

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
кл. руководителей
МБОУ «Школа № 97»
протокол №_1 от 29.08.2024г.
Руководитель
МО *[подпись]* А.Л.Мубаракшина

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
[подпись] / Г.Х.Гибадуллина
«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ «Школа №97»
[подпись] А.Ш.Абдурашитова
пр №285 от 31.08.2024



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

« Юный актер»

Руководитель курса: Ананина Татьяна Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.Цель и задачи рабочей программы.....	3
1.2.Ожидаемые результаты учащихся после 2-го года обучения.....	4
1.3.Формы проведения занятий по актерскому.....	6
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ).....	8
III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ГРУПП 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	9 -26
IV.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВ.....	27
V.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актер», утвержденной на педагогическом совете МБУДО ЦДТ «Олимп» Приволжского района г.Казани, протокол № ____ от _____ года.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп; в развитии музыкальных способностей обучающихся, приобщение их к театральной культуре, воспитание разносторонне развитой личности – все это определяет цели обучения. Содержание программы направлено на стремление доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

1.1. Цель и задачи рабочей программы

Целью программы является приобщение учащихся к искусству ораторского мастерства развитие мотивации к творчеству, музыкальных способностей; выявление одаренных детей среди учащихся общеобразовательной школы; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами ораторского искусства; формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества через приобщение к театральной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Исходя из заданной цели, сформированы следующие **задачи**:

Дидактические (образовательные):

- изучение образцов национальной и зарубежной классического и современного театра;
- введение новых понятий о жанрах и стилях театра, выразительных средствах, фольклоре;
- ознакомление детей с основами театральной грамоты;
- формирование у учащихся ораторских навыков, необходимых для участия в театральном исполнительстве (дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формирование стереотипа координации в деятельности голосового аппарата с основными свойствами ораторского голоса - звонкостью, полётностью, вибрантностью, мягкостью при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- выявление особенностей воздействия голоса на чувства, настроение человека, связи театра с другими видами искусства и с жизнью.

Развивающие:

- содействовать развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения,
- расширить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и своих сверстников;
- развить умение использовать различные приемы ораторского исполнения;
- обеспечения роста выносливости голосового аппарата;
- развить умение держаться на сцене;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к театру, театральному искусству своего народа и других народов мира, театрального вкуса,
- создание ситуации, воспитывающей у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье, друзьям и к старшим;
- способствовать воспитанию любви к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к прошлому и настоящему страны, а также чувства ответственности за ее будущее;
- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие, чувство коллективизма) через концертную работу;
- содействовать формированию социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- способствовать воспитанию любви к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к прошлому и настоящему страны, а также чувства ответственности за ее будущее;
- воспитать готовность и потребность к театральной деятельности;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена театра.

1.2. Ожидаемые результаты учащихся после 2-го года обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Предметные результаты:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- умение работать в группе, коллективе;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Коммуникативные результаты:

- участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах перед ветеранами ВОВ, инвалидами;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию со сверстниками, родителями, педагогами.

В результате 2 - го года обучения вокальному пению ученик должен знать/понимать:

- требования по охране и гигиене голоса;
- знать устройство артикуляционного аппарата;
- особенности работы над дикцией, функции связи артикуляции с другими средствами художественной выразительности (ритмическими, динамическими, тембровыми и т.д.);
- приемы артикуляции;
- правила интонирования звуков;

- условия выразительности исполнения;

уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть ясной артикуляцией и четкой дикцией;
- обладать умением прислушиваться к голосам;
- владеть художественно-исполнительскими средствами выразительности;
- при многоголосии петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая;
- контролировать собственные эмоции до выхода на сцену и во время выступления;
- принимать активное участие в творческой жизни театрального коллектива.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки театрально-эстетического самообразования: посещение концертов, театров, музеев;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в театрально-эстетической жизни класса, школы (концерты, мероприятия, конкурсы, фестивали, викторины).

1.3.Формы проведения занятий по театру

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные (работа с солистами). Время, отведенное на театральный коллектив, может быть использовано на занятия по группам, с солистами, сводные занятия и другие формы работы, в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на занятия в соответствии с учебно-воспитательным планом. Занятия могут проводиться как в общеобразовательной организации, так и вне школы.

