

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по вокальному объединению составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Законом Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013 № 68-З; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897; Учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 170 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2020-2021 учебный год; Локальным актом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 170 с углубленным изучением отдельных предметов» «О рабочей программе»

Программа предназначена для музыкального обучения учащихся в возрасте от 7 до 15 лет, сроком на 2 года. В коллектив принимаются все желающие дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 162 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Периодичность в неделю – 2 раза. Продолжительность занятия – 2 часа.

Для достижения главной цели перед педагогом ставятся следующие задачи:

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

Пути реализации программы:

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь
- Организация индивидуальной работы

В работе со взрослыми:

- Осуществление совместной работы с администрацией, родителями по внедрению программы.

- Создание предметно-развивающей сферы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: "Песня в жизни ребенка", "Как беречь голос ребенка" и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности (ансамбля "Весёлые нотки").
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление материала, аудио - записей для использования на занятиях.

Желаемый результат

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; расширить певческий диапазон на 2-3 тона; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах.

Родители должны знать необходимость и пользу пения; быть знакомыми с детским песенным репертуаром; поддерживать интерес детей к песне в семье.

Администрация должна содействовать, поддерживать процесс внедрения программы.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилизованного восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Первый год обучения:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	5	15
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	4	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	5	35
6.	Школьные праздники, концерты, экскурсии, прогулки, просмотр опер, балетов и т.д.	18	3	15
<i>Итого:</i>		162		

Второй год обучения:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	5	15
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	4	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	5	35
6.	Школьные праздники, концерты, экскурсии, прогулки, просмотр опер, балетов и т.д.	18	3	15
<i>Итого:</i>		162		

2. Содержание обучения.

2.1. Система знаний и навыков.

Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

По ходу разучивания песен дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания знакомятся с терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику. Помимо знаний нотной грамоты и теоретических сведений о качествах певческого звука, хормейстер должен хорошо знать сам и научить певцов соблюдать различные правила в пении:

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- последний звук фразы требует сохранения активности до конца длительности;
- при выдерживании длинной ноты, чувствовать ее внутреннюю пульсацию;
- чем быстрее темп, тем звук легче, тише, активнее;
- при движении мелодии вверх, нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посреди слова (если оно не цепное);
- при пении на цепном дыхании после его возобновления отдельными певцами вливаться в общее звучание незаметно, без толчка;
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох (по объему и скорости) производить в характере песни и др. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Навыки-действия, которые в результате повторения стали автоматическими. Эти действия могут образовываться и закрепляться в процессе как правильных, так и неправильных вокальных движений.

Критерий правильного пения: певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать. Неправильное пение сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющего, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью. Развитие детского голоса может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

К основным вокальным навыкам относятся: 1) звуковедение; 2) певческое дыхание; 3) артикуляция; 4) слуховые навыки; 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование- взаимодействие дыхательных, артикуляционных органов с работой гортани. Этот навык является главным. Он определяется владением разнообразным тембром, умением использовать различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать является частью навыка звукообразования и тесно связано с регистрами. Звукообразование как целостный процесс не исключает навыков артикуляции, певческого дыхания, обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику и пр.

Навык дыхания включает в себя:

- певческую установку;

- глубокий вдох по объему и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течение которого готовится в «уме» представление первого звука, фиксируется положение вдоха;
- выдох постепенный, экономный (стараться сохранить вдыхательную установку);
- умение распределять дыхание на всю фразу, и пр.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление гласных в единой манере;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные.

Слуховой навык:

- слуховое внимание, самоконтроль;
- умение различить качественные стороны певческого звучания и эмоциональности выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способы его образования.

Данные навыки формируются на основе развития музыкального слуха, а также отзывчивости на музыку. Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, памяти, воображения, внимания, воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, взаимодействуют со всем процессом обучения.

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов, движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости дикции, пауз, цезур.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

2.2. Певческая установка, дыхание, атака звука.

Прежде чем приступить к воспитанию того или иного вокально-хорового навыка, необходимо научить хористов принимать правильную певческую установку. Нельзя сидеть или стоять небрежно, облакачиваться на что-нибудь, сутулиться, разваливаться на стуле. Вялость, небрежность в позе участника хора свидетельствует о том, что он не готов к пению. При пении нужно соблюдать прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полетом звука, плечи отвести назад, руки или свободно опустить или положить на колени (при пении сидя). Полезно обратить внимание хора на отдельных участников, с правильной певческой установкой. Можно предложить хору следить за пением группы хористов и отмечать среди них правильно поющих. Этот прием активизирует учащихся: находя достоинства или недостатки в пении сверстников, они лучше усваивают певческие правила.

Дыхание в пении имеет очень большое значение- это источник энергии для возникновения звука. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота.

Голосообразованию предшествует вдох. Во время певческого вдоха происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к пению. Нужно научить детей брать вдох бесшумно, спокойно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. Не следует набирать большое количество воздуха - затрудняется подача звука! (Это упражнение контролировать индивидуально). Можно положить ладони на область нижних ребер. При вдохе они должны как бы разойтись в ширину, а одновременно с ребрами поднимается и выдвигается вперед верхняя часть живота. Также следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи.

Руководитель хора должен показать детям, как напряженные, судорожные мышечные движения приводят к неправильному, некрасивому пению. Так, поднятие плеч при вдохе связано с включением в работу грудно-ключичной мышцы и мышц, прикрепленных к грудной кости и гортани, что вызывает крикливое, напряженное звучание. Вдох рекомендуется брать через нос и чуть-чуть приоткрытый рот. При правильном образовании певческого звука мягкое небо находится в поднятом состоянии, близком к зевку. Зевок расширяет полость глотки, увеличивает резонаторную способность, а значит, возрастает сила звука. Певческий зевок меньше обычного, поэтому принято говорить о полузевке.

Певческий вдох и выдох разделяется мгновенной паузой- остановкой дыхания, после чего начинается выдох. Эта остановка- фиксация дыхательной позиции (положение полузевка, приподнятая грудная клетка).

Основная задача выдоха - экономное расходование дыхания и плавность. Дети, часто набирая большое количество воздуха при вдохе, расходуют его уже на первых звуках музыкальной фразы. Чтобы научить экономно, расходовать дыхание, можно делать такое упражнение. Указательный палец поставить на расстоянии 8-10 см от губ. Сделав глубокий вдох, задержать выдох, зафиксировать приподнятую грудную клетку и начать выдох сквозь маленькую щелочку между губ. Дыхание должно слегка обдувать палец, согревая его и должно быть экономным. Учитель одновременно считает до пяти, потом наращивает счет до 10. Также учителю необходимо следить за тем, чтобы после окончания музыкальной фразы, после снятия звука сохранялось вдыхательное положение грудной клетки, «оставался резерв дыхания». Это позволяет быстро организовать новый вдох.

Спокойное, естественное дыхание создает условия для «опертого звука». Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный, достаточно сильный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, собранный. В противоположность ему неопертый звук беден по тембру, вялый, тусклый.

Атака звука. Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака» (от итальянского *attacca*- смыкать, привязывать). Различают три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Какой же атаке должно быть отдано предпочтение в детском пении- твердой или мягкой?

Для детского пения слишком громкий звук не типичен, т.к. он не свойствен природе самого голоса и может повредить ему.

Твердая атака образуется при достаточно сильном напоре воздушного столба и может привести к крикливому звуку. Неумелое пользование этим видом атаки ведет к форсировке. В то же время твердая атака очень активизирует весь процесс голосообразования. У многих детей мышцы голосовой щели работают вяло и это

вызывает значительную утечку воздуха. В таких случаях твердая атака будет полезной, т.к. при ней голосовой аппарат достигает необходимой упругости.

