


<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Токранова З. Л. / _____ / Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ «Школа № 127» Аминова М. Г. / <u>Аминова</u> / «<u>28</u>» <u>08</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Школа № 127» Ферафонтова Ф. А. / <u>Ферафонтова</u> / Приказ № <u>127/6</u> «<u>28</u>» <u>08</u> 2020г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
Уровень образования: основное общее образование
(5-7 классы)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство 5-7» составлена на основе документов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2) (с изменениями);
3. ООП ООО МБОУ «Школа №127»;
4. Положение о рабочей программе;
5. Учебный план МБОУ «Школа №127».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство 5-7»

По окончании основной школы учащиеся должны:

класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
 - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
 - знать общие правила построения головы человека;
 - уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах натуры, по памяти и по воображению;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- 7 класс:**
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно чал и их социальную роль;
 - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
 - конструировать пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
 - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинную композицию; использовать в

макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

2. Содержание курса «Изобразительное искусство 5-7» (105 часов)

Название разделов	Краткое содержание
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 класс)	
Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
Связь времён в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

	<p>Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p>	<p>Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

<p>Художник — дизайн — архитектура.</p>	<p>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.</p>
<p>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</p>	<p><i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна <i>Буква — строка — текст</i> Искусство шрифта. <i>Когда текст и изображение вместе</i> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>В бескрайнем море книг и журналов</i> Многообразие форм графического дизайна.</p>
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</p>	<p><i>Объект и пространство</i> От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Конструкция: часть и целое</i> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Красота и целесообразность</i> Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. <i>Цвет в архитектуре и дизайне</i> Роль цвета в формотворчестве.</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека</p>	<p><i>Город сквозь времена и страны</i> Образы материальной культуры прошлого. <i>Город сегодня и завтра</i> Пути развития современной архитектуры и дизайна. <i>Живое пространство города</i> Город, микрорайон, улица. <i>Вещь в городе и дома</i> Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно интерьера. <i>Природа и архитектура</i></p>

	<p>Организация архитектурно <i>Ты — архитектор!</i> Замысел архитектурного проекта, и его осуществление.</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	<p><i>Мой дом — мой образ жизни</i> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</p> <p><i>Мода, культура и ты.</i> Композиционные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.</p>

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тема	Содержание
Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Древние образы в народном искусстве. ✓ Связь времен в народном искусстве ✓ Декор русской избы ✓ Внутренний мир русской избы ✓ Конструкция, декор предметов народного быта и труда ✓ Орнамент как основа декоративного украшения. Татарский растительный орнамент ✓ Образы и мотивы в орнаментах русской и татарской народной вышивки ✓ Народный праздничный костюм ✓ Народные праздничные обряды (обобщение темы)
Связь времен в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Древние образы в современных народных игрушках ✓ Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла ✓ Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла ✓ Искусство Жостова. Истоки и

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ современное развитие промысла ✓ Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
Декор — человек, общество, время	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Зачем людям украшения. ✓ Декор и положение человека в обществе ✓ Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)
Декоративное искусство в современном мире	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Современное выставочное искусство ✓ Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

6 класс

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема	Содержание
Художественные материалы и иные техники.	Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.
Композиция.	Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.
Пропорции.	Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.
Цвет.	Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.
Линия, штрих, пятно.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.
Объем и форма.	Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.

	Взаимоотношения формы и характера.
Ритм.	Роль ритма в построении композиции в живописи в рисунке, архитектуре, декоративно – прикладном искусстве.

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Тема	Содержание
Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском, русском и татарском искусстве.
Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры. Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова. Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Государственная Третьяковская галерея, Казанский музей изобразительного искусства. Сюжет и содержание в картине. Бытовой жанр в творчестве татарских художников. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
Великие темы жизни	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Искусство Древней Руси. Библейские темы в станковой живописи. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова. Сложный мир исторической картины. Процесс работы над тематической картиной. Создание картины на темы татарской истории. Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок». Тема Великой Отечественной войны в станковом

	<p>и монументальном искусстве. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века</p>
<p>Реальность жизни и художественный образ</p>	<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>

Прошито, скреплено печатью

листов

Зам. директора по ВР



/М.Г.Аминова

