

Муниципальное бюджетное  
 общеобразовательное учреждение  
 «Средняя общеобразовательная школа  
 №69» Приволжского района г. Казани  
 Габишева ул., д.33а; Казань 420141  
 Тел.: (843) 263-28-37; тел./факс: 263-28-  
 37  
 E-mail: [s69.kzn@tatar.ru](mailto:s69.kzn@tatar.ru)  
 ОГРН: 1021603473770  
 ИНН/КПП 1659026429/165901001



Казан шәһәре Идел буе районының “69  
 нчы урта гомуми белем мәктәбе” гомуми  
 белем муниципаль бюджет учреждениесе  
 Габишев урамы 33 нче а йорт, Казан  
 шәһәре 420141  
 Тел.: (843) 263-28-37; тел./факс: 263-28-  
 37  
 E-mail: [s69.kzn@tatar.ru](mailto:s69.kzn@tatar.ru)  
 ОГРН: 1021603473770  
 ИНН/КПП 1659026429/165901001



### ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета школы  
 протокол от «28» августа 2023г. № 1  
 введено в действие приказом по школе  
 от «28» августа 2023 г. № 307

## Приложение к ООП НОО

### ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ по учебному предмету «Изобразительное искусство»

#### 1. Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:	Способ оценки
Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами	Наблюдение
Осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов	Практическая работа
Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии	Практическая работа
Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания	Наблюдение
Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа)	Наблюдение
Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве	Наблюдение
Располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки	Практическая работа
Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски	Практическая работа
Осваивать разный характер мазков	Наблюдение

и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши	
Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской	Наблюдение Практическая работа
Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета	Устный опрос
Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета	Наблюдение
Осваивать смешивание цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона)	Практическая работа
Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета	Устный опрос
Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие	Устный опрос
Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря	Практическая работа
Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные)	Практическая работа
Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей	Устный опрос
Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов	Наблюдение
Освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла	Наблюдение
Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов)	Творческая работа
Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон	Устный опрос
Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки)	Творческая работа
Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры	Наблюдение Устный опрос
Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие)	Наблюдение Устный опрос
Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов	Практическая работа

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов)	Практическая работа
Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки	Наблюдение Практическая работа
Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я.Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа	Наблюдение Устный опрос
Учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте	Устный опрос
Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей	Практическая работа
Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги	Практическая работа
Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки	Практическая работа
Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения	Наблюдение Устный опрос
Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия	Наблюдение
Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам	Наблюдение Устный опрос
Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок	Наблюдение
Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу	Устный опрос
Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении	Наблюдение
Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка)	Наблюдение
Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского, Н.П.Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В.Ватагина, Е.И.Чарушина и других по выбору учителя)	Устный опрос Наблюдение

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В.Ван Гога, К.Моне, А.Матисса и других по выбору учителя)	Устный опрос Наблюдение
Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И.Левитана, И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского, В.М.Васнецова, В.В.Ватагина, Е.И.Чарушина (и других по выбору учителя)	Устный опрос Наблюдение
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе)	Практическая работа
Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов	Практическая работа
Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева)	Практическая работа
Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта	Практическая работа
Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии	Устный опрос
<b>К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки</b>
Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников иллюстраторов.	Устный опрос
Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте	Практическая работа
Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией	Наблюдение
Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение	Практическая работа
Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.	Практическая работа
Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.	Наблюдение

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.	Практическая работа
Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).	Практическая работа
Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.	Наблюдение
Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.	Устный опрос
Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморт аавтопортрета».	Практическая работа
Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.	Практическая работа
Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы	Практическая работа
Приобрести представление о деятельности художника в театре.	Наблюдение
Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.	Практическая работа
Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.	Наблюдение
Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	Практическая работа
Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумаго-пластики, по выбору учителя).	Практическая работа
Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	Практическая работа
Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа)	Письменная работа
Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры	Практическая работа
Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.	Устный опрос
Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые	Наблюдение

кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	
Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.	Устный опрос
Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.	Практическая работа
Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).	Практическая работа
Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.	Практическая работа
Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.	Практическая работа
Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	Практическая работа
Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.	Практическая работа
Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).	Практическая работа
Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги	Устный опрос
Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники	Устный опрос

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.	Устный опрос
Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения	Письменная работа
Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.	Устный опрос
Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий	Наблюдение
Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях	Устный опрос
Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	Устный опрос
Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев	Устный опрос
Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования	Практическая работа
Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов	Практическая работа
Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.	Практическая работа
Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.	Практическая работа

<b>К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки</b>
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.	Наблюдение
Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.	Наблюдение
Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры	Практическая работа
Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	Творческая работа
Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.	Практическая работа
Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).	Практическая работа
Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).	Практическая работа
Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».	Практическая работа
Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.	Творческая работа
Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).	Практическая работа
Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности	Практическая работа



Федеральная рабочая символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.	
Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).	Практическая работа
Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.	Устный опрос
Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.	Устный опрос
Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.	Устный опрос
Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.	Устный опрос
Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.	Устный опрос
Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.	Устный опрос
Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и	Наблюдение

исторического образа своей и мировой культуры.	
Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).	Устный опрос
Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).	Устный опрос
Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.	Устный опрос
Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.	Устный опрос
Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	Наблюдение
Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.	Устный опрос
Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.	Устный опрос
Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).	Устный опрос
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода,	Практическая работа

перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	
Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.	Практическая работа
Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.	Практическая работа
Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.	Наблюдение
Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).	Наблюдение
Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).	Практическая работа
Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.	Практическая работа
Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.	Практическая работа
Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.	Практическая работа

## **2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию**

В первом классе обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся вторых-четвертых классов осуществляется по пятибалльной системе оценивания. Для тестовых работ, результат прохождения которых фиксируется в ином количестве баллов или иных значениях, педагогом разрабатывается шкала перерасчета полученного результата в отметку по пятибалльной шкале.

Отметки за годовую письменную работу обучающихся имеют приоритет над отметками за другие письменные работы, которые выполнялись обучающимися в течение учебного года, при расчете годовой отметки.

Отметки за промежуточную аттестацию фиксируются педагогом в журнале успеваемости и дневнике обучающегося (электронном журнале) в сроки и порядке, предусмотренном локальным нормативным актом школы.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

*Оценка «5»:* поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна.

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

*Оценка «4»:* поставленные задачи выполнены, но работа невыразительна

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

*Оценка «3»:* поставленные задачи выполнены частично, работа невыразительна

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

*Оценка «2»:* поставленные задачи не выполнены

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

### 3. График контрольных мероприятий

<b>Контрольное мероприятие</b>	<b>Тип контроля</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Классы</b>
Проверка домашнего задания	Текущий	На каждом занятии	2-4 классы
Опрос по пройденной теме	Тематический	По итогам освоения темы	2-4 классы
Тест	Тематический	По итогам освоения раздела	2-4 классы