

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение  
«Полилингвальный комплекс «Адымнар – путь к знаниям и согласию»  
г. Казани

РАССМОТРЕНО  
На педсовете  
Протокол №1  
От «28» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Шамсутдинов А.И.  
772-о от «29» 08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театр»**

Направленность: Художественно-эстетическое  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Камаева Тамчыгуль Наилевна,  
Педагог дополнительного образования

Казань  
2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Учреждение</b>	ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар – путь к знаниям и согласию» г.Казани
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Камаева Тамчыгуль Наилевна, педагог дополнительного образования
4.1	Ф.И.О, должность	
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала, эмоционального интеллекта и уверенности в себе у обучающихся; приобщение к театральной культуре, формирование нравственных качеств
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Форма работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповое занятие</li> <li>- теоретическое занятие</li> <li>- практическое занятие</li> <li>- беседа</li> </ul> <p>Методы работы:</p> <p>Словесные - беседы, объяснение и показ выполненных заданий, указания, пояснения;</p> <p>Практические – выполнение заданий на сцене;</p> <p>Мотивационные – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками</p>
<b>7</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Демонстрация выполненных работ
<b>8</b>	<b>Результативность, реализации программы</b>	Творческо- исполнительская: подготовка спектакля, участие в творческих конкурсах и выступлениях
	<b>Дата утверждения</b>	2025 г.

### Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы КТП
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
5. Литература
6. Дополнительные элементы программы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Театральная мастерская» составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Театральное искусство научит учащихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива классов, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач:

Первый тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей обучающихся средствами детского театра.

Второй тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся 5-9 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка отводится 144 ч. в год. Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся: это - репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Особенности реализации программы:**

##### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,

- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями

других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	3
2.	Театральная игра	21
3.	Культура и техника речи	21
4.	Ритмопластика	16
5.	Основы театральной культуры	21
6.	Работа на спектаклем, показ спектакля	31
7.	Просмотрово-информационный	16
8.	Индивидуальная работа	11
9.	Заключительный этап	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. **Ритмопластика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. **Основы театральной культуры.** Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. **Работа на спектаклем, показ спектакля** базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

#### Показ спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В данном разделе используются следующие виды деятельности: инсценировка, концерт.

7. **Просмотрово-информационный.** Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

**8. Индивидуальная работа.** Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

**9. Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения факт
<b>Вводное занятие (3ч.)</b>				
1	Здравствуй, театр!	1	03.09	
2	Театральное искусство России. Виды театров	1	04.09	
3	Театральная игра «Как вести себя на сцене!»	1	05.09	
<b>Театральная игра (21ч.)</b>				
4	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1	10.09	
5	Игра «Я - зритель», «Что изменилось?», «Что лишнее?»	1	11.09	
6	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1	12.09	
7	Жесты. Мимика. Позы	1	17.09	
8	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом	1	18.09	
9	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	19.09	
10	Чтение отрывков текста с изображением различных звуков и шумов	1	24.09	
11	Импровизация.	1	25.09	
12	Пантомима.	1	26.09	
13	Сценические этюды. Инсценировка по крылатым выражениям из басен.	1	01.10	
14	В мире пословиц. Инсценировка пословиц.	1	02.10	
15	Основы театральной культуры	1	03.10	
16	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	08.10	
17	Театр в лицах	1	09.10	
18	Этюд как основное средство воспитания актера	1	10.10	
19	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	15.10	
20	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор»	1	16.10	
21	Инсценирование понравившихся диалогов.	2	17.10	
22			17.10	

23	Театральная игра «Рифма»	2	22.10	
24			22.10	
<b>Культура и техника речи (21ч.)</b>				
25	Артикуляционная гимнастика	1	23.10	
26	Дыхательные упражнения	1	24.10	
27	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	7.11	
28			7.11	
29	Сценическая речь. Работа над скороговорками	2	12.11	
30			12.11	
31	Постановка речевого голоса	2	13.11	
32			13.11	
33	Упражнения, направленные на развитие речевого голоса	1	14.11	
34	Диалог и монолог	1	19.11	
35	Речь в движении	2	20.11	
36			20.11	
37	Работа над стихотворением и басней	2	21.11	
38			21.11	
39	Игры и упражнения	2	26.11	
40			26.11	
41	Разговор по телефону с невидимым оппонентом.	1	27.11	
42	Чтение в лицах стихотворений А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	28.11	
43	<i>Радиотеатр; озвучиваем сказку</i>	2	03.12	
44			03.12	
45	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам	1	04.12	
<b>Ритмопластика (16 ч.)</b>				
46	Тренировка ритмичности движений	1	05.12	
47	Пластические игры и упражнения	1	10.12	
48	Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	11.12	
49	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе»	2	12.12	
50			12.12	
51	Упражнение «Зеркало»	1	17.12	
52	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш)	1	18.12	
53	Сценический этюд «Скульптура»	1	19.12	
54	Сценический этюд в паре «Реклама»	1	24.12	
55	Сценический этюд в паре «Противоречие»	1	25.12	
56	Сценический этюд по группам «Большая картина»	1	26.12	
57	Сценический этюд по группам «Абстрактная картина»	2	14.01	
58			14.01	
59	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам.	1	15.01	
60	Инсценировка сказки, используя мимику и жесты.	2	16.01	
61			16.01	

