

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол от 28.08.2024 №1</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани _____ А.Г. Урманчеева Приказ от 31.08.2024г. № 267</p>
--	---

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Театр моды «СЭНК»

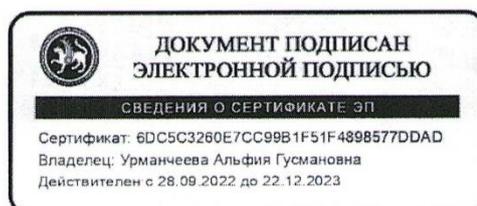
Направление: художественное

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель программы:

Корочкина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования



2024г.

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра моды «СЭНК»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Корочкина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования первой высшей квалификационной категории
5	Сведения о программе	Предлагаемая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра моды «СЭНК» составлена для занятий с детьми Лицея, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	7-10 лет.
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Модифицированная Интегрированная
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практическая работа, открытые занятия, контрольное занятие (упражнение), показ творческих работ, собеседование, спектакль или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах и культурно-досуговых мероприятиях, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству, самоопределение и самоорганизация, адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, уверенная способность коммуницировать в обществе; результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский театр моды- это новое направление, которое родилось в учреждениях дополнительного образования. Занятия в них чрезвычайно актуальны и востребованы среди детей и молодежи.

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Педагогическая целесообразность**

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводятся в течение всего учебного года.

Программой учитывается преемственность, межпредметная связь занятий, хореографии, музыки, физкультуры, актерского и модельного мастерства.

Для развития зрительной памяти, мышечной памяти, координации, пространственного ориентирования, следует каждый раз на занятии повторять основные упражнения.

Занятия хореографией помогают учащимся почувствовать через пластику тела окружающий мир, что обогащает духовное и развитие творческое начало.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон),

- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН от 2.4.2.3286-15»),

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. ВК – 641/09 «О направлении рекомендация» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей),

- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ, - Устав Лицея.

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов

культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

### **Новизна и актуальность программы:**

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Основной **целью программы** является обучение, развитие и воспитание у детей художественной культуры, эстетического вкуса и физического совершенства.

Для успешного достижения цели программой предусмотрено выполнение следующих **учебно-воспитательных задач**:

1. Развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, формирование правильной осанки, походки, грацию движения и даже исправление недостатков фигуры физическими упражнениями (например : Сколиоз, косолапость и другие.)
2. Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
3. Научить детей создавать свой образ, свое настроение, а так как занятие проходит в коллективе, то воспитать навыки общения и чувство коллектива.

### **Реализация программы**

Сроки реализации программы: **1 год.**

Количество часов: **157 часов**

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: ✓ педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;

- ✓ технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: ✓

- игровые технологии;

- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. **Сводные занятия** преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:**

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- развитие произвольности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся начальных и средних классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится по 157 ч. в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут с перерывом в 10 минут.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

**Возраст детей**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют возраст **1-4 классы**. Продолжительность образовательного процесса по программе составляет по **9 месяцев** (с 02.09 по 25.05.) в течение одного года.

**Возраст обучающихся – 7-10 лет**

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 3 разделов:

I раздел - основы хореографии

II раздел- техника походки

III раздел - постановка схем коллекций

**Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми; Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

**Итоги работы (виды и форма контроля)** подводятся следующим образом:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

- участие в конкурсах, фестивалях районного, городского, республиканского, федерального и международного уровней.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года учащиеся должны знать:

- Ритмы музыкальных произведений.
- Фразовое и тактовое деление музыкальных произведений.
- Понятия: музыкальная фраза, темп.
- Способы движения в пространстве.
- Основные положения тела на подиуме.
- Танцевальные элементы.

К концу года учащиеся должны уметь

- Слушать и анализировать музыкальные фрагменты.
- Оперировать музыкальными понятиями.
- Строить рисунки в пространстве.
- Выполнять основные элементы положения тела
- Выполнять простые танцевальные комбинации.

