

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования исполнительного комитета
муниципального образования г. Казани
Отдел Управления образования исполнительного комитета
муниципального образования г. Казани по Ново-Савиновскому району
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Институт международных отношений
Высшая школа международных отношений и востоковедения ИМО
Кафедра европейских языков и культур
Института международных отношений, истории и востоковедения
Кафедра педагогики Института психологии и образования
Казанского (Приволжского) федерального университета
Государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**I Всероссийской научно-практической конференции
исследовательских, проектных и творческих работ
учащихся и преподавателей
«Многообразие и диалог культурного и
языкового наследия как основа социального согласия и
глобального партнерства»**

Казань 2021

В сборнике представлены тезисы исследовательских работ I Всероссийской научно-практической конференции исследовательских, проектных и творческих работ учащихся и преподавателей «Многообразие и диалог культурного и языкового наследия как основа социального согласия и глобального партнерства», проходившей 29 апреля 2021 года в Государственном автономном общеобразовательном учреждении «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани.

Тезисы напечатаны в авторском варианте, без изменений

Составители:

Билалова Фарида Сагитовна

учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Безбрызгова Ирина Алексеевна

зам. директора по учебной работе гуманитарного цикла ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории

Гашигуллина Гульшат Гиндулловна

учитель английского языка высшей категории, заместитель директора по учебным вопросам ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Загидуллина Ляля Анасовна

учитель английского языка ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Гилязова Элеонора Валерьевна

кандидат педагогических наук, зам. директора по учебно-воспитательной работе ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Зайнуллина Фарида Габдельбаровна

кандидат исторических наук, зам. директора по учебной работе гуманитарного цикла ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Камалиева Лилия Камилевна

учитель английского языка ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Каримова Аделя Шаукатовна

учитель математики и физики ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Фархутдинова Ания Раисовна

учитель истории и обществознания ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Ханнанов Рамиль Гумарович

кандидат филологических наук, учитель татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Хуснутдинова Раиля Нуретдиновна

учитель высшей квалификационной категории татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Шамсутдинов Динар Загитович

кандидат исторических наук, учитель высшей квалификационной категории истории и обществознания ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Научные руководители предметных секций

Батыршин Рустем Рафаэлевич – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института энциклопедии и регионоведения АН РТ

Валиуллин Ильдар Рауфович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института энциклопедии и регионоведения АН РТ

Гилязова Элеонора Валерьевна – кандидат педагогических наук, зам. директора по учебно-воспитательной работе ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Голикова Гузель Азгаровна – кандидат педагогических наук, доцент ЦСГО, г. Казань

Дусаева Энже Мидхатовна – кандидат культурологии, сооучредитель института городских исследований Тамга

Зайнуллина Фариды Габделбаровна – кандидат исторических наук, зам. директора по учебной работе гуманитарного цикла ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Мингазова Наиля Габделхамитовна – кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой востоковедения, африканистики, исламоведения Института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета

Мотигуллина Альфия Рухулловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и языкознания ФГБОУ Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма

Хабутдинова Миляуша Мухаметзяновна – кандидат филологических наук, доцент кафедры татарской литературы Института Филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Ханнанов Рамиль Гумарович – кандидат филологических наук, учитель татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Шамсутдинов Динар Загитович – кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Ялалов Фарит Габделович – доктор педагогических наук, профессор кафедры билингвального и цифрового образования Института Филологии и межкультурной коммуникации

Содержание

Секция «Культурное наследие народов и глобальное партнерство в интересах устойчивого развития»	8
Большакова Елизавета, Гасимова Адила. Исследование математических закономерностей в строении растений и предметах искусства	8
Канзычакова Алина. «Этноукрашения: традиция и современность» (создание коллекции в этностиле «Чиркен»).....	9
Маняпова Эвелина. Сувенирная лавка «Гостеприимный Татарстан» социально – творческий проект по технологии	10
Музафин Амина. Личность и художественное творчество художника К. А. Давлеткильдеева	11
Хайруллин Риназ. Биотехнические комплексы – это будущее сельхозпроизводителей Республики Татарстан	13
Богояркова Аима. Семивершинная гора моя – Квк хайа	15
Богояркова Аима. Знаменитые наскальные рисунки Хакасии и техники их копирования.....	16
Гатупова Камила, Гиматдинова Камила. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре бүгенге көндә.....	17
Ишмухаметова Айгуль. Разработка коллекции униформы в национальном аспекте для школьных и городских мероприятий.....	18
Мухамедшин Самат. Музыкальные инструменты – часть культуры и истории татарского народа	19
Потешкина Елизавета. Культурные особенности моей страны. Визуальная экскурсия по городу Казань, в рамках Юнеско	20
Степанов Алексей. Русские, финские и американские супергерои в кинематографе. Сходства и различия	21
Хайруллина Азалия. Пословицы народов Среднего Поволжья.....	22
Харитоновна Ксения. «Милли киёмле ханым» - возрождение традиций в современной моде (проектирование коллекции одежды для современного учителя)	23
Шагеева Зарина. Роль купца Хаким-бая в развитии города Бугульма.....	24
Шамсутдинова Асия. Книжная иллюстрация	25
Секция «История»	
(Всеобщая история, История России, краеведение, музеология)	26
Демиденко Кирилл. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне.....	26
Кульметьевой Дианы. Виртуальная экскурсия по городам с принтами архитектурных достопримечательностей Российских городов Казани, Санкт-Петербурга, Москвы	27
Литвин А. А. Крепкие традиции сибирского казачества: прошлое, настоящее, будущее.....	28
Мустафина Рамина. Развитие города на примере истории одной улицы	29
Мухаметшин Дамир. О судьбе солдата Великой Отечественной войны	30
Крепкие традиции. История и легенды села Кайрево.....	31
Саражаков Максим. Сравнительный анализ мифологии древних людей: Боги Древней Греции, Древней Руси и Хакасии	31

Тихомирова Александр. Измайлова Галия Гилязетдинова – первая женщина – председатель Верховного Совета ТАССР в годы ВОВ.....	34
Шайхутдинова Инзиля. Афганская война в судьбе моей семьи и родного края.....	35
Шакирова София. Бессмертный полк – история моей семьи как часть истории страны	36
Шалгинова Алина. Спасибо деду за Победу!.....	37
Шамуков Айрат. Огни над Волгой.....	38
Галиуллина Зифа, Шарипова Каримова. Создание школьной экологической тропы «Здесь нам жить!».....	39
Секция «Русская филология»	40
Котляр Элина. Неологизмы 2020: от ковида до карантина	40
Габдуллина Айгуль. Образы женщин в произведениях писательниц русской литературы XIX и XXI веков.....	41
Трегубова Надежда. Образ льва в баснях И. А. Крылова.....	42
Фролов Егор. Жанр «стихотворение в прозе» в цифровой литературе XXI века	43
Секция «Английская филология».....	44
Доцанова Ясмينا. Word-parasites in English	44
Миргалимова Лейла. Английские заимствования в современном русском молодежном жаргоне	45
Ситдииков Марсель. Устаревшие слова в мультфильмах Уолта Диснея	46
Дронь Марьяна. Лимерики как метод заучивания английских слов	47
Мариничев Владимир. Сравнительный анализ стихотворений I-й главы повесть-сказки А. Милна «Winnie-the-Pooh» и I-й главы перевода Б. Заходера «Винни Пух»	48
Мариничева Анжелика. Псевдоинтернационализмы: обзор, классификация, употребление (на материале современного английского языка в сопоставлении с русским)	49
Ройтуб Дарья. «Специфика реализации концепта «любовь» в английском языке.....	50
Фролова Мария. Английский в моём расписании	51
Шипилло Александр. Социокультурные и языковые особенности английских новостных текстов	53
Шамсутдинова Арина. Цветные идиомы в английском и русском языках	54
Секция «Татарская филология».....	55
Секция «Татарский язык»	55
Секция «Татарская поэзия и фольклор»	55
Секция «Татарская проза и драматургия».....	55
Зиннәтов Сәйдәш. Тес белдерүче сыйфатлар катнашында ясалган фразеологик әйтмәләрнең лексик-грамматик үзенчәлекләре	55
Муратшин Сәфәр. Әстерхан татарларының тел үзенчәлекләре.....	57
Нуриева Наилә. Муса Жәлил ижатында фольклор теле	58
Сәхәбәтдинов Айвар. Матбугат чараларында очрый торган орфографик хаталар.....	59
Фәйзрахманова Динара. Кече Елга авылындагы кушаматлар	60
Әкбиров Данис. Секция «Татарская проза и драматургия»	
Нәкый Исәнбәт – Тукай шәкерте.....	61
Гәрәева Ләйлә. Фатих Әмирхан прозасында халык музыкасының чагылышы.....	62
Насыбуллина Айгөл. Шиһабетдин Мәрҗанинең дин һәм мәгариф өлкәсендәге эшчәнлеге.....	63

Шакиржанова Дилэрэ. Татар прозасында эфган сугышчылары темасы.....	64
Гәрәева Зәринэ. Секция «Татарская поэзия и фольклор» Марс Шабаев шигырьләрендә туган як табигатенен бирелеше	65
Гафиятуллина Ландыш. Хәсән Туфан шигырьләрендә мөхәббәт лирикасы	67
Закирова Әмирә. Габдулла Тукайның «Эш беткәч уйнарга ярый» һәм Бари Рәхмәтнең «Эш беткәч» шигырьләре.....	68
Мостаева Газизә. Иганәчелек – изге гамәл.....	69
Павлова Зәлия. Халык авыз ижаты эсәрләрендә ат образы.....	71
Сабиржанова Язилә. Рифат Сәлах ижатында туган як темасы	72
Каримова Зөбәйдә. М. Жәлил ижатында фольклор теле	73
Секция «Педагог».....	74
Абдуллаева Татьяна. Современные педагогические практики билингвального обучения в работе учителя английского языка - классного руководителя.....	75
Бронникова Эльвира. Формирование функциональной грамотности обучающихся - задача современного учителя	76
Валиуллина Р. Х., Тарасов И. А. Метод проектов в развитии исследовательского творчества потенциально одаренных школьников.....	77
Муратшина Рушания. «Сәләт» яшьләр өчен жинүлэргә юл ача.....	78
Мулласалихова Гөлсирә. Туган тел (татар теле) һәм әдәбият дәрәсләрендә инновацион технологияләр.....	80
Секция «Шаг в науку».....	81
Алиуллина Амалия. Цена великой победы в истории моей семьи.....	81
Алишева Алишә, Хәйдәрәва Мәдинә. Татар мифлары персонажлары	82
Ян Доладов. Топонимы Самары с интересной историей названий.....	83
Ефимов Владимир. Сравнительный анализ российской деревни в 20-х гг. XX века и в 20 гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира	84
Адия Зайнутдинова. Анализ владения татарским языком в Республике Татарстан.....	85
Жамалова Вәсилә. Әбиемнең сандыгы.....	86
София Ильина. Почему люди лгут?.....	87
Казаков Никита. Татарстан – Моя Родина	88
Латыпов Радель. Послание потомкам. История одного паровоза	89
Маркелова Валерия. «Исчезнувшая...».....	90
Мельникова Ульяна. Традиции народов Российской Федерации. Валенки	91
Мурзина Майя, Лях Ярослав. Создание лэпбука «Каюм Насыри человек - энциклопедия».....	92
Нурғалиева Илүзә. Милләтем бизәкләре.....	93
Хабибуллина Индира. Татарское литературное наследие и его популяризация через перевод на другие языки	94
Шамсуаров Инсар. Таһир Шәмсуаровның тормыш юлы һәм ижаты.....	95
Шәрифүллин Данир. Халкым жәүһәрләре – зур мирас	96
Аурелия Шуркина. Русские народные сказки-это красивые жизненные книжки.....	97

Секция «Культурное наследие народов и глобальное партнерство в интересах устойчивого развития»

Научный руководитель:

Дусаева Энже Мидхатовна, кандидат культурологии, соучредитель института городских исследований Тамга, член экспертного совета по культуре РТ

Члены жюри:

Титова Марина Яковлевна, учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, *Фархутдинова Ания Раисовна*, учитель истории и обществознания ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Исследование математических закономерностей в строении растений и предметах искусства

*Большакова Елизавета, Гасимова Адиля,
ученицы 6 класса МАОУ «Лицей № 121
имени Героя Советского Союза С. А. Ахтямова»
Советского района г. Казани
Научный руководитель:
Цветкова Марина Альбертовна,
учитель математики
высшей квалификационной категории*

Толчком к выбору данной темы послужил рассказ нашего учителя о том, как математика, связывая множество различных областей знания, помогает найти гармонию в мире, создать стройную, цельную его картину. Тогда данное предположение мы слышали впервые, и стоит отметить, были очень удивлены: ведь если то, о чем говорила учительница, достоверно, то почему мы раньше не замечали этих взаимосвязей.

Поэтому мы решили самостоятельно найти математические закономерности в растениях нашего региона и предметах искусства русского и татарского народов и выявить, какие математические методы помогают понять гармонию и красоту нашего мира.

Данная тема актуальна в силу того, что применимость математических законов можно показать на практике, тем самым лучше раскрыть стратегию развития природы и воспитать бережное отношение к ней. А на основе дальнейшего математического анализа окружающего мира совершить новые естественнонаучные открытия.

Гипотеза – математические законы действуют везде.

Цель работы – выявить связь математики, природы и предметов искусства и провести аналогию с математическими закономерностями и формулами.

Задачи: познакомиться с исследованиями учёных по данной теме; ***в процессе наблюдения за растениями сравнить их форму с геометрическими фигурами; определить связь листорасположения с числовым рядом Фибоначчи; исследовать комнатные и дикорастущие растения нашей местности*** и определить в их строении симметрию и принцип «золотого сечения»; изучить предметы искусства русского и татарского народов, выявить и показать в их композиции симметрию.

Методы исследования: анализ, сравнение, классификация закономерностей, обобщение. Объект исследования: представители растительного и животного мира нашего региона и

предметы искусства двух народов. Предмет исследования: математические закономерности и свойства, встречаемые в жизни. Продукт проекта: брошюра, разработанная для того, чтобы наглядно раскрыть роль математики в природе и лучше понять окружающий мир.

В данной работе мы подробно **исследовали размеры растений нашей местности** и выявили в их строении принципы «золотого сечения» и симметрии, обнаружили и исследовали удивительную математическую связь между количеством спиралей у плодов растений с числами в последовательности Фибоначчи, а также выявили присутствие симметрии в литературе и предметах народного творчества. Мы убедились на практике, что математические законы действуют в самых разных аспектах жизни человека, тем самым подтвердили выдвинутую гипотезу.

Результатами нашей работы могут воспользоваться ученики средних классов, чтобы лучше понять окружающий мир, беречь его и увидеть пользу от изучения математики. Ведь математика – это не просто наука для решения разных математических задач и задач из жизни. Она необходима для постижения закономерностей природы. А в будущем мы планируем продолжить свои исследования, чтобы выявить влияние на развитие природы не одних только математических закономерностей, но и связанных с ними законов физики.

Этноукрашения: традиция и современность (создание коллекции в этностиле «Чиркен»)

*Канзычакова Алина, ученица 10 класса
ГБОУ «Хакасская национальная гимназия-
интернат им. Н. Ф. Катанова»
Республики Хакасия
Научный руководитель:
Кайлачакова Инна Анатольевна*

Национальные украшения никогда не выходят из моды. Практически у каждого народа есть свои неповторимые аксессуары, которые помогают дизайнерам создавать новые уникальные и неповторимые образы.

Актуальность данного проекта заключается в том, что учащиеся и учителя национальной гимназии являясь представителями своего народа стараются в повседневной одежде использовать элементы национальной одежды (например: жилеты с вышивкой, учителя носят в праздники пого).

Цель: познакомиться с технологией изготовления украшений в этностиле и создание коллекции для учащихся ХНГИ.

Для этого предстояло решить следующие задачи:

- узнать историю существования украшений;
- познакомиться с современными модными тенденциями;
- оценить значимость собранного материала для учащихся (посредством повторного анкетирования).
- презентовать свою коллекцию в этностиле

Объект: украшения в этностиле

Предмет: история, краеведение, технология, ИЗО и МХК

Методы исследования: проведение анкетирования среди учащихся 9-х классов на цель актуальности ношения украшений в этностиле и оценить значимость для учащихся в виде повторной анкеты.

История этнических украшений народов России на примере хакасских

Одной из составляющей культуры хакасского народа является национальные хакасские

украшения, неотъемлемой части женской одежды. Богатством украшений отличалась у хакасского народа женская одежда. Распространенным украшением на одежде хакасов являются узоры, вышитые крученым шелком ярких тонов. На наплечниках, рукавицах, обуви. Узоры делались чаще всего в виде звезд, цветов, напоминающих по форме разноцветные цветочные растения и крестообразные длинные и квадратные фигуры. На вышитых узорах преобладали яркие радужные цвета шелка: малиновый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и лиловый, расположенные в пестрых, контрастных сочетаниях тонов

Характерным женским украшением был нагрудник (пого), надевавшийся на свадьбе поверх шубы или сигедека (безрукавка) замужней женщиной (свахой).

Молодые девушки украшали кисти рук браслетами «кумус пілектос» из цельной серебряной пластины с орнаментом и кораллами. Браслеты часто служили желанным предметом, который девушки давали парням в знак согласия выйти замуж.

Замужние женщины заплетали волосы в две косы (тулун), связывали их и носили на груди. К косам прикреплялись серьги-подвески, состоящие из медной проволоки с нанизанными на нее розовыми кораллами. К концу проволоки подвешивалась серебряная монета от гривенника до рубля и кисти из цветного шелка или бисера. Девушки заплетали свои волосы в одну косу или в мелкие косички (сюрмес). Косички украшались подвесками, называемыми поос.

В настоящее время традиционные украшения используются в фольклорных праздниках, украшения можно увидеть в музеях. В повседневной жизни очень редко используются такие украшения.

Сувенирная лавка «Гостеприимный Татарстан» социально – творческий проект по технологии

*Маняпова Эвелина, ученица 8 класса
МАОУ «Нурлатская гимназия имени Героя СС
Михаила Егоровича Сергеева»
г. Нурлат Республики Татарстан
Научный руководитель:
учитель технологии высшей
квалификационной категории
Кутузова Н. П.*

Республика Татарстан – это крупный экономически развитый регион нашей страны. Казань – столица Республики – является современным городом, центром всех сфер жизни Татарстана, собирая ежегодно тысячи туристов, которых привлекает древняя история и национальный колорит. Сюда приезжают гости из разных уголков планеты и, конечно, все увозят с собой сувениры: куклы разных национальностей, кожаные изделия, традиционные блюда и многое другое. Гостеприимство всегда было характерной чертой татарского народа, поэтому наш проект мы назвали «Гостеприимный Татарстан». Национальный сувенир - это визитная карточка региона, реклама, которая определяет, какие эмоции и впечатления останутся у наших гостей после посещения Республики. Это и стало основной причиной выбора данной темы.

Обычаи гостеприимства передаются из поколения в поколение. Они так прочно вошли в нашу жизнь, что в сознании разных народов воспринимаются как нечто должное, как неотъемлемая часть культуры. Интерес к истории края, народным традициям и ремёслам в современном мире растет с каждым годом. Тема декоративно-прикладного искусства

становится особенно актуальной при дальнейшем развитии национального искусства, поскольку оно играет свою особую роль в межнациональных отношениях, отображая тем самым культуру и традиции Республики Татарстан.

У каждого человека есть свое маленькое увлечение. Любое хобби можно превратить в средство дохода, построив небольшой бизнес с нуля. Этот вариант наиболее приемлем для нас, т.к. отсутствует стартовый капитал. Интересным направлением является изготовление и продажа сувенирной продукции. Как показывает опыт, успех бизнеса во многом зависит от двух основных факторов: степени уникальности ассортимента и желания предпринимателя вкладываться в развитие бизнеса. В концепции сувенирной лавки будет лежать именно два этих постулата. Активная позиция по постоянному обновлению ассортимента, удивлению клиента новыми товарами ручной работы. Изделия нашей сувенирной лавки «Гостеприимный Татарстан» так же можно будет приобрести на праздниках Сабантуй, Спасская Ярмарка, Питрау, Уяв, Каравон, Без берге.

Цель проекта: заключается в создании сувенирного магазина с уникальным ассортиментом сувенирной продукции, в равной степени ориентированного как на горожан, так и на гостей города.

Объект исследования: сувениры, как напоминание о Республике Татарстан, наиболее ярко передающие её культурные особенности и колорит.

Сувенирная продукция всегда пользуется повышенным спросом не только у туристов, но и у самих татарстанцев. Наши сувениры изготовлены в национальном стиле, объединяют в себе колорит, культуру и традиции многонационального и гостеприимного Татарстана.

Личность и художественное творчество художника К. А. Давлеткильдеева

*Музафина Амина, ученица 7 класса
ГБОУ РХГИ им. К. А. Давлеткильдеева
Научный руководитель:
педагог-психолог
Калимуллина Гульназира Махмутьяновна*

Я учусь в Республиканской художественной гимназии, которая носит имя первого башкирского профессионального художника К. А. Давлеткильдеева. С первых дней обучения в гимназии мне стало интересно творчество этого художника, т.к. редко, когда дают имена художников школам. Начиная с древних времен и по настоящее время вопросы художественного творчества и личности художника занимают одно из основных мест не только в эстетике, но и в других гуманитарных предметах: искусствоведении, литературоведении, культурологии.

Художественное творчество – это особая деятельность человека, порождающая качественно новое произведение и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Структура художественного творчества состоит из трёх компонентов:

- 1) субъект творчества (т.е. художник со своим талантом и мастерством);
- 2) объект творчества (включает в себя всю существующую действительность);
- 3) предмет творчества (что и как увидел творческий человек, каким материалом и какими средствами будет пользоваться при создании работы).

Поэтому нельзя рассматривать процесс художественного творчества в отрыве от личности художника, т.к. его творения составляют единое целое с жизненным процессом творческого человека. Истинный художник всегда обладает уникальными

индивидуальными качествами. Художественное творчество также, как и любая другая профессиональная деятельность - учителя, продавца, бизнесмена - создаёт своеобразные психологические черты личности. Например, у творческих людей легко ранимая эмоционально-волевая сфера, богатый внутренний мир и особенные нюансы душевных порывов, часто они не аккуратны и не дисциплинированы, впадают в депрессию.

Художественное произведение является не только выражением души творца, но и воспроизведением окружающего мира в его многогранности и многообразных отношениях, широкой картиной жизни людей, животных. Например, работа Касима Давлеткильдеева «Девочка-башкирка в голубом», которая стала классикой башкирского изобразительного искусства.

Проблема изучения художника не только в рамках творчества, но и за пределами искусства как человека со своей судьбой, поведением, образом жизни, не часто изучается исследователями и учёными. Поэтому я хочу рассмотреть творчество и биографию художника Давлеткильдеева.

В этом году в апреле исполняется 134 года со дня рождения первого башкирского профессионального художника Касима Аскаревича Давлеткильдеева, который начал свой творческий путь с первых лет становления башкирского искусства. Его работы находятся в художественном музее в Уфе, в одном зале с полотнами Нестерова, воспевшего красоту нашего края. Любовное отношение к родным, к окружающему миру – это наиболее значимая и важная черта творческих людей. Недавно прочитала статью, где говорится, что большинство известных художников, философов, учёных отличались глубоким гуманизмом (человечность в общественной деятельности, в отношении к людям), переходившим нередко в подвижническую деятельность вплоть до самопожертвования.