<b>Основы театральной культуры (21 ч.)</b>				
62	Основа театральной культуры	2	21.01	
63			21.01	
64	Просмотр классического спектакля	2	22.01	
65			22.01	
66	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	1	23.12	
67	Праздники русского народа. Знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	2	28.01	
68			28.01	
69	Культура речи как важная составляющая образа человека. Связь этики с общей культурой человека.	2	29.01	
70			29.01	
71	Речевой этикет. Понятие такта.	2	30.01	
72			30.01	
73	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	2	04.02	
74			04.02	
75	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	2	05.02	
76			05.02	
77	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	2	06.02	
78			06.02	
79	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	11.02	
80			11.02	
81	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	12.02	
82			12.02	
<b>Работа над спектаклем (31 ч.)</b>				
83	Выбор сценария (сказки, пьесы). Выявление персонажей, обсуждение характеров.	1	13.02	
84	Распределение ролей, разделение (сказки, пьесы) на тематические части	2	18.02	
85			18.02	
86	Выразительное чтение по ролям	2	19.02	
87			19.02	
88	Инсценирование мультсказок по книгам	2	20.02	
89			20.02	
90	Мизансцена. Работа над мизансценами	2	25.02	
91			25.02	
92	Мы актёры. Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди»	2	26.02	
93			26.02	
94	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями	3	27.02	
95			27.02	
96			04.03	
97	Мы актёры. Создание декораций (изготовление и подбор костюмов).	2	05.03	
98			05.03	
99	Мизансцена	2	06.03	
100			06.03	
101	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге,	1	11.03	

102	Масляничные гуляния. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями	2	12.03	
103			12.03	
104	Отработка ролей.	2	13.03	
105			13.03	
106	Этюд -инсценировки	2	18.03	
107			18.03	
108	Работа над сюжетными отрывками	2	20.03	
109			20.03	
110	Создание сценических этюдов («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2	25.03	
111			25.03	
112	Репетиция и показ инсценировки	2	26.03	
113			26.03	
<b>Просмотрово-информационный (16 ч.)</b>				
114	Премьерные показы	2	27.03	
115			08.04	
116	Работа над спектаклем	2	09.04	
117			10.04	
118	Обсуждение содержания и игры героев	2	15.04	
119			15.04	
120	Обсуждение сценария, подбор ролей. Премьерный показ	2	16.04	
121			16.04	
122	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями	1	17.04	
123	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы. Участие на конкурсе	1	22.04	
124	Отработка ролей Показ авторам	2	23.04	
125			23.04	
126	Репетиция над сюжетными линиями	2	24.04	
127			24.04	
128	Показ спектакля автору пьесы	2	29.04	
129				
<b>Индивидуальная работа (11 ч.)</b>				
130	Работа над сюжетными отрывками	1	30.04	
131	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, выражением чувств	1	06.05	
132	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	06.05	
133	Рисуем афиши	1	07.05	

134	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер своего героя по отношению к др.ролям).	1	08.05	
135	Анализ мимики лица	1	13.05	
136	Понятие такта.	1	14.05	
137	Работа в микро группах по созданию спектаклей.	1	15.05	
138	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер своего героя по отношению к др.ролям).	1	20.05	
139 140	Круглый стол «Азбука общения»	2	21.05	
<b>Заключительный этап (4 ч.)</b>				
141 142	Работа в микро группах по созданию спектаклей.	2	22.05 22.05	
143 144	Чему мы научились? Подведение итогов работы кружка	2	27.05 27.05	

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

##### 3.1. Материально – техническое обеспечение программы:

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- Видеопроектор;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

##### 3.2. Учебно – методическое обеспечение:

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;

## 5. Литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
  2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
  3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
  4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
  5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
  6. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
  7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
  8. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. СанктПетербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
  9. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
  10. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010
  11. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2018
1. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
  2. Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015
  3. Попова М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии. М.: Сфера, 2002
  4. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017

## 6. Дополнительные элементы программы

### План воспитательной программы:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Художественно-эстетическое воспитание
- Спортивно-оздоровительное воспитание