Обучающиеся должны быть готовы к участию в демонстрации коллекций Театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и учеников МБОУ «Лицей №78», а так же по итогам конкурсов.

В конце учебного года проводится анкетирование для учащихся и родителей (законных представителей учащихся). **(Приложение 1).**

Диагностика театрализованной деятельности детей школьного возраста проводится в середине и в конце учебного года. **(Приложение 2).**

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ТЕАТРА МОДЫ**

### **Раздел «Основы хореографии»**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкальная грамотность	6	1	5
3.	Азбука хореографии	26	2	24
4.	Ритмика	17	1	16
5.	Партер	16	1	15
6.	Танцевальные элементы	16	2	14
7.	Контрольные занятия	2	-	2
	Итого	85	8	77

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРА МОДЫ**

### **Раздел «Основы хореографии»**

Название	Кол-	Содержание занятия	Формы
----------	------	--------------------	-------

раздела	во часов	Тема урока	Содержание урока	организации и виды деятельности
Вводное занятие	1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с учащимися, определение целей и задач	Фронтальная, индивидуальная. Беседа
	1	Тематическая беседа	Здоровый образ жизни, правильные привычки и режим дня.	Беседа
Музыкальная грамотность	1	Сильная и слабая доля такта	Определение сильной и слабой доли такта; понятие «музыкальная фраза»; понятие темп, ритм.	Фронтальная, индивидуальная. Беседа, практическое занятие
	1	Слушание музыки	«марш», «вальс», «полька». Подбираются произведения контрастные по темповому содержанию : «марш»- умеренный, «Вальс»- плавный, медленный, «полька»- быстрый.	Фронтальная, индивидуальная. Беседа
	2	Прослушивание музыки	Ученики слушают «марш» 2/4 и определяют сильную долю, обозначая её хлопком. Каждое новое музыкальное произведение «прохлопывается».	Фронтальная, индивидуальная. Беседа, практическое занятие
	2	Прослушивание музыки, ее анализ.	учащиеся должны по заданию учителя хлопать на «2» и «4» и т.д. С помощью шумовых инструментов (ложки у мальчиков, бубны у девочек) дети как «оркестр» исполняют определённый ритмический рисунок.	Фронтальная, индивидуальная. Беседа, практическое занятие
Азбука хореографии	2	Позиции ног	1 полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты; 4 позиция: носки и пятки соединены;	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Позиции ног	2 позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга (параллельная позиция) или носки развернуты (полувыворотная)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Подготовительные упражнения	Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз; -то же, с вращением кистей в одну и другую Сторону	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Подготовительные упражнения	вращение рук в локтевом суставе;	Фронтальная, индивидуальная.

			-подъем и опускание плеч (поочередно – правого, левого и синхронно обоих);	Практическое занятие
	2	Подготовительные упражнения	Круговое движение плечами вперед и назад	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Подготовительные упражнения	Наклоны с поднятыми вверх руками справа налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»); в то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Подготовительные упражнения	Движение рук «волна»; -повороты головы направо, налево	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Подготовительные упражнения	наклоны головы вправо, влево, вперед и назад; -простые бытовые шаги на каждую четверть	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	Шаги на полупальцах; -шаги с вытянутого носка	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	Шаги на пятках; -сочетание шагов на пятках и носках	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	Шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»); -подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по 6 позиции	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	Приседания и выпрямления ног по первой и второй позициям; -перенос веса тела с одной ноги на другую	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	упражнение на развороты стоп шестой позиции в первую(полувыворотную) по очереди правой и левой, затем одновременно двух стоп	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	Упражнение на устойчивость – «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене	Фронтальная, индивидуальная. Практическое

