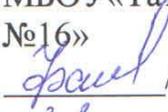


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татаро-английская гимназия №16» Приволжского района г.Казани Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Татаро-английская гимназия
№16»

 /Файзрахманова Р.Г./

«31» 08 2020г

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора МБОУ
«Татаро-английская гимназия
№16»



/Ярмухаметова Э.Р./
Приказ № 66 от 1.09.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр»

Ибятова Роза Нургатовна

педагог высшей квалификационной категории

МБОУ «Татаро-английская гимназия № 16»

Приволжского района г. Казань

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Нур» имеет художественную направленность, является авторской.

Пятый год обучения направлен на *развитие режиссерской фантазии и постановку самостоятельного отрывка из пьес*. В ходе занятий обучающиеся активно работают с исполнителями отрывков, самостоятельно разрабатывают отдельные педагогические и режиссерские задания, готовят этюды к отрывку, прорабатывают словесные действия.

Цель: гармоничное развитие ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно-творческих умений и навыков, приобщение к татарской национальной культуре.

Задачи:

Образовательные

- Ознакомление с историей татарского и русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
привитие навыков коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;
- Привитие навыков определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя);
- Обучение умению видеть в особенностях бессловесных элементов действий появление индивидуальности человека;
- Обучение навыкам превращения, размещения тела в сценическом пространстве
- Обучение выработки критериев целесообразности и логичности поведения;

Развивающие

- развитие творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества
- развитие у детей наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- развитие художественно-творческих умений, нравственное становление, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.

Воспитательные

- воспитание патриотизма, уважения к наследию татарской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Занятия по предмету «Актерское мастерство» проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - по 2 часа, 144 часов в год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети должны уметь:

- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.
- Преодолевать страх перед публичным выступлением.
- использование словесных и бессловесных действий;
- умение выразительно преподнести свое тело, свое поведение;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сохранить продолжительное поведение в заданном образе (характере);
- видеть особенности действия и четко их выполнять;
- получить результативные навыки в сфере технологии действия;
- способность анализировать работу свою и товарищей;
- привитое осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями - учениками;
- творческая требовательность к себе;
- умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от спектакля к спектаклю;
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

УЧЕБНЫЙ – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Упражнения на развитие режиссерской фантазии.	20	2	18	Мизансцены
3	Работа над режиссерскими этюдами	16	2	14	Мизансцены
4	Актерские работы в отрывках.	36	2	34	Презентация
	Работа над образом.	18	2	16	Постановочная игра
5	Исполнение ролей в спектаклях.	10		10	Постановочная игра
6	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	40		40	Постановка отрывка
7	Итоговое занятие	2		2	Показ отрывка
	Итого:	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема 2. Упражнения на развитие режиссерской фантазии.

1. Организация сценического пространства с целью создания наиболее удобной и сценически выразительной обстановки для данных предлагаемых обстоятельств.
2. Создание небольших этюдов на тему картины, поговорки, пословицы (здесь впервые дается понятие о мизансцене).
3. Создание упражнений на оценку предмета, звука, вкуса, определенного события (например, этюд на три слова: портфель, выстрел, пожар).
4. Упражнения на создание атмосферы.
5. Упражнения на группировку.

Тема 3. Работа над режиссерскими этюдами.

1. Определение темы и идеи этюда.
2. Разработка сюжета и действенного факта.
3. Создание сценария этюда.
4. Практическое осуществление этюда со студентами.
5. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом.

Тема 4. Актерские работы в отрывках.

Мотивация персонажа. Сквозное действие, сверхзадача.

Отбор предлагаемых обстоятельств для действия персонажа.

Метод действенного анализа.

Событие. Событийный ряд.

Определение непрерывной линии действия, логика поступка.

Физическое самочувствие.

7. Работа с текстом. Подтекст. Действенное содержание паузы.

Создание киноленты видения.