Мягкая атака более трудна и нередко приводит в начале занятий к вялому, инертному звучанию. Следовательно, только разумное, сознательное употребление того или другого способа звукообразования может принести успех в вокальном воспитании. После приобретения основных певческих навыков наиболее целесообразным видом атаки нужно считать мягкую.

Подчеркну, что атака является выразительным средством. Лирические настроения обычно связаны с применением более мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются при помощи более твердой атаки звука. Атака также оказывает большое влияние на тембр, так как определяет последующее звучание голоса.

2.3. Артикуляция, дикция, звуковедение.

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют омузыкаленной речью. Внимание к слову - одна из характерных черт русской вокальной школы. Одним из ее основоположников был М.И. Глинка и у него мы находим замечательное высказывание: « В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение. Учителя пения обыкновенно не обращают на это никакого внимания, но истинные певцы, довольно редкие, всегда хорошо знают эти ресурсы».

В состав артикуляционного аппарата входят: ротовая полость с языком, мягким небом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при ясной дикции и правильной артикуляции, что создает естественную регулировку дыхания и звукообразования.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Певческий гласный звук помимо формант речевой гласной, содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность, округлость и бархатистость в звучании.

Так как пение осуществляется только на гласных, поэтому на них и вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Поэтому каждому руководителю хора необходимо знать пути образования певческого гласного звука.

Звук рождается в гортани при совместной работе голосовых связок и органов дыхания. Но, возникнув в гортани, он еще не имеет определенного характера того или другого гласного. Только в резонаторных полостях звук получает определенное оформление (окраску) в зависимости от формы ротоглоточного канала. Поэтому важен практический вывод: гортань при пении

должна иметь устойчивое положение, т.к. все гласные звуки, воспроизводимые гортанью, имеют одинаковый характер и уже обладают основными качествами: силой, точной высотой, тембром. Одинаковое положение гортани достигается не фиксацией внимания хористов на ее движениях, а постоянной целенаправленной работой над единообразной манерой пения гласных.

Способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (звуков речи - гласных или согласных), называется фонетическим методом вокального обучения. Применяя этот метод, нужно знать, как тот или иной гласный или согласный влияет на голосовой аппарат.

В русском языке различают 6 основных (и, ы, э, а, о, у) и 4 йотированных (е, ё, ю, я) гласных звуков.

Гласный «и»- самый звонкий; настраивает на головное резонирование, помогает собрать, приблизить звук, применяется при глухом, затемненном фоне звучания, способствует созданию активной атаки; активизирует смыкание связок, поэтому показан при сипе, если этот призвук - остаточное явление мутации.

Гласный «ы» -неудобен для пения; если есть зажим горла, то он может усилить его. В пении лучше приближать звучание «ы» к «и».

Гласный «э» - по артикуляции не всегда удобен. Применять в тех случаях, когда голос звучит на этом гласном лучше, чем на остальных. Способствует активной атаке.

Гласный «а» - занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными, легко поддается округлению. При его произнесении ротоглоточный канал принимает наиболее правильную форму. Помогает лучше других гласных освободить артикуляционный аппарат, выявить природный тембр голоса.

Гласный «о» - способствует хорошему поднятию неба, наводит на ощущение зевка, помогает снятию горления и зажатия. Рекомендуются при чрезмерно близком, резком и плоском звучании.

Гласный «у» - самый глубокий и темный; активизирует голосовые складки, стимулирует работу губ. При работе с детскими голосами: активизирует вялое мягкое небо, губы, голосовые складки; помогает изжить плоское, близкое звучание. Хорошо выравнивает звучание партий и хора в целом.

Йотированные гласные - способствуют созданию более собранного, близкого, яркого, высокого звучания, активизации голосовых связок в момент атаки. При горлении и зажатости применять осторожно. Следить, чтобы после быстрой смены артикуляции с «и краткого» на основной гласный, не искажалось звучание последнего.

Согласные звуки возникают в ротовой полости. Они делятся на глухие (к, п, с, ф, х, ц, ч, ш, щ) и звонкие (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р).

В вокальных упражнениях в основном применяются звонкие согласные, т.к. на этих звуках работают голосовые складки и они имеют высоту звучания. Образование взрывных согласных связано со значительным напором струи воздуха (т, п). Эти согласные могут быть использованы для активизации дыхательной функции. Согласные «б», «д», «р»- могут служить средством стимуляции работы дыхания, голосовых складок. Они же, особенно «д», формируют твердую атаку.

Сонорные согласные (л, м, н, р) - как полугласные могут вокально звучать, они помогают найти головное резонирование.

Дикция.

Интенсивная работа артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикцию. Плохая дикция ведет к снижению художественных качеств певческой речи.

Вокальная речь имеет особенности: в пении гласные - река, а согласные-берега. В выпеваемом слоге гласные удлиняются, а согласные максимально укорачиваются, но произносятся предельно четко и ясно.

Ясное, отчетливое и выразительное произнесение гласных и согласных возможно при полной свободе аппарата. Произносить их нужно без утрированных движений губ, тогда язык двигается очень непринужденно, быстро, не мешая работе гортани.

Произношение в пении строится на общих правилах орфоэпии. Безударные гласные в быстрых темпах произносятся так же, как и в речи. В песнях медленных, протяжных безударные гласные произносятся по-разному, в зависимости от текста. Так, в первой фразе песни «Ты не стой, колодец» - второй гласный звук «о» в слове полон - безударный. Он звучит несколько приглушенно, ближе к гласному «а». Первый звук «о» в этом же слове звучит по правилам русской речи, как гласный «о».

Для русского языка характерна неточность произношения гласных, некоторые слова произносятся не так, как пишутся. Например, пишется - ворота, мороз, коробка, а говорится- варата, мароз, каробка. Однако, нельзя допускать слишком явного искажения слов, заменяя «о» округленным «а».

При пении необходимо соблюдать правильность ударений даже в тех случаях, если в песне музыкальные акценты не совпадают со словесными: Ю.Евграфов «Победило солнце» - в словосочетании « пропадите пропадом» - несоответствие стремятся сгладить путем смягчения акцента в слове (пропадите пропадом смягчить слог «дом»); П. Чесноков «Крестьянская пирушка» - в словосочетании «речи гуторят» - смягчить слог «гу»).

Одной из специфических черт певческой дикции является как бы «перенесение» согласных с конца слога на начало следующего за ним, для того, чтобы сохранить звучание гласной на всю длительность звука; согласные при этом произносятся очень быстро (П.Чесноков « Крестьянская пирушка» - «призати-хговор шу-м в темной горенке. От воро-тпворо-твиден по снегу»).

Совершенно недопустимо вставлять гласные между двумя согласными (снег - сынег). Это не только искажает течь, но и удлиняет произношение согласных. Особое внимание надо обратить на четкое, ясное произношение согласных в конце слов, особенно в конце музыкальной фразы. Их надо слегка подчеркивать («Всю неделю за окном»)

Звонкие согласные б, в, г, д, ж, з- произносятся как глухие- п, ф, к, ш, с,- оглушаются:

- звонкие согласные в конце слов, особенно если последующее слово начинается с сонорных (л, н, р, м), с согласного «в»; с йотированных гласных: «дуб (дул) растет зеленый»; «хочу любить, но слов (слоф) любви не знаю» (Римский-Корсаков «Снегурочка»);

-звонкие б,д,в,г,з - в середине слов перед глухими согласными: «лодка (лотка) все дальше плывет» (А.Бородин «Море»);

-согласный «в» перед глухими в начале слова: «В (ф) пустыне чахлой и скупой» (Р.Корсаков «Анчар»).