			ноги по шестой позиции. -сгибание ноги с отведением голени назад	занятие
	1	Подготовительные упражнения	Шаг в сторону с приставкой (раз-два), два хлопка(три-четыре); Шаг вперед с приставкой(раз-два), два хлопка ( три четыре); Шаг в сторону и точка-удар носком об пол без переноса веса тела(раз-два);	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подготовительные упражнения	Шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой (раз-два); Три шага в сторону и кик (раз- два – три – четыре)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Ритмика	2	Общеразвивающие упражнения в положении стоя	упражнения для рук и плечевого пояса в разных направлениях (поднимание и опускание, сгибание и разгибание, дуги и круги)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
			упражнения для туловища и шеи (наклоны и повороты, движения по дуге и вперед)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Общеразвивающие упражнения в положении стоя	упражнения для ног (поднимание и опускание, сгибание и разгибание в разных суставах, полуприседы, выпады, перемещение центра тяжести тела с ноги на ногу)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Общеразвивающие упражнения в положении сидя и лежа	упражнения для стоп (поочередные и одновременные сгибания и разгибания, круговые движения)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Общеразвивающие упражнения в положении сидя и лежа	упражнения для ног в положении лежа и в упоре на коленях(сгибая и разгибая, поднимание и опускание, махи)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Общеразвивающие упражнения в положении сидя и лежа	упражнение для мышц живота в положении лежа на спине( поднимание плеч и лопаток, то же с поворотом туловища, поднимание ног согнутых или разгибанием)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Общеразвивающие упражнения в	упражнение для мышц спины в положении лежа на животе	Фронтальная, индивидуальная.

		положении сидя и лежа	и в упоре на коленях (небольшая амплитуда поднимания рук, ног или одновременных движений руками и ногами с «вытягиванием» в длину).	Практическое занятие
	1	Ходьба	размахивая руками (кисти в кулаках, пальцы врозь и т.д.) -сочетание ходьбы на месте с различными движениями руками(одновременными и последовательными, симметричными и несимметричными)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Ходьба	ходьба с хлопками; -ходьба с продвижением (вперед, назад, по диагонали, по дуге, по кругу)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Ходьба	основные шаги и их разновидности, используемые в аэробике. Бег- возможны такие же варианты движений, как и при ходьбе.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подскоки и прыжки	на двух ногах ( в фазе полета ноги вместе или в другом положении) на месте и с продвижением в разных направлениях ( с осторожностью выполнять перемещения в стороны	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подскоки и прыжки	с переменой положения ног : в стойку ноги врозь, на одну ногу, в выпад и др. ( не рекомендуется выполнять больше 4 прыжков на одной ноге подряд)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Подскоки и прыжки	сочетание прыжков и подскоков на месте или с перемещениями с различными движениями руками.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Ходьба	Отработка техники ходьбы по кругу	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Ходьба	Отработка техники ходьбы по 2 человек в колонну	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Ходьба	Отработка техники ходьбы по воображаемому подиуму	Фронтальная, индивидуальная. Практическое

				занятие
Партер	1	Универсальная разминка	Универсальная разминка	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Растяжка мышц	Растяжка мышц по технологии «стрейч» Г. М. Абрамова	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Комплекс упражнений	Комплекс упражнений, сидя на полу (стопы, подколенные мышцы, колени, «радуга», «угол»)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	2	Комплекс упражнений	Комплекс упражнений, лежа на спине (движения на укрепление мышц живота, перекачивание вперед-назад, сложившись, «березка»)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Комплекс упражнений	Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость (змея, корзиночка, колечко)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Комплекс упражнений	Мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Комплекс упражнений	Комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Комплекс упражнений	Шпагаты (подготовительные упражнения к поперечному и продольному шпагатам)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Упражнения на осанку	Упражнения на осанку	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Прыжковые упражнения	Прыжковые упражнения	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Колесо	Колесо, колесо на одной руке, колесо с разбега, рандат, рандат с разбега.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Комплекс упражнений	Общий комплекс упражнений на все группы мышц.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Комплекс	Комплекс упражнений на	Фронтальная,



		движения детского репертуара		Практическое занятие
	1	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	«Белорусская веселуха»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	«Танец маленьких утят»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	«Танец маленьких утят»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	«Танец маленьких утят»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	«Танец маленьких утят»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Танцевальные элементы и движения детского репертуара	«Танец маленьких утят»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Контрольное занятие	1 ч	Контрольное занятие	Контрольный урок	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Контрольное занятие	Контрольный урок	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРА МОДЫ

