

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ им. Дж.Файзи»  
Протокол  
№1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
Приказ № 67-О §1 от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 8 лет

Разработчик: методическое объединение  
преподавателей по классу общего фортепиано  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

Казань – 2022

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание программы по полугодиям;
- Репертуарный список.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Учебно-методическое обеспечение**

- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Оборудования и приборы;
- Дидактический материал.



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», и с учетом требований к общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа имеет художественную направленность.

Освоение содержания программы учебного предмета «Общее фортепиано» осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств, теоретических дисциплин.
- личностно-ориентированная методика художественно-образовательной деятельности, индивидуализированный подход к обучающимся.

Данные методологические принципы легли в основу ОП. Новизна образовательной программы заключается в изменении содержания образования и пересмотре требований к уровню подготовки выпускника через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной, информационно-технической составляющей, важно помнить, что художественное развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей игры на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (т.е. музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Актуальность программы заключается в необходимости предоставлять возможность современным детям в современных условиях продуктивной деятельности по освоению культурного наследия человека и овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Занятия помогут ребенку научиться понимать музыку, исполнять произведения русских, зарубежных, современных и композиторов Татарстана, что обогатит его духовный мир. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделениях струнного, народного, духового, хореографического и вокально-хореографического отделений необходим курс ознакомления с этим инструментом. Предмет «Общее фортепиано» занимает важное место в учебном плане ДМШ, и имеет значение в развитии музыкального мышления обучающихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний на теоретических дисциплинах на практике.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием доброжелательной, позитивной среды, где обучающиеся ощущают себя защищенными и свободными в выражении своих чувств и фантазий, в своем творчестве, где учитываются



половозрастные индивидуальные особенности и личностные ресурсы обучающихся. Акцент в этой программе делается на взаимосвязь курса общего фортепиано с теоретическими дисциплинами.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но получающих навыки владения инструментом, осознанного восприятия на основе теоретического анализа произведений и исполнения музыкальных произведений.

## **2. Цели и задачи учебного предмета:**

### **Цели:**

- развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков и инструментальных музыкальных произведений;
- достижение уровня образованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**3. Срок реализации образовательной программы «Общее фортепиано» 8 лет для учащихся вокального и вокально-хореографического отделений.**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
вокальное, вокально-хореографическое	1	1	1	1	1	1	1	1

В репертуарных списках учебной программы «Общее фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и произведения татарских и современных композиторов.

**4. Форма проведения аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока: у учащихся вокального и вокально-хореографического отделений с 1 по 8 год обучения – 45 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Методы обучения**

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);



– практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

### **6. Годовые требования по классам**

Текущая итоговая аттестация (зачет) учащихся вокального и вокально-хореографического отделений:

1 год обучения – второе полугодие,

2-8 год обучения – 1 и 2 полугодие

8 год обучения – итоговая аттестация.

На зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### **Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано».**

#### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия отдельно каждой рукой. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика, закрепляя на практике материал, пройденный на теоретических дисциплинах.

#### **2 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. На втором году обучения можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано. Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 1-октаву отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие) отдельными руками. На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

#### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей (до 3-х знаков). 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

#### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть



отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками. На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль или этюд.

#### **5 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (изучаемых по сольфеджио). На зачете ученик должен исполнить 2 – произведения.

#### **6 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. На зачете ученик должен исполнить 2 – произведения. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы или произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

#### **7 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. На зачете ученик должен исполнить 2 – произведения. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы или произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

#### **8 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 5 – 7 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа. На итоговой аттестации ученик должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

**В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:**

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле;
- работа с лёгким аккомпанементом;
- ориентирование на клавиатуре.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.



При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях, конкурсах. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет. Выступления на зачетах, оценки фиксируются в протоколах.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания (при наличие инструмента);
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

## **2. Условия для реализации программы**

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует:

- наличия учебного кабинета, специальной стул с возможностью регулировки высоты сидения, а также подставки для ног) и зал для концертных выступлений;
- из технических средств обучения на занятиях используется метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, а также звуковые носители;
- методическое обеспечение учебного процесса. Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки);
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано (не менее двух раз в год);
- доступ в зал для проведения репетиций и концертов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано:

**1 год обучения**



Умение исполнять 4 мажорные гаммы в 1 октаву правой рукой – До, Соль, Ре, Фа. Паузы, затакт, опевание, устойчивые и неустойчивые звуки в тональностях, восьмые, половинная с точкой., размеры 2/4 , 3/3.

#### **2 год обучения**

Чтение с листа. Полутон, тон, параллельные тональности до 2-х знаков, размер 4/4, 3 вида минора, четверть с точкой и восьмая, группа шестнадцатых, интервалы до квинты(включая октаву, все чистые).

#### **3 год обучения**

Группа нот – две шестнадцатые и одна восьмая, восьмая и две шестнадцатые, размер 3/8, гаммы до 3-х знаков.

#### **4 год обучения**

T-S-D, обращение интервалов, 4 вида трезвучия, обращение трезвучий, все интервалы с обращениями. Тональности до 4-х знаков, триоли, синкопы, пунктирный ритм, Д7.

#### **5 год обучения**

Тональности до 5 знаков, обращение Д7, размер 6/8.

#### **6 год обучения**

Тональности до 6 знаков, VII 7, ум. VII7, лады народной музыки, ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

#### **7 год обучения**

Тональности до 7 знаков. Квинтовый круг, повторение всего курса.