Несмотря на все невзгоды, Касим создавал свои шедевры, которые были понятны и близки для народа. Главное для любого художника - это правильно опознать и использовать случайное переживание, затем суметь запустить творческий процесс по созданию картины, заставить фантазию работать, а потом и облечь замысел в эстетически выразительную форму. В известной картине Давлеткильдеева «Портрет башкира Ибрагима» тема жизни решена как тема достоинства. Плавными линиями, тонкими касаниями штриха прорисованы чуть поднятые с вопросом брови, взгляд острый, живой, сверкнувший из-под прищуренных век. Художник смог изобразить путь испытаний и бед, пройденный Ибрагимом. Создавая портрет, творец словно видел перед собой тернистые пути мечтателей и провидцев, гонимых, но не сломленных башкир. Давлеткильдеев воплотил свою веру в нравственную силу своего народа.

Также и в других работах Давлеткильдеева – «Башкир-охотник», «Крыльцо башкирской избы», «Цветы разные» – живёт взгляд художника, который ищет в окружающем мире и находит красоту народной мудрости в благородстве и достоинстве человека. Во всём, что естественно и свободно оживает в его акварелях, чему даровал художник новую сущность, в предметах, в быте – кувшине медном на ступенях крыльца, в паласе, пламенеющем цветом зари, ключом бьёт та же сила творящей и преображающей любви. Мир был для него един, от полевого цветочка до холодной звезды. Личности художника было дано услышать и воплотить, произнести глубинную правду о духовных устоях, о началах и корнях простых людей, слагающих первооснову мирозозерцания народа и человека: что есть добро и красота? истина и любовь? справедливость и свобода?

Память о первом профессиональном художнике К. А. Давлеткильдеев

* На доме по адресу: г. Уфа, ул. К. Маркса, дом 32, где жил художник, установлена мемориальная доска Давлеткильдееву Касиму Аскарловичу — первому профессиональному художнику Башкортостана.

* Республиканская художественная гимназия-интернат в г. Уфе носит имя К. А. Давлеткильдеева.

* В честь Давлеткильдеева назван бульвар в г. Уфа (около мкр. Планета).

Заключение.

В результате проделанной работы можно сделать вывод, что достигнута цель по формированию общего представления о художественном творчестве, изучена биография, творчество и личность первого башкирского художника К. А. Давлеткильдеева. В дальнейшем полученные данные могут применяться на уроках истории и культуры Башкортостана, на научно-практических конференциях, посвященным известным творческим людям нашей республики.

Любой настоящий художник вдохновлен Богом, он обладает даром слышать «высшие голоса», а потому много ближе к тайнам мироздания, чем обычный человек. Хотя, при желании любой обычный человек, если будет работать над собой, лично расти, развивать свои творческие способности, может стать художником, творцом.

Биотехнические комплексы – это будущее сельхозпроизводителей Республики Татарстан

*Хайруллин Риназ, ученик 8 класса
Лицея-интерната г. Буинска РТ
Научный руководитель:
учитель физики
Ганеева Лилия Ансаровна*

Примерно 80% прилавков наших магазинов заполнены импортными фруктами и овощами. Мы везем из-за границы не только бананы и ананасы, но и огурцы, и капусту! А причина заключается в том, что 75% стоимости произведенных у нас сельхозпродуктов – это стоимость энергоносителей. Поэтому продукция, произведенная в зоне рискованного земледелия не конкурентоспособная. Импорт замещение, даже частичное, в таких условиях не возможно!

Эта проблема привела меня к поиску альтернативных источников энергии для производства продуктов питания. Проанализировав все известные источники энергии, взвесив их плюсы и минусы, я остановился на биореакторах, как самых доступных и быстро окупаемых в наших условиях. Исследуя проблемы, из-за которых считается, что производство и применение биоэнергии в наших широтах не возможно, пришел к выводу: проблема не в том, что производится недостаточно энергии, а в том, что она используется неэффективно.

Строить нужно не мелкие биореакторы в каждом хозяйстве (как принято во всем мире), а большие комплексы. По моим подсчетам, ресурсов одного района хватит для получения достаточного количества энергии с большой экономической выгодой для всех производителей сельхозпродуктов. Я проанализировал сырьевую базу Буинского района: сколько метана можно получить от крупно-рогатого скота, свиноферм и птицефабрик, подсчитал возможность сбора пищевых отходов от населения, выход метана из отходов посевных полей. Бактерии, которые превращают все эти отходы в метан, бывают

разные: холодостойкие и теплолюбивые. Я свой выбор остановил на термофильных и мезофильных бактериях. Да, они работают при более высоких температурах 48-56°, но выход метана из биосырья выше и время брожения 12 дней против 30. Рассмотрел возможные способы построения и утепления биореакторов, включая тепловые насосы качающие тепло из недр земли, затраты на их приобретение и экономическую выгоду от использования.

Для бесперебойного снабжения энергией производителей нужно предусмотреть модульное подключение потребителей к биосети. В теплое время года - производительность станций высока. К биогенератору подключаются предприятия потребление энергии у которых к лету увеличивается. Это молочный комбинат – увеличение надоев к лету, сахарный завод – переработка свеклы идет до октября, продуктовые склады с морозильниками и завод по переработке и консервированию сельхозпродукции, зернохранилище, где энергия тратится на сушку зерна. А птицефабрика, ферма, цех по упаковке удобрений и теплицы в летнее время в основном энергию будут потреблять только для освещения и работы различных датчиков и электрооборудования. В зимнее время КПД генераторов уменьшится, из-за собственного обогрева и мы вводим в строй дополнительные ферментаторы. Птица и КРС зимой круглые сутки находится в помещении, благодаря этому увеличивается и количество биоотходов. Подключенными к биореактору останутся теплицы, птицефабрика, ферма по выращиванию молодняка.

Кроме этого обязательно нужно предусмотреть использование биоэнергии в разных видах:

- биогаз в виде метана для заправки собственного автопарка грузовых машин и продажи излишков на заправочной станции летом;
- электроэнергию, получаемую при сжигании метана, использовать для освещения и работы датчиков и электрооборудования перечисленных сельхозпроизводителей;
- горячую воду после парогенератора напрямую использовать для обогрева и выводка цыплят на птицефабрике, в теплицах и ферме для выращивания молодняка свиней и при необходимости телят для всего района.

После просчета рисков и затрат на непредвиденные обстоятельства получилось, что Буинский район может производить более 600 Миллион Ватт энергии в сутки. При его рациональном использовании за 3,5 года окупятся затраты на производство биореактора, а район получит тонны высококачественного удобрения, более 130 тонн экологически чистых и дешевых овощей и зелени, дешевый молодняк свиней и КРС, яиц и цыплят. Жители района получат дополнительные рабочие места, а бюджет района пополнится на 200 млн. рублей в год. Вот такие удивительно большие цифры у меня получились, хотя затраты я брал по максимуму, а прибыль наоборот по минимуму. Получается при хорошей, продуманной организации - реально получить за счет производства биоэнергии каждому району Республики Татарстан и высокий урожай, и прибыль от производства, и новые рабочие места. Даже по самым осторожным прогнозам всего в районе можно произвести энергии на сумму 200 миллионов рублей в год.

Семивершинная гора моя – Квк хайа...

*Боргоякова Аима,
ученица 10 класса ГБОУ РХ
«Хакасская национальная гимназия-
интернат им. Н. Ф. Катанова»*

*Научный руководитель:
учитель хакасского языка и литературы
Идимешева Марина Михайловна*

***«Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается
с места рождения человека. Родное село, улица, на которой
он живёт, город, страна – всё имеет свои имена»***

Э. М. Мурзаев

Что такое Родина для каждого из нас? Перед глазами каждого предстанут те родные места, где беззаботно бегал по улицам, лицо матери и отца, дом, где родился и вырос, те люди, которые тебе близки и дороги. Живописные леса, зеленые островки осинников и селения. У каждого населенного пункта своя история и свое лицо. Даже в названиях есть что-то таинственное и завораживающее. Иной раз в таком путешествии встретится хранитель преданий местной старины, который поэтическую легенду смешает вам с принесенными в нее книжными фактами. Поверить не во все можно, а послушать интересно. Да, эта наша Малая Родина. Какой ты ни был национальности, помни, что Родина для тебя – это край, где ты родился. Поэтому для проектной работы мне больше всего понравилась тема «Топонимика родного края».

Цель работы: исследовать этимологию топонимических объектов села Нижняя Тея и связанных с ним фольклорного наследия (мифы и легенды).

Достижению поставленной цели служит решение данных задач:

- 1) изучение истории села Нижняя Тея;
- 2) формирование представления об особенностях образования данных топонимов и навыков их распознавание;
- 3) исследование фольклорного наследия села Нижняя Тея, на основе работы с информантами;
- 4) развитие интереса к поисковой деятельности и воспитание чувств патриотизма и любви к своему краю;
- 5) составление классификаций рассматриваемых топонимов;
- 6) составление словаря топонимов как продукта данного исследования.

Актуальность - изучение и сохранение местных топонимов – путь к сохранению и изучению исторических традиций родного края и хакасского языка.

Методы исследовательской деятельности:

- 1) изучение литературы.
- 2) наблюдение.
- 3) опрос.
- 4) беседа с информантами.

Новизна заключается в составлении словаря топонимов села Нижняя Тея, на основе изучения забытых мифов и легенд, связанных с историей происхождения данных названий.

Проблема: молодое поколение не знает значения географических названий своего родного края и их происхождение.

Объект исследования: топонимы села Нижняя Тёя;

Предмет исследования: языковые особенности топонимов, их связь с историей и географией родного края;

Гипотеза: топонимы – метки прошлого, по которым мы можем узнать историю своей малой родины.

Знаменитые наскальные рисунки Хакасии и техники их копирования

*Боргоякова Айима,
ученица 9 класса ГБОУ РХ
«Хакасская национальная гимназия-
интернат им. Н. Ф. Катанова»
Научный руководитель:
Кайлачакова Инна Анатольевна*

Памятники наскального искусства являются ценнейшим источником наших знаний о жизни людей в бесписьменные времена. Одним из районов, богатых памятниками древнего наскального искусства, является республика Хакасия.

Актуальность: копии наскальных рисунков и работы, посвященные их анализу, позволяют сохранить эти уникальные памятники для науки и культуры.

Проблема: петроглифы подвергаются постоянному разрушению, многие из них в течение ряда лет в силу объективных причин могут исчезнуть безвозвратно.

Цель работы -изучить некоторые виды наскальных рисунков в Хакасии и научиться использовать два метода копирования наскального рисунка с камня на бумагу и нанесение краски на камень.

Задачи:

1. изучить литературу и интернет – ресурсы, представить и обобщить изученный материал по данной теме;

2. провести анкетирование среди учащихся 9 классов на знания наскальных рисунков и методов копирования.

3. подготовить и провести мастер-класс по изготовлению этносувениров в рамках межрегионального фестиваля «Ынархас Чоллары» (Дорогой дружбы).

Объект исследования: наскальные рисунки Республики Хакасия.

Предмет исследования: знаменитыенаскальных рисунков и их способы копирования.

Гипотеза: в древних наскальных рисунках можно проследить изменение мышления людей.

Практическая значимость работы: проведение мастер-класса по копированию наскальных рисунков в рамках межрегионального фестиваля «Ынархас Чоллары».

Проведение мастер-класса.

Первый способ самый простой – техника копирования:

Подготовить нужные материалы (графит, бумага, камень с наскальным рисунком)

Наложим бумагу на камень;

Втирающими движениями карандашом наносим на бумагу;

Получаем копию рисунка с камня на бумаге;

Второй способ заключается в том, что с помощью краски мы наносим наскальный рисунок на камень.

Материалы: камень, краска, простой карандаш.

Копии наскальных рисунков были взяты с известных писаниц: Боярская писаница,

Сундуки, Салбыкский курган.

Способ «механического» копирования. Его суть в следующем: лист тонкой, плотной белой или светлой бумаги закрепляется на камне с изображениями посредством нарезанного узкими лентами медицинского пластыря, затем поверхность затирается с применением одного из красящих средств. Как правило, это была копировальная бумага, предпочтительно «бывшая в употреблении». В результате на белой бумаге, покрывавшей каменную плоскость, остается отпечаток того, что создатель петроглифов выбил на скальной поверхности, отчасти передается также фактура камня, воспроизводится контур плоскости.

Второй способ заключается в том, что с помощью краски мы наносим наскальный рисунок на камень.

Ученикам раздаются образцы наскальных рисунков солярного знака.

Наносим простым карандашом контуры нашего рисунка.

Когда рисунок готов – приступаем к раскрашиванию. Действуем аккуратно, не торопимся.

Желательно, чтобы дали возможность краске высохнуть прежде, чем брать другой. Чтобы рисунок не расплзался, стоит брать краску густо, не особо разбавляя. А для того чтобы не испачкать руки и не смазать рисунок, начинайте с верхней части рисунка, постепенно двигаясь вниз.

Эстетичный художественный вид камня, после росписи, позволяет использовать его в качестве сувениров, украшений интерьеров и памятного подарка!

Татар халкының йолалары һәм бэйрэмнәре бүгенге көндә

*Гатунова Камилла,
Гиматдинова Камилла,
ученицы 8 класса
Гимназия № 77 г. Набережные Челны
Научные руководители:
учитель высшей категории Зигангирова И. Ш.,
учитель высшей категории Некрасова И. А.*

Безнең шөһәрәбез күпмилләтле. 2010 нчы елгы Россиякүләм халык санын алу нәтижәләре буенча, халыкның ин күп өлешен татарлар (242,3 мең кеше) һәм руслар (229,3 мең), шулай ук чуашлар (10,0 мең), украиннар (6,7 мең), башкортлар (5,9 мең), марилар (3,4 мең), удмуртлар (2,0 мең), мордвалар (2,0) һәм башкалар (9,3) тәшкил итә.

Өлеге милләتلәрнең һәрберсенә үз тарихы, үз йолалары бар. Аларны саклауның төп нигезе булып, гайлә тора. Ләкин бүгенге көндә яшә буын элек-электән килгән йолаларны сакламый.

Өлеге тикшерү эше татар халкының горәф-гадәтләре һәм йолаларына укучыларның игътибарын жәлеп итүгә юнәлдерлән.

Тикшерү объекты: татар халкының горәф-гадәтләре һәм йолалары.

Тикшерү предметы: бүгенге көндә татар халкының горәф-гадәтләре һәм йолаларының үзенчәлекләре.

Максат: бүгенге көндә татар халкының горәф-гадәтләре һәм йолаларын өйрәнү.

Бурычлар:

1. Әдәби чыганақлардан татар халкының горәф-гадәтләре һәм йолалары турындагы мәгълүматларны өйрәнү.

2. «Син татар халкының нинди горәф-гадәтләрен һәм йолаларын беләсең?» дигән

темага анкета үткөрү.

3. «Без татарча сөйлөшөбөз» акциясен эзерлөү һәм үткөрү.

Тикшерү методлары: анкета үткөрү, интервью алу, анализ һәм синтез, гомумиләштерү.

Һәр милләт өлкөсү үз милләтенен горөф-гадәтләрөн сакларга һәм йолаларын үтөргө тырыша. Татар милләтенен бай мәдәни мирасы бар.

Өлөгө тикшерү эше бүгөнгө көндө татар милләтенен күптөрлө горөф-гадәтләрөн һәм йолаларына укучыларның игътибарын юнөлтүгө юнөлдөрөлгөн.

Анкета үткөрү күрсөткөнчә, Татарстан республикасында яшөчө татарлар гына түгөл, башка милләт өкөлләрө дө татар халкының горөф-гадәтләрөн һәм йолаларын хөрмөт итөләр. һәм һәр гаилөнөн өлөгө йолаларны сакларга, аны буыннан-буынга күчөрөргө телөгө булу килөчөктө горөф-гадәтләрөн онытмаска мөмкинлек бирө.

«Без татарча сөйлөшөбөз» акциясен үткөрү татар телен өйрөнүгө кызыксыну уятты һәм татар халкының горөф-гадәтдөрө турында укучыларның күзаллауларын кинөйтте.

Килөчөктө без тактар халкының күпкырлы мәдөниятын, йолаларын өйрөнүнө дөвам итөргө телибөз.

Разработка коллекции униформы в национальном аспекте для школьных и городских мероприятий

*Ишмухаметова Айгуль,
ученица 7 класса ГАОУ «Адымнар - Алабуга»
Елабужского муниципального района РТ
Научный руководитель:
учитель технологии
высшей квалификационной категории
Томилова Гульназ Харисовна*

В настоящее время большое внимание уделяется благоустройству небольших городов и сел. Для развития городов создаются различные проекты, форумы фестивали и ярмарки, именно с целью, привлечь внимание к богатейшему историческому и культурному наследию малых городов. В каждом проекте участвуют все жители нашего города, начиная с детских дошкольных учреждений и заканчивая крупными предприятиями. Наш полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга» тоже вносит вклад в это достойное общее дело. Территория каждого образовательного учреждения - это лицо учебного заведения и огромное пространство для создания не только творческих, но и социальных проектов. Данный проект рассчитан на длительную систематическую работу. Проанализировав сложившуюся школьную культуру с ее системой ценностей, обычаев, традиций, стилей поведения мы пришли к выводу о начале целенаправленной работы по формированию фирменного стиля школы в национальном аспекте, создание коллекции униформы для школьных и городских мероприятий.

Актуальность. Создание бренда, отражающего особенности и индивидуальность образовательного процесса, разработать коллекцию униформы с комплектом столового белья с элементами машинной вышивки для школьных и городских мероприятий, является шагом ведущим, прежде всего, к улучшению качества знаний ведь **школьное образование** для детей является приоритетной сферой деятельности и от успеха на этом поприще во многом зависит их будущее, что актуально и для каждого родителя и для общества.

Цель проекта: создание бренда, отражающего особенности и индивидуальность

образовательного процесса в Полилингвальном образовательном комплексе «Адымнар-Алабуга», разработать коллекцию униформы с комплектом столового белья с элементами машинной вышивки для школьных и городских мероприятий.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

изучить историю униформы и школьной формы разных стран;
проанализировать исторические прототипы и современные аналоги формы;
зарисовать эскизы моделей фартуков, униформы для официальных церемоний, комплект столового белья с элементами татарских орнаментов в технике машинной вышивки;

определить понятие «фирменный стиль», проследить историю становления фирменного стиля;

изучить требования, предъявляемые к коллекции;

разработать проект ишить коллекции униформы с комплектом столового белья;

шить коллекцию одежды.

Практическая значимость социально – творческого проекта состоит в том, что разработки, полученные в ходе данной работы, могут применяться в учреждениях школьного образования. Какой бы дизайн ни придумали модельеры для школьной униформы, этот дизайн в любом случае будет строгим и деловым, не допускающим вольностей и не отвлекающим детей от основного занятия – изучения образовательной программы. Они должны с детства привыкать к тому, что костюм – это нечто большее, чем просто одежда. Это – средство коммуникации. От того, как ты выглядишь, зависит, как тебя будут воспринимать окружающие.

Музыкальные инструменты – часть культуры и истории татарского народа

*Мухамедшин Самат,
ученик 5 класса МБОУ «Гимназия № 2»
имени Баки Урманче г. Нижнекамска
Научный руководитель:
учитель истории и обществознания
Шакирова Эндже Каримовна*

Цель: Изучение национальных музыкальных инструментов, как элемента духовной культуры татарского народа.

Задачи:

-сбор, глубокое изучение литературы и других источников информации по данной теме работы, систематизирование материала.

-изучение истории возникновения инструментов татарского народа

-изучить материально-духовную культуру татарского народа

-изучить роль музыкальных инструментов моего края в жизни и культуре моего народа

Гипотеза Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой, возникла идея данного проекта, который позволит войти в огромный мир музыкальных инструментов.

Практическая значимость: Возможно использование данного исследования в рамках проведения различных исторических мероприятий, в курсе изучения краеведения, истории, обществознания, а также для проведения тематических классных часов.

Изучив и систематизировав материал по татарским народным инструментам, я

задался вопросом: а знают ли мои сверстники инструменты своего народа. Я учусь в гимназии №2 имени Баки Урманче, где бережно относятся к татарской культуре. Проведя анкетирование среди своих одноклассников, я выяснил, что знания в этой области у ребят слабые. Но, самое главное, что большинство опрошенных считают, что знать и изучать инструменты своего народа – важное и полезное дело.

Из беседы со своими одноклассниками, я узнал, что желания научиться играть на этих инструментах у моих одноклассников очень слабое, они предпочитают гитару, фортепиано.

Работа над данной темой вдохновила меня на создание стихотворения об инструментах татарского народа, которое я назвал «Мелодия души моего народа». Итогом работы стал буклет с этим стихотворением. Пусть он станет своеобразным путеводителем в мире культуры татарского народа. А я продолжу исследовательскую работу в этом направлении. В дальнейшем мне хотелось познакомиться поближе Рашидом Калимуллинным, председателем правления союза композиторов Татарстана и его уникальной коллекцией. А в новом учебном году я хочу записаться на кружок кураистов.

Культурные особенности моей страны Визуальная экскурсия по городу Казань, в рамках Юнеско

*Потешкина Елизавета,
ученица 9 класса
МАОУ «Академический лицей»
Научный руководитель: Мочалина Г. Я.*

В своей работе мы рассказали о самых интересных памятниках Казани. Казань - один из крупнейших религиозных, экономических, политических, научных, образовательных, культурных и спортивных центров России.

Цель работы — раскрыть особую неповторимость «Великого города» с его самобытностью, традициями и людьми, познакомить с самыми значимыми достопримечательностями, используя составленную нами брошюру-путеводитель.

Проблема нашей работы заключается в том, что в современном мире многие люди не защищают памятники культуры. В Казани множество памятников и их следует сохранять для следующего поколения, и в нашей работе мы пытаемся привлечь внимание к этой проблеме.

Казань прошла большую историю. В годы правления Петра I город получил статус столицы Казанской губернии. Появление постоянного театра и университета (1792 г. и 1805 г.) оставили за столицей название культурного и научного центра. Во 2 половине XIX столетия постигли значимые перемены в основе города: появились газовые (1875) и электрические (1898) освещения, конки (1876) и электрические трамваи (1898), телеграфы (1858) и телефоны (1882). В 2005 г. было грандиозно отмечено 1000-летие Казани, к которому были построены Казанский метрополитен, мост Миллениум и ряд других сооружений. В 2000 г. Казанский Кремль стал иметь статус памятников ЮНЕСКО.

UNESCO — United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Памятники культуры нужно сохранять по многим причинам.

Во-первых, памятники нужно сохранять для будущих поколений, чтобы учить их культуре страны в рамках патриотического воспитания. Во-вторых, чтобы самим не отторгаться от культуры и быть культурными образованными людьми. Это наше единственное, что остается, и передается от наших предков.

Каждый памятник несет в себе определенный груз ценностей, его делали в

определенную эпоху, определенные люди, с особым замыслом по неповторимой технологии, и, восстанавливая по чертежам памятники, которые были разрушены, мы делаем лишь жалкую копию, несравнимую с первозданным памятником.

Казань — один из крупнейших религиозных, научных, образовательных, культурных и спортивных городов. В своей работе мы решили рассказать о самых популярных памятниках Казани: Мечеть Кул-Шариф, Башня Сююмбике, Казанский Кремль, Улица Баумана, Татарский Государственный Академический театр им. Г. Камала, Дворец земледельцев.