Озвончению подвергаются глухие к, п, т, ш, с- перед звонкими согласными (« С (з) горы»).

Исключение составляют:

- звонкий «в», перед которым глухие не озвончаются («И с верой в даль смотрели мы» П. Чайковский).

- глухие согласные, если они стоят в конце слова и последующее слово начинается со звонкой согласной («Путь далек, глухая степь безмолвна» -С. Рахманинов).

Гласный «и» в начале слова после предлогов к, с, в, от, над, из, под - надо произносить как «ы»: «Приникнув тихо к (ы) изголовью».

В глагольных окончаниях -тся, -ться,-«тс» произносится как «щца» (близится-близища, взбираться-взбирацца). В словах, оканчивающихся на «ся», произношение меняется на «са» (отворилися-отворилиса).

В сочетаниях стн, здн, стл, ндс- не произносятся средние согласные (страстно-страсно, шестнадцать-шеснадцать, праздник-празник, счастливый-счасливый, шотландский-шотланский).

Сочетание согласных «чн» в словах нового происхождения произносится как пишется (маскировочный халат), в остальных случаях произносится двояко-и как пишется, и через «ш» (сердечный приступ и сердешный друг). Для народного произношения характерен второй вариант.

Сочетание «чт» в словах что, чтоб, чтобы - произносится как «шт», в словах нечто, ничтожный - как «ч».

УПРАЖНЕНИЯ НА ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая; кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу).

Надо научиться петь во всем своем диапазоне - от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса - в слитной, «связанной» манере.

С нижней частью диапазона не будет проблем, если создать большой объем во рту.

Пение высоких нот зависит от расслабления внешних мышц.

Забираясь все выше и выше по диапазону, голос неожиданно теряет свои качества, или срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный :участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы ^начинают вмешиваться в работу связок. Если это происходит, они стягиваются вокруг внешней части гортани в попытке натянуть голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой громкости и высоты. Это нарушает весь процесс пения.

Чем выше поёте, тем меньше воздуха вам нужно.

Когда связки стягиваются, они становятся тоньше и их колеблющаяся часть начинает укорачиваться внешние мышцы постепенно своё натяжение самостоятельно.

Непринуждённость, целесообразность и экономность органов речи, их соподчинённость с органами дыхания и резонаторами являются НАДЁЖНЫМ УСЛОВИЕМ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ.

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу, пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я

пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет

пропеваются: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные. пример:
Солнце - сонце, поздний-позний.

4. В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щет.

5. Сочетание букв ТС произносится как Ц.

Пример: советский-соеецкий.

6. Сочетание букв ТЬСЯ, произносится как ЦЦА.

Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

7. Окончания ЕГО и ОГО произносятся как ЕВО и ОВО.

Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.

8. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад;

пропеваются: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

9. Все звонкие согласные переходят в глухие. Пример: сад-сат, красив-красиф.

10. В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким ЗКОМ.

Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

11. Глагольные окончания АТ, ЯТ, СЯ при пении не изменяются.

12. В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

13. Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смысл слов.

Пример: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

14. исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно когда неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

НЕДОСТАТОК ДИКЦИИ - так называемая «широкая» дикция, когда певец произносит твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмой громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо .

Сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения.

Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения.

Характер произношения согласных находится в прямой зависимости

ЛОГИКА РЕЧИ - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

Профессор РАМ им. Гнесиных Н.К.Мешко определяет интонацию как «смысловый посыл слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства

передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни.» Гениальный режиссер К.С.Станиславский, работая в оперном театре, говорил: « Пойте мысль!» Подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы к ее логической вершине.

ИНТОНИРОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные.

В русском языке согласные делятся на

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные - Р, Л, М, Н, (З).

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на

ГРУБЫЕ - Б, П, М, В, Ф.

ЯЗЫКОВЫЕ - Д, Т, Л, Н, Р.

НЁБНЫЕ - К, Г, Х, (Й).

ШИПЯЩИЕ - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

ПОЮЩИЕ - М, Л, Н, Р, Й.

Упражнения на интонирование согласных

Упр.1. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

- а) С - тихо,
- б) Ш - шар, змея,
- в) З-зудит муха,
- г) Ц - цикада,
- д) Ж - жук жужжит,
- е) РРР - тигрррр, мотоцикл.

Распевки – скороговорки

Вез корабль камень
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги дай.

Петя шёл, шёл, шёл
И горошину нашёл,

А горошина упала,
Покатилась и пропала,
Ох – ох – ох – ох,
Где - то вырастет горох.

Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул,
И забыл о чём я думал.

Иван Торопышкин пошёл на охоту,
С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор,
Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Торопышкин пошёл на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор,
Иван провалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Торопышкин пошёл на охоту,
С ним пудель в реке провалился в забор,
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку попал на топор.

Пение – эмоционально-образный художественный творческий процесс!

Дикция хорошего певца реализуется так : **МОЩНАЯ НО ОЧЕНЬ КОРОТКАЯ СОГЛАСНАЯ!**

Близкое слово близкое чёткое произношение, стабилизация ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшаем дикцию.

Упражнение

(А) - вдох.

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

Упражнение: исходное положение - рот открыт. Проткнув щеки, то есть поставив пальцы так, что бы ощутить провалы между верхними и нижними коренными зубами, не давая рту закрыться.

«ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ» с согласными.

Например: У ШУ? У ШУ!

«ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ» с согласными -трехсложные:

Например. У ШУ ЖУ ? У ШУ ЖУ !

Порядок произношения с гласными: У, О, А, Э, Ы.

Звуковедение.

Умелое, правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре кантилены, широкой и свободной напевности. Напевность должна быть свойственна всем формам звуковедения - от легато - до стаккато. Характер звуковедения целиком зависит от содержания произведения. При любом характере дикция должна оставаться ясной. Особенно трудно добиться хорошей дикции в произведениях, исполняемых в очень медленном и очень быстром темпе. Улучшить дикцию помогают различные вокальные упражнения. У многих детей артикуляционный аппарат крайне неэластичен: малоподвижна челюсть, язык и губы вялы и пассивны, ребята плохо и неправильно открывают рот, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным.

Если руководитель будет постоянно работать над правильным и естественным формированием гласных и согласных, а также над выразительностью слова, то это поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его.

ГОЛОС

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает?

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань :в ней находятся голосовые связки -это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать.
Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА

Выделяется три вида певческих голосов:

1. **Бас** - низкий мужской голос
2. **Баритон** - средний мужской голос"
3. **Тенор** - высокий мужской голос. Мужчины имеют «добавку» к своему диапазону, называется **ФАЛЬЦЕТ!** Фальцет звучит не так мощно как основной голос.

Фальцет- способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а так же незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование его кругом специальных вокальных эффектов.

Женские:

1. **Сопрано** - высокий женский голос.
2. **Меццо** - сопрано - средний женский голос.
3. **Контральто** - низкий женский голос.

Детские:

1. **Дискант** - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.
2. **Сопрано** - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.
3. **Альт** - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

ПЕВЧЕСКИЕ РЕГИСТРЫ

1. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы. (**Мужчины имеют два регистра; грудной и фальцет**).
2. Средний регистр: I октава (си₄-ре₅). (Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов).
3. Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (**Женщины имеют грудной, средний (медиум - *mixt*) и головной**).
4. Суперголовной регистр - участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а так же дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от си, и выше.

2.4. Ансамбль и строй.