#### **8 год обучения**

Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **Навыки чтения с листа легкого музыкального текста:**

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «постепенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Рекомендуется сборник Т.Камаева, А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано»- игровой курс. Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания (при наличии инструмента), правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля,



а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося по полугодиям, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, в протокол сдачи зачетов и в дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями и материалом, проходящим на теоретических дисциплинах.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, (рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета при наличии инструмента). Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

– решение технических задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

– работа над приемами звукоизвлечения;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;



- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

### **Рекомендуемые пособия**

- А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».
- А.Борзенков, Е.Сухоцкая. «Начинаю играть на рояле».
- О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».
- О.Геталова. «Обученье без мученья».
- Б.Милич. «Маленькому пианисту».
- Н.Тахтарова. «Сборник пьес для фортепиано».
- М.Глушенко. «Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. (первая часть)».
- С.Барсукова. «Веселая музыкальная гимнастика».
- Е.Гнесина. «Фортепианная азбука».
- Н.Горошко. «Музыкальная азбука для самых маленьких».
- Н. Кончаловская «Нотная азбука».
- «Начинаю играть на рояле». Учебно-методическое пособие под ред. Борзенкова.
- Литовко. «Музыкальный букварик».
- Т. Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту».
- Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» ч.1,ч.2.
- Р.Яхин «Полное собрание сочинений для фортепиано»
- Ч.И.Хасанова «Азбука юного пианиста».

### **Краткая характеристика рекомендуемых пособий**

- Милич Б. Маленькому пианисту. Задача пособия – привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладение начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме.
- Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. В сборнике собраны традиционные и хорошо знакомые детские пьесы, которые предназначены для музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.
- Геталова О. «Обученье без мученья». Это пособие состоит из переложений популярных детских песен, рассчитанных на учащихся музыкальной школы. Каждая пьеса сопровождается методическими рекомендациями, которые подскажут ученикам какие задачи им необходимо выполнять.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. (первая часть). Построение первой части отражает реальный путь занятий с начинающими классе



фортепиано. Принятый принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного вычленения методических задач. В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Настоящее издание дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка. Учебное пособие является своего рода примерным конспектом начального периода обучения.

- Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник состоит из упражнений, которые способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммообразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание и т.д. эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Сборник упражнений.

- Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей. Эта система занятий основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано. Первый раздел — это учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности. Второй раздел — хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел — ансамбли. Хорошо, неторопливо выставлены по возрастанию трудности, все очень доступно и на высоком художественном уровне.

- Н. Кончаловская «Нотная азбука» Сборник в стихах о нотной грамоте, яркие иллюстрации. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьесы для слушания и песенки.

- Начинаю играть на рояле. Учебно-методическое пособие, адресованное начинающим пианистам и педагогам под редакцией Борзенкова А. особенность данного пособия состоит в том, что оно является по сути школой, т.к. включает практически весь необходимый материал, рассчитанный на развитие музыкальных способностей. Художественного вкуса ребенка и на приобретение им определённых пианистических навыков в процессе начального этапа обучения.

- Литовко «Музыкальный букварик». Предназначен как для занятий с педагогом, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности.

- «Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Э. Грига, И.Штрауса, Д.Россини и т.д., отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музицирования дома, для расширения кругозора.

- «Азбука юного пианиста» - Ч.И.Хасанова. Это пособие помогает овладеть начальными навыками игры на фортепиано на основе татарских народных песен и попевок, а также приобщить детей к татарской национальной культуре.

Ученики струнного, народного, духового, вокального и вокально-хореографического отделений занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами



современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

### 1, 2, 3 год обучения.

#### Этюды.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20.

Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

#### Пьесы. Произведения крупной формы.

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002: Рэгби; Basso ostinato; Оркестр приехал; В народном духе; Блюз I; Блюз II.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002.

Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Школа. Самоучитель игры на фортепиано: Кукла (чилийская народная песня); Петушок (немецкая народная песня); Ку-ку (кубинская народная песня); П. Хил. С днем рождения.

А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

А. Борзенков, Е. Сухоцкая. «Начинаю играть на рояле».

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью».

О. Геталова. «Обученье без мученья».

Б. Милич. «Маленькому пианисту».



Н.Тахтарова. «Сборник пьес для фортепиано».  
М.Глушенко. «Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. (первая часть).  
С.Барсукова. «Веселая музыкальная гимнастика».  
Е.Гнесина. «Фортепианная азбука»  
Н.Горошко. «Музыкальная азбука для самых маленьких».  
Н. Кончаловская «Нотная азбука»  
«Начинаю играть на рояле». Учебно-методическое пособие под ред.Борзенкова  
Литовко. «Музыкальный букварик»  
Т. Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту»

#### **Ансамбли.**

Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.  
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996.  
Т. Хренников. Токката.  
В. Калинин. Киска.  
М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс (по выбору).

#### **4-5 год обучения.**

#### **Этюды.**

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.  
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).  
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

#### **Пьесы.**

Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.  
Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.  
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.  
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.  
Хачатурян А. Андантино.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

#### **Произведения крупной формы.**

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.  
Беркович И. Сонатина До мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.



Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2  
Мелартин Э. Сонатина Соль минор.  
Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.  
Раков Н. Сонатина До мажор.  
Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

#### **Полифонические произведения.**

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.

#### **Ансамбли.**

Произведения по выбору из сборников:

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

### **6 – 8 год обучения.**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24; из соч. 88 этюды: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5.

Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору.

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору.

#### **Пьесы**

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору).

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

#### **Произведения крупной формы**

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

#### **Ансамбли.**

Рекомендуемые сборники

(по выбору):

Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.



Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Ред. Е. Орехова. Вып. 2. Ред. В. Марутаев.  
Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

#### Список используемой литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.  
Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1988;  
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка — М., 1968;  
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М., 1989;  
Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учебное пособие – М., 2000;  
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем – М., 1986;  
Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.  
Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки – М., 1980;  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.  
Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.  
Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.  
Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников – М., 1994;  
Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.  
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.  
Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.  
Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или Я – детский педагог - СПб, 2002.