Написав научную работу, мы узнали много нового об истории развития Казани, получили знания о том, как образовывались и оформлялись достопримечательности этого города. Также, мы составили маршрут по достопримечательностям Казани, и для того что бы гости из других стран могли познакомиться с внутренним миром этого города и узнать о нем больше, я и мой научный руководитель Мочалина Гульнара Якуповна, создали брошюру-путеводитель по городу Казань.

Русские, финские и американские супергерои в кинематографе Сходства и различия

*Степанов Алексей, Слобода Иван,
Некипелов Андрей, Шабалин Кирилл, ученики 8 класса
ГБОУ школа № 23 с углубленным изучением финского языка
Невского района г. Санкт-Петербург
Научный руководитель:
учитель финского языка
Шабалина А. П.*

Художественные фильмы и телевизионные сериалы, главными героями которых являются супергерои, на протяжении последних лет пользуются большим успехом у зрителей и критиков. Но кто такой супергерой?

Во всех определениях на русском, финском и английском языках лексическое значение слова «супергерой» очень похоже. Во всех определениях, это супергерой с удивительными способностями. Но похожи ли так же сами герои в этих культурах в своем поведении, характере, манерах, мотивами поступков?

Каждая культура включает в себе мифы, легенды и сказания о великих героях, об особенных представителях их культуры, о силачах, хитрецах, умельцах и прочих знатных персонах. Истоки персонажей «супергерой» мы находим и в мировой литературе. Данный тип персонажа имеет множество исходных черт с мифическими и некоторыми фольклорными героями. У этих героев подвиг, как главное назначение. Значительное влияние на формирование типа персонажа «супергерой» оказала мифология Древней Греции. В скандинавской мифологии также есть свои супергерои. Здесь мы говорим о скандинавском боге грома и молнии Торе. Герои русских легенд – это богатыри. Они обладают неординарными физическими возможностями, нечеловеческой силой и пронизательным умом. Черты древней мифологии финнов длительное время сохранялись в виде разных преданий, веры в могущество слова при заклинаниях. Герои карело-финского эпоса Калевалы (мифические персонажи), являются героями финских легенд. Они олицетворяют истинные качества финского народа. Синтез персонажа, характерного для древних былин и легенд, но живущий в современных условиях является и предпосылкой к созданию образа супергероя в американской культуре. Первый супергерой – Супермен – появился в 1938 году в комиксе издательства DC.

В работе сравнивались три героя: Супервинка из финского фильма «Супервинка» 2018 года, режиссер Йона Тена, Иван из русского фильма «Последний богатырь» 2017 года, режиссер Дмитрий Дьяченко и Веном из американского фильма «Веном» 2018 года, режиссер Рубен Фляйшер.

В ходе анализа было выявлено, что герои трёх разных стран очень отличаются друг от друга. Во многом каждый из них отображает менталитет своей страны. Их характеры зависят от культуры и национальных ценностей. Каждой нации присуще что-то свое, как, например, русским - доброта, отзывчивость, простота, финнам - неспешность, рассудительность, скромность, американцам – индивидуализм, жизнерадостность, энергичность. Героев и многое объединяет – все они за что-то борются, в большей степени за добро! Герои, которые оценивались: Иван, Супервинка и Веном полностью по характеру соответствуют той стране, которой они принадлежат, и мы, изучая героев разных стран, можем лучше понять их менталитет.

Данные исследовательской работы можно использовать для понимания образа супергероев в российском, финском и русском кинематографе, а также для понимания характера русского, финского и американского героя и просто человека.

Пословицы народов Среднего Поволжья

Хайруллина Азалия, ученица 8 класса

«Лицей № 146 “Ресурс”», г. Казань

Научный руководитель:

*учитель татарского языка и литературы
высшей квалификационной категории, к.п.н.*

Агмалетдинова Р. Н.

На территории Среднего Поволжья, представляющего собой особую этнографическую область Восточной Европы, расположенную на стыке Европы и Азии, живут представители разных народов. И у всех народов есть свои пословицы и поговорки, каждая из которых несет в себе житейский опыт многих поколений, выражает народную мудрость, отражает мировоззрение предков и древние традиции воспитания.

Общие географические и климатические условия, многовековой опыт межэтнического взаимодействия повлияли на формирование пословиц народов Среднего Поволжья.

Коренные народы Среднего Поволжья – татары, чуваши, марийцы, мордва и русские принадлежат разным этносам, их языки относятся к разным языковым группам и семьям.

Для того, чтобы сравнить татарские, чувашские, марийские, мордовские и русские пословицы по смыслу, нами были выбраны следующие общие темы: «родной край», «родной язык, речь», «ум», «учение, знания», «труд», «счастье», «хорошее, плохое, добрая слава». Несмотря на различия в языках и культуре у народов Среднего Поволжья очень много сходных по смыслу пословиц. Народы Среднего Поволжья традиционно занимались земледелием и с большим уважением относились к труду земледельца. В пословицах народов Среднего Поволжья о родном крае, о дружбе, соседях, о хорошем и о плохом нашли отражение вечные общечеловеческие нравственные ценности.

Народы, населяющие Поволжье, имеют много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в происхождении, быте, в видении картины мира.

В татарских, русских, чувашских, марийских и мордовских пословицах наиболее часто используются такие средства выразительности как сравнение, антитеза, олицетворение, гипербола.

Пословицы народов Среднего Поволжья – это образец этнопедагогического диалога, диалога культур народов, принадлежащих к разным этносам, говорящих на разных языках, но проживающих по соседству в одинаковых климатических и географических условиях и имеющих много общего в своей истории.

Несмотря на национальную окрашенность, в пословицах татар, чувашей, марийцев, мордвы и русских нашли отражение общечеловеческие ценности, идеи добра и зла, древние традиции воспитания.

Через пословицы осуществлялось воспитание в подрастающем поколении чувства любви к Родине, к родному языку, уважения к труду. В пословицах прославляется ум, стремление к учению, к знаниям.

Сравнение пословиц показывает, как много общего имеют народы Среднего Поволжья, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению.

В пословицах народов Среднего Поволжья используются такие средства художественной выразительности, как антитеза, сравнение, гипербола, олицетворение. Поэтому можно сказать, что пословица – это высокохудожественное искусство слова.

Пословицы представляют собой величайшую ценность. Они обогащают речь, придают ей точность и выразительность. Поэтому мы должны их беречь, употреблять в своей речи как можно чаще.

«Милли киемле ханым» - возрождение традиций в современной моде (проектирование коллекции одежды для современного учителя)

Харитонова Ксения, ученица 8 класса

МАОУ «Адымнар - Алабуга»

Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Научный руководитель:

учитель технологии высшей квалификационной категории

Томилова Гульназ Харисовна

Одежда является одним из компонентов, создающих определённый внешний облик. Она должна соответствовать своему назначению, быть удобной в носке и вместе с тем отвечать духовным запросам человека, формировать его вкус, воспитывать стремление к красоте, должна гармонизировать с фигурой, внешностью, а также выигрышно представлять человека в обществе. Одежда является составным элементом имиджа, а имидж есть у любого человека и желание создать наиболее выигрышный, присутствует в каждом. Одним словом имидж – своего рода фирменный знак, и чем лучше он представлен, тем выше репутация.

Актуальность работы на тему **«Милли киемле ханым» возрождение традиций в современной моде** обусловлена интересом к разработке гардероба учителя.

Цель проекта: создание бренда, отражающего особенности и индивидуальность образовательного процесса в Полилингвальном образовательном комплексе «Адымнар - Алабуга», разработать коллекцию одежды для современного учителя.

Для достижения цели были определены следующие **задачи:**

определить понятие «фирменный стиль», проследить историю становления фирменного стиля;

выявить требования к одежде учителя;

разработать эскиз коллекции одежды для учителя;

разработать пакет конструкторско-технологической документации на изготовление моделей;

сшить коллекцию одежды;
приобрести навыки самостоятельного проведения исследования;
обобщить и систематизировать полученные результаты.

Научная новизна заключается в получении результатов, содержащих решение проблемы системно-комплексного изучения истории формы для учителя и современных требований, предъявляемых к педагогическому образу. Целью введения школьной формы с национальным элементом для учителя является обеспечение светского характера образования, эффективная организация образовательного процесса, создание деловой атмосферы, необходимой для современного учителя.

Концепция моего творческого проекта, этапы создания коллекции: исследование последних модных тенденций и направлений женской моды больших городов, подбор иллюстраций характерных для стиля городской моды, конструкторская часть, технологическая часть по пошиву изделий, разработка аксессуаров, фотосессия, изготовление графической части проекта.

Об имидже современного учителя сегодня говорится много. И в основном о том, какими знаниями и компетенциями он должен обладать, какими технологиями владеть, какими способами выстраивать учебно-воспитательный процесс, чтобы обеспечить качество образования. А вот как должен выглядеть, одеваться современный учитель, об этом дискуссии не разворачиваются, хотя внешний облик, и в первую очередь одежда, составляющие имиджа педагога. И не самые последние. Ведь, как говорится, встречают по одежке...

Роль купца Хаким-бая в развитии города Бугульма

*Шагеева Зарина, ученица 10 класса
МБОУ СОШ № 6 г. Бугульма
Научный руководитель:
учитель географии
Гузель Мусалимовна Нурмухаметова*

История родного края – это частица нашей души, которая, к сожалению, забывается с каждым годом. Главной целью ныне существующей молодежи является сохранение культурного и исторического наследия Родины и передача будущему поколению целостного материала об истории страны, не следует забывать историю создания и развития тех городов, где они проживают, а также нужно знать прошлое и воспитывать новое поколение на примере выдающихся личностей, способствующих развитию города.

Мухамметшакир Габделлатифович Хакимов, купец второй гильдии, прозванный в народе Хаким-баем, был одним из просвещенных, образованных купцов города Бугульма. Он никогда не скупался на пожертвования в городскую казну и был инициатором многих идей меценатства. Он вкладывался в образование, в постройку коммерческого и общественного предназначения зданий, помогал народу в военное время. Вложил не только свои деньги и богатство, но и душу, желание помочь и милосердие. Он является народным героем своего времени, именно ему Бугульма благодарна вложениям в развитие города.

Таким образом, собрав всю информацию о деятельности Хакимова Мухамметшакира, можно сказать, что купол его доходного дома, в память о нем, удостоен чести находится на гербе города и являться его историческим символом. Официально серебряный купол, заверченный малым шпилем, находится на гербе Бугульминского муниципального

района с 21 февраля 2007 года согласно Положению о флаге и гербе Бугульминского муниципального района Республики Татарстан.

Книжная иллюстрация

*Шамсутдинова Асия, ученица 11 класса
ГАОУ «Адымнар - Казань»
Ново-Савиновского района г. Казань
Научный руководитель:
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
Титова Марина Яковлевна*

К иллюстрации меня привела любовь к книгам. Рассматривая иллюстрации в художественном произведении я с интересом сравниваю ощущения от прочитанного и изображенного художником эпизода. Если совпадения нет, возникают желание рисовать иллюстрации самой, те которые бы отвечали моим представлениям. Со временем чтение и рисование слились в один увлекательный процесс. Мой папа переводит произведения татарских писателей на английский язык. Он предложил мне проиллюстрировать книгу татарского поэта Роберта Миннуллина, над которой работал и я с интересом взялась за дело.

Однако иллюстрации в настоящем печатном издании дело серьезное и я решила глубже изучить этот материал, вникнуть в историю иллюстраций. Оказалось, что рисунки в книге появились в XV веке в Библии и букварях. Иллюстрация детской книги имеет свое прошлое и настоящее, ее сочетание с литературным текстом и есть то, что называется детской книгой, которая составляет в душе ребенка неизгладимый след. Первые иллюстрированные книги возникли более ста лет назад, в конце XIX века. Но еще в 1692 году появился «Букварь славянороссийских письмен...» Книга была преподнесена Карионом Истоминым вдовствующей царице Наталье Кирилловне для ее внука цесаревича Алексея. Был тот рукописный букварь расписан нежными красками.

Развитие детских способностей происходит постепенно. Сначала ребенок умеет видеть и слышать, затем учится говорить, держать в руках карандаш, и позже мы осваиваем чтение и письмо. И одним из самых первых предметов познания становится детская книга. Когда дети еще не умеют сами читать книжки, они изучают их по картинкам, сами додумывают сюжеты. Так развивается их творческое мышление, фантазия. Цвет – это главный помощник художника. Именно он играет важную роль в процессе восприятия ребенком иллюстрации. Еще одной особенностью рисунков для детей является их тесная связь с текстом, размещение их рядом с соответствующими строками. Такое расположение оказывает влияние на понимание текста детьми. Существуют принципы отбора художественной иллюстрации для детей. Иллюстратор книги оказывается перед необходимостью интерпретировать текст. Художник и редактор разрабатывает замысел иллюстрирования.

Как никогда важно в наше время привлечь интерес детской аудитории в книге, чтобы сохранить традиции. Национальное искусство всегда было носителем выверенной в веках художественной традиции. Изучив материал я более ответственно принялась выполнять рисунки. За основу взяла стилизованные и яркие рисунки. Именно эти рисунки заинтересовали мою младшую сестренку. Сейчас мне предстоит изучить компьютерный графический дизайн для того чтобы грамотно обработать свои иллюстрации и подготовить книгу в изданию. Весь процесс очень увлекает меня и хочется сделать подарок сестренке –

книгу татарского поэта на английском языке с моими иллюстрациями.

Секция «История» (Всеобщая история, История России, краеведение)

Секция «История»

Председатель жюри: *Батыршин Рустам Рафаэлевич* – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела истории и общественной мысли Института Татарской энциклопедии Академии наук Республики Татарстан

Члены жюри: *Шамсутдинов Динар Загитович* – кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания высшей категории ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, *Камалов Артур Рифкатович*, учитель ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Секция «Краеведение»

Председатель жюри: *Валиуллин Ильдар Рауфович* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института энциклопедии и регионоведения АН РТ

Члены жюри: *Камалиева Лилия Камилевна* – учитель английского языка ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Мухтаруллина Диана Владиковна – учитель английского языка ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»

(Ю. В. Друнина)

*Демиденко Кирилл, 11 «А» класс
Руководитель: Осколкова О. Н.*

О Великой отечественной войне написаны десятки тысяч различных работ: исследовательских, публицистических, мемуарных, художественных... В них освещается ход и значение боевых действий на советско-германском фронте, масштабы всенародной партизанской борьбы, подвиг тружеников тыла.

И все же в имеющейся литературе историческое значение Отечественной войны, величие подвига народа ещё не раскрыты полностью, не осмыслены во всей глубине сложности этого эпохального события.

Я - «коренной» ленинградец - помню рассказы моего прадеда. Он воевал на Волховском фронте, в Ленинградской области. Все это и определило мою страсть к истории Великой Отечественной войны, к изучению материалов поискового отряда «Ингрия», в походе которого принимала участие мой научный руководитель, Осколкова Ольга Николаевна [приложение 1]. Моя работа посвящена «зелёному аду». Именно так называли фашисты станцию Апраксин Бор и близлежащие деревушки: Гайтолово и Тортолово. Название **Тортолово** и Гайтолово не столь на слуху, как Сиявинские высоты или Невский Пятачок. Здесь нет больших гранитных монументов, вечного огня, музеев, сюда не возят школьников возложить цветы в День Победы. Даже дороги к этому месту нет. Но именно тут происходили одни из самых кровавых боев Великой Отечественной войны.

По данным 1933 года деревня *Апраксин Бор* являлась административным центром Апраксинского сельсовета Тосненского района. В 1941 году в районе станции «Апраксин

Бор» велись ожесточённые бои. Здесь проходил рубеж обороны советских войск Волховского фронта с сентября 1941 по январь 1944.

Целью исследовательской работы является: изучение малоизвестных исторических фактов о местах сражений в Ленинградской области.

Объектом нашего исследования являются собранные факты в ходе экспедиции в составе поискового отряда «Ингрия».

Результат исследовательской работы: воссоздание карты сражений на русском и немецком языках, создание маршрутного листа.

**«Виртуальная экскурсия по городам с принтами
архитектурных достопримечательностей Российских городов
Казани, Санкт-Петербурга, Москвы»**

*Кульметьевой Дианы, 10 класс
МАОУ «Нурлатская гимназия
им. М. Е. Сергеева», г. Нурлат
Руководитель-учитель технологии
высшей категории Кутузова Н. П.*

Мода и архитектура исходят из одной точки. Одежда и здания служат средством защиты, выражения и сохранения человеческого тела. Сегодня архитектурным рисунком покрывают весь костюм или частично, печатают изображение на груди, как на футболках, пришивают совсем маленькие картинки и всё это очень модно. Внесение традиционных элементов и достопримечательностей городов в повседневную одежду европейского стиля является актуальной задачей.

В нашей стране много красивых городов, где проживают различные народы, имеющие свои традиции. Многие учащиеся, в связи с пандемии, не имеют возможности побывать в городах нашей страны. Я решила с помощью проекта в интересной форме дать возможность всем желающим познакомиться с этой темой и рассказать о значимости объектов культуры.

Ценность моего проекта в том, что в занимательной, доступной форме любой желающий может познакомиться с интересными достопримечательностями и легендами нашей удивительной страны, сделав это не один на один с компьютером, а в кругу своих друзей, одноклассников.

Основным содержанием проекта представляется использование джутовой нити в декорировании современного женского костюма.

Основная цель этой коллекции – перенести визуальное искусство городов нашей страны на модную одежду.

Практическая значимость данного проекта, определяется ценностями идеи – использование декора и достопримечательностей городов нашей страны в современной одежде как сохранение и развитие традиций.

Актуальностью изучаемой темы является проблема сохранения архитектурных памятников, чтобы новые подрастающие поколения в процессе своей социализации могли непосредственно приобщиться к результатам творческого труда своих предков.

Проанализировав веяния моды, разработав эскизы, выполнив конструирование и моделирование, создали эксклюзивную коллекцию театральных костюмов «Виртуальная экскурсия по городам России». Модели дополнена аксессуарами выполненные в технике джутовой филигранны.

Проведен урок в 6 классе «Виртуальное путешествие по городам». Ученицы узнали

об архитектурных достопримечательностях, видах декоративно прикладного искусства, разработали свои эскизы платьев с городским принтом. Мы не ошиблась в выборе моделей изделия, так как формы платьев очень оригинальны, нестандартны и в какой-то степени сказочные. Мы можем в занимательной, доступной форме познакомиться с интересными достопримечательностями и легендами нашей удивительной страны, сделав это не один на один с компьютером, а в кругу своих друзей, одноклассников.

Подводя итог, можно сказать, что каждому из нас необходимо помнить свое прошлое, сохранять всевозможные исторические памятники, дома, скверы, чтобы эту память передать нашим потомкам.

Крепкие традиции сибирского казачества: прошлое, настоящее, будущее

*Литвин А. А.
МБОУ «Аскизский лицей-интернат»
им. М. И. Чебодаева, с. Аскиз, Республика Хакасия
Научные руководители:
п.д.о. высшая категория Калинина Е. Г.,
учитель ф.к Кидиеева А. П.*

Моя семья принадлежит к трем поколениям казаков, причем со стороны матери это сибирские казаки, а со стороны отца – донские казаки. В нашей семье соблюдают и свято чтут своды и традиции православного казачества. Казачья семья является основой хранения традиций, где от старших к младшим из уст в уста, с детских лет закладывается не просто воспитание и образ жизни, а особенности сознания и мировоззрения – быть казаком.

Для того чтобы более глубоко и правильно с исторической точки зрения изучить особенности и ценности традиций воспитания и своеобразие культуры казачьей семьи, я решила разработать проект «Крепкие традиции сибирского казачества: прошлое, настоящее, будущее».

В процессе работы над проектом я исследовала исторический материал, собирала информацию у представителей казачьей общины станицы Аскизской, брала интервью, изучала интернет – ресурсы, сайты Правительства Республики Хакасия, Абаканского городского казачества, Енисейского атамана круга Красноярского края и Республики Хакасия.

Таким образом, сегодняшние казаки Хакасии, фактически являются правопреемниками Атамана Абаканского острога 1675 года, который вёл боевые действия с джунгарами и сыграл огромную роль в становлении Хакасии. Именно, Казаки обеспечили мирный договор вхождения Хакасии в состав Российской империи.

В своей работе я подробно рассмотрела основные традиции казачьих семей, традиционную кухню, особенно связанных с воспитанием и образованием мальчиков и девочек, духовно-нравственные основы и духовные ценности российского казачества. Провела сравнительный анализ исторического и духовно-нравственного наследия с современными казаками, создала свод правил, вернее сказать столпы, благодаря которым сохранился такой народ казаки.

В итоге работы над проектом можно сделать вывод, что крепкие традиции казачества помогли сохранить народу самобытность, патриотизм, верность России.

Развитие города на примере истории одной улицы

*Мустафина Рамина,
ученица 6 «Б» класса ГАОУ «Адымнар - Казань»
Научный руководитель: учитель истории
и обществознания Фархутдинова Ания Раисовна*

Каждый человек должен знать историю своей страны, своего родного края, города или населенного пункта. Не зря в каждом городе есть музеи, арки славы и праздник дня рождения города. История каждого из них уникальна и неповторима. **История** — это наши корни и эволюция развития.

Казань – город с историей в 1000 лет. Казань – город, который называют «Третьей столицей России».

Цель работы: показать развитие города на примере истории улицы Бондаренко Ново-Савиновского района Казани.

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

- Казань – город с интересной, многовековой историей и этой историей интересуется современная молодежь,
 - в Казани более 2000 улиц. С развитием города увеличивалось их количество. Улицам в основном давались названия в честь последних исторических событий и людей, участвовавших в них, в честь известных людей в Республике, России и во всем мире,
 - в нашем городе, с историей в 1000 лет, многие улицы по несколько раз переименовывались. Особенностью казанских улиц является то, что в 90-е годы 20 века в угоду постсоветской моде улицы с революционным названием все же не были переименованы,
 - Ново-Савиновский район по сравнению с центральной частью нашего города изучен мало,
 - застройка Ново-Савиновского района началась во второй половине 20 века,
 - Ново-Савиновский район на сегодняшний день один из самых густонаселенных районов города с развитой инфраструктурой,
 - биография Александра Ивановича, его заслуги перед нашим городом позволяют утверждать, что одна из улиц города достойно носит имя этого деятеля,
 - символично, что «Парк Победы» нашего города расположен на пересечении улиц Хусаина Ямашева и Александра Ивановича Бондаренко, ведь улица Бондаренко названа в честь ветерана Великой Отечественной войны,
 - история одной улицы неразрывно связана с историей всего города,
 - на примере одной улицы можно изучить историю города.

«О судьбе солдата Великой Отечественной войны»

*Мухаметшин Дамир,
7 «В» класс СОШ № 6
Бугульминского муниципального района
Научный руководитель:
учитель истории
Венера Варисовна Сибгатуллина*

Отгремели канонады Великой Отечественной войны. С той поры прошло 75 лет, а мы знаем, что каждый человек должен знать историю своей семьи, интересоваться ею.

Мой прадед Мухаметшин Ахметзялял Ахметзянович родился в семье зажиточного крестьянина в 1908 году. Во время коллективизации семья прадеда была отправлена в ссылку.

