

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татаро-английская гимназия №16» Приволжского района г.Казани Республики Татарстан

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Татаро-английская гимназия  
№16»

 /Файзрахманова Р.Г./

«31» 08 2020г

**УТВЕРЖДАЮ**

И.О. директора МБОУ  
«Татаро-английская гимназия  
№16»



/Ярмухаметова Э.Р./  
Приказ № 66 от 1.09.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Театр»**

**Ибятова Роза Нургатовна**

**педагог высшей квалификационной категории**

**МБОУ «Татаро-английская гимназия № 16»**

**Приволжского района г. Казань**

2020-2021 учебный год

### **Пояснительная записка**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Нур» имеет художественную направленность, является авторской.

Пятый год обучения направлен на *развитие режиссерской фантазии и постановку самостоятельного отрывка из пьес*. В ходе занятий обучающиеся активно работают с исполнителями отрывков, самостоятельно разрабатывают отдельные педагогические и режиссерские задания, готовят этюды к отрывку, прорабатывают словесные действия.

**Цель:** гармоничное развитие ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно-творческих умений и навыков, приобщение к татарской национальной культуре.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- Ознакомление с историей татарского и русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
  - освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
  - обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
  - обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- привитие навыков коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;
- Привитие навыков определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя);
  - Обучение умению видеть в особенностях бессловесных элементов действий появление индивидуальности человека;
  - Обучение навыкам превращения, размещения тела в сценическом пространстве
  - Обучение выработки критериев целесообразности и логичности поведения;

#### **Развивающие**

- развитие творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества
- развитие у детей наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- развитие художественно-творческих умений, нравственное становление, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.

#### **Воспитательные**

- воспитание патриотизма, уважения к наследию татарской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Занятия по предмету «Актерское мастерство» проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - по 2 часа, 144 часов в год.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### К концу года дети должны уметь:

- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.
- Преодолевать страх перед публичным выступлением.
- использование словесных и бессловесных действий;
- умение выразительно преподнести свое тело, свое поведение;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сохранить продолжительное поведение в заданном образе (характере);
- видеть особенности действия и четко их выполнять;
- получить результативные навыки в сфере технологии действия;
- способность анализировать работу свою и товарищей;
- привитое осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями - учениками;
- творческая требовательность к себе;
- умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от спектакля к спектаклю;
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

## УЧЕБНЫЙ – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Упражнения на развитие режиссерской фантазии.	20	2	18	Мизансцены
3	Работа над режиссерскими этюдами	16	2	14	Мизансцены
4	Актерские работы в отрывках.	36	2	34	Презентация
	Работа над образом.	18	2	16	Постановочная игра
5	Исполнение ролей в спектаклях.	10		10	Постановочная игра
6	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	40		40	Постановка отрывка
7	Итоговое занятие	2		2	Показ отрывка
	Итого:	144	10	134	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### ***Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.***

### ***Тема 2. Упражнения на развитие режиссерской фантазии.***

1. Организация сценического пространства с целью создания наиболее удобной и сценически выразительной обстановки для данных предлагаемых обстоятельств.
2. Создание небольших этюдов на тему картины, поговорки, пословицы (здесь впервые дается понятие о мизансцене).
3. Создание упражнений на оценку предмета, звука, вкуса, определенного события (например, этюд на три слова: портфель, выстрел, пожар).
4. Упражнения на создание атмосферы.
5. Упражнения на группировку.

### ***Тема 3. Работа над режиссерскими этюдами.***

1. Определение темы и идеи этюда.
2. Разработка сюжета и действенного факта.
3. Создание сценария этюда.
4. Практическое осуществление этюда со студентами.
5. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом.

### ***Тема 4. Актерские работы в отрывках.***

Мотивация персонажа. Сквозное действие, сверхзадача.

Отбор предлагаемых обстоятельств для действия персонажа.

Метод действенного анализа.

Событие. Событийный ряд.

Определение непрерывной линии действия, логика поступка.

Физическое самочувствие.

