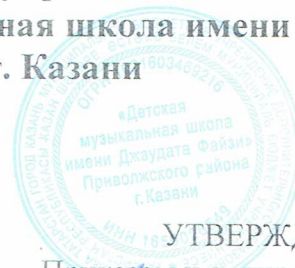


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани



ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
_____ З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О/1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)

Организация-разработчик: методическое объединение преподавателей по
классу духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения 8 лет

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах (обязательная часть)	1316
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия аудиторные в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								
Количество часов на занятия внеаудиторные в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (по годам)	1316 часов								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В

одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды и упражнения

Л. Чумов **Первые шаги трубача** : Метод. пособие. - М. : Композитор, 1992. . М.1988г.

Упражнения № №1—18.

Этюды (по выбору).

С.А. Баласанян Издательство: Музгиз 1948г.

Этюды №№1-13.

2. Пьесы

В.А. Моцарт «Маленькая полька»

А.В. Самонов «Доброе утро», «Прогулка»

М.В. Мильман «Рассказ»

В. Калинин «Тень – тень»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	А.В. Самонов «Доброе утро» М.В. Мильман «Рассказ». В.Моцарт. «Маленькая полька».
2 вариант	А.В. Самонов «Прогулка» В.Калинин «Тень-тень» РНП «Не летай соловей».

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 6-8 пьес (лёгких ансамблей). Кроме того, работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении). *В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть – технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).

Примерный репертуарный список.

1. Этюды и упражнения

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласаян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

Этюды (по выбору)

2. Пьесы

В.А. Моцарт «Аллегретто»

И.С. Бах «Пьеса»

В.И. Филипенко «По малину, в сад пойдём»

Т. Чудова «Барыня»

Т. Чудова «Золотой петушок»

Украинская народная песня «Журавель»

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	В.А. Моцарт «Аллегретто» В.И. Филипенко «По малину, в сад пойдём» Т. Чудова «Барыня».
2 вариант	И.С. Бах «Пьеса» Т. Чудова «Золотой петушок» УНП «Журавель»

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно. Можно начать изучение гамм в различных штрихах и ритмических вариантах (в медленном движении). Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).

Примерный репертуарный список

1. Этюды и упражнения

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласаян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

Этюды (по выбору)

2. Пьесы

В.А. Моцарт «Сонатина»

И. Гайдна «Песенка»

И.С. Бах «Бурре»

Н. Раков «Вокализ»

Дж. Андерсон «Кольбельная трубача»

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

Я. Дюссек «Старинный танец»

И. Алмазов «Керия-Зэкария»

И. Алмазов «Апипа»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	В.А. Моцарт «Сонатина» Н. Раков «Вокализ»
-----------	--

	И.Алмазов «Апипа»
2 вариант	И.Гайдн «Песенка» Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» И. Алмазов «Керия-Зэкария»

4 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий. Наиболее подготовленные учащиеся привлекаются к работе в духовом оркестре.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласанян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

Этюды (по выбору)

2.Пьесы

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

М.Глинка «Северная звезда»

П.И. Чайковский «Юмореска»

А.Гречанинов «Весельчак»

Ф.Госсек «Тамбурин»

А.Варламов «Красный сарафан»

С. Прокофьев «Марш»

В.Пикуль «Марш шахматных коней»

Обр. М.Музафаров «Аниса»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Ж.Ф.Рамо «Ригодон» М.Глинка «Жаворонок». Обр.М.Музафарова.Аниса.
2 вариант	П.И. Чайковский. «Юмореска» Ф.Госсек. Тамбурин. А.Варламов «Красный сарафан»

5 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно. А также доминантсептаккорд в мажорах и уменьшенный вводный септаккорд в минорах в прямом движении, гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями (в подвижном темпе). Добиваться ровного звучания всех регистров, чистого звука и чёткого стаккато. Разучить 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в т.ч.одно произведение крупной формы), 2-3

ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. С 5 класса для учащихся обязательное участие в ансамблях или в составе духового оркестра.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1. Этюды и упражнения

Ж.Б. Арбан «Упражнения на двойной язык»

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласанян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

В.Г.Брандт «Этюды»

Этюды (по выбору)

2. Пьесы

Ф.Шуберт «Аве Мария»

М.Равель «Паванна»

Г.Гендель «Пасскалия»

Д.Мийо «Маленький концерт для трубы»

В.Щёлоков «Детский концерт»

Б.Карлтон «Джа-да»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Ф.Шуберт «Аве Мария» М.Равель «Паванна» Б.Карлтон «Джа-да».
2 вариант	Г.Гендель «Пассакалия» В.Щёлоков «Детский концерт»

6 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 5-ти знаков включительно. А также доминантсептаккорды и вводные уменьшенные септаккорды в различных штрихах и ритмических вариантах, секундами, терциями, двойным стаккато (в подвижном темпе), 8-10 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч. 1-2 произведения крупной формы), ансамбли или оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1. Этюды и упражнения

Ж.Б. Арбан «Упражнения на двойной язык»

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласанян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