Слово «ансамбль» французского происхождения и означает единство, согласованность совместного исполнения. В хоровом пении под этим подразумевается слитность и уравновешенность в использовании хором стихотворного текста, мелодии, гармонии, полифонии, ритма, темпа, динамики, тембра. Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки и т.д. Для достижения ансамбля необходимо совершенствовать вокальную культуру, добиваться умения петь с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью, четкостью и точностью воспроизведения ритмического строя сочинения, чистотой интонирования как по горизонтали, так и по вертикали в хоре в целом, в каждой партии и у каждого певца.

Чтобы добиться такого ансамбля, нужна кропотливая работа руководителя и всех участников хора. Умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива - основное правило настоящего ансамбля. В навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть хорового исполнения - коллективность.

Иногда общий ансамбль в хоре может быть нарушен чрезмерными стараниями отдельных певцов. Почти в каждом хоре есть дети с хорошим слухом и голосом, их часто хвалят и они, желая закрепить за собой положение ведущих, начинают форсировать звук, разрушая слаженность и стройность звучания. Руководитель должен объяснить в беседе с коллективом, что выделяться из общего звучания - значит приносить хору гораздо больше вреда, чем пользы.

Можно отметить два вида основных вида ансамбля: ритмический и динамический. Под ритмическим ансамблем следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и его отдельные части, одновременно

и одинаково произносить слова, брать дыхание в одинаковых местах, вместе переходить к изменениям в темпе.

Динамический ансамбль подразумевает умение певцов на основе владения навыками пения, дыхания, дикции петь одинаково громко или тихо в соответствии с содержанием произведения. В работе над динамическим ансамблем полезно использовать пение с закрытым ртом, при котором поющий лучше слышит себя и хор в целом. Или можно изменить расстановку хора. Например, когда нужно добиться эффекта звучания партии первых сопрано как бы со всех сторон, тогда певцов следует поставить в разные места хора.

В многоголосном пении трудности ансамбля значительно возрастают. Кроме мелодического, здесь еще выступают требования гармонического (вертикального) ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, создавая у слушателей впечатление музыкальной ткани.

Строй.

Как уже говорилось, отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение петь стройно.

Строй - это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Интонирование мелодии - мелодический (горизонтальный) строй, интонирование аккордов - гармонический (вертикальный). Главным условием достижения хорового строя является владение вокально-хоровыми навыками, хорошо развитый музыкальный слух. Только сознательное усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов, аккордов в ладу позволит добиться в хоре полноценного строя. Развитию ладового чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, сопоставлением мажорных и минорных последовательностей.

Как известно, строй, в котором исполняются произведения хором, называется зонным. Это означает, что в зависимости от условий применения того или иного звука, каждый тон может менять свою высоту (в пределах определенной зоны) в сторону повышения или понижения. Именно это качество строя делает хоровое исполнение необычайно выразительным в интонационном отношении. Поэтому задача руководителя заключается в том, чтобы постоянно воспитывать активное отношение к строю. Зонное интонирование может осуществляться на основе определенной музыкальной системы, специальных упражнений, в которых подчеркнуты те или иные ступени лада, интервалы, гармонические последовательности.

По данным акустики, наименее стабильными в интонационном отношении являются III, VI, VII ступени мажора и минора. Так, VII ступень обычно интонируется высоко и в мажоре и в миноре. VI ступень в мажоре имеет тенденцию к повышению, а в миноре - к понижению. III ступень в мажоре поется высоко, в миноре - достаточно устойчиво, а не понижается.

I, II, IV, V ступени более стабильны интонационно. Но, например, II ступень в мажоре может повышаться (особенно при нисходящем движении и доминантовой гармонии), а в миноре - и повышаться, и понижаться (понижение обычно заметно при нисходящем движении и доминантовой гармонии). Необходимо также указать, что при движении мелодии вверх отмечается тенденция к повышению и наоборот.

Одним из условий сохранения строя является физическое состояние поющих. Опыт показывает, что после длительной дневной нагрузки, когда занятие хора проводится в конце дня, дети чаще понижают строй. На качестве строя сказывается и общее эмоциональное состояние учащихся. Известно, что при пониженной эмоциональной настроенности певцов, строй, как правило, понижается и наоборот, при чрезмерном эмоциональном возбуждении коллектива он заметно повышается. Поэтому, вызывая заинтересованность школьников пением, важно удерживать «золотую середину». Когда на занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие - это весьма благотворно влияет и на сохранение интонационного строя.

2.5. Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель - вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков, развивают технику хора (пение в быстром темпе, цепное дыхание); они направлены на то, чтобы создать в хоре единую манеру пения.

Упражнение - это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих принципах:

- установление соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата, воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально - технического задания в хоре;
- сознательность в овладении вокально-хоровыми навыками, понимание правил и способов выполнения упражнения;
- объяснения и показ педагога в процессе упражнений;
- поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи их разнообразия и методических приемов;
- сочетание в процессе вокально-хоровых упражнений пения всем хором с индивидуальным опросом как отдельных учеников, так и групп учащихся.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат, т.е. подготавливают его к предстоящей работе. Поэтому часть урока, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Вначале распевания целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. Затем уже даются упражнения, направленные на усложнение освоенного или на формирование нового навыка. Сначала упражнения надо выполнять в спокойном темпе, далее темп меняется в зависимости от методических целей. При введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с поющим. Подыгрывать нужно гораздо тише поющего, чтобы не мешать ему слушать себя. Как только интонация станет устойчивой, оставлять только гармоническую поддержку. Паузы между повторениями упражнения должны быть по возможности одинаковыми, чтобы поющий мог без спешки хорошо подготовиться к следующему повторению упражнения.

Пение упражнений следует начинать с звуков наиболее естественных, без напряжения звучащих, лежащих в пределах «фа - си» первой октавы. Постепенно объем, охваченный упражнениями, расширяется. Но предельных, крайних нот диапазона лучше почти не касаться. Формирование их может идти только на базе хорошо звучащей середины, поэтому и укреплять нужно средний участок диапазона.

Сначала упражнения выполняются на наиболее удобном гласном, потом осваиваются другие. Если голос звучит глухо, глубоко - применять упражнения на звонкие «и», «е», способствующие близкому звучанию. Если голос звучит близко, открыто, плоско - начинать с «о», «у», округлого «а». При горловом призвуке, «зажатом» - помогут гласные «а», «о», «у», при носовом призвуке полезны упражнения на «о», особенно «у».

Согласные значительно активизируют работу артикуляционного аппарата, поэтому во всех случаях вялой работы лучше начинать сразу с сочетания гласных звуков с согласными.

Упражнения по видам вокализации.

Наиболее употребимые виды - legato, staccato. Упражнения на legato являются основным средством выработки кантилены, которая связана с длинным, равномерным выдохом. Слитное пение помогает выравнивать звучание.

Пение на staccato связано с активным смыканием голосовых складок, способствует усвоению четкой атаки, поэтому полезно при вялом пении и сиплом призвуке.

Полезно чередовать отрывистое и связное исполнение.

Повторение одних и тех же нот в разной манере позволяет тренировать смыкание связок и координацию с движениями диафрагмы, активизирует атаку.

Упражнения с поступенным движением.

Простейшее - соединение 2-5 ступеней мажорной гаммы. Усвоив их, переходят к пению целой гаммы в связной манере пения. Гамму поют вверх или вниз с названием нот или на выбранных гласных. Но вначале полезнее петь гамму сверху вниз; нужно следить, чтобы все нисходящие звуки звучали в одной высокой позиции. При исполнении гаммы вверх, первый звук берется в намеренно высокой позиции - это обеспечивает ровность звучания всей гаммы. Гаммы - незаменимое средство для выработки кантилены, развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне.

