

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О/1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Срок обучения 8 лет

Разработчик: методическое объединение преподавателей по классу
фортепиано МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Казань – 2020

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»;

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль»

4. Формы и методы контроля, система оценок обучающихся по предмету «Ансамбль»

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе/*

Представленная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В рамках программы предполагается знакомство обучающихся с предметом фортепианного ансамбля с 4 по 7 класс, получивших первые базовые навыки игры на фортепиано на занятиях по специальности с 1 по 3 класс.

Предмет «Фортепианный ансамбль» представляет собой одну из основных составляющих частей системы музыкальной подготовки учащихся в музыкальной школе. Игра в ансамбле – это важная сторона музыкального развития. Наряду с воспитанием технических навыков и художественных представлений учащихся, полученных на занятиях по специальности, необходимо воспитание ансамблевой культуры.

Фортепианный дуэт представляет собой совместную игру на одном или двух одинаковых инструментах. Родственность инструментов рождает свою специфику, которая предполагает выявление особенностей фортепианного звучания на основе нового темброво-колористического комплекса особенностей звукового и динамического баланса и своеобразия педализации. Благодаря фортепианному ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков коллективного творчества, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит как на базе музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфоний, циклических сонат, сюит, ансамблевых органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствуя формированию способности к сотворчеству.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями: эпохой барокко, в том числе, сочинениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Работа в ансамбле направлена на выработку единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком профессиональном уровне. Эффективность учебного процесса по классу фортепианного ансамбля во многом зависит от умелого подбора партнеров ансамбля с учетом уровня подготовки, технической оснащенности и психологических особенностей каждого участника.

Предмет фортепианного ансамбля развивает у учащихся необходимые навыки для дальнейшего музыкального развития: умение слышать партию свою и партнера в единстве, слышать себя, создание динамического баланса и чуткой педализации, стремление к созданию единых штрихов.

За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» представлен в виде таблицы:

Сроки обучения/ количество часов	4-7 классы
	Кол-во часов (4 года)
Максимальная нагрузка	330
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	132
Кол-во часов на самостоятельную работу	198
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации для учащихся 5-7 классов (дополнительное учебное время для подготовки к зачетам, экзаменам и т.д.)	6

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока составляет 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Целью учебного предмета «Ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, давать оценку игре друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий на освоение учебного предмета «Ансамбль» для учащихся 4, 5, 6 и 7 классов составляет один час в неделю (33 недели за год обучения).

На дополнительные консультации обучающимся с 5 по 7 классы выделяется один час/учебный год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
- Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
- Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Блантер М. «Футбольный марш»
- Бородин А. Полька в 4 руки
- Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
- Варламов А. «На заре»
- Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Верди Дж. «Песенка Герцога»
- Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
- Гайдн Й. «Учитель и ученик»
- Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
- Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
- Диабелли А. Романс.
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Еникеев Р. «Танец зайчика»
 Зив М. «Предчувствие»
 Иршаи Е. «Слон - бостон»
 Королькова И. Вальс.
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Легран М. «Французская тема»
 Мак - Доуэлл Э. "К дикой розе"
 Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза.
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 Моцарт В. «Весенняя песня»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
 Родригес А. «Жаворонок»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Свиридов Г. «Романс»
 Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Стравинский И. «Анданте»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
 Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки
 Хачатурян А. «Танец девушек»
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»
 Татарские народные песни: обработка Музафарова М. «Аленький цветочек», обработка Батыр-Булгари Л. «Шуточная»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"
 Балаев Г. Канон.
 Балаев Г. Джазовая пьеса.
 Бетховен Л. Три немецких танца.
 Бетховен Л. Марш.

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Богословский. «Игра с котенком»
Вебер К. Вальс из оперы Волшебный стрелок.
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Виноградов Ю. «На катке»
Гаврилин В. "Перезвоны"
Гершвин Д. Хлопай в такт.
Глазунов А. "Романеска"
Глинка М. Каватина Людмилы.
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Градески Э. Мороженое.
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Жиганов Н. Отрывки из оперы «Алтынчеч». Переложение Никитиной Л.В. для ф-но в 4 руки.
Корелли А. Соната №2 для двух u1089 скрипок и фортепиано (переложение ДубровинаА.)
Кемпферт Б. Путники в ночи.
Майкапар С. «Первые шаги»
Металлиди Ж. Когда приходит сон.
Невин. Давай помечтаем.
Неволович А. Финал из балета «Аленький цветочек»
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40.
Моцарт В. Ария Церлины из оперы Дон Жуан
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и Волк»
Питерсон М. Танец Матросов.
Раков Н. "Радостный порыв"
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ромберг З. «Тихо как при восходе солнца»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"
(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Сайдашев С. «Песня девушек»
Сайдашев С. «Школьный вальс»
Джоплин С. Рэгтайм.
Сорокин О. «Бульба»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка» .
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Хачатурян К. Танец Тыквы.
Холминов А. Аленушка. Цыплятки.
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Вальс из оперы Евгений Онегин

