

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28 » декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28 » декабря 2020 года

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
Предметная область «Хореографическое  
исполнительство»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Народно-сценический танец».**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 5 лет

Составители:  
преподаватели  
по классу хореографии  
Ризванова Л.Р.,  
Миндагалиева О.И.

**Казань 2020**

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>28</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>29</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>31</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
<b>VI. Список рекомендуемой методической литературы.....</b>	<b>33</b>

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни, воплотившей в себя творческую фантазию и глубину народных чувств. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен.

Народный танец прошел долгий путь становления и развития. Он всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражают удивительно тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, чаяний, эстетических норм. Все это несет в себе огромный воспитательный заряд.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально - ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Занятия по народно-сценическому танцу делятся на две части: занятия у станка и на середине зала.

***Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец».***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (4-8 классы 8-летней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 8 лет

***Таблица 1***

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)				
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Классы/год обучения	1	2	3	4	5
Максимальная нагрузка (в часах) в год	66	66	66	66	66
Максимальная нагрузка общая (в часах)	330				

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповые занятия, численность группы от 10 до 14 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Занятия могут проводиться и в мелкогрупповой форме (от 4 человек), что позволяет преподавателю хорошо узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета.***

#### **Цель:**

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

#### **Задачи:**

- научить основным исполнительским навыкам народно-сценического танца;
- развивать танцевальную координацию, физическую выносливость,
- артистичность и эмоциональную выразительность, умение танцевать в группе;
- приобщать обучающихся к творческой деятельности и публичным выступлениям.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- словесный, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям и др.;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный класс, балетные станки (палки) , зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени,*

предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	35				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

### ***Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно - сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» .

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

### ***Первый год обучения (4 класс)***

В задачу первого года обучения по предмету «Народно-сценический танец» входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног во время исполнения простейших элементов танца. Освоение этих элементов на середине зала.

На протяжении года изучаются небольшие комбинации русского, белорусского и прибалтийского танцев. Особенностью данного материала является внешняя схожесть. Это помогает обучающимся сформировать определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Танцы народов Прибалтики.



**По окончании 1-го года обучения, обучающие должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

***Второй год обучения (5 класс)***

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации обучающихся.

- Русский народный танец.
- Украинский народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

**По окончании 2-го года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, итальянского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### ***Третий год обучения (6 класс)***

Третий год обучения предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных движений, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса и полуповороты. На середине изучаются несложные комбинации на основе выученного материала. Продолжается изучение прыжков на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух на одну.

- Русский народный танец.
- Татарский народный танец.
- Венгерский народный танец.

#### **По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки выученных танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой;
- навыки ансамблевого исполнения;
- приемы выразительности и виртуозности исполнения движений.

### ***Четвертый год обучения (7 класс)***

Продолжается изучение новых элементов у станка и на середине зала. Увеличивается количество элементов парного танца развивающие навыки общения с партнером. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Танцы народов Поволжья.

#### **По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер выученных танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### *Пятый год обучения (8 класс)*

Пятый год обучения обобщает весь пройденный материал. Создаются этюды и развернутые комбинации русского, испанского и польского танцев. Время у станка сокращается за счет комбинирования 2 - 3 упражнений. Используется материал всех пройденных народностей.

- Русский народный танец.
- Танцы народов Севера России.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец «Мазурка».

**По окончании 5-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер выученных танцев. используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Первый год обучения**  
**4 класс**

**Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

- понятие «противоход»;

- позиции ног: 5 свободных, 5 прямых, 2 закрытых;

- позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

4-я позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

**Учебно - тематический план**

Таблица 3

<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теории</i>	<i>Практики</i>
Экзерсис у станка	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Экзерсис на середине зала	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Дробная часть и упражнения по диагонали	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

**Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала - за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jete с pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной
5. Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

## **Середина**

### **Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции: в сторону; назад (с поворотом на 180°).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
11. Поясной русский поклон.
12. Притопы: одинарные, двойные, тройные.
13. Перетопы с «противоходом».
14. Хлопушки в парах

## **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
  - основной ход танца «Бульба»;
  - основной ход танца «Крыжачок»;
  - притопы;
  - «перескоки»;
  - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

## **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
3. Основные движения:
  - соскоки;
  - галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

## ***Второй год обучения***

### ***5 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4.Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

### Учебно - тематический план

Таблица 4

<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теории</i>	<i>Практики</i>
Экзерсис у станка	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Экзерсис на середине зала	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Дробная часть и упражнения по диагонали	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

### Движения у станка

1. Plie - с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu - «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое – открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено - у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса - в I прямой поз. на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla - из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement derellope - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

## Середина

### Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веребочка»: простая, двойная, с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
  - «разговорные» дроби;
  - «двойная дробь»;
  - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
  - на двух подскоках полный поворот;
  - «припаданием» на месте.

### Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук, изучается
  - I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).
  - II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).
4. «Веребочка»: простая, с продвижением назад
5. Притопы: одинарный; двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
6. Приставной шаг из стороны в сторону.
7. «Тропитка».
8. Dos a dos на различных движениях.



9. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
10. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).
11. «Переменный шаг»

### **Итальянский танец «Гарантелла»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином.
4. *Battements tendu jete* вперед:
  - с шага и ударом носком по полу (*rique*) - с продвижением вперед, назад;
  - удар носком по полу (*rique*) с подскоком - на месте, с продвижением назад;
  - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад.
5. *Jete-rique* (на месте и с отходом назад на *plie*).
6. *Jete* «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на *plie* (и на месте и в повороте).
8. *Pas echarpe* (соскоки на II позицию).
9. Бег - *pas emboite* - на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с *pas ballone* (с фиксацией на *cou-de-pied*).
11. Подскоки на *demi-plie* на месте и с поворотом: на полупальцах по 5-й позиции; на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.
12. *Pas de basque* (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
13. Проскальзывание назад на одной ноге на *demi-plie* с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад)

## *Третий год обучения*

### *6 класс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

#### **Учебно - тематический план**

Таблица 5

<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теории</i>	<i>Практики</i>
Экзерсис у станка	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Экзерсис на середине зала	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Разучивание этюдов	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Работа над эмоциональной выразительностью	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

#### **Движение у станка**

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: double; с demi-rond; большое каблучное.
6. «Качалочка».

- 7 Rond de j ambe par terre: подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.
- 8 Battement fondu: на всей стопе на 45° в сторону; вперед-назад с demi rond.
- 9 Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
- 10 «Штопор».
- 11 Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу.
- 12 Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
- 13 Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### **Середина**

#### **Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веребочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»; синкопированная; в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения: русский бег в повороте; через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек - работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

#### **Татарский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук: придерживая край юбки; придерживая край платка.
3. Основные шаги и движения:
  - борма,
  - бишек,
  - укча-баш,
  - укча-баш с прыжком

- «Гармошка»
- «Веретено»
- Бег с поворотом.
- Вращение.

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук: на талии внутренним ребром ладони;  
- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 450).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 300.
9. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
10. «Боказо» («ключ»):  
- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);  
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
11. «Люлька» (с движением рук).
12. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
13. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
14. Вращения в паре и повороты в паре.

## Четвертый год обучения

### 7 класс

#### Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### Учебно - тематический план

Таблица 6

<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теории</i>	<i>Практики</i>
Экзерсис у станка	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Экзерсис на середине зала	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Разучивание этюдов	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Работа над эмоциональной выразительностью	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

#### Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
- 2 Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
- 3 Battement tendu - на demi- plie:
  - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balancoire на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: «большое» double; «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe par ter - «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
- в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

10. Flic- flac с переступанием.

11. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

## **Середина**

### **Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

### **Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги

### **«Хора». «Молдавеняска»**

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
  - подскоки и бег (в сочетаниях);
  - «дорожка»;
  - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (j ete в сторону с продвижением);
  - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
  - назад или вперед на 35°(женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).
4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).
5. Вращения в паре.

### **Танцы народов Поволжья**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения корпуса, рук и позиции ног.
3. Основные ходы и движения Башкирского танца.

## *Пятый год обучения*

### *8 класс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

#### **Учебно - тематический план**

Таблица 7

<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теории</i>	<i>Практики</i>
Экзерсис у станка	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
Экзерсис на середине зала	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Разучивание этюдов	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
Работа над эмоциональной выразительностью	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>

#### **Движение у станка**

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
  - с переходом с опорной ноги на рабочую;
  - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
5. Rond de jambe parter:
  - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
  - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90°.



7. Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
- double flic.

8. Battement developpe - резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balancoire на 90°.

## **Середина**

### **Русский народный танец**

1. Ход кадрильный (с каблучка).
2. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения: через каблучки; бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
- «муку сеять»;
- «птички летят».

3. Основной ход - шаг в «три ножки».

### ***Урал***

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»):
- уральский бег;
- стелющийся шаг;
- шаркающий шаг;
- приставной переменный шаг;
- «моталочка»;
- сдвоенная дробь с притопом.

### ***Запад России***

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

### **Танцы народов севера России**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук и позиции ног.

3. Основные ходы и движения Чукотского танца.

## **Испанский народный танец**

### **«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
  - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с rigue.
4. Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона - подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bougee) переступанием).
9. Tombe-coure (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
12. Dos a dos на различных движениях и связках.

### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: польский сценический танец («Мазурка»);

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3х движений).

## Середина

### Польский сценический танец «Мазурка»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 9*

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания выступления</i></b>
<b>5 («отлично»)</b>	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков;
<b>4 («хорошо»)</b>	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое;
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой;
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжения образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Народно - сценический танец» необходимо придерживаться следующих хореографических принципов:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить обучающихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует

преждевременно навязывать им манеру исполнения, заставлять «наигрывать» темперамент и утрировать «мимическую игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал - не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы необходимо строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производить постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст обучающихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.



## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд ,99
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Г ербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970