

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«28» декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
«28» декабря 2020 года

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
Предметная область «Хореографическое  
исполнительство»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Классический танец».**

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 6 лет

Составители:  
преподаватели по классу  
хореографии  
Ризванова Л.Р.,  
Миндагалиева О.И.

**Казань 2020**

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>10</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>40</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>41</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>43</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
<b>VI. Список рекомендуемой методической литературы.....</b>	<b>48</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от обучающихся и преподавателя постоянного труда, внимания, памяти, воли.

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоение танцевального искусства.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая обучающимся достаточно большой объем знаний, умений и навыков.

### **Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней общеобразовательной программе «Хореографическое творчество»).

### **Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

**Таблица 1**

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	396					
Количество часов на аудиторную нагрузку	396					
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

### **Задачи:**

- научить обучающихся основным исполнительским навыкам классического танца, позволяющим грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развивать чувство ансамбля, чувство партнерства, двигательные- танцевальные способности, артистизм;
- способствовать развитию интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- приобщать обучающихся к творческой деятельности и публичным выступлениям;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. Так, в классическом танце- это способ достижения точности исполнения движений.

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Опираясь на тот или иной метод обучения, необходимо каждый раз учитывать многие составляющие. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Классический танец» используются следующие методы обучения:

### Рассказ и беседа

Главная задача преподавателя в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развивать у обучающихся интерес к классическому танцу, дать им элементарное представление о его красоте и эстетике. Необходимо также развивать у обучающихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как должно себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому обучающемуся, запоминать замечания и т. п.).

### Метод объяснения

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления обучающихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то, или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

Более подробное объяснение новых движений необходимо в младших классах, так как на уроках более подробно разбираются непонятные элементы движения.

#### Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности.

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый - показ нового изучаемого движения; второй - показ комбинированных заданий.

Выбор метода зависит не только от поставленных целей обучения, но и от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, по нескольку раз, до полного их усвоения обучающимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Показ комбинированных заданий в младших классах также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться должен с одного раза. Это обязательное правило, оно очень трудно, но хорошо развивает хореографическую память обучающегося.

#### Аналитический метод

Это метод сравнения и обобщения, способствующий развитию логического мышления у обучающихся.

После исполнения упражнений и движений следует спрашивать у обучающихся, как, на их взгляд, они справились с поставленной задачей. Если плохо, то в чем ошибка того или иного из них и как можно ее исправить. Во время анализа обучающиеся теоретически разбирают движения, что позволяет лучше запомнить технику их исполнения.

Систематическое повторение с обучающимися пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

## Метод пояснения

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливости. Не следует останавливать урок, чтобы подробно объяснить ошибки, поправляя обучающихся. На это уходит много времени. Паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет, эффективность исполненных до этого упражнений. Объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения. А также в паузе после окончания экзерсиса у станка. Останавливать обучающихся во время выполнения учебных заданий надо как можно реже и только при появлении грубых ошибок, вызванных распушенностью внимания.

## Практический метод

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого - в этом и заключается данный метод.

Очень важно в хореографии, чтобы у обучающихся кроме зрительного и слухового восприятия было ощущение движения:

- ощущение работы мышц, при выполнении какого-либо движения;
- выполнение упражнений в замедленном темпе;
- фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Она закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без развитой моторной памяти у обучающегося не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

## Использование терминологии.

На каждом уроке используется французская терминология, общепринятая для классического танца. Все французские термины следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение обучающимися.



Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную.

Слуховая память фиксирует в сознании все то, что обучающийся слышал и слышит от своих преподавателей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка. Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к обучающимся, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания являются малодейственными.

Зрительная память фиксирует в сознании все то, что ему показывали и показывают преподаватель и репетитор.

Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на концертах.

Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют обучающемуся действовать верно, и в технике движения и в создании образа.

**Эмоциональный метод** - это подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений с помощью музыки.

При музыкальном оформлении урока не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие обучающихся. Объяснив обучающемуся, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения.

Музыкальное оформление должно прививать обучающимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению

- умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание обучающихся на подготовительное движение, объяснив, что такое «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Балетный класс, балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

## Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	396					
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro .

### 3 класс

#### (1-й год обучения)

В первый год обучения предмету «Классический танец», первоочередными становятся **задачи:**

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- приобретение навыков точной согласованности движений;
- закрепление развития активной выворотности, устойчивости и координации движений;
- воспитание силы и выносливости;
- освоение простейших танцевальных элементов;
- развитие артистичности.

Все движения выполняются лицом к палке, держась за нее обеими руками.

Ряд движений сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад в пол и на воздух под углом 25°, 45°.