Упражнения на различные интервалы.

Эти упражнения поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Они способствуют выравниванию звучания. Умение соединять звуки любого интервала

Подготавливает к звуковедению в художественных произведениях. Вначале работают на интервалах более привычных для слуха, близким к речевым интонациям (терциях, квартах, квинтах), идут от узких интервалов к более широким. К этому виду упражнений относится пение трезвучий, арпеджио. Полезно все упражнения петь, чередуя манеры звуковедения: отрывисто, связно.

Упражнения на одной высоте звука.

Эти упражнения развивают экономный длительный выдох, опору. Сначала берут один-два гласных в сочетании с согласным или без него, а затем вводят все гласные. Чаще всего такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании (а,

о, у, э, и). В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука с динамическими оттенками.

Пение с закрытым ртом.

Пение на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение исполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом лучше применять в начале распевания.

При работе с детьми в случаях применения вокальных упражнений без словесного текста следует избегать пения только на гласные. Из-за большой вялости артикуляционного аппарата полезнее брать слоги с сонорными (м, н, р, л), взрывными (д, б, п) и согласными з, к, г. С целью активизации мягкого неба и преодоления плоского, «белого» звучания хорошо применять слоги «ку», «гу». Для округления звука и достижения собранного звучания рекомендуются слоги «ду», «да», «лѐ», «мо». Звонкому, светлому звучанию способствуют слоги «ди», «зи», «ми», «ли», «ля». При исполнении упражнений надо следить за четким снятием звука.

В распевании на одном уроке не следует брать много упражнений. Они должны быть разнообразными по вокально-техническим задачам, чтобы обеспечить формирование основных необходимых навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок, артикуляционного аппарата.

Применять упражнения надо строго последовательно. Располагать их в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Подбирать упражнения нужно так, чтобы они способствовали выявлению хороших качеств звука и искореняли отрицательные особенности голосообразования.

В приложении даны упражнения для воспитания разнообразных вокально-хоровых навыков, что дает возможность руководителю выбрать нужные упражнения и применить их в своей практике.

2.6. Фонопедический метод В.В. Емельянова.

Изложенные выше некоторые принципы вокально-технической работы учитывают новые данные о регистровом строении голоса. Вместе с тем, новые научные разработки привели к нетрадиционным подходам в методике вокальной работы, в том числе - в детском хоре. В последние годы все активнее используются методика и приемы работы, автором которых является известный вокальный педагог и врач В.В. Емельянов. Предложенный им «Фонопедический метод развития голоса» представляет собой строгую и ясную научную концепцию. «Мы определяем фонопедию как комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося. В процессе фонопедических занятий устанавливаются и закрепляются такие условия голосообразования, когда голосовой аппарат работает с наименьшей нагрузкой при хорошем акустическом эффекте» (Е.В.Лаврова «Характеристика и классификация нарушений голоса. Дефектология. 1987, № 1). Фонопедия функциональных расстройств имеет много общего с вокальной педагогикой и вокально-хоровой работой.

В.В.Емельяновым последовательно и подробно разработана методика преподавания как для взрослых, так и для детей. Овладев методом, хормейстер получает путеводную нить в вокальной работе: «что», «как», «почему» и «сколько» нужно делать в воспитании голоса от самого начала до появления весьма высоких качественных результатов.

Цель фонопедического метода- создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами. Общая цель достигается через промежуточные:

- развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса к певческому на отдельных гласных и их последовательностях на отдельных тонах и попевах;
- синтез и сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;
- умение глиссировать с певческим вибрато при пении последовательностей ступеней и гласных;
- умение при пении отслеживать энергетический, акустический, вибрационный аспекты «высокой позиции»;
- умение отслеживать критерии академического пения.

Основополагающими принципами методики являются:

- раздельное развитие регистров;
- отделение технического тренажа от художественных задач;
- достаточный по времени вокально-технический тренаж (примерно 20 минут от урока). В содержание вокально-технической работы входит тренировка:
 - артикуляционного аппарата;
 - грудного и фальцетного регистров (весь звучащий диапазон);
 - акустики рото-глоточной полости (рупор);
 - певческого дыхания;
 - певческого вибрато, а также прохождение произведений с помощью фонопедических упражнений.

Артикуляционная гимнастика.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы,

небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом нему.
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы

движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Трубочка (Хоботок).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

4. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

5. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянuty в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Оближем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть дагается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

oooooooooooo

еёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

ииниинииниини (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё

ииниинииниини

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеёеёеё

аааааииини

иинииниааааа

оооооаяяяяя

аааааииинииниооооо

иинииниэээээааааа

аааааииинииниээээээооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежащий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнuto.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. Произвольно покашливать.

Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.

Покашливать с высунутым языком.

3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.

Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

4. Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков). Глотать капли воды, сока.

5. Надувать щеки с зажатым носом.

6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.

7. Подражать:

- стону,
- мычанию,
- свисту.

8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка. Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

9. Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.

10. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.

11. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук "и" отделяется от звука "а" паузой.

12. Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Р

1. Чьи зубы чище?

Цель: вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание: широко открыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.
3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Маляр

Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.
3. Кто дальше загонит мяч?

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук "ф", сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук "ф", а не звук "х", т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.
4. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
5. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

Внимание! 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

2. Следить, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.
6. Барабанщики.

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук "д". Сначала звук "д" произносить медленно, постепенно увеличивать темп.

Внимание!

1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
2. Следить, чтобы звук "д" носил характер четкого удара, не был хлюпающим.
3. Кончик языка не должен подворачиваться.
4. Звук "д" нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту кусочек ваты. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Л

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
- 2.

Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

- 3.

Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение

способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

3. Пароход гудит.

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: приоткрыть рот и длительно произносить звук "ы" (как гудит пароход).

Внимание!

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

4. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобочет).

Внимание!

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

5. Качели.

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у. Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

6. Лошадка.

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как

лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.
2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.
7. Лошадка едет тихо.

Цель: выработать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука "л".

Описание: ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.
2. Кончик языка не должен загибаться внутрь.
3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.
8. Дует ветерок.

Цель: выработать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Сделать язык широким.

Цель: выработать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
3. Не высовывать язык далеко, он должен только накрывать нижнюю губу.

4. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. Приклей конфетку.

Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка наверх.

Описание: положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижна.
2. Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.
3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).
4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

4. Грибок.

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивая подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

Внимание!

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться.
3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.
5. Кто дальше загонит мяч.

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.
6. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

7. Гармошка.

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Внимание!

1. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны.
2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.
3. Следить, чтобы при открывании рта не повисала одна из сторон языка.

8. Фокус.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям я предлагаю нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".
5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплывывая" его.
6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.

7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

Упражнения с ложкой

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Упражнения для языка с водой

"Не расплескай воду»

1. Язык в форме глубокого "ковша" с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 - 15 секунд. Повторять 10 - 15 раз.
2. "Язык-ковш" с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот. Выполняется 10 раз.
3. "Язык-ковш", наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10 - 15 раз.

Упражнения для губ и языка и челюстей с бинтом

Бинт разового пользования, строго индивидуален, размеры: длина 25-30 см, ширина 4-5 см.

1. Сомкнутые и растянутые в улыбку губы плотно сжимают бинт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление мышц губ. Выполняется в течение 10 - 15 секунд.
2. Выполняется по аналогии с упражнением 1, но бинт зажимается губами то в левом, то в правом углу рта поочередно. Выполняется 10 раз.
3. Зажатый губами в правом углу рта бинт без помощи рук перемещается в левый угол, затем, наоборот, из левого - в правый и т.д. Выполняется 10 раз.
4. В отличие от упражнения 1, бинт закусывается, крепко зажимается не губами, а передними зубами и удерживаются в течение 10-15 секунд, зажим ослабляется на несколько секунд. Зажим - расслабление чередуются 10 - 15 раз.

