****

**Требования к результатам освоения учебного предмета «Литература» 6 класс**

**( учебник Г.С.Меркина, «Русское слово», Москва, 2017)**

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** | | **Личностные результаты** | | **Метапредметные результаты** | |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
|  | — адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  — знание изученных текстов;  — обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);  — знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).  — овладение техникой составления разных типов плана;  — овладение различными способами пересказа;  — обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;  — умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;  — умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | — знание наизусть художественных текстов в рамках программы;  — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  — умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;  — осознанно продолжать формирование собственного круга чтения. | -идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;  -проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;  -различать основные нравственно-эстетические понятия;  -учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе | -оценивать свои и чужие поступки.  выражать положительное отношение к процессу познания. | -удерживать цель деятельности до получения еѐ результата;  - анализу достижения цели; . -воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для еѐ решения;  -понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;  -понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;  -понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;  - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;  -понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;  -понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;  -анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;  -осуществлять синтез как составление целого из его частей;  -устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  -обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку | -самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;  -учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;  -понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  -первоначальному умению смыслового восприятия текста;  -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  -первоначальному умению смыслового восприятия текста;  -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. |

**Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс**

**( учебник Г.С.Меркина, «Русское слово», Москва, 2017)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 класс |  | **Содержание учебного предмета** |
|  | ***Введение*** | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).  Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).  **Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.  **Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества. |
|  | ***Из греческой мифологии*** | Мифы *«Пять веков»,* *«Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.  **Теория литературы:** миф,мифологический сюжет, мифологические герои.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература(М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.  **Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.  **Творческая работа**: изложение с элементами сочинения. |
|  | ***Из устного народного творчества*** | **Легенды, предания, сказки.**  *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героевсказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.  **Теория литературы:** легенда,предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.  **Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.  **Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.  **Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».  **Внедрение**: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона. |
|  | ***Из древнерусской литературы*** | *Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси инародных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие  и др.).  **Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П, Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)  **Метапредметные ценности**: формирование интереса к истории Древней Руси.  **Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом |
|  | ***Из русской литературы XVIII века*** | **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.  **Теория литературы:** стихотворение;иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).  **Метапредметные ценности**: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.  **Творческая работа:** устный портрет М.В.Ломоносова. |
|  | ***Из русской литературы ХIХ века*** | **В.А. ЖУКОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.  **Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(стихи А.С.Пушкина, Ф.И,Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).  **Метапредметные ценности**: формирование исследовательских навыков и логического мышления  **Творческая работа:** коллективный творческий проект.  **Внедрение**: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи» |
|  | **А.С. ПУШКИН** | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»,* *«Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.  **Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда…»; ария Дубровского «Итак, всё кончено…» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).  **Метапредметные ценности**: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.  **Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».  **Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. |
|  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»,* *«Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. Многозначность художественного образа.  **Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И, Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий…).  **Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.  **Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море.*  **Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов. |
|  | **Н.В. ГОГОЛЬ** | Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.  **Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.  **Внутрипредметные и межпредметные связи: л**итература(русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.  **Метапредметные ценности**: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков;подбор литера-  туры и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».  **Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом |
|  | **И.С. ТУРГЕНЕВ** | *«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в  рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.  **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).  **Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.  **Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся. |
|  | **Н.А. НЕКРАСОВ** | Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.  **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.  **Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).  **Метапредметные ценности**: формирование представлений о гражданской позиции.  **Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.  **Краеведение: виртуальная экскурсия по некрасовским местам,** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники». |
|  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ** | Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman»,* *«Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).  **Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.  **Творческая работа:** сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела…» |
|  | .  **В.Г. КОРОЛЕНКО** | Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В..Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);  **Метапредметные ценности**: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.  **Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя…» |
|  | **А.П. ЧЕХОВ** | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.  **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А..Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.  **Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).  **Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова» |
|  | ***Из русской литературы XX века***  **И.А. БУНИН** | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.  **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).  **Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа;лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).  **Метапредметные ценности**: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.  **Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. |
|  | **А.И. КУПРИН** | Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.  **Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн»).  **Метапредметные ценности**: воспитание чувства собственного достоинства  **Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа. |
|  | **С.А. ЕСЕНИН** | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.  **Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»);ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.  **Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).  **Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А.Есенина |
|  | **М.М. ПРИШВИН** | Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  **Теория литературы:** сказка-быль;конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).  **Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.  **Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.  **Краеведение:** места, описанные в сказке-были.  **Внедрение:** издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок |
|  | **Н.М. РУБЦОВ** | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.  **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).  **Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.  **Творческая работа:** устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»  **Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя…» |
|  | **А.А. АХМАТОВА** | Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.  **Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой;ИЗО (военный плакат).  **Метапредметные ценности**: воспитание патриотизма. |
|  | ***Из поэзии о Великой Отечественной войне*** | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной…»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».  **Теория литературы:** мотив, художественные средства.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д, Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса);ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).  **Краеведение:** поты-земляки о Великой Отечественной войне.  **Метапредметные ценности**: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции. |
|  | **В.П. АСТАФЬЕВ** | Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.  **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.  **Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П.Астафьева;ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).  **Метапредметные ценности**: воспитание интереса к истории России.  **Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева». |
|  | ***Из зарубежной литературы*** | **Д. Свифт**. ***«Путешествия Гулливера»*** *(фрагменты по выбору)*  *«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.  **Теория литературы:** сказка (развитие представлений).  **Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)  **Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.  **Я. и В. ГРИММ**  Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.  **Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки ос сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).  **Метапредметные ценности**: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.  **О. ГЕНРИ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.  **Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).  **Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.  **Творческая работа:** устное рисование.  **ДЖ. ЛОНДОН**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.  **Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).  **Метапредметные ценности**: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.  **Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.  **Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни». |