Формы организации вокальной деятельности:

- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- заключительное занятие, занятие-концерт, творческий отчет;
- выездное занятие-посещение музеев, концертов, выставок, праздников, фестивалей.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 4 часа в неделю (1 год обучения – 144 часа в год). Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая.

Режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия проводятся 4 раза в неделю.

Основные формы работы на занятии: индивидуальные, групповые, работа в парах, работа в микрогруппах, самостоятельная форма работы, обучение в разновозрастных группах (разновозрастной ансамбль).

Дистанционная форма обучения - осуществляется при необходимости при помощи платформы ZOOM, почтовых сервисов, мессенджера WhatsApp, социальных сетей «В Контакте».

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка голосов;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) дикционная гимнастика, артикуляционные упражнения;
- 4) работа над произведением, восприятие (слушание) композиции;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Основные направления программы:

1. Практическое занятие.
2. Теоретико-аналитическая работа (лекции, беседы).

3. Концертно-исполнительская деятельность (репетиции, выступления).

Новизна программы заключается в создании условий для комплексного театрально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к ораторской культуре и искусству. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО ПРОГРАММЕ «Юный актер»

№ п/п	Тема	2-й год обучения (кол-во часов)		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Формирование групп. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.	2		2
2	Беседа о гигиене голоса. Болезни горла и носа. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок	1		1
3	Внеаудиторное занятие		3	3
4	Сценическое внимание	1	1	2
5	Дикция. Чёткость произношения слов. Скороговорки. Вокально-речевые упражнения		1	1
6	Артикуляция. Звукообразование. Практическое занятие по образованию гласных и согласных звуков		1	1
7	Развитие артистичной смелости,	1	1	2
8	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	1	1	2
9	Память физического действия (ПФД)	1	3	4
10	Действие с реальными предметами в условиях «замысла»	1	1	2
11	Сценическое «общение» знакомство с понятиями.	1	1	2
12	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	1	1	2
13	Развитие артистичной смелости. Пластика.	1	1	2
14	Демонстрация видео материалов. Анализ.	1	1	2
15	Фонационное дыхание	1	1	2
16	Постановка дыхания	1	1	2
17	Внеаудиторное занятие		6	6
18	Упражнения на фонационное дыхание	1	1	2
19	Звук и сила голоса. Развитие диапазона	1	1	2
20	Работа над звуком и силой голоса	1	1	2
21	Упражнение на развитие диапазона	1	1	2
22	Работа над дикцией	1	1	2
23	Внеаудиторное занятие		4	4
24	Работа над частотой произношения	1	1	2
25	Упражнения по теме «Воображение и фантазия»	1	1	2
26	Работа над чтением стихов		2	2
27	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	1	1	2
28	Чтение пьесы, пересказ . Обсуждение, обмен впечатлениями		2	2
29	Разбор пьесы по основным событиям		6	6

30	Чтение пьесы по ролям в мизансценах		2	2
31	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы		2	2
32	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы с главными героями		2	2
33	Внеаудиторное занятие		4	4
34	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы с главными героями		3	3
35	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы с второстепенными героями		3	3
36	Внеаудиторное занятие		4	4
37	Общая репетиция этюдов на предлагаемые обстоятельства пьесы		2	2
38	Работа над логикой с главными героями		4	4
39	Работа над логикой с героями второго плана		4	4
40	Закрепление логики персонажей в действии.		2	2
4	Общая репетиция со всеми персонажами		2	2
42	Внеаудиторное занятие		6	6
43	Репетиция с первой группой главных персонажей		4	4
44	Репетиция с героями второго плана		4	4
45	Общая словесная репетиция со всеми персонажами		2	2
46	Внеаудиторное занятие		4	4
47	Общая репетиция		3	3
48	Репетиция в декорациях с реквизитом		2	2
49	Репетиция с музыкой		4	4
50	Репетиция в костюмах		2	2
51	Генеральная репетиция		2	2
52	Внеаудиторное занятие		7	7
53	Итоговое занятие		2	2
	Итого	22	122	144

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРУ

Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал МБОУ “СОШ № 97” с необходимым музыкальным оборудованием.

1. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,
- телевизор,

2. Учебно-практическое оборудование:

- синтезатор,
- электронное пианино,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала,
- фонограммы «+» и «-»
- зеркала,
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

У.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 3.Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
- 4.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
- 5.Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
- 6.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
- 7.Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
- 8.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 9.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://dramateshka.ru/>
- 2.<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>