7. Работа с текстом. Подтекст. Действенное содержание паузы.

Создание киноленты видения.

«Зерно» - эмоциональная, образная сущность спектакля.

Актерская трактовка ролей, исходя из задачи раскрытия основного конфликта пьесы.

Жанровое решение спектакля и образов.

Поиски характера и характерности в работе с актером.

Второй план роли, режиссерский анализ спектакля и персонажа а) жанр роли и жанр спектакля, б) жизненная и художественная правда, г) природа чувств, д) способ общения со зрительным залом.

### ***Тема 5. Работа над образом.***

Внутренний монолог, диалог, апарт.

Зоны молчания.

Понятия актера «внутреннего монолога», «второго плана», «подтекста» роли.

### ***Тема 6. Исполнение ролей в спектаклях.***

1. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.
2. Сквозное действие и основной конфликт.
3. Сверхзадача актера в роли.

### ***Тема 7. Постановка самостоятельного отрывка из пьес.***

1. Активная работа с исполнителями отрывков, самостоятельная разработка отдельных педагогических и режиссерских заданий, подготовка этюдов к отрывку, проработка словесного действия и т.д.
2. Подбор различных материалов к пьесе, организация экскурсий в музеи и т.д.
3. Изучение особенностей быта. Манер и характера поведения действующего лица; организация ряда тренировочных упражнений и этюдов для освоения этих особенностей.
4. Создание выставочных стендов, отражающих эпоху, место действия и социальные условия действительности, отображенной в пьесе.

**Тема 8.Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.**

**Годовой календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Татарский театр «Нур», предмет «Актерское мастерство» 5 г.о.

№	Месяц	Число	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата фактического проведения
1	IX		2	Вводное занятие. инструктаж по ТБ.	Гим 16	обсуждение	
2	IX		2	Упражнения на развитие режиссерской фантазии	Гим 16	Практ.р-та	
3	IX		2	Организация сценического пространства	Гим 16	Практ.р-та	
4	IX		2	Создание небольших этюдов на тему картины, поговорки, пословицы).	Гим 16	Практ.р-та	
5	IX		2	Создание упражнений на оценку предмета, звука, вкуса, определенного события	Гим 16	Практ.р-та	
6	IX		2	Упражнения на создание атмосферы	Гим 16	Практ.р-та	
7	IX		2	Упражнения на группировку.	Гим 16	Практ.р-та	
8	IX		2	Выбор репертуара	Гим 16	Практ.р-та	
9	X		2	Выбор репертуара	Гим 16	Практ.р-та	
10	X		2	Характеристика, идейно-тематический анализ произведений	Гим 16	Практ.р-та	
11	X		2	Характеристика, идейно-тематический анализ произведений	Гим 16	Практ.р-та	
12	X		2	Работа над режиссерскими этюдами	Гим 16	Игра Этюд	
13	X		2	Определение темы и идеи этюда	Гим 16	обсуждение	