Раздел «Техника походки»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основной подиумный шаг	16	2	14
3.	Распределение сценического пространства	4	1	3
4.	Позиции ног на подиуме	4	1	3
5.	Дефиле	10	2	8
6.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	7	29

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРА МОДЫ

Раздел «Техника походки»

Название раздела	Кол-во часов	Содержание занятия		Формы организации и виды деятельности
		Тема урока	Содержание урока	
Вводное занятие	1	Вводное занятие	Определение целей и задач обучения	Фронтальная, индивидуальная. Беседа
Основной подиумный шаг	1	Беседа «Основной подиумный шаг»	Дефилировать- (дословный перевод с французского) торжественно проходить, шествовать. Современное понятие «дефиле» - это свободное движение по подиуму на основе музыки одного человека.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие, беседа
	1	Позиция на подиуме	«Основная» - правая нога стоит впереди на половину стопы левой ноги, носок смотрит прямо, колено согнуто. Тяжесть корпуса на левой ноге. Такая же позиция может быть и с левой ноги.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Позиция на подиуме	«Вторая» - ноги стоят на ширине плеч, тяжесть корпуса правой ногой и носок правой ноги смотрит прямо, носок левой ноги смотрит в сторону.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Позиция на подиуме	«Откачка» - выпад на правую или левую ногу с выносом бедра и переносом тяжести корпуса. «Откачка» может выполняться лицом, боком и спиной к зрителю.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Повороты	Существуют повороты на 90, 180 и 360. Все повороты выполняются при «мягких» коленях, низких полупальцах и с переносом тяжести корпуса на одну из ног.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Повороты	Поворот на 90: корпус стоит пол оборота к зрителю правым плечом,	Фронтальная, индивидуальная. Практическое

			ноги во «второй» позиции. Поворачиваясь на низких полупальцах меняем ракурс и поворачиваемся левым боком к зрителю, тяжесть корпуса на левую ногу.	занятие
	1	Повороты	Поворот на 180: стоя в основной позиции (правая нога впереди) лицом к зрителю исполняем поворот через левое плечо на низких полупальцах остаемся спиной к зрителю(левая нога впереди)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Движения манекенщиц	Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Виды основного шага	Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Линия шага	Линия движения : интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Линия шага	Две линии движения : интервал, согласованность, распределение пространства.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Основной шаг	Демонстрация основного	Фронтальная,

			шага и его отработка. Определение размера. Размер шагов. Движение основным шагом по одному.	индивидуальная. Практическое занятие
	1	Основной шаг	Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу Шаг- поворот на 180.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Основной шаг	Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой. Вариант шага-поворота : с «общением» друг с другом. Вариант шага поворота с перекрещением рук.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Отработка шага	Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Распределение сценического пространства	1	Распределение пространства	Распределение пространства на подиуме, на сцене	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Распределение пространства	Распределение пространства на подиуме, на сцене	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Распределение пространства	Распределение пространства на подиуме, на сцене	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Распределение пространства	Распределение пространства на подиуме, на сцене	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Позиции ног на подиуме	1	Основные позиции на подиуме	Основные позиции на подиуме	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Основные позиции на подиуме	«Основная» - правая нога стоит впереди на половину стопы левой ноги, носок смотрит прямо, колено согнуто.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие

			Тяжесть корпуса на левой ноге. Такая же позиция может быть и с левой ноги.	
	1	Основные позиции на подиуме	«Вторая» - ноги стоят на ширине плеч, тяжесть корпуса правой ноге и носок правой ноги смотрит прямо, носок левой ноги смотрит в сторону.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Основные позиции на подиуме	«Откачка» - выпад на правую или левую ногу с выносом бедра и переносом тяжести корпуса. «Откачка» может выполняться лицом, боком и спиной к зрителю.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Дефиле	1	Дефиле	Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Демонстрация основного шага и его отработка.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Вариант шага-поворота : с «общением» друг с другом. Вариант шага поворота с перекрещением рук.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Вариант шага-поворота : с «общением» друг с другом. Вариант шага поворота с перекрещением рук.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Вариант шага-поворота : с «общением» друг с	Фронтальная, индивидуальная.