В.Г.Брандт «Этюды»

Г.Чумов «Этюды»

Этюды (по выбору)

2.Пьесы

И.С.Бах «Сицилиана»

Э.Григ «Песня Сольвейг»

А.Рубинштейн «Мелодия»

П.И.Чайковский «Романс Полины» Обр. М.И. Табакова

Г.Талеман «Соната для трубы с фортепиано»

Ф.Шуберт «Серенада»

Д.Кабалевский «Сонатина»

И.Матей «Токката»

П.И.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Э.Григ «Песня Сольвейг». Г.Талеман «Соната для трубы с фортепиано».
2 вариант	П.И.Чайковский «Романс Полины» Обр. Р.Табакова Д.Кабалевский «Сонатина»
3 вариант	И.С.Бах. Сицилиана. А.Рубинштейн. Мелодия. П.И.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»

7 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, в различных штрихах, ритмических вариантах. интервалах (секунда, терция), секвенциях (по 3-4 звука), двойное стаккато, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч. произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из которых произведение крупной формы).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Ж.Б. Арбан «Упражнения на двойной язык»

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласаян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

В.Г.Брандт «Этюды»

Г.Чумов «Этюды»

Этюды (по выбору)

2.Пьесы

М.Глинка «Попутная песня» Обр. Г.Орвида

Э.Григ «Героическая песня» Переложение и обр. А.Ф. Гедике

В.Щёлоков «Забавное шествие»

В.Щёлоков «Арабеска»

Б.Асафьев «Скерцо» из сонаты для трубы и фортепиано
 Дж.Тартини «Ларго и Аллегро»
 Д.Гинецинский «Ларго и Аллегро»

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Дж.Тартини «Ларго и Аллегро» Б.Асафьев «Скерцо» из сонаты для трубы и фортепиано
2 вариант	Д.Гинецинский «Ларго и Аллегро» В.Щёлоков «Арабеска»

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т.ч. произведения крупной формы). Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

Экзаменационные требования

Четыре пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ж.Б. Арбан «Упражнения на двойной язык»

В.В. Вурм «45 лёгких этюдов» Издательство «Алтус» 1995г.

С.А. Баласанян «Этюды» Издательство: Музгиз 1948г.

В.Г.Брандт «Этюды»

Г.Чумов «Этюды»

Этюды (по выбору)

Пьесы

Т.Альбиниони «Концерт для трубы и фортепиано» III и IV часть

Ж.Металиди «Концерт для трубы с оркестром»

И.К.Фогель «Маленький концерт для трубы»

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец» из оперы «Лебединое озеро»

Д.Шостакович «Заводная кукла»

Д.Шостакович «Элегия» Переложение Т.Докшицер

В.Щёлоков «Концерт №3»

Н.Жиганов Романс d-moll (переложение Е.Карпухина)

Р.Яхин Романсы (на выбор) «Белый парус», «Сонет Шекспира №109», «Киев казлар».

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант	П.И.Чайковский «Неаполитанский танец» из оперы «Лебединое озеро» Ж.Металиди «Концерт для трубы с оркестром»
2 вариант	Д.Шостакович «Элегия» Переложение Т.Докшицер В.Щёлоков «Концерт №3»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Д.Шостакович «Заводная кукла» Т.Альбиниони «Концерт для трубы и фортепиано» III и IV часть
2 вариант	Н.Жиганов Романс d-moll (переложение Е.Карпухина) И.К.Фогель «Маленький концерт для трубы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом плане, в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
 2. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
 3. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
 4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
 5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
 6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
 7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
 8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
 9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
 10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
 11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
 12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
 13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
 14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
 15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
 16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
 17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
 20. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
 21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
 22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
 23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
 24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
- Сборники этюдов и упражнений для трубы
25. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966 Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951 Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952 Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953 Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976 Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
 - Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
 26. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980 Ян-Борисов
 27. А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003 Сборники пьес для трубы
 28. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

- 29.Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- 30.Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- 31.Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- 32.Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- 33.Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- 34.Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- 35.Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- 36.Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- 37.Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- 38.Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- 39.Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- 40.Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- 41.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- 42.Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- 43.Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- 44.Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- 45.Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- 46.Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- 47.Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- 48.Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- 49.Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- 50.Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- 51.Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- 52.Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- 53.Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- 54.Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976 Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
- 55.Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977 "Три пьесы"
- 56.Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- 57.Монасыпов Ш. «Первые шаги» татарские народные мелодии в обработке для трубы и фортепиано. Татарское книжное издательство, 1985 г.
- 58.Величко А. Сборник пьес композиторов республики Татарстан. Казань, 2001 г.

2. Список методической литературы

- 1.Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.
- 2.Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.
- 3.Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
- 4.Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
- 5.Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
- 6.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
- 7.Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.

8. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.
9. Пушечников И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.
10. Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.
11. Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)
12. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.
13. Терехин Р. П., Апатский В. Н. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.
14. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
15. Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.
16. Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.
17. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
18. Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
19. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973.
20. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.
21. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. 1956.
22. Докшицер. Трубоч на коне. М. 1996.
23. Интонация и тембр. М. 1965.
24. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.
25. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М. 1979.