

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ им. Дж.Файзи»
Протокол
№1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 67-О §1 от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ДОМРА»**

Срок обучения 5 лет

Разработчик: методическое объединение
преподавателей по классу хора, вокала
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Казань – 2022

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на домре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Домра является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 9 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» является формирование практических умений и навыков игры на домре.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на

домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

— приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

— воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

1.5. навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. знаний основ музыкальной грамоты;

2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;

2.3. знаний в области музыкальной терминологии;

2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

— текущий контроль успеваемости обучающихся,

— промежуточная аттестация,

— итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/ «хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 5 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» соответствует направленности дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (домра)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

1 четверть

Исторические сведения об инструменте, знакомство с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором, постановка правой руки. Музыкальная грамота: ноты 1-2 октавы, длительности, метроритм. Аттестация. Контрольный урок в классном порядке. 2-3 легких пьесы.

2 четверть

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, закрепление понятий о длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, динамические оттенки (*f*, *mf*, *p*, *mp*) Разбор лёгких пьес на открытых струнах. Пение по нотам, развитие памяти, игра наизусть. Аттестация. Зачет: 2-3 несложных пьесы на открытых струнах медиатором (ударом вниз).

3 четверть

Постановка левой руки, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура). Знакомство со знаками альтерации. Знание грифа, расположения звуков на ладах. Продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх),

работа над пластикой игровых движений левой руки, работа над замахом правой руки. Игра упражнений, этюдов, гамм в одну октаву различными штрихами и ритмическими группами. Аттестация. Зачет: гамма Ми мажор, 1-2 этюда.

4 четверть

Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *nonlegato*. Освоение приема «*tremolo*». Контроль постановки и посадки. Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, исполнение выученных произведений на зачёте, концерте. Аттестация. Переводной зачет: 2-3 песни или пьесы разного характера (в том числе ансамбли).

Второй класс

1 четверть

Повторение пройденных теоретических понятий, гамм, выученных ранее произведений. Работа над техникой. Мажорные гаммы в две октавы различными штрихами и ритмическими группами, этюды, усложнении ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», натуральные флажолеты, работа над организацией игрового аппарата. Аттестация. Зачет: 1-2 мажорные гаммы (Ми, Фа, Соль или Ля мажор) 1 - 2 этюда на различные приемы и виды техники. Музыкальные термины и понятия (автор, жанр, тональность, темпы, динамика исполняемых произведений).

2 четверть

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями. Аттестация. Зачет: 2 разнохарактерных произведения.

3 четверть

Работа над техникой. Звезда минора, строение гаммы, знаки альтерации. Исполнение 3 вида минорных гамм различными приемами звукоизвлечения: удары вниз-вверх, тремоло. Введение новых ритмических групп: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм). Аттестация. Зачет: 1 минорная гамма (на выбор: ми, фа, соль, ля минор) в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический виды), t53 в виде арпеджио, 2 этюда. Объяснение терминов, встречающихся в тексте.

4 четверть

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, чтение с листа пьес за 1 класс. Знакомство с более сложными динамическими оттенками, ритмическими группами. Использование новых освоенных приемов в пьесах (тремоло, переменный штрих). Проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте. Аттестация. Переводной зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль).

Третий класс

1 четверть

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа. Работа над беглостью, улучшение координации правой и левой рук, упражнения. Мажорные гаммы в две октавы различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Работа над приёмами: тремоло, пиццикато, аккордовая техника. Контроль постановки и посадки. Аттестация. Зачет: 2-3 мажорные гаммы до 4-х знаков на

выбор и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами. 1-2 этюда. Музыкальные термины, понятия: жанры, темпы, динамика.

2 четверть

Разбор, работа над произведениями разных жанров и форм (классические пьесы, вариации, обработки народных песен, сюиты, сонаты), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой. Аттестация. Зачёт: 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых на «tremolo».

3 четверть

Работа над техникой. Минорные гаммы 3 видов (до 2-х знаков) в две октавы различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Понятие «двухголосие», «многоголосие», разучивание пьес с использованием 2-х голосной фактуры изложения у солиста. Работа над приёмами: пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Аттестация. Зачёт: 2-3 минорные гаммы до 4-х знаков на выбор и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, 1-2 этюда. Музыкальные термины, понятия: жанры, темпы, динамика.

4 четверть

Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте. Несколько произведений для чтения с листа. Аттестация. Переводной зачёт: 2-3 пьесы (в том числе ансамбль).

Четвертый класс

1 четверть

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа. Работа над техникой: хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника. Улучшение беглости, упражнения. Аттестация. Зачёт: мажорные гаммы до 4-х знаков в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами; хроматические гаммы от любого звука; 2 этюда на различные виды техники.

2 четверть

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой. Подбор по слуху. Аттестация. Зачёт: 2 разнохарактерные произведения.

3 четверть

Работа над техникой. Минорные гаммы в две октавы до 4-х знаков и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами; 2 этюда на различные виды техники (один из которых на аккордовую технику или виртуозное произведение), музыкальные термины. Аттестация. Зачёт: 1-2 минорные гаммы (до 2-х знаков) 3 видов и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами. 1-2 этюда. Музыкальные термины, понятия: жанры, темпы, динамика.

4 четверть

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра

наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте. 1 произведение крупной формы, несколько произведений для чтения с листа. Подбор по слуху. Аттестация. Переводной зачёт: 2-3 произведение (в том числе ансамбль).

Пятый класс

1 четверть

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений. Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, развитие общего культурного уровня, развитие творческой самостоятельности, активности ученика. Самостоятельная работа над произведением. Игра гамм направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; требования к исполнению этюдов приближены к требованиям исполнения художественного произведения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Аттестация. Прослушивание 1- произведения выпускной программы на выбор.

2 четверть

Разбор и работа над произведениями выпускной программы. Работа над художественным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой. Работа над ансамблем, балансом в дуэте с концертмейстером. Аттестация. Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения - обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации, 1 произведение ансамбля).

3 четверть

Совершенствование исполняемой программы. Работа над звуком, фразами, формой, художественным образом, сценическим и психологическим самоощущением. Проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах. Аттестация. Прослушивание 4 произведений, из которых 2 - ансамбль.

4 четверть

Подготовка к итоговой аттестации. Работа над сценической подачей исполняемых произведений, достаточной динамикой, выразительным образом, единством и балансом с концертмейстером. Чтение с листа (2-3 пьесы). Подбор по слуху. Аттестация. Выпускной экзамен: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, обработка народной песни или виртуозное произведение), 2 разнохарактерных произведения ансамбля.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно- методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 Круглов В.

Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.

«Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Учебная литература

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006 Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986 Альбом для детей. Вып. 2.

Сост. Л.Демченко. М., 1988 Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984 Альбом для детей и

юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985 Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987 Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999 Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Интернет-ресурсы

<http://domraland.narod.ru/library.html>

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/index.php?page4><http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>

http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.notomania.ru/tematika.php?n=5>

http://notonosec.at.ua/load/ansambli/narodnye/car_gorokh_r_shedrin/15-1-0-422

<http://akrosta.ru/events/>

<http://teachersalliance.ru/index.php/nashe-soobshchestvo><http://www.pedmasterstvo.ru/>