В июне 1941 года началась Великая Отечественная война. Мухаметшин Ахметзялял вступает в ряды Красной Армии в 493 стрелковый полк, 321 стрелковой дивизии, и в звании красноармейца отправляется на фронт.

В сентябре 1941 года весь полк попал в плен на территории нынешней Новгородской области и пешком отправлен в Германию. Освобожден из плена был в апреле 1945 года.

Наша семья бережно хранит записную книжку, которую он вёл с 1941-1945 гг., находясь в плену.

Я уверен, что нельзя забывать об ужасах войны, о страданиях людей, о смерти миллионов. Это было бы преступлением перед павшими и ныне живущими, преступлением перед будущим. Помнить о Великой Отечественной войне, о героизме и мужестве солдат, бороться за мир - обязанность всех живущих на Земле.

История и легенды села Кайрево

*Раевский Кирилл,
ученик 7 класса МБОУ «Альшиховская
СОШ» Буинского района*

*Научный руководитель:
Гафурова Гульчачак Канафеевна, учитель географии*

Цель работы. изучить историю и легенды села Кайрево

Задачи:

- 1.Познакомиться с документами и архивными материалами села Кайрево;
2. Проследить историю формирования этой территории;
- 3.Выяснить топонимику села Кайрево
- 4.Узнать о сегодняшнем дне, людях, героях Великой Отечественной войны;
5. Разузнать легенды о селе Кайрево
- 6.Провести статистическую обработку материалов.

Гипотеза работы: забывая старое, нельзя создать новое.

Топонимика села интересна тем, что жившие тюркоязычные племена, оставили в происхождении этого села, свой след. Это заимствованное слово.

В татарском языке слово **кай, каю (кайра - точки)**, работой делай выемки или на дереве, или на камнях.

В чувашском языке тоже имеется -“кай”- зад. уйди, кайран- потом, после.

В целом, я изучив этимологический словарь чувашского языка (автор М.Р.Федотов, Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1996 г), выяснила, что строили Карлинский вал для защиты от набегов монголов и печенегов, которые своими набегами устраивали пожары, грабили, убивали, пугали людей. Избежать это помог вал. Вот они друг- друга спрашивали «Кайран килгән?», “Откуда пришел? Думаю, так и произошло название села Кайрево. Что еще интересно, что в слове “кайран” смешаны протюкские формы, монгольские *эзэг-коса*. Бурятское - *эзэгэ-коса*. Якутское - *затылок. тыл, задняя сторона*.

Выводы по работе:

Можно создать в селе Кайрево места для рекреации;

Узнал историю формирования и топонимику села Кайрево;

Надо бить тревогу, что в скором будущем населения в селе уже не останется.

Итог. Молодое поколение не должна забывать историю, потому что, забывая старое, будущее поколение не сможет создать новое.

«Сравнительный анализ мифологии древних людей: Боги Древней Греции, Древней Руси и Хакасии»

Саражаков Максим

Проблема заключается в том, что культуру, религию, мифы Древней Греции, Рима мы узнаем раньше, чем свою собственную.

Актуальность изучения данной темы заключается в том, что именно мифология помогает глубже понять культуру народа, особенно когда письменных источников практически нет.

Цель проекта - сравнительный анализ хакасской, славянской и греческой мифологии.

Гипотеза: мифология может выступать в качестве основного способа осмысления

природного и человеческого мира древних греков, славян, и хакасов и быть источником для получения информации.

Для реализации этой цели и проверки гипотезы необходимо решение следующих задач:

1. Изучить литературу по данной теме
2. Раскрыть смысл существования мифологии
3. Сравнить богов Древней Греции, Древней Руси и Древней Хакасии;
4. Представить проект в виде информационного буклета

Мифы нужны для объяснения мира, а также необходимы народу, потому что в них заложены его коренные национальные ценности. В мифах живет память, которая объясняет - кто мы, что с нами происходило, как мы реагировали на различные обстоятельства жизни.

Сравнительный анализ мифологии греков, славян и хакасов

Греческая мифология	Славянская мифология	Хакасская мифология
СХОДСТВО		
<p>1. Вначале существовал безграничный Хаос - источник жизни.</p> <p>2. Из хаоса появилась Земля-Гея, и Тартар - бездна тьмы и мрака.</p> <p>3. Хаос также породил Мрак и Ночь.</p> <p>4. От Мрака и Ночи произошли Свет и День</p>	<p>1. Была одна лишь Великая Тьма.</p> <p>2. В лоне Великой Тьмы родилось Золотое Яйцо.</p> <p>3. Из Яйца вышел Род, и стал Свет.</p> <p>4. Когда расколосось Золотое Яйцо и воссиял Свет Рода, Тьма приняла обличие Океан - моря - бездонного, безбрежного, безымянного. Из верхней части Яйца стала твердь Вышняя - Сварга Златая, и родился огонь и воздух. Из нижней части Яйца стала твердь Нижняя, и родились земля и вода. Нижней тверди не на что было опереться, и она скрылась под водами Океан - моря.</p>	<p>1. Существовал только мировой океан.</p> <p>2. Верховный творец Ах-Худай, сотворить землю. Его младший брат Ирликхан подсказал: «Под водой имеется «живая глина». И по велению Ах-Худая он, превратившись в щуку (в вариантах - утку), нырнул. Достигнув дна, Ирликхан взял в рот песчинки и принес старшему брату землю. Однако часть песчинок он утаил во рту. Из них произошла земля, горы.</p>

Греческая мифология	Славянская мифология	Хакасская мифология
РАЗЛИЧИЕ		
<p>1.Гея - земля порождает титанов и циклопов.</p> <p>2.Уран возненавидел своих детей - великанов и низверг их Тартар. Земле было жаль своих детей, и она призывала их восстать. Ее послушался Крон. Крон боялся, что его тоже свергнет кто-нибудь из детей, и поэтому проглатывал их, как только они родятся. Его жена Рея приходила в ужас, когда видела судьбу своих детей. Рея не хотела потерять последнего ребёнка, и спрятала его на острове Крит в глубокой пещере. Она назвала его Зевсом, а вместо него дала Крону камень, завернутый в пелёнки.</p> <p>3. Когда Зевс возмужал, он сверг Крона и заставил его изрыгнуть проглоченных детей. Они начали борьбу с Кроном и титанами за власть и победили. Но Гея решила отомстить за своих детей, произвела на свет чудовищ гигантов и Тифона. Но и их Зевс победил.</p> <p>4. После этого боги поселились на горе Олимп, и воцарился мир на земле.</p>	<p>1.Воля Рода творить породила Сварога - Ковалея Небесного. Воля Рода любить породила Ладу - Богиню Любви и Лада. Воля Рода ведать породила Велеса - Вещего Бога. Воля Рода жить породила Земун - Корову Небесную, мать Вещего Бога. Сварог и Лада породили Светлых Сварожичей - детей Небесного Огня.</p> <p>2.Затем также мирным путем появляются другие боги.</p> <p>3. А когда окончился их срок, ушли они в Неведомые Чертоги Родовы, освободив место для младших братьев своих - людей. И был дан людям от Рода урок: свято чтить Родных Богов и предков своих, жить по совести и в ладу с Природой. А для тех, кто ищет Высшей Мудрости - особый урок: познать себя.</p>	<p>1. Существует 3-х мира: Верхний (космический, воздушный) , Средний (растительный, животный, водный) Нижний (подземный) В верхнем мире находится Высшее Божество Хан Тигір, Богиня Ымай (Умай), Бог дорог «Чол-Тенгри», Богиня Огня «От иней», Богиня Солнца и Богиня Луны, в Среднем мире – Чір-Су (Земля-Вода), в нижнем – Бог Эрлик.</p> <p>Хан Тигір - Каган Неба (Космос, Вселенная, Галактика).</p> <p>2. Творцы-Чаяны. Хакасский фольклор называет их ханами, они действуют в согласии с Матерью Земли, их имена звучат так: Кугурт хан (Бог Грома и Молнии), Сугдай хан (Бог Дождя и Вод), Чилдей хан (Бог Бури и Ветра).</p> <p>3. Хакасский пантеон божеств был преобразован в две противоположные силы - Верховного бога Ах-Худая и его антипода - Эрлик-хана.</p>

Изучив данную тему, можно сделать вывод, что греческие, славянские и хакасские божества похожи, общими характеристиками является олицетворение и воплощение явлений природы и важных понятий в жизни.

Измайлова Галия Гилязетдинова – первая женщина – председатель Верховного Совета ТАССР в годы Великой Отечественной войны

*Тихомиров Александр, 6 класс
МБОУ «Лицей № 177»
Ново-Савиновского района г. Казани
Научные руководители:
учитель истории и обществознания I категории
Савельева Н. П., к.ю.н., доцент Тихомирова Л. А.*

Объектом проведенного исследования является Измайлова Галия Гилязеевна — первая женщина в истории ТАССР, ставшая председателем Верховного Совета.

Предметом исследования является история жизни Измайловой Галии Гилязеевны, начавшей свою трудовую деятельность прядильщицей на Казанском льнокомбинате, и, в последующем исполнявшей функции председателя Верховного Совета ТАССР два срока: в 1943-1947, 1951-1955 гг.

Цель работы — исследовать жизненный путь женщины, которая не только была избрана председателем Верховного Совета ТАССР, что для рассматриваемого периода было редким исключением, но и занимала эту должность в сложный для страны период — в годы Великой Отечественной Войны.

Измайлова Г.Г. родилась 15 мая 1909 года в семье рабочих. Трудовую деятельность начинает с 1927 года рабочей прядильного цеха Казанского льнокомбината им. Ленина. В 1932 году инспектор охраны труда на Казанском льнокомбинате Г.Г. Измайлова вступает в партию, через пять лет она возглавила партийный комитет всего предприятия в 1937-1938 гг. С этого времени и с этой должности начинается ее стремительный карьерный рост. В 1938-1939 гг. Измайлова Г.Г. - уже народный комиссар социального обеспечения Татарской АССР, избирается депутатом вновь образованного Верховного Совета республики, а также в Верховный Совет РСФСР.

В 1938 году главный орган советской власти ТАССР был преобразован из республиканского Съезда Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов в Верховный Совет ТАССР. На первой сессии депутаты избирали своего председателя. В его обязанности входило руководство пленарными заседаниями парламента ТАССР и внутренний распорядок. Председатель избирался на первой сессии, сроком на четыре года.

В 1942-м Измайлова Г.Г. начинает работу наркомом пищевой промышленности республики (1942-1943), а потом и заведующий отделом пищевой, затем легкой промышленности Татарского обкома партии (1943-1951). В войну командовать продовольственным обеспечением республики, ставшей крупнейшим тыловым арсеналом СССР, было непростой задачей.

Измайлова Г.Г. командовала продовольственным фронтом республики в трудную военную пору. Весь тыловой фронт продовольственных работ республики входил в основные обязанности неосвобожденного спикера парламента Измайловой, сначала наркома пищевой промышленности ТАССР (1942-1943), а потом и заведующий отделом пищевой, затем легкой промышленности Татарского обкома партии (1943-1951).

В годы Великой Отечественной Войны Измайлова Г.Г. являлась председателем

Верховного Совета ТАССР в 1943-1956 и в 1951-1954 годах, исполняла свои основные и депутатские обязанности до 1959 года, заместитель секретаря Татарского обкома ВКП (б) по пищевой промышленности, заместитель председателя исполкома Казанского городского совета депутатов трудящихся. Член КПСС с 1932 года.

За все время существования ТАССР подавляющее большинство ее руководителей составляли мужчины. Женщины во власти были редкостью, что для исследуемого периода было повсеместной нормой. Но деятельные, умные, талантливые женщины рождались во все времена, и при советской власти у них все-таки был шанс пробиться в высшие эшелоны власти.

«Афганская война в судьбе моей семьи и родного края»

*Шайхутдинова Инзиля,
ученица 7 «Б» класса МАОУ
«Нурлатской гимназии им. Героя СС М. Е. Сергеева» г. Нурлат
Научный руководитель: Г. Н. Шайхутдинова,
учитель родного языка и литературы*

Тему своей работы мы выбрали совсем не напрасно. Одним из этапов становления современных вооруженных сил была афганская война, которая длилась 10 лет, с 1979 по 1989 год. Трудно рассказывать об истории, когда еще свежи раны в сердцах. Но молчать об этом нельзя.

Афганская война коснулась и деревни Фомкино в Татарстане в Нурлатском районе, где родились мои бабушка и дедушка и мой дядя. Афганская война коснулась и моей семьи. Мой дядя, Нуруллин Тальгат Мингалимович, тоже прошел дорогами Афганистана. Историки по-разному оценивают войну в Афганистане, но в нашей семье «афганские события» были и остаются одной из значимых дат. Я считаю, что должна рассказать о моем дяде, потому что все, кто побывал на той страшной войне — герои.

Осенью 1979 года Тальгат поступает Нижнекамский строительный техникум. Через год 25 октября его забирают в армию. 2 месяца у него были учебные курсы в Красном Арбате. А далее он попадает в город Кандагар в Афганистан... Участвовал в боях, служил достойно вместе со своими товарищами.

Как он рассказывал моей бабушке, однажды, во время очередных сражении в их сторону бросают гранату. Она оказалась рядом с Тальгат абый. Он уже на секунду прощается жизнью, но неожиданно гранату своим телом покрывает его сослуживец из Алексеевского района Татарии и спасает ему жизнь. Он долго не мог забыть своего боевого товарища. В родной город его привезли в закрытом грубу, с ними поехали боевые товарищи, в том числе и Тальгат абый. В обратном пути они проезжают через Нурлат. Тальгат абый очень захотелось навещать родителей, но он даже на миг не думал, что должен остаться на Родине. Ему надо было ехать обратно, потому что он хотел воевать вместо погибшего друга, отомстить за боевого товарища. Как тяжело ему было возвращаться в этоогненное место, знал он только сам. Только героическая смерть друга вновь вызвал его в бой. Смерть друга была у него все время перед глазами. Эту историю он не раз рассказывал моим бабушкам.

Наконец то, через долгожданных два года 2 декабря 1982 года он живым-здоровым возвращается в родной дом. С 1983 года он продолжает учебу в Нижнекамске. Получив диплом специалиста, он приезжает в родной дом к родителям. К сожалению, у него жизнь была короткая. В преддверии своего 45 летнего юбилея небеса забирают его к себе...

Нужно сохранить память о тех, кто служил в Афганистане, и помнить о тех, кто уже не

придет никогда. История нашего Отечества дает яркие примеры беззаветного служения России и выполнения воинского долга нашими людьми. Во все времена подвиги воинов почитались народом, на их примерах воспитывалось молодое поколение. Рядом с нами тоже живут такие люди.

Бессмертный полк – история моей семьи как часть истории страны

*Шакирова София, 5 класс
МБОУ «Гимназия № 179-центр образования», г. Казань
Научный руководитель -
учитель высшей квалификационной категории
Ельцова Наталья Викторовна*

Актуальность данной проблемы несомненна, так как моя семья тоже не осталась в стороне в это тяжелое время. Мужчины воевали на фронте, а женщины работали в тылу. Бесценный вклад в Победу внесли мои прадедушки и прабабушки – Хаметов Габбас Ильясович, Хаметова Рахима Мухаметзяновна, Шакирова Гильмибаян Хайрутдиновна.

Цель исследования – изучение истории нашей семьи в годы Великой Отечественной войны.

Объект исследования – вклад наших предков в победу в ВОВ.

Предмет исследования – судьба наших предков во время войны

Задачи исследования:

1. Восстановить военный путь Хаметова Г.И.
2. Узнать о роли женщин, трудившихся в тылу и бывших в оккупации
3. Взять интервью у бабушки и дяди, Шакировой Закии Габбасовны и Саматова

Нажиба Фаимовича

Методы исследования:

1. Поиск информации на сайтах Министерства обороны РФ: «Подвиг народа», «ОБД Мемориал», военно-историческим архивом за 1941 – 1945 гг., перечень военных подразделений в годы войны.

2. Анализ документальных источников и наградных документов

3. Работа с фотоархивом нашей семьи

4. Интервью

Главным итогом работы должно стать повышение интереса школьников к истории своей семьи и страны.

Гипотеза: Война не обошла ни одной семьи в СССР. История семьи – есть отражение истории страны.

Сегодня можно с уверенностью заявить, что «Бессмертный полк России» это уже не спонтанная акция энтузиастов, решивших таким образом почтить память своих предков, погибших на фронтах Второй мировой, но хорошо организованная и отлаженная система, которая ставит перед собой более масштабные цели. Активисты «Бессмертного полка» занимаются не только организацией мероприятий, направленных на увековечивание подвига солдат Великой Отечественной войны, сохранение памяти о доблести и героизме народа, но и призывают к осмыслению опыта героических предков, восстановлению преемственности поколений и осознанию чувства сопричастности человека и его семьи к истории Родины.

Я считаю, что любой из наших предков, чем бы он ни занимался во время Великой Отечественной войны: сражался на фронте, работал в тылу или рожал детей - все они

достойны стать членом «Бессмертного полка»

«Спасибо деду за Победу!»

Шалгынова Алина

Победа в Великой Отечественной войне – одна из самых ярких страниц истории нашей страны. 2020 год ознаменован празднованием 75-й годовщины Великой Победы и решила взять актуальную тему для исследования «Спасибо деду за Победу» (на материалах семейного и Национального архива Республики Хакасии).

Я выбрала эту тему, потому что она очень актуальна и важна для каждого из нас. Ведь победа, добытая в битвах с жестоким врагом, никогда не должна быть нами забытой, и каждый человек должен свято хранить в памяти имена тех, кто ковал Великую Победу. Важно знать общие цифры и статистические данные, но еще важнее, я считаю, на конкретных примерах воинов-защитников, ветеранов страны знать личный подвиг каждого, чтобы мы, молодое поколение, в случае необходимости могли стать достойными преемниками и защитниками своей Родины, своего народа.

В своей работе я на примере прадеда Орешкова Михаила Константиновича и других участников Великой Отечественной войны показываю пример стойкости и отваги, достойный самого большого уважения и почтения.

В своем исследовании я попыталась раскрыть две основные цели:

1. Рассказать жизненный и фронтовой путь своего родного прадеда Орешкова Михаила Константиновича;
2. Показать подвиг и вклад ветеранов Хакасии в Великую Победу 1945 года (на материалах Национального архива Республики Хакасия).

Для раскрытия поставленных целей в своей работе я использовала два вида источников:

-семейный архив

-архивную коллекцию документов участников Великой Отечественной войны из фондов Национального архива.

Разбирая наш семейный архив, мы обнаружили интересные документы, в том числе периода 40-х годов. Среди них – автобиография прадеда, которая позволила нам восстановить некоторые моменты жизненного и фронтового пути моего прадеда.

Свой фронтовой путь Орешков Михаил Константинович начал с 1938 года, когда был призван в ряды Советской Армии. Служил красноармейцем-наводчиком в Еврейской автономной области Хабаровского края.

В июле 1941 года был призван по мобилизации и послан в Белоцерковское военно-пехотное училище в городе Томск СибВО. В декабре 1941 года он в составе своей бригады участвовал в боях в Волоколамском направлении.

Вернувшись домой, он работал на разных должностях, в том числе председателем Уйбатского исполкома, несколько раз избирался депутатом.

По словам моей мамы, ее дед Орешков Михаил Константинович очень редко рассказывал о войне и своих боевых успехах и никогда не хвастался своими заслугами.

Жители Хакасии приняли самое непосредственное участие в военных событиях 1941-1945 годов, всей душой повинуясь всеобщему призыву: Все для фронта! Все для Победы!

Имена и подвиги наших дедов и прадедов, защитников страны, бессмертны. Мы должны свято чтить и хранить память о своих сынах и дочерях, которые героически отстояли честь, свободу и независимость Родины, чтобы всегда знать и в нужный момент сказать: «Спасибо деду за Победу!».

*Если в груди твоей сердце большое,
Если ты верен труду и борьбе,
Помни героев, помни погибших,
Пусть они будут примером тебе.*

«Огни над Волгой»

*Шамуков Айрат, 8 класс
МБОУ «Васильевская СОШ № 2 им. Н. Соболева ЗМР РТ»
Научный руководитель - учитель I кв. категории Щербакова О. С.*

В настоящее время современные дети в условиях насаждения средствами массовой информации, элементов чужеродной культуры, безнравственности, не всегда имеют возможность изучать богатейшие традиции и опыт культурно-исторического наследия нашей страны. Малая Родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека, но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее.

Цель работы: собрать материал для школьного музея об истории градообразующего предприятия - стекольный завод «Победа Труда» и интересных людях, которые работали в этом месте.

Был изучен архивный фотоальбом об истории стекольного завода со дня основания до 1998 года, а так же состоялась беседа с представительницей династии Косаревых, чье поколение работало на заводе десятилетиями.

Стекольный завод, а первоначально фабрика, уже с первых моментов его зарождения показал себя уверенным производством, благодаря предприимчивости Богдарова и первым его рабочим, которые трудились на этом заводе и днем, и ночью. Эти же рабочие и стали первыми стекольщиками. Именно это помогло завоевать первый приз – золотую медаль на выставке в Париже в 1908 году.

Непростые времена пережил стекольный завод в дни революции и Гражданской войны. Долгих 6 лет не «дышали» заводские печи. Но завод пустили сами рабочие, которые после Октябрьской революции взяли предприятие в свои руки. Это было второе рождение завода. На общем собрании стекольщики решили переименовать фабрику Богданова в стекольный завод «Победа Труда» и превратить его в лучшее предприятие отечественного стеклоделия. В это время руководителем завода был назначен 25-летний Абдрахман Деминов. В это время предприятие было полностью реконструировано и модернизировано, значительно укрепив свою материально-техническую базу. Под его руководством была разработана уникальная технология производства химико-лабораторной посуды и приборов из термостойкого боросиликатного стекла типа «Пирекс». Массовый выпуск этой продукции принес нашему заводу большую известность. Однако в 1942 году А.Деминов ушел на фронт. Он героически погиб 14 февраля 1945 года, заживо сгорев в танке, освобождая Польшу.

Отгремели суровые годы Великой Отечественной войны. Встал завод на мирные рельсы. Построили новые печи. Расширилось производство. Гремел наш завод на всю страну и даже за рубежом не только своей химико-лабораторной посудой и пробирками.

Выпускали более 300 наименований изделий из термостойкого стекла. Уникальный опыт стекловарения испокон веков передавали из поколения в поколение. Выдували чайники, кофейники, сервизы, самовары. Много было эксклюзивных заказов у васильевских стекольщиков: для ученых из Ленинграда в спецпосуду стеклодув Виталий Зинин за 20 минут впалял графитовые электроды, после того, как им не смогли помочь ни в Чехословакии, ни в Германии; лично для фокусов самого Олега Попова была изготовлена трехлитровая бутылка с узким горлышком, разделенная напополам и другие.

И вот печальная новость 20 августа 2020 года Васильевский стекольный завод выставлен на продажу в рамках банкротства. Остановил работу мощный, градообразующий завод поселка Васильево. Осталась о нем только история и люди, которые еще помнят, чем жил и дышал их завод. Пусть эта история надолго останется в памяти нового поколения, ведь пока жива наша память, и будет жива наша Родина.

Создание школьной экологической тропы «Здесь нам жить!»