5. Бинт закусывается и зажимается не резцами, а коренными зубами, попеременно то левыми, то правыми. Выполняется 10 раз.
6. Бинт ко всей поверхности верхней губы плотно прижимает язык, поднятый вверх в форме широкого ковша или "лопатки" (блинчика). При этом рот широко раскрыт. Взрослый, как и в упражнении 1, пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление. Удерживать данную позицию 10-15 секунд. Повторяется до 10 раз.
7. В отличие от упражнения 6, бинт прижимается "языком-ковшом" ("лопаткой", "блинчиком") не ко всей поверхности верхней губы, а то к левому, то к правому углу рта попеременно. Выполняется так же, как упражнения 1, 6.
8. Бинт крепко прижимается ко всей поверхности нижней губы широким мягким языком в форме "лопатки" ("блинчика").

Раздельное развитие регистров.

Цель - сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра, разработка диапазона голоса.

Приемы:

- глиссирующие упражнения в грудном регистре;
- разработка штро-баса;
- скольжение голоса из грудного в фальцетный регистр и обратно с ощущением «регистрового порога»;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- разработка свисткового регистра.

По современным представлениям, голос состоит из четырех регистров: штро-бас, грудной, фальцетный, свистковый (флейтовый). Переход из регистра в регистр осуществляется через «порог» - срыв голоса, «кикс».

В начале обучения, чтобы мышечно ощутить звучание каждого регистра, дети должны научиться выявлять этот «порог» сначала в речевых, затем в вокальных упражнениях. В дальнейшем, в результате тренировок, разработка микстового звучания (смещение грудного и головного резонирования в пределах одного регистра) приводит к акустической маскировке «порога» при переходе в грудной и флейтовый регистры. Голос приобретает как бы однорегистровое звучание с критериями академического, оперного пения.

Сознательное, соответственно тесситуре, включение регистров предохраняет голос от перенапряжения, способствует чистой и гибкой интонации и раздвигает границы диапазона до 2,5 - 3 октав.

Тренировка дыхательной мускулатуры.

Цель - выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

У многих необученных певцов, взрослых и детей, особенно при скачках в мелодии, обнаруживается утечка воздуха в виде призвука «ха» и разрыва звуковой линии. Результат - снятие с опоры, изменение тембра, фалыи. Тренировать непрерывность, эластичность дыхания нужно с первых уроков, используя скольжение голосом вверх и вниз.

Приемы:

- глиссандо на речевых упражнениях из грудного регистра в фальцетный и обратно в виде интонации вопроса и ответа (ВОроНЕ где-ТО бог ПОслал КУсоЧЕК сыРА);

- на разные слоги и гласные (У-О? У-О!, УШУ?-УШУ!);
- глиссандо на певческих упражнениях в поступенном движении и при скачках (губная вибрация, продувание на «у» и др.;
- неподвижная (поднятая и расширенная) грудная клетка при подвижности живота;
- прекращение звука ощущением вдоха, а не на выдохе;
- пульсирующие упражнения;

Работа над певческим дыханием на принципе глиссандо является одним из важнейших элементов постановки певческого голоса. При этом в работе над музыкальным материалом необходимо следить за чистотой интонации, точным, без «подъездов», попаданием в тон. Эластичное дыхание эти требования и обеспечивает.

Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики

1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им.
2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак.
3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.
4. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Упражнения дыхательной гимнастики

1. Снег.

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. Футбол.

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

4. Буль-бульки.

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в "буль-бульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления

знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

5. Волшебные пузырьки.

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

6. Дудочка.

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

7. Губная гармошка.

Предложите ребенку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, потому, не обращайтесь внимание на мелодию. Важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

8. Цветочный магазин.

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

9. Свеча.

Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надуть щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

10. Косари.

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и "отведение косы" в сторону, на сильную - выдох и "взмах косой".

Работа над вибрато.

Эту работу тоже нужно начинать в младшем хоре. Важно, чтобы детям понравился звук с вибрато и захотелось бы самим так петь.

Продемонстрировав в записи звучание голоса Р.Лоретти и других солистов-мальчиков и девочек, а также звучание инструментов с вибрато - скрипки, виолончели, трубы- предложите детям самим воспроизвести звук с вибрато (помочь себе кистями рук во время пения, потрясти ими) и без вибрато. В результате дети сами дают эстетическую оценку - какой звук более красивый.

Вибрато ценно многими качествами. Во-первых, оно избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата, т.к. представляет собой периодическое сокращение и расслабление (отдых!) голосовых мышц. Во-вторых - появление в голосе вибрато- один из критериев согласованной работы всего голосового аппарата, правильной постановки голоса.

Вибрато способствует хорошей полетности голоса, «поскольку повышает чувствительность нашего слуха к восприятию звука» (В.Морозов, «Вопросы вокальной

педагогике», вып.6,Л,1982.). «При пении с вибрато значительно скрадываются неточности интонирования, хорошо заметные в безвibrатном звуке, потому что особенность восприятия звука с вибрато такова, что даже при значительном колебании частоты основного тона (полутон и более), звук кажется ровным и интонационно чистым» (В.А.Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре», Ч.,»Версия», 1998.).

Пение с вибрато связано с совершенствованием одного из элементов вокальной техники- опоры дыхания. Только теплым, трепетным тембром можно достичь подлинной глубины в передаче эмоционального содержания вокальной музыки. Не случайно настоящие переживания вызывают дрожь в голосе, а вокально - одаренные от природы дети поют уже в семь- восемь лет с естественным вибрато.

Выработка микста.

Цель - объемная, богатое по тембру звучание голоса.

Эту работу можно начинать только тогда, когда все дети уверенно владеют фальцетным голосообразованием и могут сознательно включать и выключать грудной регистр. Микст у детей формируется с большим преобладанием головного резонирования. Чтобы ощутить это звучание, В.А. Шереметьев (он называет микст «фальцетом по- взрослому») предлагает такой прием: положив обе руки на грудь, петь фальцетом через ладони, хорошо открывая рот. При настойчивой и осторожной работе (без перегрузок) объемный микстовый тембр с вибрато должен стать главным эталоном красивого звучания голоса. Развитие всего звучащего диапазона.

Певческий диапазон- это лишь часть всего звучащего объема голоса. Если разрабатывать общий диапазон от хрипа (штро-бас) до писка (свисток), то больше окажется и певческий голос. Пример этому- перуанская певица Има Сумак. Ее певческий диапазон - четыре с половиной октавы - от контральто до колоратурного сопрано, но общий диапазон еще шире - позволяет ей хрипом и писком изображать ей рев зверя и свист птицы.

Если дети поют репертуар, диапазон которого составляет полторы октавы, то это не означает, что надо этот объем и тренировать. Нужно включать в работу упражнения для развития всего диапазона. Это может быть чтение стихов в большом звуковом диапазоне (гекзаметр), пение на расслабленных связках в низкой тесситуре, тренировка свисткового регистра. Тренировку высоких звуков нужно проводить осторожно, учитывая время занятий, состояние голосов и тип голоса (альтов при движении вверх по диапазону «выключать» раньше). Это связано с тем, что в хоре поют дети с разной энергетикой и нервно-физическими возможностями и при отсутствии индивидуального контроля перенапряжением на высоких звуках можно нанести голосу непоправимый вред.