## Учебно - тематический план

Таблица 3

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Экзерсис у станка	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Экзерсис на середине зала	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Allegro	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Port de bras	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

### Экзерсис у станка

1. Позиции ног - I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi plies- по I, II и V позициям.
4. Grand plies по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plies в сторону, вперед, назад;
  - demi-plies во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passe par terre.
6. Plie-soutenus- в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetes I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied -спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus - в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappes - в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou de pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetés I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi - plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### **Середина зала**

1. Позиции ног - I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-plies - по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:  
Из I и V позициях во всех направлениях;  
с demi-plies во всех направлениях.
6. Plie-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
9. с вытянутых ног; с demi-plies.
10. 1-е port de bras.

### **Allegro**

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps saute по I, II, и V позициям.
2. Pas echarpe во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- понятия и термины программных движений;
- правила выполнения изучаемых движений;
- структуру и ритмическую раскладку изучаемых движений;

**уметь:**

- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпах;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

**4 класс  
(2-й год обучения)**

Основные задачи второго года обучения:

- продолжать работать над приобретенными навыками: правильность и чистота исполнения;
- воспитывать умение сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца;
- развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций;
- вырабатывать устойчивость на середине зала;
- развивать силу и выносливость за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- осваивать более сложные танцевальные элементы;
- совершенствовать технику исполнения;
- развивать артистичность и чувство позы.

## Учебно - тематический план

Таблица 4

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Экзерсис у станка	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Экзерсис на середине зала	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
Adagio	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Allegro	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
Port de bras	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

### Экзерсис у станка

1. Позиция ног - IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passee со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.



16. 3-e port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### **Середина зала**

1. Положение epaulement croisee effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-e port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisee, effacee;
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - riques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45о.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

### **Allegro**

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.

3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании второго года обучения обучающиеся должны **знать:**

- исполнительские средства выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- термины и методику изученных программных движений;

**уметь:**

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (уметь свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- координировать работу тела в выворотном положении ног.

### **5 класс**

#### **(3-й год обучения)**

В целом требования совпадают с 4-ым классом, но с учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закрепление хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5-ом классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### Учебно - тематический план

Таблица 5

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Экзерсис у станка	22	4	18
Экзерсис на середине зала	22	4	18
Adagio	8	2	6
Allegro	9	2	7
Port de bras	5	2	3
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

#### Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких позах.
3. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
12. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах croisee, effacee;
  - battements developpes passe.
13. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointee en face.
14. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
15. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
16. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

### **Середина зала**

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
 

в маленьких и больших позах  
balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

### **Allegro**

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

## Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны **знать:**

- исполнительские средства выразительности танца;
- термины изученных движений;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- методику изученных программных движений;

**уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### 6 класс

#### (4-й год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6-ого класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Также продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники

(введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная техника координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций. Особое внимание уделяется развитию артистичности, манерности, изучению заносок; ускоряется общий темп урока.

### Учебно - тематический план

Таблица 6

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Экзерсис у станка	22	4	18
Экзерсис на середине зала	22	4	18
Adagio	8	2	6
Allegro	9	2	7
Port de bras	5	2	3
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

#### Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45°с подъемом на полупальцы.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambe на  $90^\circ$  en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е рой de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (de tourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### **Середина зала**

1. Rond de jambe на  $45^\circ$  на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на  $45^\circ$  на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на  $30^\circ$ .
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на  $30^\circ$  и с окончанием в demi-plie.
6. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Grands battements jetes pointes в позах.
9. Поза IV arabesque носком в пол.
10. 4-е и 5-е port de bras.
11. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### **Allegro**

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позиции на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.



6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны **знать**

- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- термины изученных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;

#### **уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- качественно исполнять движения;
- распределять свои силы, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **7 класс**

#### **(5-й год обучения)**

В седьмом классе продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Наряду с этим идет освоение техники исполнения, создание танцевальных комбинаций адажио и аллегро на готовый музыкальный материал. Продолжается развитие виртуозности и артистичности. Увеличиваются нагрузки в adagio и усложняется его строение. Осваиваются более сложные танцевальные элементы. Продолжается развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *rigouette* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### Учебно - тематический план

Таблица 7

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Экзерсис у станка	20	4	16
Экзерсис на середине зала	20	4	16
Adagio	8	2	6
Allegro	8	2	6
Port de bras	5	2	3
Работа над эмоциональной выразительностью	5	2	3
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

#### Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.

7. Battements doubles frappesc releve на полупальцы.
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы ; на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
13. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
15. 3-е рой de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### **Середина зала**

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах
5. Battements doubles frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus- dessous en face.
13. Pas de bourree ballotée на effacée и croisée носком в пол и на 45°

14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### **Allegro**

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve saute с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

#### **знать:**

- методику исполнения изученных движений;
- терминологию движений и основных поз;
- исполнительские средства выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку

#### **уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;

- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- распределять свои силы, дыхание;
- качественно исполнять движения.