			другом. Вариант шага поворота с перекрещением рук.	Практическое занятие
	1	Дефиле	Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Дефиле	Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Контрольный урок	1	Контрольный урок	Контрольное занятие	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРА МОДЫ

### Раздел «Постановка схем коллекций»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Постановка схем коллекций	14	2	12
3.	Репетиционная работа	10	1	9
4.	Сценическая практика	4	-	4
5.	Актерское мастерство	6	2	4
6.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	6	30

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРА МОДЫ

### Раздел «Постановка схем коллекций»

Название раздела	Кол-во часов	Содержание занятия		Формы организации и виды деятельности
		Тема урока	Содержание урока	
Вводное занятие	1	Вводное занятие	Определение целей и задач обучения	Фронтальная, индивидуальная. Беседа
Постановка	1	Движение по	Движение манекенщиц по	Фронтальная,

схем коллекций		подиуму	подиуму в разных направлениях парами	индивидуальная. Практическое занятие, беседа
	1		Движение манекенщиц по подиуму в разных направлениях парами, тройками и другие варианты называется «схемой»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие, беседа
	1	Схемы коллекций	Движение одной колонной и не доходя до края подиума ( 1 метр) участницы исполняют поворот направо и налево(через одного) образуя две колонны	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Движение одной колонной и не доходя до края подиума ( 1 метр) участницы исполняют поворот направо и налево(через одного) образуя две колонны	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Движение одной колонной и не доходя до края подиума ( 1 метр) участницы исполняют поворот направо и налево(через одного) образуя две колонны	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Движение в двух колоннах и не доходя до края подиума собирается в одну колонну (через одного).	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Движение в двух колоннах и не доходя до края подиума собирается в одну колонну (через одного).	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Движение в двух колоннах и не доходя до края подиума собирается в одну колонну (через одного).	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Движение в двух колоннах и не доходя до края подиума собирается в одну колонну (через одного).	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Синхронность движений по 2,3,4 человека. Работа линией навстречу друг другу.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Синхронность движений по 2,3,4 человека. Работа линией навстречу друг	Фронтальная, индивидуальная. Практическое

			другу.	занятие
	1	Схемы коллекций	Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Репетиционная работа	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага с поворотами на 180	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага с поворота на 360	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага по кругу	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция «откачек» в сторону	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция «откачек» в сторону	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция откачек в сторону	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Репетиция	Репетиция подиумного шага со всеми элементами	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие

Сценическая практика	1	Виды сцен	Беседа и показ видеофрагмента выступления на подиуме профессионалов	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Виды сцен	Анализ и беседа о видеосцен, их сравнение. Различие и сходство	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Ориентир на сцене	Беседа на тему «Ориентирование модели на сцене (подиуме)	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Схемы коллекций	Обсуждение схем коллекций по видеоролику, анализ.	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Актерское мастерство	1	Актерское мастерство	Беседа на тему «Актерское мастерство»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Театрализованные игры	«Хохотушки»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Театрализованные игры	«Веселушки»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Театрализованные игры	«Актеры и актрисы»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Театрализованные игры	«Актеры и актрисы»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
	1	Театрализованные игры	«Модель»	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие
Контрольный урок	1	Контрольный урок	Контрольное занятие	Фронтальная, индивидуальная. Практическое занятие

### 3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Повышению художественного уровня театральной студии «Зелёная шуба» способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в группах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые в программе направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности детей-актеров имеет свои особенности и включает в себя:

### **I. Определение общеличных свойств:**

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейнополитических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