*Галиуллина Зифа,
ученица 7 «А» класса
МБОУ «Нурминская СОШ»
Балтасинский муниципальный район
Шарипова Каримова,
ученица 8 «А» класса
МБОУ «Нурминская СОШ»
Балтасинский муниципальный район*

*Научные руководители:
учитель географии и английского языка Садыкова Г. Р.,
учитель географии и биологии Закирова Л. П.*

Экологическое образование и воспитание школьников становится в настоящее время одним из приоритетных направлений. Причиной создания данного проекта послужила необходимость экологической тропы для нас, для учащихся нашей школы и для всех жителей нашей местности. Нам захотелось придумать подобное, создать экологическую тропу, которая научит школьников и дошкольников и просто любого желающего пройти по тропе, научит правильному поведению в природе, чтобы дети и взрослые, пройдя по экотропе, увидели и узнали, как живет и чувствует себя окружающая природа, почувствовали её красоту, познакомились с состоянием родников и их историей образования. Актуальность данного исследования очевидна: без серьезного изучения состояния окружающей среды, без организации систематической работы по охране прекрасных уголков природы невозможно представить дальнейшее существование человечества. Цель проекта: создание экологической тропы на территории школы и окрестностях села Норма и села Карелино; овладение правилами грамотного поведения в природе. Работа начиналась с подготовки небольшой группы (Экопатруль). Первое, что мы сделали, когда начали собирать материалы к проекту, обратились к старожилам села, которые рассказали нам об истории села и об историях образования родников села Норма и села Карелино. Мы изучили и проанализировали литературу, в которой описываются правила и примеры создания экологических троп. Обследовали районы возможного расположения экологической тропы и выбрали наиболее подходящий. Составили паспорт и карту-схему тропы, аншлаги и наглядный материал для оформления, подготовили экскурсоводов.

Мы планируем увеличить количество станций на этой тропе или разработать новую,

так как у нас в Норминском поселении много уникальных и интересных мест, о которых можно и нужно рассказывать молодому поколению. Это, например, территория заказника «Балтасинский», река Нурминка, природный памятник «Река Шошма» и ещё много интересного можно включать в маршруты экотропы.

Мы считаем, что практическая значимость от реализации проекта по созданию Экологической тропы состоит в том, что мы расширили и пополнили свои экологические знания и начали приобщать к этому наших маленьких друзей. Наша работа в самом начале. Необходимы совместные усилия всех жителей деревни.

Секция «Русская филология»

Председатель жюри: *Голикова Гузель Азгаровна* - кандидат педагогических наук, доцент ЦСГО

Члены жюри: *Билалова Фариды Сагитовна* – учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, *Закирова Рауля Фоатовна*, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Неологизмы 2020: от ковида до карантина

*Котляр Элина Олеговна, 9 класс
МБОУ «СОШ № 37» НМР РТ, г. Нижнекамск
Научные руководители: Шандренкова Н. Г., Котляр Д. Д.,
учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 37» НМР РТ
высшей квалификационной категории*

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий...» - так начинается известное стихотворение великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. 2020 год постине можно назвать периодом сомнений и раздумий в судьбе не только России, но и всего мира. Пандемия внесла коррективы во все сферы жизни: заболели не только люди, инфекция поразила и языки народов мира. Так родилась наша идея – исследовать изменения, которые произошли в русском языке в период пандемии.

Работая над темой исследования, мы определили цель: изучить лексику русского языка, связанную с пандемией коронавирусной инфекции.

Исследование очень актуально, так как 2020 год привнес в русскую речь много новых слов, которые ранее не использовались.

Как известно, неологизмы – это слова или словосочетания, недавно появившиеся в языке. Они рождаются с созданием новой техники, развитием прогресса. Появляются новые предметы или явления, которые необходимо назвать новыми словами. В прошлом веке появились слова, связанные с развитием космонавтики: ракета, космодром, луноход и т.п. С развитием информационных технологий наш язык пополнился заимствованными словами: Интернет, ноутбук, гаджет и т.п.

Определяющим событием 2020 года стала пандемия коронавирусной инфекции. На протяжении многих месяцев телевидение и радио атакуют жителей планеты новостями о болезни, о заболевших и выздоровевших, о способах защиты. Это отразилось и на языке. Многие словари мира уже включили слова, связанные с коронавирусом, например, в Оксфордский словарь включена аббревиатура COVID-19 (Corona Virus Disease 2019). Весной 2020 года в этот словарь были внесены слова «ковид» и «самоизоляция» Русский

язык также пополнился словами типа «ковид» и «социальная дистанция». Но можем ли мы назвать их неологизмами?

Изучив проблему, мы поняли, что не все слова, вошедшие в употребление и ставшие популярными в 2020 году, можно считать неологизмами. Они лишь приобрели новый оттенок значения в условиях распространения пандемии коронавируса. То, что происходит в 2020 году, является лишь «сиюминутным» феноменом, тогда как серьезные изменения в языковой системе осуществляются очень медленно. Так, мы можем наблюдать, что неологизмы появляются в первую очередь в разговорной речи, которая обогатилась за счет языковой игры, выражающейся в создании новых слов и смыслов.

Для проверки выбранной гипотезы были проведены опрос и анкетирование учащихся 9-х классов и учителей школы. Большинство опрошенных используют новые слова в своей речи. Они считают, что без коронаслов мы не смогли бы обсуждать события пандемии. Многие исследователи считают, что неологизмы цикличны и после победы над коронавирусом большинство наименований переместятся в пласт историзмов.

Мы пришли к выводу, что не все слова, появившиеся в период пандемии коронавируса, можно назвать неологизмами.

Образы женщин в произведениях писательниц русской литературы XIX и XXI веков

*Габдуллина Айгуль Айратовна, 9 класс
МБОУ Гимназия № 2» имени Баки Урманче НМР РТ
Научные руководители – учитель русского языка и литературы
Габдуллина Г. Р., к.ф.н., доцент Волкова К. Р.*

В начале зарождения литературы как вида искусства, были известны только мужчины-писатели. Женщины, если и писали, то не были так известны и популярны, как мужчины, т.к. это считалось неприличным занятием, и многие писательницы писали под псевдонимами. В XIX веке в мировую литературу «врываються» женские имена: Джейн Остин, Мэри Шелли, Жорж Санд, Шарлотта Бронте, Эмили Бронте и другие. В России в XIX столетии женщины-писательницы были не так известны, как в XX-XXI вв. Но за последний век число женских имён в русской литературе значительно увеличилось.

Познакомившись с произведениями русских писательниц разных столетий, мы обратили внимание на то, что в их творчестве основным образом является женщина. Нас это заинтересовало и стало любопытно: изменился ли образ женщины через столько лет. В чем его отличия и в чем сходства?

В настоящее время и в русской, и татарской литературе появилось много писательниц, проза которых недостаточно изучена.

Мы решили обратиться к творчеству писательниц, которые проживали и проживают на территории Татарстана. Одна из них- это Надежда Андреевна Дурова, которая более тридцати лет проживала в г. Елабуга. В 1837 году в журнале «Библиотека для чтения» Дурова опубликовала свой первый опыт – рассказ «Игра судьбы, или Противозаконная любовь». Писательница создала произведение о трагической судьбе женщины. События разворачиваются вокруг красавицы Елены Г***, которую в возрасте 14-ти лет выдают замуж не по любви. Для девушки этот союз оказался пыткой, жизнь её с этих пор была наполнена страхом и страданиями. Неудачное замужество вело к катастрофе. В возрасте 23-х лет бедная Елена Лидина, главная героиня, была полностью изувечена. Она погибла в муках от физической и моральной боли. Все жизненные интересы женского существования в России девятнадцатого века сосредотачивались на семье. Неудачное

замужество вело к катастрофе. Н.А.Дурова не смогла обойти стороной тему неравенства мужчин и женщин. Она боролась с закостенелыми устоями о том, что девушка слабее мужчины.

Обращаясь к деятельности писательниц XXI века, мы заинтересовались произведениями Зифы Абдельваалиевны Кадыровой, которая проживает в г.Набережные Челны. Герои писательницы – простые люди со своими проблемами и мечтами. В своих произведениях она раскрывает свое отношение к вечным проблемам людей. Познакомившись с ними, любой найдёт отголоски личных проблем, которые часто его волнуют. Так, в романе «Где дорога к счастью?» в центре внимания Зифы Кадыровой находится тема прощения. Главная героиня её произведения Дилия испытывает на себе тяжелую ношу женщины, жены и матери. Она выходит замуж за человека, который изначально не любит девушку. Ради семьи героиня терпит издевательства со стороны мужа, а впоследствии и детей. В романе «Где дорога к счастью?» мы видим женщину, которая более слабая по своей природе, но это не даёт права подчинять ее волю другим людям. Она так же заслуживает счастья, за которое нередко приходится бороться.

Каждая из писательниц творила в рамках реализма, что помогло передать достоверную картину о доли женщины в XIX и XXI веке. Изучив творчество женщин-писательниц XIX и XXI века, можно понять, что их волновала одна и та же тема – доля женщины. Да, их образы отличаются, что связано с изменением жизненных ценностей, норм и правил, но каждая из писательниц призывает женщину бороться за свое счастье. Никто лучше самой женщины не расскажет о женских чувствах, мечтах и стремлениях.

Председатель жюри: *Голикова Гузель Азгаровна* - кандидат педагогических наук, доцент ЦСГО

Члены жюри: *Билалова Фариды Сагитовна* – учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, *Закирова Раиля Фоатовна*, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Образ льва в баснях И. А. Крылова

*Трегубова Надежда Евгеньевна, 9 «Г» класс
МБОУ Гимназия № 122 имени Ж. А. Зайцевой
Научный руководитель:*

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории Белянина Т. А.*

Иван Андреевич Крылов заслуженно получил звание первого российского баснописца. Его произведения по праву считаются высшими образцами этого жанра на русском языке. В них нашли свое отражение опыт, сознание и нравственные идеалы нашего народа, особенности национально-го характера.

Иван Андреевич написал более 200 басен. В одних он обличал русскую действительность, в других – людские пороки, в третьих – просто стихотворные анекдоты. В своих произведениях он изображал жизнь и нравы своих современников, их недостатки. Читая его басни, понимаешь, что за все эти годы мы не слишком-то изменились. Именно это и определяет актуальность и востребованность басен Крылова, необходимость вновь и вновь обращаться к его творчеству.

Пользуясь иноказательностью басенных образов, Иван Крылов получил возможность даже в условиях цензурного гнёта высказывать своё независимое мнение, высмеивать

вопиющие явления современной жизни, обличать дворянско-бюрократические верхи крепостнического государства. В его творчестве проходит вся Россия от царя до мужика.

Крылов прибегнул к басенной форме, к форме аллегии, чтобы воспроизвести жизнь в ее подлинности: только басня могла проникнуть в запретные зоны жизни, в ее тридцатые тайники и царства. Басня срывала все и всяческие маски с действительности. Аллегория стала своеобразным шифром, который был бы понятен всем. Медведи и овцы, лисы и вороны обретают дар речи: львы рычат по-царски, лисы выносят приговоры, волки составляют законы.

Исследуя образ льва в баснях Крылова, мы приходим к выводу, что писатель в образе льва воплотил черты жесткого и лицемерного самодержца, привыкшего к лестии и раболепию, творящего «суд» и расправу по своему усмотрению. В нём проглядывается явное звериное начало, в то же время он наделен человеческими чертами.

В большинстве случаев образ животного у Крылова включает в себя совокупность некоторых качеств и свойств, которые составляют определенный человеческий характер, поэтому герои Крылова стали эталоном соответствующих качеств и черт общественной жизни. На примере образа льва в баснях Крылова мы смогли определить, что каждый басенный образ имеет своё амплуа. Лев в баснях: тиран, жесткий и лицемерный самодержец. Его можно охарактеризовать так: сила власти, есть власть силы.

Жанр «стихотворение в прозе» в цифровой литературе XXI века

*Фролов Егор Евгеньевич, 7 класс
ГБОУ СО «Гимназия № 11
(Базовая школа РАН)», г. Самара
Научный руководитель:
учитель литературы Дюльдина Ю. П.*

Особенностью развития современной литературы является ее постепенное перемещение в цифровое пространство.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в современном мире, где цифровая среда непрерывно развивается, цифровая литература с каждым днем завоевывает все большее читателей, побуждая литераторов к преобразованию и видоизменению давно сформировавшихся жанров, как например, жанр «стихотворение в прозе».

Цель исследования: изучить видоизменение жанра «стихотворение в прозе» в цифровой литературе XXI века.

В данном исследовании дается общая характеристика жанра «стихотворение в прозе», выявляются его особенности. Выполняется анализ видоизменения тематики произведений, написанных в жанре «стихотворения в прозе» в современной литературе.

В работе дается обзор наиболее популярных интернет - авторов, выявляется актуализированная тематика их произведений.

Проводится анализ тематики и особенностей произведений, написанных в жанре «стихотворение в прозе» в творчестве инстаграм – поэта Аттикуса. Выполняется сравнительный анализ тем и идей оригинальных произведений Аттикуса и их аналогов в русскоязычном переводе.

Выявлено, что жанр «стихотворение в прозе» является востребованным в современной цифровой литературе, а стихотворения в прозе, написанные инстаграмм-поэтом Аттикусом, получили наибольшее признание со стороны читателей всего мира.

Замечено, что в современных переводах стихотворений в прозе Аттикуса наблюдается стремление переводчиков уйти от выбранного поэтом жанра и перевести его произведения

в чисто поэтическую форму. Попытки отказаться от сохранения жанра «стихотворение в прозе» при переводе произведений Аттikuca на русский язык приводят к искажению тематики произведений, истинного смысла и идеи, заложенной автором, и создают у читателя систему ложных образов.

Данное исследование доказывает, что законы цифровой литературы влияют на изменение темы и идеи произведений, написанных в жанре «стихотворение в прозе», в том числе при их переводе на русский язык.

Секция «Английская филология»

Председатель жюри: *Мингазова Наиля Габделхамитовна* – кандидат филологических наук, доцент, зав.кафедрой востоковедения, африканистики, исламоведения Института международных отношений КФУ

Члены жюри: *Гашигуллина Гульшат Гиндулловна* – учитель английского языка высшей категории, заместитель директора по учебным вопросам ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, *Загидуллина Ляля Анасовна*, учитель английского языка ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Word-parasites in English

*Доцанова Ясмينا, ученица 8 класса
МАОУ «Лицей № 121» (ЦО № 178), г. Казань
Научный руководитель:
учитель английского языка
Тарасова А. Ю.*

We noticed how often we didn't listen to what we said. We sometimes use in our speech words-parasites and others, and do not even think about it. The problem of the «purity» of the language is acute now. The language is debased with unnecessary words, making it lean and expressionless.

Of course, that using of words-parasites make our speech easier and it easy to tell your thoughts by using words-parasites but we know that words-parasites do our speech more scarce. This problem has also defined relevance of a subject of the words-parasites in English and has designated a subject of ours works. The **purpose** of research is to study the emergence and spread of word-parasites in these languages. . Based on the purpose, the following research objectives have been put forward by us:

1. To define word - parasites, and find out the reasons of their occurrence;
2. To identify the most used words - parasites in the English language;
3. Finding ways to get rid of the use of such words in our speech;

This work will enable pupils to learn which words - parasites in the English language, we often use and how to get rid of them.

English words-parasites can overload our speech; sometimes, when there are a lot of in the sentence, it difficult to understand the main idea of statement. But, there also have great sides: you can escape awkward pause, pondering that, what you want to say.

Besides, when you use appropriate word or phrase, you show your interlocutor that you follow his thoughts.

Английские заимствования в современном русском молодежном жаргоне

*Лейла Миргалимова,
ученица 5 «З» класса
ГАОУ «Адымнар - Казань»
Научный руководитель:
Гашигуллина Гульшат Гиндуловна*

Язык – как живой организм, постоянно растет, изменяется, совершенствуется. В нем то возникают новые слова, грамматические формы, то наоборот исчезают. В данной работе мы исследовали молодежный жаргон 2010-х – начала 2020-х годов. Целью нашей работы было выделение наиболее употребляемых жаргонных слов, проникнувших в русский язык из английского языка в этот период. Таким образом, мы попытались определить те сферы, в которых картина мира носителей английского языка имеет наибольшее влияние на русскоязычную молодежь.

Интенсивное проникновение англицизмов в молодежный жаргон связано с активной ролью англоязычных стран в интернет-технологиях и в создании социальных сетей. В то же время аналогичных им по значению слов в родном языке может просто не существовать. Например, лайк, стрим, селфи. Попав в жаргон родного языка, англицизмы начинают видоизменяться, подчиняясь нормам родного языка. Например, глагол share (делиться) – шерить, расшарить (поделиться в социальных сетях) – появилась форма глагола и приставка совершенного вида.

Тематические группы жаргонных слов, пришедших из английского языка: **социальные сети:** «лайк», «фолловер», «постить»; **взаимоотношения:** «буллинг», «шеймить», «пранк»; **эмоции, состояние:** «рофлить», «лол», «упс», «чилить»; **технологии:** «гуглить», «загуглить», «селфи»; **оценивание, качество:** «топ, топовый», «фейк», «хайп», «скилл»; **прочие:** «челлендж», «донат», «юзать», «лайфхак»

В ходе работы мы провели опрос среди 26 учеников 5 класса школы «Адымнар» г. Казани. В анкете предлагалось оценить частоту использования того или иного жаргонного слова. В результате данного опроса мы выделили наиболее популярные жаргонные слова, которые употребляют более половины респондентов: гуглить (84,6%), упс и лайк (по 80,8%), рили, селфи, топ, лайфхак (по 76,9%), фейк (69,2%), бро (61,5%), изи (55,4%), челлендж (51,5%), банить и пранк (по 50%).

Следует отметить, что выражения сленга хоть и не приветствуются в письменной и официальной речи, тем не менее, в отдельных случаях проникают и в литературный язык. Сегодня благодаря широкому использованию смартфонов, мессенджеров, чатов и форумов в интернете, распространение жаргона происходит наиболее интенсивно. Наше исследование позволяет предположить, что слова гуглить, упс, лайк, рили, селфи, топ, лайфхак, фейк, челлендж, банить, пранк и др. рано или поздно будут признаны общеупотребительными и войдут в словари русского языка, так как в результате нашего анкетирования более половины респондентов признались в активном употреблении данных слов. Данная лексика относится к сфере интернет-общения, пользования гаджетами, взаимоотношений, оценки качества предметов, событий и явлений.

Как оценить использование жаргонных слов в устной и письменной речи? С одной стороны, не подлежит сомнению необходимость соблюдения чистоты языка, в том числе от необоснованных заимствований, если имеется аналог в родном языке. С другой стороны, употребление жаргонного слова усиливает эмоциональность и подчеркивает принадлежность к молодежной социальной группе.

Устаревшие слова в мультфильмах Уолта Диснея

Ситдиков Марсель, ученик 4 класса

МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы

Научный руководитель:

учитель английского языка I категории

Хасанова Бэлла Ураловна

Исследовательская работа посвящена актуальному вопросу: развитию языка в современных реалиях.

Эта тема привлекла мое внимание в ходе просмотра мультфильмов Уолта Диснея, так как некоторые слова и выражения были для меня неизвестны.

Уверен, данная тема чрезвычайно актуальна в современном мире, так как английский язык, как и многие другие языки в настоящее время, находится в постоянном эволюционировании. Исследование важно для людей, изучающих английский язык и интересующихся развитием языков в целом.

Главные усилия были направлены на изучение устаревших слов и поиск эквивалентов в современном английском языке.

Целью исследовательской работы являлось: определить, как устаревшие слова влияют на развитие языка.

Объектом исследования выступили лексемы в мультфильме «Пиноккио».

Предмет исследования – устаревшие слова.

Гипотеза – язык является постоянно развивающейся системой. Анализируя лексические единицы мультфильма, подтвердим гипотезу о постоянном развитии языка.

Мне удалось решить следующие задачи:

1. Изучить слова, употребляемые в мультфильме «Пиноккио».

2. Выявить устаревшие лексемы на основе анализа лексики мультфильма.

Моими методами исследования были: изучение использованных слов в мультфильме, метод сплошной выборки. В том числе была изучена информация со следующих сайтов: <https://lingua-airlines.ru/>, <https://magazine.skyeng.ru/>, <https://dictionary.cambridge.org/ru/>, <https://www.urbandictionary.com/>.

В качестве материала для практического анализа послужил мультфильм легендарного мультипликатора Уолта Диснея «Пиноккио» 1940 года выпуска.

В результате исследования я пришел к выводу, что устаревшие слова придают особый, выразительный, торжественный окрас языку. Также они обогащают язык, делая его более многогранным, и расширяют словарный запас языка.

Определил устаревшие для современного английского языка лексемы, просмотрев и изучив лексику мультфильма «Пиноккио», нашел их актуальные лексические аналоги для новейшего английского языка. Это были такие слова как: till, attaboy. Для меня были интересны следующие предложения: Beg pardon. How do you do?

Изучив данную тему, я пришел к выводу, что язык является постоянно меняющейся системой. По истечении времени меняются и звуки, и лексемы, и даже целые фразы, выражения. Из этого следует, что человечество в ходе эволюции вольно или невольно влияет на формирование языка в целом, в свою очередь это приводит к изменениям в структуре языка.

Также невозможно не отметить влияние устаревших слов на развитие современного языка. С одной стороны, историзмы и архаизмы украшают и обогащают язык, делают его более торжественным, благородным. С другой стороны, новейший язык, избавляясь от

устаревших слов, способствует возникновению новых слов, лексем, понятий, тем самым расширяя возможности языка.

Исследование данной темы стало для меня интересным. В дальнейшем, изучая английский язык, буду акцентировать свое внимание на изменениях в языке и таким образом расширять свой словарный запас, совершенствовать свои знания.

Лимерики как метод заучивания английских слов

*Дронь Марьяна,
МБОУ «Гимназия № 122 имени Ж. А. Зайцевой»
Московского района г. Казани, 4 «А» класс
Научный руководитель:
учитель английского языка I категории
Гагарина С. В.*

Владение иностранным языком — неотъемлемая составляющая образования успешных людей. В результате мировой глобализации и интеграции, межкультурное общение стало более доступным. Например, учеба в школе и вузе по обмену, международные конференции, туристические поездки, выставки. Заучивание новых слов на любом иностранном языке – дело не самое простое. Человек постоянно ищет новые способы расширения своего словарного запаса. И таких существует множество. Наша исследовательская работа предлагает необычный способ запоминания новых слов на примере заучивания лимериков Эдварда Лира. В результате проведенного нами анкетирования мы выяснили, что ученики заинтересовались методом заучивания лимериков для запоминания новых английских слов.

Актуальность темы исследования. Почти все опрошенные не знакомы с жанром лимериков. Предложенный метод заучивания лимериков для расширения словарного запаса неизвестен. Поэтому мы считаем работу актуальной.

Объект исследования – лимерик.

Предмет исследования – заучивание лимериков как метода расширения словарного запаса.

Цель настоящего исследования – составить рекомендации к методу заучивания новых слов с помощью лимериков.

Задачи исследования:

Отобрать материал для дальнейшего изучения.

Описать историю возникновения и развития жанра.

Описать роль Эдварда Лира в развитии лимериков.

Описать характерные особенности лимерика.

Составить рекомендации к методу заучивания новых слов с помощью лимериков.

Ознакомить учеников с жанром лимерики.

Провести опрос

Гипотеза заключается в следующем: если использовать предложенные рекомендации, то процесс запоминания новых слов через разучивание лимериков будет эффективным и увлекательным.