«Зерно» - эмоциональная, образная сущность спектакля.

Актерская трактовка ролей, исходя из задачи раскрытия основного конфликта пьесы.

Жанровое решение спектакля и образов.

Поиски характера и характерности в работе с актером.

Второй план роли, режиссерский анализ спектакля и персонажа а) жанр роли и жанр спектакля, б) жизненная и художественная правда, г) природа чувств, д) способ общения со зрительным залом.

Тема 5. Работа над образом.

Внутренний монолог, диалог, апарт.

Зоны молчания.

Понятия актера «внутреннего монолога», «второго плана», «подтекста» роли.

Тема 6. Исполнение ролей в спектаклях.

1. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.
2. Сквозное действие и основной конфликт.
3. Сверхзадача актера в роли.

Тема 7. Постановка самостоятельного отрывка из пьес.

1. Активная работа с исполнителями отрывков, самостоятельная разработка отдельных педагогических и режиссерских заданий, подготовка этюдов к отрывку, проработка словесного действия и т.д.
2. Подбор различных материалов к пьесе, организация экскурсий в музеи и т.д.
3. Изучение особенностей быта. Манер и характера поведения действующего лица; организация ряда тренировочных упражнений и этюдов для освоения этих особенностей.
4. Создание выставочных стендов, отражающих эпоху, место действия и социальные условия действительности, отображенной в пьесе.

Тема 8.Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

Годовой календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Татарский театр «Нур», предмет «Актерское мастерство» 5 г.о.

№	Месяц	Число	К-во ч-в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата фактического проведения
1	IX		2	Вводное занятие. инструктаж по ТБ.	Гим 16	обсуждение	
2	IX		2	Упражнения на развитие режиссерской фантазии	Гим 16	Практ.р-та	
3	IX		2	Организация сценического пространства	Гим 16	Практ.р-та	
4	IX		2	Создание небольших этюдов на тему картины, поговорки, пословицы).	Гим 16	Практ.р-та	
5	IX		2	Создание упражнений на оценку предмета, звука, вкуса, определенного события	Гим 16	Практ.р-та	
6	IX		2	Упражнения на создание атмосферы	Гим 16	Практ.р-та	
7	IX		2	Упражнения на группировку.	Гим 16	Практ.р-та	
8	IX		2	Выбор репертуара	Гим 16	Практ.р-та	
9	X		2	Выбор репертуара	Гим 16	Практ.р-та	
10	X		2	Характеристика, идейно-тематический анализ произведений	Гим 16	Практ.р-та	
11	X		2	Характеристика, идейно-тематический анализ произведений	Гим 16	Практ.р-та	
12	X		2	Работа над режиссерскими этюдами	Гим 16	Игра Этюд	
13	X		2	Определение темы и идеи этюда	Гим 16	обсуждение	