### **II. Для детей-актеров:**

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

#### **Основным акцентом в определении степени одаренности являются:**

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять необычное в обычном (или непосредственность).
2. Уникальное, оригинальное решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, глубина или поверхностность решений (восприятий, суждений).
4. Позитивное (или негативное) начало, лежащее в основе решения).
5. Мышление по существу содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. Мышление с образно-ассоциативными элементами (или буквальное).
7. Художественная ценность, завершенность решения (или фрагментарность).
8. Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения:  
отсутствие (или слабая);  
незначительная (или средняя);  
бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

#### 4. Методы обучения, используемые при реализации программы

Ведущий метод обучения - **художественной импровизации**, наряду с которым комплексно применяются методы:

- словесный,
- наглядный,
- игровой,
- объяснительно-иллюстративный,
- практический,
- исследовательский и поисковый.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, творчества, воображения, памяти всех видов (художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальной, сценической) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой.

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

#### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:*

1. Бредихина Мила Театр особых утрат и возможностей, журнал ТЕАТР №24-25, 2016 г.
2. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004.
4. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003..
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998.
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
8. Иванова, Е.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Иванова. - М.: Национальный книжный центр, 2017 9. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
10. Кэмерон Дж. «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015.
11. Леонгард, Э. И. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Методическое пособие / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Е.А. Иванова. - М.: МГППУ, 2018.
12. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990
13. Ратнер Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф.Л. Ратнер, А.Ю. Юсупова. - М.: Владос, 2014.
14. Сони́на Со́фья «Что же делает нас равными, если не возможность любить»? <https://www.miloserdie.ru/>

15. CD-ROM. Социально-коммуникативное развитие детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС как средство социальной адаптации. ФГОС. - Москва: Гостехиздат, 2015
16. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М.: Владос, 2003.
19. Юсупова А.Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей - М.: Владос, 2015.
20. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

#### ***ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:***

1. Солодянкина, О. В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье: моногр. / О.В. Солодянкина. - М.: АРКТИ, 2015.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988
3. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В.
4. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

#### ***ДЛЯ ДЕТЕЙ:***

1. Дашевская Н.С. Тео – Театральный капитан, Издательство: Самокат, 2018 2.
- Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть. Издательство: Детская литература, 1964
3. Назаркин, Н. Изумрудная рыбка: сборник рассказов М. Самокат, 2007

#### ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:***

##### **1-4 классы:**

1. Вэнблад М. Птенчик Короткие Крылышки.
2. Катаев В.П. Цветик - семицветик.
3. Кротов В.Г. Червячок Игнатий и его мечты
4. Кротов В.Г. Червячок Игнатий и его чаепития
5. Линдгрэн А. В сумеречной стране
6. Линдгрэн А. Кое-какая живность для Каля-паралитика
7. Парфентьев А. Рыжая лапка

**АНКЕТА**

(для учащихся)

1. Хотел бы ты посещать театральную студию чаще?

---

2. Было ли занятие, которое тебе запомнилось больше всего?

---

3. Какие роли тебе нравится играть: главные или второстепенные?

---

4. Какого героя тебе бы хотелось сыграть на сцене – доброго или злого?  
Весёлого или грустного?

---

5. Тебе больше нравится выступать куклой или играть самому?

---

6. Как ты считаешь, в нашем репертуаре должно быть больше сказок, или историй из жизни?

---

7. Хотел бы ты заниматься театром профессионально?

---

8. Какая театральная профессия тебе ближе?

---

**АНКЕТА**  
**(для родителей)**

1. Делится ли Ваш ребёнок своими успехами (неуспехами) в театральной студии?

---

2. Как ведёт себя Ваш ребёнок перед выступлением?

---

3. Как реагирует, если ему досталась роль не о которой он мечтал?

---

4. Хотелось бы Вам поучаствовать вместе с ребёнком в театральной постановке?

---

5. Согласны ли Вы помочь ребёнку, если он выберет театральную профессию?

---

Диагностика уровня развития детей

ФИ ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения
1. Культура и техника речи						
2. Ритмопластика						
3. Театральная игра						
4. Кукловождение	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно
5. Теоретические	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью

НАВЫКИ						
--------	--	--	--	--	--	--