В данных рекомендациях я опиралась на основные положения I комплекса фонетического метода В.В. Емельянова, сознательно опуская такие разделы, как артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации. Этот материал сейчас найти не сложно. В приложении даны тренировочные упражнения для нефальцетного и фальцетного регистра; перехода от грудного регистра в фальцет; развития певческого вибрато механическим приемом.

2.7. Работа с хором над произведением

2.7.1. Разучивание нового произведения

Прежде чем приступить к разучиванию, руководитель детского хора должен провести разбор его художественной основы, содержания, круга образов, выявить

сложные места, наметить методические приемы для преодоления трудностей. Перед разучиванием нотного текста нужно провести беседу с хористами о произведении: в нескольких словах раскрыть содержание, рассказать об авторах сочинения. В некоторых случаях необходимо объяснить непонятные слова, чтобы при разучивании у хора не возникало недоумения и неясностей.

Следующий этап - показ произведения. Чаще всего хормейстер исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. Первый показ может явиться стимулятором интереса к произведению (может использоваться и запись). Поэтому очень важно организовать это прослушивание тщательно: в классе должна поддерживаться тишина, ничто постороннее не должно отвлекать детей. После прослушивания руководитель беседует с хористами, отвечает на их вопросы, выявляет интерес к произведению.

Разучивание произведения на хоровом занятии - процесс музыкально-художественный, где с первого момента сочетаются эмоциональность и логика, сознательность и художественность. При этом задача раскрытия образа хорового произведения подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Но есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается фрагментами, имеющими смысловую законченность. При разучивании произведения в старшем хоре необходимо пользоваться нотной записью. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени помогут учащимся раскрыть образ. Каждое произведение должно знаменовать собой более высокую ступень в вокально-хоровом и общем музыкальном развитии или закреплять какой-то конкретный навык.

2.7.2. Работа над многоголосием. Пение без сопровождения

Развитие в подростковом возрасте всего организма, в том числе и голосового аппарата, и связанное с этим увеличение диапазона и силы детских голосов, позволяют активизировать работу над многоголосием. Можно предположить, что в хоре уже выработан навык двухголосия, поэтому дальнейшее совершенствование связано с трех - четырехголосием. Особое значение здесь приобретает хорошая укомплектованность партий, знание хористами основ музыкальной грамоты, степень развития их слуха (внутреннего, гармонического), владение вокальными навыками, подбор репертуара.

Прежде чем начинать работу над трех - четырехголосием, руководитель должен так укомплектовать партии, чтобы они были равноценны по составу как с количественной, так и с качественной стороны. Первые многоголосные упражнения и песни следует выбирать с «педалью» - выдержанным звуком в каком-либо голосе. «Педаль» особенно характерна для русских народных песен. Эти песни являются наиболее благоприятным материалом для воспитания навыка многоголосия. Наличие в определенных партиях выдержанных звуков и определенная самостоятельность каждого голоса при общих опорных мелодических оборотах упрощают разучивание русских народных песен.

Одновременно полезно выучить несколько канонов. Пение одной мелодии каноном облегчит хористам восприятие образующегося многоголосия при точном интонировании своей партии.

Для развития навыка многоголосного пения важно разнообразить репертуар, составляя его из произведений самых различных по складу изложения: гармонических,

полифонических (имитация, канон, фугато), подголосочных и сочинений смешанных типов. Но и тогда, когда хор будет исполнять свободно сложные многоголосные произведения, полезно одновременно петь простые одно-двухголосные произведения.

Овладение навыком многоголосного пения во многом зависит от развития музыкального слуха детей (мелодического и гармонического). Основой музыкального слуха является ладовое чувство, в котором наиболее ярко проявляется единство слухового и эмоционального моментов. В многоголосии особое значение имеет гармонический слух. Успешному его развитию поможет пение интервалов и аккордов сначала в мелодическом движении, затем двухголосно, узнавание функций лада, вступление в заданный тон, разучивание специальных упражнений. Необходимо совершенствовать и внутренний слух-способность внутренне слышать музыку. Этот вид слуха помогает «предслышать» звучание отдельных ступеней, интервалов, аккордов, позволяет хору петь интонационно чисто. Наиболее известный способ тренировки внутреннего слуха - пропевание отдельных частей произведения то вслух, то про себя, вступление после внутреннего пропевания гаммы на отдельные ее ступени.

Нельзя не отметить и большого значения вокального слуха при работе над многоголосием. Верным направлением развития его является воспитание у детей критического отношения к своему пению и пению своих товарищей. Важно, чтобы пение оценивалось через слух (определение качества звука), зрение (напряжение мышц лица, шеи), мышечные ощущения (контроль за дыханием), вибрато (резонирование в груди) и т.д.

Все сказанное выше можно отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнения является самым трудным. Свободное владение навыком пения а capella является главным показателем достижения высокой ступени художественного мастерства. Пение без сопровождения требует развитого чувства ко всем сторонам хоровой звучности, а также достаточно совершенного владения вокальными навыками.

Навык пения а capella приобретается в постоянной тренировке; большую помощь в этой работе оказывает народная песня. Устойчивость строя помогают выработать следующие качества народной песни: зачастую небольшой диапазон партий, не требующий частой смены регистров, ясная ладовая основа, позволяющая держать в памяти главные устои, несложные приемы развития и т.д.

Пение а capella обязательно нужно внедрять в практику хоровой работы, тем более что это традиция русского исполнительства. Самое важное, что нужно заимствовать у русских певцов - это увлеченность своим исполнением, благодаря чему достигается выразительность и чистота строя. Поэтому хормейстер должен стремиться к тому, чтобы каждый ребенок в хоре испытывал творческое вдохновение и увлеченность пением.

3. Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

(Приложения: анкеты, тесты, разработки занятий)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФРАГМЕНТ УРОКА ПО ТЕМЕ «ДЫХАНИЕ».

Работа над дыханием.

«Букет цветов» - представить, что в руках букет цветов. Теперь медленно, спокойно вдохнули через нос – понюхали букет. Задержали на секунду дыхание и медленно, тихо выдохнули ртом.

«Свеча». Возьмём узкую полоску бумаги и представим, что это горящая свеча. Глубоко вдохнем и медленно подуем на воображаемое пламя. Бумага должна немного отклониться и оставаться в таком положении до конца выдоха.

Работа над тембром и диапазоном:

Дети перевоплощаются в сказочных героев, находя необходимый звук для создания образа. «Динозаврик» – на плакате или экране изображен динозаврик и с помощью гласной «А» изображается линия его тела: хвост – на одном звуке, спина – интонация поднимается вверх и т. Д.



«Кошка и котёнок» – представить, как мама-кошка разговаривает с котенком, и передать интонационно их разговор.

«Ракета» – изобразить полёт ракеты с помощью гласной «У».

Работа над дикцией:

Комплекс упражнений «Утро»: учитель говорит, что каждое утро мы умываемся и чистим зубы. Сейчас мы с вами тоже этим займемся. Но так как у нас нет зубной щетки, чистить зубы мы будем языком. Сначала проводим языком по передним верхним зубам, затем по нижним и в конце чистим коренные зубы.

За чисткой зубов следует «полоскание» рта: набираем в рот воздух и начинаем «полоскать» из одной щеки в другую.

Далее идём «завтракать» - жуём язык .

Вдруг заболел зуб: рот плотно закрыт, а язык упирается сначала в правую щеку, а затем в левую.

После этого нам дали вкусную конфету, и мы широко-широко улыбнулись.

Теперь мы готовы к исполнению песни.