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик-трак"
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шмитц М. Танцуем буги.
Щедрин Р. "Царь Горох"
Шпиндлер Ф. Свет и тень.
Шуман Р. Вальс.
Шмитц М. Веселый разговор.
Обработки произведений С.Сайдашева для ф-но в 4 руки в переложении Никитиной Л.В. ;
Обр. Музафарова М. «Гусиные крылья»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. На горной тропе.
Баневич. Морской конек. Танец матросов. Белоснежка и Алоцветик.
Бизе Ж. Жмурки.
Брамс И. Вальс.
Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гершвин Д.. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Кто-то полюбит.
Глазунов А. Танец из балета «Барышня-служанка».
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
Григ Э. Норвежский танец.
Гуно. Вальс из оперы «Фауст»
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Жиганов Н. Шесть фрагментов из балета «Зюгра»: «Танец девушек»; Танец; Мелодия; Вальс; Сцена (переложение Г.Айнатуловой для ф-но в 4 руки)
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Крылатов Е. В старом замке.
Кузнецов. Полька.
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Музафаров М. По ягоды.
Новиков А. "Дороги"
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Рахманинов С. Итальянская полька.
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина
"Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Слонимский С. Полька.
Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка».
Фалик Ю. Незнакомка.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Хачатурян А. Галоп. Вариация Редиски. Синьор Помидор. Вальс из балета
«Чиполлино».
Хренников Т. Как соловей о розе.
Чайковский П. Антракт. Танец. Трепак. Танец феи Драже. Вальс цветов из балета
«Щелкунчик».
Шмитц М. Баллада. Джазовая серенада. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги.
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х
фортепиано в 4 руки)
Эллингтон Д. Караван.
Яруллин Ф. Переложения фрагментов балета «Шурале» для ф-но в 4 руки

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бакиров Э. «Сабантуй» из балета «Водяная ведьма». Переложение Г.А.Бакировой
Брамс И. Венгерский танец № 5. Венгерский танец № 2
Вебер К. "Приглашение к танцу"
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Алтынчеч». «Танец шута» в переложении
Бородавской.
Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Качкын»: 1. Наигрыш на курае. 2. Танцы.
Переложение Е.Сидоровой.
Зарюкова С. В царстве Падишаха. Пьеса для фортепиано в 4 руки.
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Керн Дж. Дым.
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
 Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
 Парцхаладзе М. Вальс
 Примак В. Скерцо-шутка До мажор
 Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
 Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
 Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
 Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
 Смирнова Н. Бразильский карнавал.
 Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
 Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
 Хромушин О. Джаз-вальс.
 Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
 Чайковский П. Адажио. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что в образовательную программу «Фортепиано» входит одновременно несколько предметов, связанных с исполнительством на фортепиано, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Петербургский альбом» для фортепиано в четыре руки. Санкт-Петербург «Северный олень» 1977;
2. Ансамбли для ф-но в четыре руки для музыкальных школ. Автор Н. Смирнова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007;
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005;
4. «Брат и сестра». «Букет Беатрисы» выпуск 9;
5. «Популярная музыка» для ф-но в четыре руки. Москва «Орфей» 2001;
6. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 1. Москва «Музыка»;
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 2. Москва «Музыка»;
8. «Брат и сестра» выпуск 7. Франц Шуберт к 200-летию со дня рождения. Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург 1998;
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990;
10. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982;
11. Бибергон «Далёкое близкое». Нетрудные пьесы для ф-но в четыре руки. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 1998;
12. «Брат и сестра». Избранные сочинения петербургских композиторов по страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Санкт-Петербург. 2008;
13. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973;
14. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996;
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. Ансамбли в четыре руки.
16. Сочинения для фортепианного дуэта. Диабелли. Ванхаль;
17. Зарипова-Макашина. Музицируем в ансамбле. Казань 1998 г.;
18. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Москва 1994 г.
19. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 4. Москва 2001 г.
20. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
21. Музицируем вдвоем. Составитель Коршунова. Новосибирск. «Окарина» 2009;
22. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Первая часть. Казань 2002;
23. Азбука игры на ф-но. С. А. Барсукова. Ростов-на Дону. «Феникс» 2004;
24. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988;
26. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
27. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009;
28. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
29. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
30. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
31. педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
33. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002;
34. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
35. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

36. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./Композитор СПб., 2012;
37. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008;
38. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001;
39. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010;
40. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007;
41. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011;
42. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006;
43. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006;
44. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012;
45. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011;
46. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011;
47. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
48. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
49. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, '3, 2006;
50. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
51. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012;
52. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012;
53. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979;
54. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973.