Методы исследования: изучение и анализ литературы по теории вопроса, метод систематизации и классификации, анализ и обобщение. Исходя из поставленной цели и задач, мы постарались познакомиться с таким жанром английской поэзии, как лимерики, разобраться в их характерных особенностях, принципах построения. Мы разработали практические рекомендации к изучению английского языка на основе лимериков

как увлекательного и познавательного приема. Этот метод позволяет расширить лексический запас, развить произношение, память, расширить кругозор и познакомиться с юмористическим жанром английской поэзии.

**«Сравнительный анализ стихотворений I-й главы повесть-сказки
А. Милна «Winnie-the-Pooh» и I-й главы перевода Б. Заходера «Винни Пух»**

*Мариничев Владимир,
ученик 3 «А» класса
ГБОУ СО «Гимназия № 11»
(Базовая школа РАН)*

*Научный руководитель:
Семенова Екатерина Владимировна,
заместитель директора по ИНО,
учитель английского языка*

С самых древних времён взрослые рассказывали детям сказки. Сказки и былины складывались веками, их передавали из поколения в поколение.

Вера в чудеса является своего рода, защитным механизмом нашей психики, помогающая сохранить душевное равновесие и дающая силы для борьбы.

Вышеизложенное определяет актуальность избранной темы.

Тема исследования: Сравнительный анализ текстов повесть-сказки Алана Милна «Winnie-the-Pooh» и перевода Бориса Заходера «Винни Пух»

Объект исследования: Стихотворения I-й главы повесть-сказки Алана Милна «Winnie-the-Pooh» и перевода Бориса Заходера

Актуальность исследования: Возрождение интереса к чтению книг на иностранных языках

Гипотеза исследования: Может ли текст перевода сохранить всю прелесть и язык оригинала

Цель исследования: Проведение сопоставительного анализа стихотворений сказки А. Милна «Винни-Пух» и перевода Б.Заходера.

Задачи исследования:

1. Собрать материал по данной тематике из мультфильмов и книг
2. Сравнить, в чем выражены сходства и различия главных героев мультфильмов
3. Ознакомиться с I-ой главой адаптированного текста «Winnie-the-Pooh» и I-й главой перевода Бориса Заходера
4. Провести сравнительный анализ стихотворений из I-х глав

Глава I. Главные герои произведений «Winnie-the-Pooh» и «Винни Пух»

§ 1. Происхождение Winnie-the-Pooh

Винни-Пух (англ. Winnie-the-Pooh) — плюшевый мишка, персонаж повестей и стихов Алана Александра Милна.

Винни Пух

Создателем Винни Пуха является Борис Заходер. У Милна и Заходера много общего. И хотя между выходом в свет сказки Милна (1926) и первой публикацией книги «Винни-Пух и все остальные» Бориса Заходера (1960) прошло почти сорок лет, писателей объединяло, прежде всего, очень серьезное отношение к фантазии ребенка и образу его мыслей.

Глава II. Сравнение оригинала, адаптированного текста, перевода

§ 1. Основные понятия повесть, сказка, повесть-сказка, художественный перевод,

дословный перевод.

§ 2. Оригинал и адаптированный текст К.В. Ингал.

Авторами могут быть люди, специально получившие обучение — писатели, поэты. Они создают художественные произведения — романы, повести, поэмы.

Сравнивая текст оригинал «Winnie-the-Pooh» и адаптированный текст было замечено, что иногда либо часть текста отсутствовала, либо слова заменялись на синонимы.

Выводы: Древнегреческое изречение гласит: «Искажать не значит рисовать». После сравнения переводов и пересказов произведения «Винни-Пух» я пришла к выводу, что пересказ Бориса Заходера является наиболее адаптированным для детского восприятия, так как все герои этой сказки очень симпатичны детям младшего возраста.

Настоящее исследование явилось попыткой сравнить двух героев Winnie-the-Pooh и Винни Пуха. На основе данного анализа были сделаны следующие выводы:

1. На основании изученного материала выявлены сходства и различия главных героев повести-сказки А.Милна «Winnie-the-Pooh» и перевода Б.Заходера «Винни Пух».

2. Оригинал А.Милна и перевод Б.Заходера по-своему уникальны.

3. В переводе Б.Заходера есть пропущенные слова и измененные фразы, но несмотря на это, он четко попал в интонацию и дух оригинала.

4. Герои Б.Заходера очень симпатичны, поэтому его сказка всегда будет любимой и ценной.

Заключение

Winnie-the-Pooh и Винни Пух – это любимые детские герои.

Если кто-то из детей начинает фразу «Кто ходит в гости по утрам:», то любой из нас отвечает: «Тот поступает мудро!»

И если спросить, чья эта фраза, то любой ответит: «Винни-Пуха!»

«Псевдоинтернационализм: обзор, классификация, употребление (на материале современного английского языка в сопоставлении с русским)»

Мариничева Анжелика, 9 класс

Руководитель:

Петрова Марина Геннадьевна,

к.ф.н., учитель английского языка

ГБОУ СО «Гимназия № 11

(Базовая школа РАН)»

Научный руководитель:

Гашимов Эльчин Айдынович, д.ф.н., профессор

*«Самарского национального исследовательского
университета им. Академика С. П. Королёва*

В нашей работе мы обращаемся к актуальной теме исследования псевдоинтернациональных слов, которые имеют свои особенности перевода, классификации и функционирования.

Цель исследования: провести анализ характеристик псевдоинтернациональных лексических единиц, существующих в современном английском языке в сопоставлении с русским.

Новизна исследования заключается в попытке создания классификации существующих псевдоинтернационализмов согласно количественному показателю лексических единиц, характеризующихся как «ложные друзья переводчика».

Для поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- подсчитать количество псевдоинтернациональных лексических единиц;
- рассмотреть основные критерии классификации псевдоинтернационализмов английского языка;
- выделить основные части речи, к которым принадлежат указанные псевдоинтернациональные слова
- описать основные группы лексики, выражаемой псевдоинтернационализмами современного английского языка.

Гипотеза: в нашей работе мы предполагаем, что наиболее распространенными являются псевдоинтернациональные слова, образованные от глагола, и, обозначающие, соответственно, сферу действий, обозначенную данным глаголом.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью псевдоинтернациональных лексических единиц современного английского языка.

В нашей работе мы проанализировали псевдоинтернациональные лексические единицы современного английского языка согласно количественному показателю.

Лексические единицы псевдоинтернациональной направленности разделяются на 3 группы по принципу несовпадения предметно-логического содержания. К первой по количеству псевдоинтернационализмов группе относятся единицы английского языка, принципиально несовпадающие с созвучными русскими словами. Вторая группа представлена единицами английского языка, имеющими только одно значение из нескольких, схожее с русским вариантом. Третья группа состоит из единиц русского языка, обладающих значением, отсутствующим у английского эквивалента.

Псевдоинтернационализмы представлены 5 частями речи, наиболее многочисленной по употреблению является имя существительное, а наименее многочисленной категорией - местоимение.

Наиболее распространенные категории лексики, в которых можно отметить наличие псевдоинтернациональных слов, следующие: общетехническая лексика, названия профессий, военная лексика, наименования личных качеств, экономическая и медицинская лексика, география, кулинария и названия материалов.

В процессе выполнения работы гипотеза о том, что наибольшее количество слов выражают значения, присущие глаголу-основе, не подтвердилась, поскольку псевдоинтернациональные слова имеют различную этимологию, не всегда связанную с глаголом и выражаемым им значением.

«Специфика реализации концепта «любовь» в английском языке»

*Ройтуб Дарья, 9 класс
ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)»*

Научный руководитель:

*Логинова Е. А.,
учитель английского языка*

ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)»

Научный руководитель:

*Шевченко Вячеслав Дмитриевич,
д. ф. н., доцент, зав. кафедрой английской филологии
«Самарского национального исследовательского университета
имени академика С. П. Королева»*

Актуальность исследования обусловлена вниманием современной лингвистики к

использованию понятия «концепт» и к реализации в разных культурах концепта «любовь» в частности, а также тем, что лингвистическое исследование текстов данных авторов до настоящего времени не проводилось.

Объект исследования: тексты романов и тексты песен англоязычных авторов и исполнителей.

Предмет исследования: способы реализации концепта «ЛЮБОВЬ» в английском языке.

Цель работы: изучение смыслового наполнения концепта «любовь» в произведениях и текстах песен англоязычных авторов и исполнителей и способов его лексической репрезентации.

Задачи исследования: определить художественно-образное содержание концепта «любовь»; выявить доминантные смыслы и особенности реализации концепта «любовь» в романах Н. Спаркса и С. Ахерн и текстах песен Ed Sheeran и Adele; сопоставить индивидуально-авторские картины мира в художественном и песенном дискурсах; исследовать специфику реализации концепта «любовь» в художественном и песенном дискурсах.

Были проанализированы особенности лексической репрезентации концепта «любовь» в произведениях и текстах песен англоязычных авторов, лексико-семантические поля концепта «любовь»; сопоставлялись индивидуально-авторские картины мира в художественном и песенном дискурсах.

Были выявлены доминантные смыслы концепта «любовь» в английской языковой картине мира и в произведениях Н. Спаркса и С. Ахерн и в текстах песен англоязычных исполнителей (Ed Sheeran, Adele), рассмотрены особенности реализации этого концепта в индивидуально-авторском стиле.

«Английский в моём расписании»

*Фролова Мария Александровна
МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары, 2 класс
Научный руководитель:
Гаврилова Вера Владимировна*

Актуальность и новизна работы:

Старая поговорка гласит: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек». Каждый язык – это ключ, который открывает дверь к чему-то новому. Это ключ – к успеху. Важно научить ученика младших классов пользоваться этим ключом.

Объект исследования: Английский язык.

Предмет исследования: Мои способы освоения английского языка.

1.2. Гипотеза: Я смогу за полгода свободно говорить на английском языке, понимать эту речь и частично писать.

1.3. Цель работы: Выпустить русско-английский разговорник для учеников начальных классов в быту.

Задачи: Проанализировать научно-методическую литературу по теме, выявить наиболее популярные темы разговоров младших школьников в быту, определить базовый уровень знаний, на который может рассчитывать ученик начальных классов;

Содержание работы: Моими способами овладения иностранным языком являются:

1) «Погружение в языковую среду». Погрузиться в языковую среду я могу только с мамой дома. Эффективное изучение английского требует собеседника. Но лучше всего, если этот собеседник сможет не только поговорить, но и грамотно объяснить непонятные

моменты речи и сможет выступить в качестве наставника. С мамой, преподавателем английского языка, мы практикуем ежедневно. На бытовом уровне мы запоминаем новые слова, идиоматические выражения, пословицы и скороговорки. Это очень интересно и увлекательно. Наши беседы включают следующие темы: «Моя семья и я», «Завтраки, обеды, ужины», «Дорога в школу», «За покупками в магазин», «Домашние обязанности».

2) «Изучение иностранного языка в школе». В школе английский язык мы изучаем первый год. Мы изучили алфавит английского языка, изучаем звуки, их произношение, соотносим их, чтобы в дальнейшем мы умели читать слова самостоятельно по транскрипции. На уроках мы записываем слова, произносим их, угадываем по картинкам. Учитель показывает нам презентации, по которым задает нам вопросы и просит составлять полные предложения. Так мы научились задавать вопросы и отвечать на них. Мы пишем небольшие диктанты и решаем тесты по изученным темам. Учитель указывает и объясняет нам ошибки, если они имеются.

3) Дополнительное изучение иностранного языка в языковой студии «Лондон».

В этой студии я занимаюсь второй год. Занятия проходят дважды в неделю в увлекательной форме. Мы поем песни, читаем, переводим. В качестве бонуса на каждом занятии несколько минут мы смотрим мультфильм, конечно, на английском языке. По итогам изучения каждого раздела проводится контрольный срез знаний, где выявляются проблемные места. Особое внимание уделяется работе над ошибками и разбору мест, требующих дополнительного внимания.

Выводы (результаты работы):

1. И в школе, и в языковой студии, и дома все обучение начинается примерно одинаково, с самых простых вещей: изучение букв, алфавита, звуков. Формируется произношение. Затем внимание акцентируется на семье, числительных, цветах. Далее следует изучение животных, фруктов, овощей, окружающих предметов и так далее.

2. Проведенный нами опрос показал, что учащиеся вторых классов осознают всю важность и полезность изучения иностранного языка. 75% опрошенных занимаются дополнительно в различных языковых студиях.

3. Процесс обучения не проходит гладко. 70% ребят испытывают трудности в изучении языка. Несмотря на трудности, 90% учащихся хотели бы дополнительно заниматься изучением языка, помимо школьных уроков.

4. У учеников младших классов формируется первоначальное представление о значимости иностранного языка в жизни современного человека. 80% опрошенных считают необходимым изучать иностранный язык в школе.

5. Процесс овладения иностранным языком у обучающихся младших классов внесет вклад в формирование активной жизненной позиции обучающихся.

Заключение: 1. Наша гипотеза о том, что я смогу за полгода свободно говорить на английском языке, понимать эту речь и немного писать, **подтвердилась частично.**

2. Я – ученица младших классов. Овладеть быстро у меня не получилось. В течение полугода мой словарный запас пополнился значительным количеством новых слов. Но этого недостаточно для грамотного построения предложений. Для того, чтобы свободно говорить на английском языке, необходимо изучение грамматики, а этому мне еще только предстоит научиться.

Социокультурные и языковые особенности английских новостных текстов

*Шитилло Александр, 9 класс
ГБОУ СО «Гимназия № 11
(Базовая школа РАН)», г. Самара
Научный руководитель: Логинова Е. А.,
учитель английского языка
ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)»
Научный руководитель:
Левченко Виктория Вячеславовна,
д.п.н., профессор зав. кафедры иностранных языков и
профессиональной коммуникации Самарского
национального исследовательского университета
имени академика С. П. Королёва*

Актуальность: новостные тексты играют важную роль в восприятии и формировании отношения к важным мировым и российским событиям, поэтому изучение языковых, коммуникативных, социокультурных особенностей, а также специфики перевода данного типа текстов поможет понять механизмы воздействия и эффект, оказываемый англоязычными новостными текстами на разные сферы жизни общества.

Цель работы: определение языковой и структурной специфики новостных текстов, а также выявление системы методов, приемов и принципов осуществления качественного и эквивалентного перевода новостей с английского языка на русский.

Задачи исследования: определить роль и место новостного текста в современном интернет-пространстве; изучить существующие классификации новостных текстов печатной прессы и веб-пространства; изучить ключевые стратегии перевода; провести сравнительный анализ текстов оригинала и перевода новостных текстов портала BBC News;

Объектом исследования являются новостные тексты с портала BBC News, написанные как на английском, так и на русском языке.

Предметом исследования является специфика новостных статей, которая включает в себя их языковые и структурные особенности, а также методы, приемы и принципы перевода новостей с английского языка на русский.

Методы исследования: анализ научной литературы, метод лингвистического анализа, метод словарных дефиниций, метод сравнительного анализа языковых средств, метод систематизация единиц языка, на основе общности характеристик, а также проводился количественный анализ фактического материала.

В процессе работы анализировались лингвистические особенности новостных текстов с портала BBCNEWS.COM на всех языковых уровнях, определялись переводческие стратегии, применяемые при переводе новостных текстов.

В результате работы была выявлена лингвистическая, структурная и когнитивная специфика новостных текстов, определены лексические и синтаксические переводческие трансформации, применяемые при переводе новостных заметок.

Цветные идиомы в английском и русском языках

*Шамсутдинова Арина,
ученица 5 класса МБОУ «Гимназия № 122»
им. Ж. А. Зайцевой, г. Казань
Научный руководитель:
учитель английского языка I категории
Царегородцева Е. С.*

Во многих определениях отмечается, что идиома – это неделимое выражение, имеющее переносный смысл. Это фраза, которую невозможно перевести дословно. Цель работы заключается в изучении использования цвета в английских и русских идиомах. Задачи работы:

- собрать и изучить английские идиомы, связанные с темой цвета,
- сравнить значения цветов в русских и английских идиомах,
- провести исследование знаний гимназистов об идиомах,
- на основе проведённого мною исследования сделать выводы,
- разработать упражнения для изучения английских идиом, связанных с цветом

Поскольку существует большое количество идиом, следует начать изучение английских идиом с одной группы. Понятие цвета существует в каждой культуре, с ним связана важная информация, накопленная народом, а значение цветов не всегда одинаково у разных народов. Разные цвета по-разному воздействуют на человеческую душу - вдохновляют или угнетают, рожают ощущение тепла или прохлады.

Для того, чтобы сравнить значения цветов в русских и английских идиомах, необходимо сгруппировать их по цветам и найти значение в каждом языке.

Для того, чтобы исследовать на сколько сверстники знают, что такое идиома, было проведено анкетирование. На основании заполненных анкет был произведен анализ, построены графики и выявлены закономерности. Большая часть опрошенных гимназистов знают, что такое идиомы и могут привести примеры из русского языка. Среди самых популярных выражений, написанных участниками опроса были «Ахиллесова пята», «Как с гуся вода», «На седьмом небе от счастья». Мало кто знаком с идиомами английского языка. При попытке перевода идиомы, в основном переводят все дословно, что искажает ее значение. Разработаны упражнения, буклет, словарь, обучающая игра для изучения английских идиом, связанных с цветом.

Изучение идиом очень увлекательное занятие. Проще всего их запомнить, если знаешь историю происхождения и подбираешь аналог в русском языке.

В английском и русском языках встречается много идиом с употреблением цвета, но не все цвета нашли отражение в русском языке. Как в русском, так и в английском языках небольшое количество идиом с розовым, желтым цветами. Существует большое количество идиом с белым, красным, зеленым, черным, синим (голубым) цветами. Сходство в значениях цветов наблюдается в употреблении черного, зеленого. Различия в значениях присутствуют в употреблении серого, желтого, розового цветов. Как сходства, так и различия наблюдаются в употреблении белого, красного, голубого (синего) цветов.

Секция «Татарская филология»

Секция «Татарский язык»

Председатель жюри: *Ханнанов Рамиль Гумарович* – кандидат филологических наук, учитель татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, член Союза писателей РТ

Члены жюри: *Хуснутдинова Раиля Нуретдиновна* – учитель высшей квалификационной категории татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Галимова Альфина Ильгизовна – учитель первой квалификационной категории начальных классов, татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Секция «Татарская поэзия и фольклор»

Председатель жюри: *Мотигуллина Альфия Рухулловна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и языкознания ФГБОУ «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма»

Члены жюри: *Габдулина Альмира Фердинантовна* – учитель татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Ахметова Айсылу Айратовна – учитель татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Секция «Татарская проза и драматургия»

Председатель жюри: *Хабутдинова Миляуша Мухаметзяновна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры татарской литературы Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Члены жюри: *Сафарова Алсу Габдулхаковна* – учитель первой квалификационной категории татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Гараева Алия Зуфаровна – учитель первой квалификационной категории татарского языка и литературы ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Төс белдерүче сыйфатлар катнашында ясалган фразеологик әйтмәләрнең лексик-грамматик үзенчәлекләре

*Зиннәтов Сәйдәш, 7 нче сыйныф
«Адымнар-Алабуга» полилингваль белем бирү комплексы
Фәнни җитәкче – Зиннәтова Л. М.*

Кеше тормышында төсләр зур урын алып тора, алар кешенең психологик халәтен билгели, күңелне күтәрә, яки кәефне төшерә. Без бу хезмәтебездә төс атамаларын фразеологик әйтмәләр составында өйрәндек. Фәнни эшебез: «Төс белдерүче сыйфатлар катнашында ясалган фразеологик әйтмәләрнең лексик-грамматик үзенчәлекләре» дип атала. *Әлеге теманы сайлауга безне:* тел гыйлеменен сыйфат сүз төркеменә караган

төслөр дөньясының өйрәнелмәгән һәм төс белдерүче сүзләр катнашында ясалган фразеологизмнарның бик аз өйрәнелгән өлкә булуы этәрде. Максатыбызны - гомумтатар халык телендә кулланыла торган төсне белдерә торган берәмлекләрнең лексик-грамматик үзенчәлекләрен тикшерү, дип билгеләдек. Максатка ирешү өчен: сүзлекләрдән төсне белдерә торган сүзләр жыю, тушлау һәм классификацияләү; фразеологизмнарны лексик-семантик, структур һәм грамматик яктан төркемләү; әдәби телдә, халык авыз ижаты эсәрләрендә төсне белдерә торган сүзләрнең ясалышы буенча анализ ясау; фразеологизмнарны, сыйфатларны өйрәнүгә багышланган хезмәтләрне барлау бурычы куйдык. Эш барышында тасвирлама, чагыштыру, күзәтү, янәшә кую, гомумиләштерү алымнарын кулландык һәм түбәндәге нәтижеләргә килдек:

- төсне атый торган сыйфатлар арасында иң еш очрый торган фразеологик әйтелмәләр ак һәм кара сыйфатлары белән ясалган. Алардан соң кызыл сыйфаты киң кулланылышта. Телебездә төсмер белдерүче сыйфатлар шактый күп булсалар да, алар катнашында ясалган фразеологизмнар аз. Билгеле дәрәжәдә төсмер белдерүче сыйфатлардан торган тотрыклы сүзтезмәләргә *ала да түгел, кола да түгел; ала да ярамый, кола да ярамый; ала-кола Габбас кода, ал да гөл булу* кебек фразеологизмнарны керттек.

- ияртүче сүзнен нинди сүз төркеме белән белдерелүен карап, төс белдерүче сыйфатлар катнашында ясалган фразеологик сүзтезмәләрне түбәндөгечә төркемләдек:

а) исем сүзтезмәләр: кара козгын, кара тамга, кызыл такта, кызыл туй һ.б.;

ә) сыйфат сүзтезмәләр: кара суык, кара чырайлы, кара эчле һ.б.;

б) фигыль сүзтезмәләр: сарыга сабышу, сары майдан эрү, кызыл чикмән жәйгән кебек.

Мисаллардан күренгәнчә, фразеологик әйтелмәләрдә ияртүче сүз күп очракта исемнәр һәм фигыльләр белән белдерелә, бик сирәк кенә сыйфатлар да очрый, андый фразеологизмнарга мисал итеп кара компоненты белән ясалган өч кенә фразеологизм табылды.

- төс белдерүче сыйфатлар катнашында ясалган фразеологизмнар грамматик яктан сүзтезмә калыпларына гына түгел, ә гади һәм кушма жөмлә төзелешләренә дә туры килергә мөмкин. Телебездә структур яктан, ике, өч компонентлы фразеологизмнар еш күзәтелә, ләкин аннан да күбрәк компонентлы фразеологизмнар да очрый. Фразеологизмнарның төзелеше никадәр катлаулы булса, аның кулланылу ешлыгы шулкадәр кими. Бу катлаулы төзелештәге фразеологизмнарның жиңел генә истә калмаулары белән дә аңлатыла. Телебездә гади, кушма жөмлә төзелешләренә туры килгән фразеологизмнарның бик аз булуы ачыкланды;

- семантик яктан фразеологизмнарны 6 төргә бүлеп өйрәндек: а) кешенең уңай сыйфатларын тасвир итүче фразеологизмнар: *кызыл авыз; кызыл тел; кара тир түгел; ак белән караны аеру; ак эчле*; ә) кешенең тискәре сыйфатларын бәян итүче фразеологизмнар: *кара йөрәк; кара кан итү; кара карга; кара йөз; кара елан; кара елак; кара эчле*; б) кешенең нейтраль сыйфатларын характерлаучы фразеологизмнар: *ак-караны белмичә; акка-карага карамыйча*; в) кешенең психологик халәтен тасвир итүче фразеологизмнар: *кара куркуга төшү; кара көю*; г) табиғат күренешләренә ишарә итүче фразеологизмнар: *кара көз; кара кыш; кара яңгыр*; д) күңелсезлек, вәхшилек, сугыш, тарихи вакыйгаларга нигезләнеп барлыкка килгән фразеологизмнар: *кара көл итү; кара көн; кара хәбәр; кара хөкем; сары сагышка бату. Мондый фразеологик әйтелмәләр нигездә кара сыйфаты белән ясалалар*;

Без алдыбызга куелган максатыбызга ирештек дип уйлыйбыз. Фактик материал күп тупланды. Әлеге тема өстендә эшләр кызыклы һәм мавыктыргыч булды.

