часов	5,6 классы				
	Количество часов (общее на 2 года)				
Максимальная нагрузка (в часах)	66				
Количество часов на аудиторную нагрузку	66				
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Классы	3	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	-	-	1	1	-
Консультации (для учащихся 5,6 классов)	2 (1 час в год)				

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Историко - бытовой танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи:**

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- знание терминологии историко-бытового танца в объеме, предусмотренном данной программой;
- умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений;
- владение чувством позы;
- владение музыкальностью исполнения, формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений;
- выработка навыков общения и танца в паре.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 2 года.

### **Обоснование структуры учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего

движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового танца в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный класс, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала ;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения 8 лет**

**Таблица №2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	-	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	1	1	-	-

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	-	33	33	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	-	-	66		-	-
	-	-	-	-	66			
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	-	-
Общий объем времени на консультации	-	-	-	-	2		-	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

Программа по историко-бытовому танцу включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы
<b>1-й год обучения</b>	
Постановка корпуса, рук, ног, головы	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук, принятые в историко-бытовом танце («за юбочку», подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков). Различные виды port de bras.
Элементы историко-бытового танца	Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный). Pas degage. Поклон и реверанс. Книксен. Скользящий шаг (pas glisse) вперёд и назад. Двойной скользящий шаг (pas chasse) вперёд и назад. Боковой подъёмный шаг (pas eleve) вперёд и назад. Pas balance на месте из стороны в сторону; в сочетании с
	поклоном и реверансом; соло и в паре. Вальсовая «дорожка» вперёд и назад. Pas de basque (сценическая форма). Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперёд соло и в паре.
Основы парного танца	Подача рук в паре, стоя на месте: <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение променада;</li> <li>- крестообразное положение рук;</li> <li>- подача рук, характерная для полонеза;</li> <li>- за две руки, стоя лицом к лицу(2-я позиция);</li> <li>- за одну руку, стоя лицом к лицу(3-я позиция)</li> </ul> Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.
Танцы рубежа XIX-XX вв.	Падеграс Падепатинер
Полька	Подготовительное упражнение на «затактовый подскок». Па польки с продвижением вперёд. Простейшие комбинации в паре.
Полонез	Па полонеза с продвижением вперёд в соло и в парах. Па полонеза с продвижением назад соло и в парах. Па полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция.



Вальс	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из pas de basque, вальсовой «дорожки» и pas balance.
Национальные бальные танцы	Русский бальный танец по выбору педагога. «Янка» - бальный танец, построенный на элементах белорусского народного танца.
Старинные танцы	Тампет

### 2-й год обучения

Формы pas chasse и double chasse	I, II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse.
Элементы историко-бытового танца	Pas balance: с продвижением вперед и назад; С поворотом на 45 градусов, на 90 градусов; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas de basque. Pas balance – menuet.
Полонез	Усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance- menuet.

Вальс в три па	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую сторону.  Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).
Полька	Па польки вперед-назад на месте, с поворотом на 90 и 180 градусов. Боковое па польки. Па польки с продвижением назад. Па польки боковое с dos-a dos. Простейшая композиция польки.
Танцы XIX начала XX века	Pas de quatre. Миньон. Шакон.
Старинные танцы	Элементы менуэта XVIII века: - balance - menuet в сочетании с реверансом; - шаги менуэта в сторону; Pas de bourree; Простейшая композиция менуэта Поклоны

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко- бытовой танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в классе;
- знание терминологии историко-бытового танца в рамках предложенной программы;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципа построения урока историко-бытового танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально - пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

Текущий контроль осуществляется систематически на учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

### Требования к промежуточной аттестации .

Таблица №4

Год обучения	Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1-й год	<p><u>Контрольный урок по завершении учебного года</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Знание названий исполняемых движений.</li><li>• Умение исполнений элементов и простейших комбинаций историко-бытового танца соло, в паре и в ансамбле.</li><li>• Владение навыками координации движений рук, ног и головы при исполнении историко- бытовых танцев.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Простейшие комбинации из пройденных элементов историко-бытового танца.</li><li>• Падеграс.</li><li>• Падепатинер.</li><li>• Простейшая композиция полонеза.</li><li>• Фигурный вальс.</li><li>• Русский бальный танец по выбору педагога.</li><li>• «Янка» или другой национальный танец.</li></ul>
2-й год	<p><u>Контрольный урок по завершении I полугодия.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• знание всех форм pas chasse и double chasse, уверенное их исполнение.</li><li>• Знание основных видов pas balance</li><li>• Уверенное исполнение усложненных комбинаций и танцев (на 64 – 128 тактов).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формы pas chasse.</li><li>• Танцевальная комбинация на все виды pas balance, pas de basque в сочетании с поклоном и реверансом.</li><li>• Усложненная комбинация поклона.</li><li>• Простейшая композиция вальса в три па в парах по кругу.</li></ul>

2-й год	<p style="text-align: center;"><u>Экзамены</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание терминологии историко-бытового танца.</li> <li>• Уверенное и выразительное исполнение историко-бытовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простейшая комбинация польки в парах.</li> <li>• Комбинированный вальс.</li> <li>• Миньон.</li> <li>• Шакон.</li> <li>• Несколько фигур французской кадрили (по выбору педагога).</li> <li>• Композиция менуэта XVIII века.</li> </ul>
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

<p><b>4 «хорошо»</b></p>	<p>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);</p>
<p><b>3 «удовлетворительно»</b></p>	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;</p>
<p><b>2 «неудовлетворительно»</b></p>	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;</p>
<p><b>«зачет» (без отметки)</b></p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие творческие достижения ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения данному предмету, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется новый предмет, новая техника исторического танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план

каждого урока.

Урок историко-бытового танца проводится в форме группового и мелкогруппового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко-бытового танца – показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение при этом дополняет показ. При этом педагог не только демонстрирует технику исполнения движения, но и обращает внимание на его стиливую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Внося, таким образом, определённую художественную окраску с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобретали завершённую танцевальную форму.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое преподавание рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал. Иллюстрировать репродукции, книги по искусству, видеофильмы, знакомящих обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает быстрее выполнять учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко-бытовому танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох, которые должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

## **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **Учебно-методическая литература.**

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. - М., 1980.
2. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия». Аргументы и факты.) -2000 -№1.
3. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
4. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
5. Васильева Е.Н. История танца: путешествие вглубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
6. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый

бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.

7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
9. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
- 10.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
- 11.Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
- 12.Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
- 13.Захарова О.Ю. Русский бал XVIII– начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
- 14 . Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- 15 .Танцы./ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. – М., 1953.
- 16 .Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
- 17 .Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
- 18 .Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
- 19.Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

#### **Нотная литература.**

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л. Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г. Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко - бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. /Составитель Л.И. Минаева.- СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца./ Составитель Э. Крупкина, И. Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано.Составитель Т.Комаровская, В.Шарай. Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
- 10.Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. – СПб., 2004.
- 11.Танцующий Петербург: Популярны танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
- 12.Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001