14	X		2	Разработка сюжета и действенного факта	Гим 16	Практ.р-та	
15	X		2	Создание сценария этюда	Гим 16	Игра Этюд	
16	X		2	Практическое осуществление этюда со студентами	Гим 16	Игра Этюд	
17	X		2	Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом	Гим 16	Игра Этюды	
18	X		2	Актерские работы в отрывках	Гим 16	Практ. р-та	
19	XI		2	Актерские работы в отрывках	Гим 16	Практ.р-та	
20	XI		2	Мотивация персонажа.	Гим 16	Практ.р-та	
21	XI		2	Сквозное действие, сверхзадача.	Гим 16	Практ.р-та	
22	XI		2	Отбор предлагаемых обстоятельств для действия персонажа	Гим 16	Практ.р-та	
23	XI		2	Метод действенного анализа	Гим 16	Практ.р-та	
24	XI		2	Событие. Событийный ряд	Гим 16	Практ.р-та	
25	XI		2	Определение непрерывной линии действия, логика поступка.	Гим 16	Практ.р-та	
26	XII		2	Физическое самочувствие	Гим 16	Практ.р-та	
27	XII		2	Работа с текстом. Подтекст. Действенное содержание паузы	Гим 16	Практ.р-та	
28	XII		2	Создание киноленты видения	Гим 16	Практ.р-та	
29	XII		2	«Зерно» - эмоциональная, образная сущность спектакля	Гим 16	Практ.р-та	
30	XII		2	Актерская трактовка ролей, из задачи раскрытия основного конфликта пьесы	Гим 16	Практ.р-та	
31	XII		2	Жанровое решение спектакля и образов	Гим 16	Практ.р-та	
32	XII		2	Поиски характера и характерности в работе с актером	Гим 16	Практ.р-та	
33	XII		2	Второй план роли, режиссерский анализ спектакля и персонажа	Гим 16	Практ.р-та	
34	XII		2	жанр роли и жанр спектакля	Гим 16	Практ.р-та	
35	I		2	жизненная и художественная правда	Гим 16	Практ.р-та	
36	I		2	природа чувств	Гим 16	Практ.р-та	
37	I		2	способ общения со зрительным залом.	Гим 16	Практ.р-та	
38	I		2	Работа над образом	Гим 16	беседа	
39	I		2	Работа над образом	Гим 16	Практ.р-та	
40	I		2	Внутренний монолог, диалог, апарт	Гим 16	Практ.р-та	
41	II		2	Внутренний диалог	Гим 16	Практ.р-та	
42	II		2	апарт	Гим 16	Практ.р-та	
43	II		2	Зоны молчания	Гим 16	Практ.р-та	
44	II		2	Понятия актера «внутреннего монолога», «второго плана», «подтекста» роли	Гим 16	Практ.р-та	
45	II		2	Актер внутреннего монолога	Гим 16	Практ.р-та	
46	II		2	Актер второго плана	Гим 16	Практ.р-та	
47	II		2	Актер подтекста	Гим 16	Практ.р-та	
48	II		2	Исполнение ролей в спектаклях	Гим 16	Практ.р-та	
49	III		2	Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли	Гим 16		
50	III		2	Сквозное действие и основной конфликт	Гим 16	Практ.р-та	

51	III		2	Сверхзадача актера в роли	Гим 16	Практ.р-та	
52	III		2	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	Гим 16	Практ.р-та	
53	III		2	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	Гим 16	Практ.р-та	
54	III		2	самостоятельная разработка отдельных педагогических и режиссерских заданий,	Гим 16	Практ.р-та	
55	III		2	Подбор различных материалов к пьесе, организация экскурсий в музей и т.д.	Гим 16	Практ.р-та	
56	III		2	Изучение особенностей быта. Манер и характера поведения действующего лица;	Гим 16	Практ.р-та	
57	III		2	Создание выставочных стендов, отражающих эпоху	Гим 16	Практ.р-та	
58	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
59	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
60	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
61	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
62	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
63	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
64	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
65	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
66	IV		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
67	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
68	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
69	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
70	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
71	V		2	Постановочные работы	Гим 16	Практ.р-та	
72	V		2	Итоговое занятие. Сдача спектакля	Гим 16	контроль ЗУН	

## УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:*

**Зал** - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей.

**Помещение для занятий** - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Актовый зал	Декорации
	Задники для сцены
	Театральные костюмы
	Предметы бутафории
	СД- записи
	Учебная и методическая литература

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Запорожец Р. Логика сценической речи; Учебное пособие, М. Просвещение, 1974 г.;
5. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие, М. Просвещение, 1967 г.;
6. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие, М. Просвещение, 1974 г.;
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М. ВТО, 1977г.;
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
9. Китикова Е.А. Основы речевой подготовки. Методический материал к урокам «Культура и техника речи»
10. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие. М. Искусство, 1981 г.;
11. Теория и практика мастерства актера. М.: ГИТИС, 1990г.
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 2001.
13. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.М.: Искусство, 2002.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
15. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. Т.1-2.Л., 1980.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 2000.
19. Генералова И.А. Мастерская чувств. М., 2006.