## **8 класс**

### **(6-ой год обучения)**

Главная задача в 8-ом классе - это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов

и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыкой; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; координации.

Вводится понятие «вариация», развивается артистичность, манерность, чувство позы. Идет подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов

и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

## Учебно - тематический план

Таблица 8

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Экзерсис у станка	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Экзерсис на середине зала	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Adagio	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Allegro	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Port de bras	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Работа над эмоциональной выразительностью	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

### Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
3. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
4. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
5. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу
6. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу
7. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
8. Pirouette en dehors и en dedans из V позиций

### Середина зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4, 1/2 круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
4. Battements fondus en face и в позах.
5. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга носком в пол и на 30°.

6. Petits battements sur le cou-de-pied.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
8. Battements releves lents и battements developpe с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу
10. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах
11. Pirouette en dehors и en dedans V и IV позиций с окончанием в V позицию
12. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4)

### **Allegro**

1. Pas echarpe на IV позицию 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemble с продвижением с продвижением pas glissade .
3. Pas de chat с броском ноги назад
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°
5. Pas ballonne во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie saute.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения
8. Royale
9. Entrechat-quatre

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - итоговая аттестация (выпускной экзамен).

### **Требования к выпускной программе**

На время сдачи выпускного экзамена обучающиеся должны:

#### **знать:**

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- знать и использовать методики исполнения изученных движений;
- терминологию движений и основных поз;

- исполнительские средства выразительности танца;
  - правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладк
- уметь:**
- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
  - обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
  - находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
  - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ СДАЧИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degageero II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и напозы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам)
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и напозы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
  - rond de jambe par terre на demi plie;



- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90°; во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 900 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;  
положение attitude вперед и назад

- battements soutenus во всех направлениях на 900 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:.

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;

- en tournant en dehors et en dedans на 360°.

13. Поворот soutenu на 360°.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi - plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- doublebattementstendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90°.

face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45°. en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на  $90^\circ$  во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

## **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на  $1/8$ ,  $1/4$ ,  $1/2$  поворота.

3. Раз echappe:

- en tournant на  $1/4$  поворота;

- battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
    - с продвижением в сочетании с pas glissade;
    - pas assemble с продвижением приемом шаг -coupe.
  5. Double assemble.
  6. Sissonne simple en face:
    - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
  7. Pas jete en face.
  8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
  9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
  10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
  11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
  12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
    - в I, II, III arabesque.
  13. Entrechat quatre, royale.
  14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали .
  15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях:
    - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
    - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
  16. Pas de chat.
  17. Tour en l'air по I позиции.
  18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
  19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
  20. Grand pas de chat.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЕ:**

- знание рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинации классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ СДАЧИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **ЭКЗЕРСИСУСТАНКА**

1. Rond de jambe en Fair en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90°, на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans изпозывпозуна45°.

3. Battements developpes:

- tombe en face и в позах;
- с окончанием носком в пол и на 90°.

#### 4. Grand battements jetes:

- на полупальцах;
- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passe на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve  
с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque  
etecartee на полупальцах с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque  
etecartee на полупальцах с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battements jetes passe на 90°.

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-  
8 оборотов).

10. Pas ballottee носком в пол на 45°.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

#### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Pas faitti (вперед и назад).

6. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

7. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

8. Pasemboitesentournant с продвижением в сторону и по диагонали.
9. Grand pas de chat.
10. Pas brisse вперед и назад.
11. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
12. Grandpasjete вперед.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: соблюдение максимальной выворотности и плотности позиций и положений ног, четкое соблюдение позиций рук, удержание осанки, скоординированная работа рук и головы, музыкальность
4(«хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более дифференцированно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года (участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.п.)

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития. Любой урок классического танца состоит из четырех частей:

- экзерсис у палки;
- экзерсис на середине;
- allegro;
- port de bras.

**Первая часть - экзерсис у палки**, то есть изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца. Работая над экзерсисом необходимо:

- все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат обучающихся;
- все движения изучать сначала у станка, затем на середине зала;
- все учебные задания начинать с preparation;
- помимо правильной подготовки и выполнения самого движения вырабатывать у обучающихся умение столь же внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

Последовательность изучения всех движений классического танца предлагает учебная программа предмета. Но по мере их усвоения последовательность эта несколько изменяется. У станка и на середине зала последовательность экзерсиса может быть примерно такой:

1. Grand plie

2. Различные виды battements tendu

3. Rond de jambe par terre
4. Battements fondu et battement soutenus
5. Различные виды battements frappes
6. Rond de jambe en l'air
7. Double frappe et petit battement
8. Battements relevé lent et battement développés
9. Grand battements jeté

Сюда же входят различные позы, port de bras, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постоянно усложняющаяся последовательность исполнения экзерсиса, который может варьироваться в зависимости от подготовленности обучающихся.