Әстерхан татарларының тел үзенчәлекләре

*Муратшин Сәфәр, 7 нче сыйныф
3 нче номерлы Аксубай урта гомуми белем биру мәктәбе
Фәнни җитәкчеләр: Муратшина Р. А., Имашева М. М.*

Төрки телләр, шул исәптән татар теле дә, озын һәм катлаулы үсеш юлы үткән, бу хакта аларның бай сүзлек составы, грамматик төзелеше, диалектлар һәм сөйләшүләр системасы сөйли. Телнең сүз составын лексик-тематик аспектта тикшерү, чагыштырма-тарихи анализ ысулы белән, лексик катламнарны билгеләргә мөмкинлек бирә.

Жәмгыять үсешенә барлык этапларында тел халыкның тормышы, аның мәдәнияте белән тыгыз бәйләнгән. Телдә халыкның матди һәм рухи мәдәнияте элементлары, аның тарихи үткәне чагыла.

Гомумән алганда, сайланган теманың актуальгә, бер яктан, гомумтөрки әһәмияткә ия, икенче яктан, бу тема аз өйрәнелгән.

Тикшеренү эшебезнең максаты – Әстерхан татарлары диалектының үзенчәлекләрен тикшерү һәм тасвирлау.

Максатка ирешү өчен, эштә түбәндәге бурычлар куелган:

1. Әстерхан татарлары диалектының грамматик үзенчәлекләрен ачыклау.
2. Лексика үзенчәлекләрен өйрәнү.
3. Лексик берәмлекләрнең сүз ясалыш ысулларын характерларга.

Әстерхан татарлары – этно-территориаль бер төркем. Әстерхан өлкәсендә яшиләр. Юрт татарлары, кундра татарлары, карагашларга бүленәләр. Үзара аралашулары уртак татар телендә сөйләшәләр.

Әстерхан татарларының килеп чыгышы һәм формалашу тарихы мәсьәләләрен хәл иткәндә аларның тарихында, ижтимагый-мәдәни үсеш барышында формалашкан сүзлек фондына да игътибар итәргә кирәк. Биредә түбәндәге төп моментларны яктырту күздә тотыла: сөйләшнә лексик составын әдәби телгә мөнәсәбәтле күзәтү, татар теленән башка сөйләшләрә белән чагыштыру һәм сөйләшнәң үзенчәлекле лексикасын ачыклау.

Әстерхан татарлары диалекты үзенчәлекле берәмлекне тәшкил итә. Төп сыйфатлары белән ул урта диалектка карый. Алай гына да түгел, әлеге диалекта борынгы татар теле формалары сакланган.

Әдәби телгә кермәгән сүзләрне ни өчен сакларга соң? Бу сүзләрне сакламасак, берәр нәрсәне югалтабызмы? Дигән сораулар туа.

Һичшиксез, югалтачакбыз. Диалектларыбызны саклап калмасак, музейларда, архивларда, китапханәләрдә жыелган, сакланылган тарихи ядкәрләребезне (борынгы киёмнәренә, хезмәт коралларын, йорт кирәк-яракларын, борынгы кулъязмаларны) югалтуга тиң булачак.

Фән өчен һәр сүз билгеле бер кыйммәтен тәшкил итә, ул әдәби телгә кәргәнме, яки жирле сөйләмнең бер билгесеме, чөнки ул халык сөйләмнәң предметны, билгене, хәрәкәтне, кешеләр арасындагы мөнәсәбәтләрне билгеләү өчен барлыкка килгән.

Диалект сүзләрне югалту – халкыбыз тарихы, аның рухи мәдәнияте тарихы, аның теле өчен миллионлаган кешеләрнең тормыш эчтәлеген тәшкил иткән эйберләрнең шактый өлешен югалту дигән сүз. Шуңа күрә дә безнең изге бурычыбыз – халкыбызның жанлы сөйләм хәзинәләрен саклап калу.

Муса Жәлил ижатында фольклор теле

*Нуриева Наилә, 11 нче сыйныф
Саба районы Шәмәрдән лицее («Усеиш»)
Фәнни эжитәкче – Галимжанова Д. И.*

Эзләнү эшебезнең максаты: Муса Жәлил ижатында халык авыз ижаты әсәрләре, андагы образлар, фольклор теленең бирелешен ачыклау..

Төп максатка ирешү өчен безнең тарафтан түбәндәге мәсьәләләр хәл ителде:

– Муса Жәлил ижаты һәм әсәрләренең стилиен өйрәнүче әдәбият һәм тел белгечләре хезмәтләре В.Хаков, А.Әминев, Н.Галиева, Н.Юзиев хезмәтләре өйрәнелде.

– Муса Жәлиленең унсигез шигыре тикшерелде.

– Теманың актуальлеге. Фольклор әсәрләренең татар әдәбияты үсешендә зур роль уйнавын ачыклау.

Сурәтлелекне бастуның юлларын шагыйрь фольклордан да, тарихтан да, телдән дә, музыкадан да эзли. Шушы эзләнүләр жирлегендә ижатында тарихка һәм фольклорга караган яңа темалар туа («Алтынчәч»), сурәтләү алымнары да төрлеләнә, стилие байый.

Без моны М.Жәлиленең «Алтынчәч» поэмасында күрәбез. «Алтынчәч» поэмасын шагыйрь татар һәм башкорт әкиятләренә, легендаларына нигезләп яза. Нигезгә «Жик Мәргән» эпосын һәм «Алтынчәч», «Алтын каурый» әкиятләрен сала.

Фольклор теле үзәнчәлекләре хаклык өчен күтәрелгән халыкның әңиңелмәс булуын күрсәтүгә ярдәм итәләр: Бу «Сандугач һәм Чиймә» балладасында, «Егет юлы» шигырьләрендә чагылыш таба.

Шагыйрь жанрларга хас тел элементларыннан белеп файдалана. Мәсәлән: таң кошы, зөбәржәт тамчы, серле жыр, серле күренеш, көмештәй саф су, шифалы су, корычтан каты ат. Халыкның якты киләчәк, ил азатлыгы өчен изге көрәшкә күтәрелүе халык авыз ижатындагы тарихи-традицион сурәтләр, образлар аша чагылдырыла. Мәсәлән: алмаз кылыч, карт ананың көмеш чәче, карлыгач, таң әсиле, алтын балык, көмеш ял, аргамак, сандугач, чиймә, калын урман, сихерле тормыш, акбүз таиш, ил батыры, кылыч кайрау, туган йорт, яу, ал таң нуры, акбүз чатыр, көмеш тау, кояш батыр, көмеш чәч, көмеш сакал, йомгак.

Шагыйрьнең «Күлмәк» һәм «Яулык» шигырьләрендә дә фольклор теле элементлары символик детальләр белән үрелеп бара.

Күлмәк – саф мөхәббәтнең көчән күрсәтә торган символик деталь. Сугышта батырларча үлгән егеткә сөйгән яры теккән күлмәкне кидергәч, ул терелә. Моның белән М.Жәлил ике яшь арасында булган шәхси мөхәббәтне белдерә.

Яулык символик образ итеп бирелә. Сугышчы сөйгән яры бүләк иткән яулыкны ярасына яба һәм ул кызыл төскә буяла. Бу сугышчының батырлыгын, изге антына турылыкны булуын дәлилли.

М.Жәлил әсәрләрендә мәкаль һәм әйтмәнәр шигъри сөйләмгә органик рәвештә бергә киләләр: «Бик тиз күрешмәсәк, / Сагыш белән йөзәң сулдырма!.. / Сайраштык без танышып буразнада, / Ыңгырашмабыз көзгә ыңдырда!»

Монда «Сабанда сайрашмасаң, ыңдырда ыңгырашырсың» дигән татар халык мәкале үзгәртеп бирелгән. Биредә мәкаль куллану аша киң гуммулиштерү ясала.

«Күршесендә яткан дустаны аның / Аркасына кылыч кадады. / Хаин тапты үлемен үз кылычыннан, / Череп сынды тормыш кадагы».

Шагыйрь кылыч сүзен гади корал мәгънәсендә генә түгел әңиңү билгесе итеп куллана. «Балыкчы әкияте» шигыре тулысы белән фольклор жанрындагы стильгә корылган: «Кем балык тоткан, / Ул авызын сөрткән. / Кем кашык тоткан, / Ул кабып йоткан».

Түбәндәге өзектә «Батыр яуда беленер» мәкаленең бер вариантын шагыйрь түбәндәгечә бирә: «Син бастыңмы сафка, кыенлык, / Кайгы йөген илең тартканда? / Кыенлыкта күренә кыюлык, / Ил батырны сыный батканда».

Иленә хыянәт иткән кешеләрне фашистлар үчен, М.Жәлил тирән эчтәлекле афоризмнар куллана: «Ил онытмас, бирсәң каныңны / Ватан өчен изге көрәшкә. / Хаин каны тама чиләккә, / Батыр каны тама йөрәккә».

Күп кенә шигърьләрдә гыйбрәтле сүзләр, афоризм һәм канатлы сүзләр зур тәрбияви көчкә ия булып торалар. Шагыйрь ирекнең кадерен белергә, аның өчен көрәшкәгә өнди: «Белдем микән ирек кадерен / Хөр чагында, дуслар, элек мин? / Татып авыр коллык жәберен / Инде белдем тәмен ирекнең!»

Хак эш өчен тормышыңны бирү – батырлык ул. М.Жәлил бу идеяне канатлы сүзләр белән оста чагылдыра.

Мәкальләр, афоризмнар, канатлы сүзләр әсәрдә әйтелә торган төп фикер белән тыгыз бәйләнештә килеп, М.Жәлилгә хас стиль үзенчәлекләрен дә билгеләргә ярдам итәләр: мисал өчен *васьять* характерында язылган «Бер үгет» шигърендәге тел-стиль үзенчәлекләренә игътибар итик. Бу әсәрендә дә шагыйрь кешенең тормыштагы роле, аның киләчәк буын өчен үрнәк булып торуы турындагы фикерләрен дәвам итә. Шигърь тулысы белән афористик сөйләм элементларынан тора: «Тик ни файда, көчең филдәй булып, / Эшең булса чыпчык тезенән»; «Кылыч белән түгел, турылык һәм / Чынлык белән көчле кешеләр»; «Көчлелегең белән горуранма! / Кешелегең белән горуран!»; «Янып калсын гомрең маяк булып / Үзеңнән соң килгән буыңга».

М.Жәлилгә хас үзенчәлекләренә берсе шунда: ул шигърьнең бетемә (концовка) зур игътибар бирә. Аңарда күп очракларда соңгы строфа алда әйтелгән фикерләргә гомумиләштерү ролен ути. Фикерләргә йомгак рәвешенә «Бер үгет» шигъренең ахыргы строфасы да канатлы сүзләр белән төгәлләнә: «Утта булган балчык кире купмас, / Эштә булган тимер тутыкмас. / Эш күрсәткән ирне ил онытмас, / Каберенә эзне суытмас».

Матбугат чараларында очрый торган орфографик хаталар

Сәхәбетдинов Айвар, 9 нчы сыйныф
Казан шәһәре Яңа Савин районының 177 нче лицее
Фәни җитәкче – Вафина М. Р.

Хәзерге көндә татар телендә чыга торган төрле гәзит-журнал битләрендә, радио-телевидение сөйләмендә, интернет язмаларында шактый еш очрый торган тел кимчелекләре, һәртөрле хаталар турында күренекле галимнәребез дә борчыла.

Өлеге конференциягә эзерлек барышында, мин татар телендә чыга торган басма мәгълүмат, радио-телевидениедәге тапшырулар, электрон мәгълүмат чаралары белән таныштым. Хаталар да юк түгел, ялгыш тәржемә ителгән жөмлеләр яки бөтенләй тәржемә ителмәгәннәре дә очрый. «Авыл хужалыгында алты мөгезле эре терлек бар» дигән жөмләдә алты мөгезе булган хайван күз адына килә. «Начальник», «закон», «коллега», «зарплата», «ведомость», «контроль» сүзләре кулланылган жөмлеләр күзгә ташлана. «Повар» сүзен «пешекче» яки «ашчы», «предприниматель» сүзен эшкүар, эшмәкәр, малтабар, дискотеканы «дискәтүк», компьютер «кампитр», дип тәржемә иткән очраклар бар. Мондый хаталар, бәхеткә, күп түгел!

Гәзит-журнал битләрендә географик атамаларның төрлечә язылышына да игътибар итми мөмкин түгел. Зеленодольскны – Зеленодол, дип куллану очрады. Яшел Үзән колака ятышлырак кебек. Европа – Аурупа, Ауропа, Мари Эль – Мари иле, Мари республикасы, Казакъстан – Казакстан, Саратов – Сарыгау кебек вариантлар да. Мохит

– мөхит, табиб – табиб кебек орфографик хаталар да күзгә ташланды. Әдәбият, нәшрият, мәдәният сүзләренә төрле кушымчалар ялганган очраklar бар. Я теркәгечен ике хәрәф белән: «йә» дип тә язалар.

Сөйләмнән төрлесе бар. Халык сөйләме гади һәм әдәбигә бүленсә, матбугат һәм радионың үзенә генә хас үзенчәлекләргә бай. Аның тәсир көче күрү белән язучыларыннан гына түгел, шул өчәсенен тыгыз, самими үрелешеннән хасил була. Әйтергә кирәк, ана телен ишетергә мохтажлык юк. Ләкин сөйләм хаталарына артык игътибар ителми. Мин «ТНВ» каналында барган кайбер тапшыруларда яңгыраган берничә хатага аерым тукталырга теләм. «Сайлау», «каникул» сүзләренә күплек кушымчасы ялганмый. Ләкин сайлаулар, каникуллар дип сөйләләр.

Урынсыз кушымчалар куллану очраklары шактый: «Яшәү рәвешен», «яшьләрнең тормышын», «үзгәрешләр» урынына «үзгәртүләр». Артык гади сөйләм стиле куллану сизелә. «ни», «сәпит», «тегеләй иткән» кебек сүзләр очрый. Рус сүзләре күп кулланыла: «пока-пока» дип сабуллашу, «по блату», «конечно», «сөйләп китегез әле, пожалуйста». Тагын еш очрый торган хаталар дип, интонацион паузаны дәрәс куймауны, сүзләрне урынсыз куллануны, кабатлауларны әйтер идем.

Телевидение аша без татар телен үстерәбез. Шушы сүзләрне онытмасак иде. Матбугат чаралары – безнең яшәеш көзгесе, тормыш чагылышы.

Кече Елга авылындагы кушаматлар

*Фәйзрахманова Динара, 8 нче сыйныф
Казан шәһәре Яңа Савин районының 177 нче лицее
Фәнни җитәкчеләр: Воробьева Л. Н., Хәмитова Р. Р.*

Һәр авылның үз гореф-гадәтләре, үз фольклоры һәм һәр нәселгә яки аерым кешеләргә хас кушаматлары бар.

Күрше урамда яшәгән бер бабай, кечкенә чагымда, сәлам биреп киткән саен: «Сәләмеңне алдым, кызым. Ни атлы әле син?» – дип дөшә иде. Кечкенә чакта бу сүзләренә аптырагач, әтием: «Ул бит сиңең исемеңне сорый», – дип аңлатты. Димәк, өлкән кешегә кем кызы яки малае икәннең аңлатканда нәсел кушаматың белән җавап бирү оят түгел, кушамат ул шул ук исем. Һәм ниндиге генә әле!

Кушамат («кушама» (кушма) + «ат» (исем) сүзләре кушылу юлы белән ясалган) кешенең рәсми, төп исеменә кушма, өстәмә ат бирә. Кушаматлар-кешегә аның үзенчәлекле сыйфатларын яки жәмгыятьтәге урынын ачу максатыннан жәмгыять яки кешеләр тарафыннан бирелгән официал булмаган исем. Кайвакыт кушаматлар рәсми төс алып, исем, фамилия, ата исеме белән дә килергә мөмкин. Кушамат терминында «ат» сүзе булуы, аның тамырлары элек-электән куллануын раслый. Борынгы заманда кушаматлар фамилия функциясен башкарган, ягъни кеше исеменә өстәлеп, шәхесне тагын да конкретлаштырган.

Авыл жирендә һәр кешенең диярлек кушаматы бар. Бу бик үк әдәплә гамәл булмаса да, кайчакта файдасы тия. Бигрәк тә авылда бер үк исемдәге кешеләр күп булганда. Шуньсы бәхәссез, аларда авылыбызның үткәне чагыла.

Фәнни эшемнең темасы: «Кече-Елга авылындагы кушаматлар».

Эшемнең максаты: авыл халкына хас булган кушаматларны барлау һәм анализлау.

Максатка ирешү өчен, түбәндәге бурычлар куйдым:

1. Авыл кешеләренә хас кушаматларны туплау һәм төркемнәргә бүлү;
2. Төркемнәргә хас үзенчәлекләрен ачыклау;
3. Шәһәр һәм авыл, элекке һәм хәзерге кушаматлар арасында охшашлык яки

аерымлыкны ачыклау максатыннан сораштыру уздыру.

Секция «Татарская проза и драматургия» Нәкый Исәнбәт – Тукай шәкерте

*Әкбиров Данис, 8 нче сыйныф
Казан шәһәре Совет районының 159 нчы лицее
Фәнни җитәкче – Әскәрова Ж. Ф.*

Максат: Нәкый Исәнбәт шигырьләренең бөек Тукай традицияләре дәвамы булуын ачу.

Бурычлар: шигырьләрне аерып алу һәм укып өйрәнү; темага кагылышлы махсус әдәбият белән танышу; шагыйрьнең Тукай мәктәбен үткән халыкчан шагыйрь булуын исбатлау.

Актуальлеге: Тукайның Исәнбәт ижатына йогынтысы бик зур. Моны тою өчен шигырьләренең агышына колак салу да жите¹. Татар халкының бөек Тукае поэтик мәктәбендә тәрбияләнган Н. Исәнбәт ижатын барлау, аны яшәтешләремә житкерүне бик мөһим эш, дип саныйбыз.

Шагыйрь, драматург, публицист, үткен телле тәнкыйтьче, тәржемәче, текстолог һәм фольклорчы галим Нәкый Исәнбәтнең тууына 120 ел тулды. 92 ел гомеренең 80 елы дәвамында халкына хезмәт иткән тирән фикерле эдип һәм галимнең ижаты, шәхси тормышы гаять үзенчәлекле. Әдәбият я фән майданында аның кебек киң колач жәеп, жигелеп эшлэгән башка берәүне замандашлары арасыннан атавы да кыен. Ил, милләт өчен катлаулы елларда да ул үз кыйбласын саклап кала алган шәхес. Төрле яктан кысу, эзрәкләү, гаепләү-мәсхәрәләргә дучар ителгән булса да, татар халкына бай мәдәни мирас калдыра алган Нәкый Исәнбәт.²

Нәкый ага Исәнбәтнең шагыйрьлек идеалы – бөек Габдулла Тукай. Исәнбәт үзен шигырьләрен 1913 елларда яза башлый. Бу – татар халык шагыйре Габдулла Тукай ижатының соңгы еллары. Тукайдан эстафетаны Нәкый Исәнбәт кебек Тукай ижатына гашыйк яшьләр алып китә. Эстафета чордан чорга, Тукайның үзенә лаеклы кешеләр кулына күчә. Нәкый Исәнбәт үзе турында: «Зур шагыйрьләрдән Тукаев булса хәлфә, мин – шәкерт!», дип яза бер шигырендә.

Исәнбәтнең шигырь томында беренче шигырь – «Шүрәле». Ул 1910 елда язылган. Нәкый Исәнбәт бу шигырен «Халык хикәясеннән» дигән аңлатма белән бирә. Шигырьнең нигезендә халык арасында йөри торган әкият ята. Шигырьне шартлы рәвештә ике өлешкә бүлсәң мөмкин. Беренче өлештә вакыйга барасы урын белән танышабыз. Ул – Шаганай исемле башкорт авылы. Урман эчендә утырган бу авыл зур түгел, 60 өйле генә. Икенче өлештә без Шүрәле белән очрашабыз. Монда без Тукай Шүрәлесенә охшаган «гыйбрәт» белән танышабыз. Шүрәлене тасвирлаганда, Нәкый ага Исәнбәт үзенчәлекле чагыштыруларга мөрәжәгать итә, алар ярдәмендә укучы әлегә кадәр үзе күрмәгән бу жан иясен бик тиз генә күз алдына китерә: «Адәм сынлы, кул-аягы ботлы – чатлы». Шүрәленең «күзе ялт-йолт килә, аяк-кулы чытырман». Тукайдан аермалы буларак, Исәнбәт Шүрәлесенә мөгезсез. Ул кешеләргә «Кети-кети «уйнарга да тәкъдим итми. Урманда утлап йөрүче атны яндырганчы чаба икән. Шигырь Шүрәле» поэмасы белән тулаем аваздаш дип өйтеп булмый. Шулай да, Тукайның танылган «Шүрәле» поэмасының тәэсире бик нык сизелә бу шигырьдә.

Исәнбәт Тукайга багышлап та берничә шигырь ижат иткән. «Г.Тукай вафаты уңае

¹ Нәкый Исәнбәт. Сайланма эсәрләр. — 478-478 нче битләр.

² <http://protatarstan.ru/naky-isanbyat-uze-ber-deylet>

белән иң әүвәл шигырь язучыларның да берсе Нәкый Сиражетдин углы була. Бу темага ул кабат-кабат әйләнеп кайта. «Милләтем», «Моңланам мин...», Мәрхүм Тукаевка», «Тукай остаз» кебек шигырьләрендә эле яшүсмер генә булган Нәкый зурларча фикер йөртә, үз алдына нәкъ Г.Тукайча олы бурычлар куя.

Шигырьләрен укып, шундый нәтижәгә килдек. Тукай – шагыйрь Исәнбәт өчен остаз! Исәнбәт – Тукайдан соң килгән буын вәкиле, татар әдәбиятының нигезен ныклы итеп салучы шагыйрь!

Фатих Әмирхан прозасында халык музыкасының чагылышы

*Гәрәева Ләйлә, 10 нчы сыйныф
«Адымнар-Казан» полилингваль белем биру комплексы
Фәнни җитәкче – Кыямова Р. К.*

Музыка халыкның иң мөһимдәс, газиз байлыкларыннан санала. Анда халыкның бөтен моң-зары, шатлыгы, тарихы ярылып ята, туған туфрак кебек, милли моңы да берни алыштыра алмый. [Хатипов 1997: 143]

Музыкага башка сәнгать әһелләре дә үзләренең әсәрләрен иҗат иткәндә бик еш мөрәҗәгать итәләр. Шулар арасында татар әдәбияты классигы Фатих Әмирхан да бар. Әдипнең халык ижатын үз әсәрләрендә куллануын интертекстуальлек алымы кысаларында карарга мөмкин.