14	X		2	Разработка сюжета и действенного факта	Гим 16	Практ.р-та	
15	X		2	Создание сценария этюда	Гим 16	Игра Этюд	
16	X		2	Практическое осуществление этюда со студентами	Гим 16	Игра Этюд	
17	X		2	Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом	Гим 16	Игра Этюды	
18	X		2	Актерские работы в отрывках	Гим 16	Практ. р-та	
19	XI		2	Актерские работы в отрывках	Гим 16	Практ.р-та	
20	XI		2	Мотивация персонажа.	Гим 16	Практ.р-та	
21	XI		2	Сквозное действие, сверхзадача.	Гим 16	Практ.р-та	
22	XI		2	Отбор предлагаемых обстоятельств для действия персонажа	Гим 16	Практ.р-та	
23	XI		2	Метод действенного анализа	Гим 16	Практ.р-та	
24	XI		2	Событие. Событийный ряд	Гим 16	Практ.р-та	
25	XI		2	Определение непрерывной линии действия, логика поступка.	Гим 16	Практ.р-та	
26	XII		2	Физическое самочувствие	Гим 16	Практ.р-та	
27	XII		2	Работа с текстом. Подтекст. Действенное содержание паузы	Гим 16	Практ.р-та	
28	XII		2	Создание киноленты видения	Гим 16	Практ.р-та	
29	XII		2	«Зерно» - эмоциональная, образная сущность спектакля	Гим 16	Практ.р-та	
30	XII		2	Актерская трактовка ролей, из задачи раскрытия основного конфликта пьесы	Гим 16	Практ.р-та	
31	XII		2	Жанровое решение спектакля и образов	Гим 16	Практ.р-та	
32	XII		2	Поиски характера и характерности в работе с актером	Гим 16	Практ.р-та	
33	XII		2	Второй план роли, режиссерский анализ спектакля и персонажа	Гим 16	Практ.р-та	
34	XII		2	жанр роли и жанр спектакля	Гим 16	Практ.р-та	
35	I		2	жизненная и художественная правда	Гим 16	Практ.р-та	
36	I		2	природа чувств	Гим 16	Практ.р-та	
37	I		2	способ общения со зрительным залом.	Гим 16	Практ.р-та	
38	I		2	Работа над образом	Гим 16	беседа	
39	I		2	Работа над образом	Гим 16	Практ.р-та	
40	I		2	Внутренний монолог, диалог, апарт	Гим 16	Практ.р-та	
41	II		2	Внутренний диалог	Гим 16	Практ.р-та	
42	II		2	апарт	Гим 16	Практ.р-та	
43	II		2	Зоны молчания	Гим 16	Практ.р-та	
44	II		2	Понятия актера «внутреннего монолога», «второго плана», «подтекста» роли	Гим 16	Практ.р-та	
45	II		2	Актер внутреннего монолога	Гим 16	Практ.р-та	
46	II		2	Актер второго плана	Гим 16	Практ.р-та	
47	II		2	Актер подтекста	Гим 16	Практ.р-та	
48	II		2	Исполнение ролей в спектаклях	Гим 16	Практ.р-та	
49	III		2	Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли	Гим 16		
50	III		2	Сквозное действие и основной конфликт	Гим 16	Практ.р-та	

51	III		2	Сверхзадача актера в роли	Гим 16	Практ.р-та	
52	III		2	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	Гим 16	Практ.р-та	
53	III		2	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	Гим 16	Практ.р-та	
54	III		2	самостоятельная разработка отдельных педагогических и режиссерских заданий,	Гим 16	Практ.р-та	
55	III		2	Подбор различных материалов к пьесе, организация экскурсий в музей и т.д.	Гим 16	Практ.р-та	
56	III		2	Изучение особенностей быта. Манер и характера поведения действующего лица;	Гим 16	Практ.р-та	
57	III		2	Создание выставочных стендов, отражающих эпоху	Гим 16	Практ.р-та	
58	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
59	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
60	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
61	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
62	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
63	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
64	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
65	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
66	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
67	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
68	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
69	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
70	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
71	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
72	V		2	Итоговое занятие. Сдача спектакля	Гим 16	контроль ЗУН	

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

Зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей.

Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Актовый зал	Декорации
	Задники для сцены
	Театральные костюмы
	Предметы бутафории
	СД- записи
	Учебная и методическая литература

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Запорожец Р. Логика сценической речи; Учебное пособие, М. Просвещение, 1974 г.;
5. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие, М. Просвещение, 1967 г.;
6. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие, М. Просвещение, 1974 г.;
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М. ВТО, 1977г.;
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
9. Китикова Е.А. Основы речевой подготовки. Методический материал к урокам «Культура и техника речи»
10. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие. М. Искусство, 1981 г.;
11. Теория и практика мастерства актера. М.: ГИТИС, 1990г.
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 2001.
13. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.М.: Искусство, 2002.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
15. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. Т.1-2.Л., 1980.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 2000.
19. Генералова И.А. Мастерская чувств. М., 2006.