### **Вторая часть - экзерсис на середине**

К экзерсису на середине можно приступить после изучения экзерсиса у палки. Все изученные движения в экзерсисе у палки выносятся на середину зала.

Эта часть урока необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности.

Последовательность, изучения та же, что и в экзерсисе у палки. Вначале все упражнения выполняются en face, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение - epaulement - для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляет более компактное и короче.

Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений. Но как бы, ни был построен экзерсис на середине, он всегда должен лишь хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Большое значение в экзерсисе на середине придается adagio.

**Adagio** - это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. Построение adagio в различных классах складывается из пройденных поз, движений.

Но в первый год обучения классическому танцу *adagio* как такового еще нет. Здесь только начинают изучать различные позы с ногой, не отделенной от пола.

Со второго года обучения начинают изучать позы на 90° и соединять несложными приемами, то есть составлять простейшее *adagio*.

Постепенно *adagio* приобретает все более трудный и силовой характер за счет объема и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приемов связи, повторов, малых и больших *pirouettes*. Таким путем постепенно утверждается учебная форма «большого *adagio*».

И, наконец, в старших классах вводится так называемое второе *adagio*, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу.

В каждом *adagio* присутствует определенная учебная задача – отработка того или иного исполнительского приема, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

**В третьей части урока - *allegro***- осваиваются различные прыжки классического танца.

Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе.

Высоту прыжков определяет музыкальный темп, соответствующий классу, заданию. По мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они приобретают большую «подвижность», в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке.

**Завершающая часть урока** предназначена для того, чтобы организм обучающихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов. При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Урок должен строиться по методу от простого к сложному. Поэтому в каждой части урока рекомендуется, вначале выполнять движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у обучающихся особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий обучающиеся могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Для эффективного освоения того или иного движения в каждом отдельном случае необходимо практически установить наиболее целесообразный темп.

Медленный темп исполнения является учебным приемом развития техники танца, так как он основательнее позволяет прорабатывать все детали движения и усваивать его построение в целом. Для того чтобы укреплять мышцы, необходим момент, фиксирующий напряжение. Кроме того, медленный темп хорошо вырабатывает внимание, память, ритмичность, эластичность, устойчивость, канительность движения и т.д. Чем старше класс, тем более ускоряется темп исполнения движения, но учебный подход к нему должен оставаться всегда неизменным.

Поэтому прорабатывать каждое движение следует по возможности в медленном темпе, с тем, чтобы оно потом в любой комбинации исполнялось правильно.

Не следует, однако, слишком долго выдерживать обучающихся на медленном темпе исполнения. Напротив, все достаточно хорошо усвоенные движения в каждом классе должны выполняться в нормальном для них темпе.

Выдерживая нормальный, полезный темп урока, недопустимо снижать исполнительскую требовательность к обучающимся.

Не менее существенное значение в построении урока занимает методика составления комбинированных заданий. Задания эти могут быть большие и малые, элементарные и сложные, но все они должны помочь развитию

определенных исполнительских приемов техники танцевального искусства.

При составлении комбинации учитываются такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, уровень подготовки, возраст обучающихся.

Правильно составленными комбинациями можно считать такие, при выполнении, которых обучающиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки.

Кроме того, движения, из которых слагается комбинированное задание, должны обязательно в нем повторяться. Это позволит обучающемуся пристальнее сосредоточить свое внимание на изучаемых движениях, приобрести более прочные навыки и глубокие знания, а преподавателю - продуктивно и систематично устранять исполнительские недостатки.

В младших классах можно комбинировать не более двух движений простейшей формы. В последующих классах постепенно увеличивать количество различных движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие.

Нельзя вводить в комбинированные задания большое количество разнообразных движений. Пусть лучше комбинация будет короче, но по работе над взятыми приемами предельно лаконична и целенаправленна в своем развитии.

Кроме того вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными периодами повторения примерно в течение трех уроков. Первый урок посвящается освоению новых комбинированных заданий. Второй урок - повторению пройденных комбинаций с некоторым усложнением. Третий урок - окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет обучающимся более последовательно и осмысленно «вживаться» в изучаемые приемы и характер сочетания движений, не расходуя на каждом уроке своего внимания на запоминание новых комбинированных заданий.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
20. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986