Исполнение песни.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КРАСИВОЕ ПЕНИЕ - ЭТО НА 50% ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ, НА 50% ПРАВИЛЬНОЕ
ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ
ЗДОРОВЬЕ И УХОД ЗА ГОЛОСОМ**

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу - осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Гортань как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

Рекомендации в случае заболевания голосовых связок

Как снять сип в голосе

1. Одно яйцо, 1 ч. ложка песка, 1 ч. ложка растительного масла, 2 - 3 капли коньяка - взбить и выпить.

2. Три-четыре раза в день набрать в рот холодной сырой воды и полоскать наклонившись вперед.

ЗАПРЕЩЕНО ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ

1. АЛКОГОЛЬ И НАРКОТИКИ.
2. КУРЕНИЕ.
3. ПЕНИЕ ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ ПИЩИ (принимать пищу можно за час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям).
4. НЕЛЬЗЯ ПЕРЕД ПЕНИЕМ ЕСТЬ МОРОЖЕНОЕ, СЕЛЕДКУ, СЕМЕЧКИ, ОРЕХИ, ШОКОЛАД, ПИТЬ ОЧЕНЬ ОХЛАЖДЕННЫЕ НАПИТКИ.
5. ПЕРЕД ПЕНИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНА БАНЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЕНА ДЛЯ СУШКИ ВОЛОС.
6. ЧРЕЗМЕРНОЕ КАШЛЯНИЕ, ЧИХАНИЕ, А ТАКЖЕ РЕЗКИЕ ЗВУКИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ПРИ ПОМОЩИ НЕОЖИДАННОГО ВЫБРОСА ВОЗДУХА, КОТОРЫЕ МОГУТ ПРИЧИНИТЬ БОЛЬ И ДАЖЕ ПОВРЕДИТЬ НЕЖНУЮ МЫШЕЧНУЮ ТКАНЬ СВЯЗОК.
7. ЧРЕЗМЕРНО ГРОМКООЕ ПЕНИЕ ИЛИ РАЗГОВОР.
8. АЭРОЗОЛИ, ТАБЛЕТКИ, ГОРЯЧИЙ ЧАЙ, КОТОРЫЕ НЕ СДЕЛАЮТ ГОЛОС ЛУЧШЕ.
9. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС И УТОМЛЕНИЕ.
10. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА. Пыль, испарения, смог, дым и т.д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.

Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника.

Например, певческий диапазон детей 6-7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах "ре" первой октавы - "до" второй октавы". Ноты "до" первой октавы и "ре" второй помещены в скобках, т.е. они употребляются, как проходящие и должны звучать редко. В песне В.Герчик нота "ре" второй октавы звучит всего один раз.



Значит, песня написана в удобной для детского исполнения tessiture. Если мелодия первых тактов располагается на предельно высоких звуках детского диапазона, например, таких:



то можно говорить о неудобной для пения tessiture. Обычно в песнях для детей

преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый и не медленный, сила звучания (динамика) также умеренная (меццо-форте), значительно реже громкая (форте). Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен:

- внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:
 1. Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
 2. Литературный текст : общая оценка художественных качеств, особенности текста.
 3. Мелодия : характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.
 4. Особенности для детского восприятия : фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
 5. Структура (форма) песни : одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).
- Определить также навыки, которым надо обучать ребят, продумать необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции. Например, работая над звукообразованием при разучивании песни "корабли», я стремилась научить детей напевному, протяжному звучанию. А в песне "Ученый кот" добивалась легкого, стаккатированного звучания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ТВОРЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАДАНИЕ НА СОЧИНЕНИЕ И ИМПРОВИЗАЦИЮ

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЁЖИК

«Ёжик» Г. Виер

С барабаном ходит ёжик:

Бум – бум - бум!

Целый день играет ёжик:

Бум – бум - бум!

С барабаном за плечами...

Бум – бум - бум!

Ёжик в сад забрёл случайно

Бум – бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум – бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум – бум - бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум – бум - бум!

И удары раздавались

Бум – бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум – бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум – бум - бум!

Давайте представим, что мы с вами играем на гармошке. Как на ней играют? Давайте поучимся петь громко и тихо с её помощью: когда руки широко раздвинуты – поём «О» громко, в полный голос; Когда руки сдвигаются – убавляем звучание.

5. ПРОЧТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

С.Я. Маршак
«Тётя Трот и кошка»
Тётя Трот и кошка
Сели у окошка
Сели рядом вечером
Поболтать немножко.
Трот спросила:
- Кис-кис-кис!
Ты ловить умеешь крыс?
- Мур, - сказала кошка
Помолчав немножко.

Правда, ребята, кошка была очень умной? Что она ответила хозяйке: «да», «нет» или «не знаю»? Об этом мы можем только догадываться. А чтоб догадаться было проще, давайте выразительно прочитаем стихи в трех вариантах:

1. – «Мур» - утвердительно – да.
2. – «Мур» - отрицательно – нет.
3. – «Мур» - неопределенно – не знаю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики

1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им.
2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак.
3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.
4. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Упражнения дыхательной гимнастики

1. Снег.

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. Футбол.

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

4. Буль-бульки.

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в "буль-бульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

5. Волшебные пузырьки.

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

6. Дудочка.

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

7. Губная гармошка.

Предложите ребенку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, потому, не обращайтесь внимание на мелодию. Важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

8. Цветочный магазин.

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

9. Свеча.

Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надуть щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

10. Косари.

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и "отведение косы" в сторону, на сильную - выдох и "взмах косой".

Артикуляционная гимнастика

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе,

хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык. Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к

нему.

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Взрослый показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок.

Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, обязательно прочтите рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО

ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» 1 год обучения

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	6	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	14	
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	12	

	разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	20	

Второе полугодие первого года обучения.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	10	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	16	
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	12	
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	22	
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	20	
6.	Школьные праздники, концерты, экскурсии, прогулки,	18	

	просмотр опер, балетов и т.д.		
--	-------------------------------	--	--

Всего 162 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО

ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» 2 год обучения

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	6	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	14	
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	12	
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	8	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	20	

Второе полугодие второго года обучения.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	10	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием	16	

	во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	12	
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	22	
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	20	
6.	Школьные праздники, концерты, экскурсии, прогулки, просмотр опер, балетов и т.д.	18	

Всего 162 часа

Перспективы.

- продолжить работу по обучению пению, по развитию всех вокальных навыков, по расширению диапазона певческого голоса каждого своего воспитанника, используя наработанный опыт;
- создать ансамбль из хорошо поющих детей (2-х голосие);
- принимать участие в районных и городских конкурсах;
- продолжать свою концертно-просветительскую деятельность.

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям - все это позволило достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальным навыкам детей .

Планируемый песенный репертуар

на 2020- 2021 учебный год:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. 1. «неваляшки» | 1. « Дай мне руку» |
| 2. 2. «капитан» | 2. « Учитель» |
| 3. 3. «Во кузнице» | 3. « Мы желаем счастья вам» |
| 4. 4. «Барыня» | 4. « Коляда» |
| 5. 5. « Зимушка – зима» | 5. « Ветераны» |
| 6. 6. «Фермер Джон» | 6. « Родина моя» |

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 7. 7. « Два осла» | 7. « Мой город» |
| 8. 8. «Солдатушки» | 8. «Звездная ночь» |
| 9. 9. «Три танкиста» | 9 «Новогодние игрушки» |
| 10. 10. « Морячка» | 10. « Улетаю» |
| 11. 11. «Кадетский корпус» | 11. « про любовь» |
| 12. 12. «Морская песня» | 12. «Рождение звезды» |
| 13. 13. «зарядка» | 13. «ты же выжил солдат» |
| 14. 14. «во поле береза» | 14. «Россия» |

Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведение различных мероприятий как в школе – так и на уровне города