Фәндә интертекстуальлек текстның чит цитаталардан һәм реминисценцияләрдән төзелүе буларак аңлатыла. Бу терминны француз филологы һәм постструктуралистик юнәлеш теоретигы Ю.Кристева әйләнешкә кертә. Галимә Р.Бахтинның «Эчтәлек, материал һәм форма проблемасы» хезмәтендә чагылыш тапкан фикерләренә таяна. А. де Богранд һәм В.У.Дресслер кебек галимнәр «Введение в лингвистику» хезмәтләрендә әлеге төшенчәне лингвистик яктан тикшереп, текст һәм интертекст үзара бер-берсен тулыландыралар, шуңа бәйле рәвештә «текст» үзенең субъективлыгын һәм автономлыгын югалта дигән фикерне ассызыкыйлар. Бу терминга мөнәсәбәтле хезмәтләргә Л.Дэлленбах һәм П.Ван ден Хевель дигән галимнәр дә иҗат итә. «Интертекстуальлек» һәм «интертекст» төшенчәләренә билгеләмәне Р.Барт та бирә. Ул: *«Һәр текст бер үк вакытта интертекст булып тора», – ди. [Барт 1994: 380]*

Безгә интертекстуальлекне текст эчендәге төрле дискурсларның үзара бәйләнеше кебек өйрәнүче Ж.Женнет фикерләре дә кызыклы тоелды. Ул бәйләнешләрнең биш төрен: интертекстуальлек, паратекстуальлек, метатекстуальлек, гипертекстуальлек, архитекстуальлекләренә аера.

1960 елда Р.Якобсон тарафыннан теләсә нинди текст эчендә интертекстлар төрле вазифалар башкара ала диелә һәм аларның экспрессив, апеллатив, поэтик, референтив, метатекст вазифалары башкаруы билгеләнә.

Шушы фикерләргә нигезләнеп, халык көйләренең дә әдәби әсәр тукумасында тоткан урыннарын, башкарган вазифасын ачарга була. Алга таба без әлеге фикерләребезне Ф.Әмирхан әсәрләренә таянып дәлилләп карарбыз.

Әдәби әсәрләрдә халык көенең бөтен күәте һәм матурлыгы гәүдәләнеш таба. Шул ук вакытта теге яисә бу көй үрнәкләре әсәр тукумасында берничә төрле вазифа үтәргә мөмкин: әсәр күренешләрен бизәү, жанландыру; геройларның эчке һәм тышкы халәтен тасвирлау, аларның биографиясе хакында сөйләү; булачак вакыйгаларга ишарә ясап, укучыны шуңа әзерләү; әсәрдә геройны уйландыру, аның эчке диалогын төзәргә нигез булдыру; әсәрен башлап һәм төгәлләп куючы драматик канва барлыкка китерү; әсәрен темасына ишарәләү өчен.

Алда искә алганыбызча, Ф.Әмирхан эсәрләрендә музыка билгеле бер катламны тәшкил итә. Билгеләгәнбездә, бер эсәр тукумасына кертелгән икенче сәнгать эсәре интертекст буларак чыгыш ясыи. Бездә әлеге көйләрне итертекстуальлекнең бер төре – архитекстуальлек (Ж.Женнет буенча) дип карый алабыз.

Ф.Әмирхан эсәр тукумасында халык көйләрен, аларга ниндидер вазифа йөкләп, сюжетка бәйләп куллана. Мәсәлән, «Хәкәрәт саналган мэхәббәт» хикәясендә төп герой Салих «Ашказар» көе белән жыр башкара, һәм сюжет үстөрелешендә әлеге көй аның уй-кичерешләре белән тәңгәлләшә. Егет жыр дәвамында билгеле бер нәтижәләргә килеп, анализ яый, күнеленнән сөйләшә. Ф.Әмирхан көйне биредә психологизм алымы буларак куллана, ягъни аның ярдәмендә геройның эчке дөньясын, хисләрен, фикерләрен, кичерешләрен, теләк-омтылышларын сурәтли. Димәк, интертекст алымы буларак кулланылган милли көй биредә геройның эчке халәтен тасвирлау вазиыфасын үти. Ө әдипнең «Танымаганлыктан таныштык» эсәрендә Разиянең рояльдә фәкәть бер генә татар көе – «Тәфкилев»не генә уйный белгәнлеге, асызыклана. Эсәр тукумасына әлеге көйне керту алымы белән автор укучыны Разия образына хас булган яктар белән таныштыра. Аның мәдәни, рухи, милли үсеше һ.б. хақында хәбәр итә. Нәтижәдә, интертекстка образның характерын ачыклау вазиыфасы йөкләтелә.

Ф.Әмирханның «Кадерле минутлар» хикәясе белән танышканда, әлеге юлларга тап буласың: «Бер көймәдә скрипка һәм гармун белән «Сакмар су» көен уйнап киләләр иде». «Сакмар су» көе – борыңгы татар-башкорт көе. Эсәр үзе романтик рухта ижат ителгән. Әлеге юллар исә эсәргә нечкәлек, ниндидер жинеллек, иреклек рухы өсти. Һәм, безнең фикеребезчә, интертекст эсәрдә барган күренешләренә бизәу, жанландыру өчен китерелгән.

Ф.Әмирхан эсәрләреннән әйтәп кителгән музыка эсәрләреннән кала такмак, уен көйләре дә читтә тормый. Мәсәлән: «Хәснижамал әйтә икән: «Мин кияүгә барам», – дип, әнкәсе аңар әйтә икән: «Бармагаең, кадал», – дип». [«Хәят»]; «Үсәдәр таллар сакмар буенда, үсә лә кызлар егетләр куенында. [«Кадерле минутлар»]; «Төннәрдә саим ди, көннәрдә сахир ди, көндөзгә сәхәрдә Вәис әл-Карани, сәгатъ уникедә Вәис әл-солтани таягы бар иде тәвә йоныннан, хиркасе бар иде хөрмә далыннан». [«Көндөзгә сәхәр яки рузасызлар»] һ.б. Безнең фикеребезчә, әлеге уен текстлары эсәрдә экспрессив вазифа үти. Алар автор фикеренә мөгънәсен белдерү өчен кертелгәннәр. Әлеге такмаклар эсәр сюжетының оригиналь эчтәлегенә каршы китерелә.

Шулай итеп, безнең кыскача күзәтүебез нәтижәсендә, Ф.Әмирхан эсәрләрендә халык музыка сәнгате үрнәкләрен интертекст буларак рәхәтләнәп куллана, шулар бәрәбәрәнә эсәр тукумасына экспрессивлык, герой характерына яна штрихлар, эчке кинаягә ирешә дигән фикергә киләбез.

Шиһабетдин Мәржанинең дин һәм мәгариф өлкәсендәге эшчәнлеге

*Насыйбуллина Айгөл, 8 нче сыйныф
Буя районы Гомәр Гали исемендәге
Иске Тинчәле төп гомуми белем бирү мәктәбе
Фәнни эжитәкче – Мифтахетдинова Л. Ш.*

Шиһабетдин Мәржани мәгариф өлкәсендә иң күркәм, иң бөөк, иң кыю реформатор буларак сурәтләнгән. Аның хақында хезмәтләр шактый күп язылган. Аларда ул олы галим, философ, илаһият белгече, татар тарихын фәнни яктан нигезләп язучы буларак тикшерелгән, югары бәяләнгән. Әмма, әйтергә кирәк, мондый бәяләр генә Мәржани феномены, бу бөөк фигураның бөтен Ислам һәм, бигрәк тә татар мөгърифәтчелек

дөнъясында тоткан зур урынын тулысынча ачып бирмиләр.

Һәр халыкта да мондый күпкырлы галимнәр юк. Шиһабетдин Мәржани идеяләре татар мәгърифәтчелеген жимерелмәслек итеп үстерергә, тирәнәйтергә ярдам итәргә тиеш. Без татарның милләт буларак яшәвен теләсәк, мәгърифәт өлкәсендә чын милли педагогиканың тарихи нигезләрен һәръяклап өйрәнәргә тиешбез һәм, XXI гасыр вәкилләре буларак, киләчәк буыннарга тапшырырга бурычлыбыз дип саныйм мин. Безнең фәнни хезмәтебезнең актуальлеге шуның белән билгеләнә дәр инде.

Шуннан чыгып, без Шиһабетдин Мәржанинең дин һәм мәгариф реформаларын өйрәнү аша мәгърифәтчелек процессындагы тоткан урынын билгеләүне әлеге фәнни-эзләнү эшенең максаты итеп куйдык. Бу максатны ачыклау өчен түбәндәге бурычларны билгеләдек:

1. Ш. Мәржанинең шәхесе һәм аның педагогик эшчәнлеге турында мәгълүмат туплау.

2. Ш. Мәржанинең дин һәм мәгариф өлкәсендәге эшчәнлегенең үзенчәлекләрен өйрәнү.

3. Ш. Мәржанинең милләтпәрвәр галим-мәгърифәтче буларак карашын ачыклау.

Эш барышында түбәндәге нәтижәләргә килдек:

Мәржани фәнни белемне дини белемгә каршы килә дип санамый, ә аларның янәшә тыныч яши алуын исбатлый һәм куллану өлкәләрен аерып күрсәтә. Шул рәвешле, динне заман таләпләренә яраклаштыру өчен көрәшкә чыга.

Галим беренче мәртәбә татар мәдрәсәләренен педагогик концепция нигезләренен берсе булган укучыларның мөстәкыйль фикерләвенә корылган метод белән эш алып баруны кертә. Расписаниеләр һәм китаплар билгеләү юлында шәкерт һәм хәлфәләргә камил ирек биреп хәзерге мәгариф өлкәсендә соңгы елларда урнашкан профиле укыту системасына нигез сала.

Яңарышка, цивилизациягә кушылып китәр өчен башта үзбилгеләнү кирәк, ә аны менә нәкъ бөек мәгърифәтче-галимбез Шиһабетдин Мәржани ачыклап, фәнни тикшереп татар халкына бу юнәлештә үз юлын күрсәтә. Ул шушы яңарыш чорында халкыбызның үз юлын мәгърифәтчелек өлкәсендә реформалар үткәрүдә күрә. Мәдрәсәләрендә яңа дөнъяви фәннәр укытып, татар халкын алгарышка, Европа дәрәжәсенә чыгарырга омтыла.

Шулай итеп, үзенә бөтен тормышын мәгърифәтчелек идеясен таратуга, яшь буынга белем һәм тәрбия бирүгә, халкының дөнъяга карашын киңәйтүгә багышлаган мөшһүр Шиһабетдин Мәржани татар ижтимагый фикере, мәгарифе һәм мәдәнияте тарихында тирән эз калдыра.

Татар прозасында әфган сугышчылары темасы

*Шакиржанова Диләрә, 10 нчы сыйныф
«Адымнар - Казан» поллингваль белем биру комплексы
Фәнни әңгәмәче – Хөснетдинова Р. Н.*

Әфган сугышы тәмамлануга 32 ел узса да, әлеге яра һаман да төзәлмәгән, һаман да аннан кан саркый. Аналарның мөңгә кайтарып ала алмаслык югалтуы да, солдатларның югалган яшьлеге дә, агарган чәчләре дә ул...

«Әфганстан сугышы турында язганда, мин илнең үз улларын сөймәвенә ышандым. Тугыз ел да жиде атна буена барган сугыш юлына аяк басып, башымны ут астына тыгып түгел, бары тик акылым тәрәзәсен ачып кына караган идем, шул канлы тәрәзәгә кара пәрде ябып куйдылар...» дип яза Әхәт Гаффар үзенә «Ялган һәм хакыйкат» мөкаләсендә.

Тикшеренү эшенең актуальлеге һәм фәнни кыйммәте – әфган сугышынан исән

кайткан егетләрнең тыныч тормышка яраклашуы, ихтыяр көченең, мөхәббәтнең үлемне жинүе.

Фәни эшебезнең максаты язучыларның үз әсәрләре аша әфганчыларның язмышын сурәтләүләрен өйрәнү.

Күрсәтелгән максатларга ирешү өчен түбәндәге түбәндәге бурычлар куелды: 1) Әфган сугышы тарихы белән танышу; 2) А. Гыйләжев һәм Х. Исмәгыйлев әсәрләрен уку; 3) мөхәббәтнең өметсезлекне жиңә алуын раслау.

Темам проза өлкәсенә караганлыктан, Аяз Гыйләжевең «Уналты яшь», Хисаметдин Исмәгыйлевнең «Әфган тауларын кичеп...» повестен укып өйрәндем. Статиска өчен ярдәмгә Әхәт Гаффарның «Ялган һәм хакыйкәт» мәкаләсе килде.

Әлеге тема мине күптән кызыксындырды, мин «Ни өчен сугыштан исән кайткан егетләр аның турында сөйләмиләр?» дигән сорауларга җавап эздәдем.

Эзләнү-тикшеренүләрнең төп объекты: А.Гыйләжевең «Уналты яшь» хикәясе, Х.Исмәгыйлевнең «Әфган тауларын кичеп...» повесте.

Әфган сугышыннан кайтканнарның да шактые я авырып, я юл фажиғасенә очрап, я үз-үзенә кул салып, я гаилә коралмыйча ялгыз өйдә эрәм булган.

Бәхетле гаилә коручылары да аз булмаган. Ике әсәр, ике язмыш... Ике автор да мөхәббәтнең үлемнән көчләрәк икәнлеген искәртеп язганнар.

Беренче очракта Әфган вакыйгаларын тәфсилләп сөйләмичә, саф мөхәббәтнең бөеклегенә дан җырлаган. Соңгы көннәренә якинлашуын тыныч кына көткән егеттә тормышка кайту, җаваплылык хисе, ихтыяр көче уяна, аларның сәбәпчесе – чиста күңелле, төптән уйлый торган, башкаларны кайгыртучы уналты яшьлек Нәсиме.

Икенче очракта исә, тормышның барлык жәһәннәмен күргән, бер тапкыр да кешеләргә атмыйча, гаепсездән гаепле булган Халик. Аңа каршы яктан гына түгел, үзебезнең солдатлар тарафыннан да мыскыллаулар кичерергә туры килә. Халикта яшәү теләге көчләрәк, аны вөжданы да газакламый. Бәлки, башкаларга атмаган өчен дә бу шулайдыр. Ялгыз әнисе белән гомер иткән егет үзен вакытында кулга алып, эшкә урнаша, яраткан кызы ташлап башкага китүне дә авыр кичерми ул. Аны да мөхәббәт тулы канлы тормышка кайтара. Бу очракта Пакистан кызы Фатыйма аны табу өчен бөтен көчен куя.

Шуны да өстәп әйтсәм килә. Бу сугыш турында без әле күп әйберләргә белмибез. Үз теләге белән дөньядан китүчеләр, бәлки, сугышның илебез өчен мәгънәсез булуын, гаепсезгә һәлак булган аналарның, балаларның үле гәүдәләрен оныга алмагандыр. Каршы яктан гына түгел, үзебезнекеләр тарафыннан мыскыллаулар да ветераннарны Әфган турында сөйләүдән туктата торгандыр, мөгаен.

Секция «Татарская поэзия и фольклор»

Марс Шабаев шигырьләрендә туган як табигатенең бирелеше

*Гәрәева Зәринә, 8 нче сыйныф
«Адымнар-Казан» полилингваль белем бирү комплексы
Фәни җитәкче – Сәфәрова А. Г.*

Марс Шабаев – XX гасырның икенче яртысындагы әдәби мохитнең төп тенденцияләрен иҗатында чагылдырган сүз осталарының берсе. Ул, беренче чиратта, шагыйрь. Эдипнең шигъри иҗаты шактый киңкырлы һәм бай. М.Шабаев, шигырьләр язучы белән бергә, поэма жанрында да уңышлы иҗат итә, лирика алымнарын оста файдаланып, аның мөмкинлекләрен киңәйтә. Татар поэзиясендә аның үз юлы бар. Әлеге иҗатны өйрәнү күпмедер дәрәжәдә XX гасыр әдәби хәрәкәтенең барышын билгеләргә, тулырак күзалларга, образларны, сурәтләнү алымнарын кулланып үзенчәлекләрен ачыкларга ярдәм

итә.

Тикшеренү эшенең максаты – эдип шигырьләрендә туган як табигатенең бирелешен күзаллау. Максатка бәйле түбәндәге бурычлар куелды:

- эдипнең туган ягын, аның табигатен чагылдырган шигырьләре белән танышып чыгу;

- аларның үзенчәлекләрен билгеләү һ.б.

М.Шабаев шигырьләре көндәлек матбугатта узган гасырның илленче елларыннан күренә башлый. «Яна жыр» дип исемләнгән беренче китабы 1962 елда басылып чыга. Аннан соң алтмышынчы еллар дәвамында шигырьләре һәм поэмалары тупланган «Кына гөле» (1963), «Ашкыну» (1964), «Зәңгәр планетам» (1965), «Сине эзли» (1966), «Әби-апа» (1967), «Гомерлек бәйрәм» (1968), «Ир-егет Идел кичәр» (1969) жыентыклары дөнья күрә. Бу чорда шагыйрь аеруча поэма жанрында уңышлы ижат итә. Аның «Шәймәт карт», «Яна жыр», «Жирән Конрад», «Кына гөле», «Әби-апа», «Дие татарыше фрау», «Сине эзли», «Артист» исемле поэмалары, гади хезмәт кешеләренә истә калырдай кызыклы образларын тудыра.

Әдипнең проза өлкәсендәге эшчәнлеген дә билгеләп үтәргә кирәк. Ул – туган як табигатенең шигырь гүзәллегенә дан жырлаган «Салда сәяхәт» (1967) исемле повесть һәм байтак кына лирик хикәяләр авторы да.

«Туган ил, туган жир темасы халыкның иң матур хисләренә уралып, шуннан көч, ямь алып, фольклорда да, поэзиядә дә күптәннән яши. Бу олы тема Тукай, Такташ, Жәлиләрнең илһамына канат бирде. Х.Туфан, С.Хәкимнәрне поэзиянең олы юлына алып чыкты. Хәзерге шигырьяттә дә тормышчан һәм яңача формалы бик күп шигырьләренә үзәгендә туып-үскән жирнең үткәне, бүгенгесе һәм киләчәге турында уйлану ята», – дип яза Т.Галиуллин житмешенче еллар шигырьятенә нисбәтле. М.Шабаев поэзиясендә дә әлеге теманың әһәмиятле урын алуын күрергә мөмкин.

М.Шабаев күңелендә туган ягы Минзәлә якларының матур һәм игелекле образы яши. Табигать шагыйрь жанының, рухи яшәшәненә мөһим бер өлешенә әверелә. Туган як табигатенә булган жылы, эчкерсез хисләр аның ижатында үзәк урынны алалар. Алар бигрәк тә алтмышынчы елларда язылган «Жикән камыш» циклында тулы гәүдәләнеш таба. Бу цикл – М.Шабаев ижатының әһәмиятле өлеше. Ул бик вакытлы, табигать белән кеше арасындагы бәйләнештә диссонанс сизелә башлаган чакта, тормышның заман тудырган үзгәрешләре нәтижәсендә шәһәрләшү процессына эләккәндә, табигатьтән ераклаша төшкән вакытта языла. Эдип табигатькә карата булган ихлас хисләрен шигырь юлларына сала («Кара туфрак, туган туфрак», «Ык печәнә», «Яңгыр үтте», «Чишмә», «Шәфәкь жиле», «Шаһит усакалар», «Ай Ыкка төшкән дә шаяра» һ.б.).

«Урман тавышларын тыңлый-тыңдый, / Атлап киләм тап-тар сукмактан. / Иңнәрәңә алсу яулык салып, / Ык ягыннан туа йомшак таң», – дип таңның итәү образын тудыра, укучыга тәкъдим итә автор.

«Иң кешелекле, иң нечкә хисләренә кузгаткан шигырьләр – Ык табигате турындагы шигырьләр», – ди С.Хәким М.Шабаев ижатына багышланган мәкаләсендә. Ык елгасы, Ык болыны, Ык печәнә кебек образлар М.Шабаевның поэзиясендә күп шигырьләрендә урын ала, туган ягы табигатенең тулы картинасын тудыруга ярдәм итә. Моңы «Ык суында йөзә пар ачарлак», «Ык тамагы», «Ык агамыни?», «Ык печәнә», «Жыр башлау», «Янә сәлам бирү» һ.б. әсәрләрендә ачык күрергә була.

«Чыңлап тора, жырлап тора / Ык болыны жәйге көндә. / Чикерткәләрнең романсы / Багышлана икән кемгә?» Ләкин шагыйрь моның белән генә тукталып калмый. Фикер сөрешә аны, туган жиргә бәйләп, туган халкы турында уйлануларга китерә. «Жир булмаса, халкым да минем, жыр да юк», – ди шагыйрь. Туган як табигате һәм халык күңеле аерылгысыз булуын искәртә ул. Мондый төр әсәрләрдән туган якка, аның

кешелеренэ олы мэхэббэт бөркелеп тора («Бормалы Ык, ай-хай, бормалы ла!», «Таныш бу моң, бишкэтэн үк таныш...», «Сары комда кызынып яшылек ята...», «Авыл исеменнэн бер сүз» н. б).

Бу чорда автор поэзиясендэ сагыш мотивы күбрэк урын ала башлый. Тормышның тиз үтүе, картлык житүе турында уйланулар, күнел төшөнкөлөгө шигырьлөрдө моң булып агыла («Язы үтте...», «Тупылларда көзгө яфрак яна», «Яңгырлы жэй...», «Жаныңны як», «Үзе генэ белгән берәүгә» н. б.): «*Тыңлап ятам... / Йөрәк тигез тибә / Юк, канәгать түгел үземнән: / Чөнки күңел-оркестрның / Иң кирәкле кылы өзелгән... / Бары бер кыл! / Һәм уйнамый күңел...*» – ди ул.

Гомумән әйткәндә, М.Шабаевның шигърияте үзенэ генэ хас сыйфатлары белән билгеләнэ. Без шул үзенчәлекләрне барларга тырыштык, М.Шабаевның лирикасын тикшердек, туган як табигатенен бирелеше үзенчәлекле булуын ачыкладык.

Хәсән Туфан шигырьләрндә мэхэббэт лирикасы

*Гафиятуллина Ландыш, 7 нче сыйныф
3 нче номерлы Аксубай урта гомуми белем биру мэкәтәбе
Фәнни житәкчеләр: Муратишина Р. А., Гайнуллина Г. Р.*

Әдәбиятыбызда мәнҗелек темаларның берсе булган мэхэббэт һәр дәвердә дә үз актуальлеген югалтмый һәм югалтмаячак. Шуңа күрә Хәсән Туфан ижатында мэхэббэт темасын өйрәнү сайланды.

Максатыбыз: әлеге мэхэббәтнең үзенчәлекләрнен ачып биру.

Бурычларыбыз:

1. Хәсән Туфанның төрле чорда ижәт ителгән шигырьләрндә мэхэббәт темасының бирелешен ачыклау.

2. Хәсән Туфанның сөйгән ярга, туган илгә, табигатькә, гомумән матурлыкка багышлап язылган шигырьләрндә мэхэббәт темасын чагылдыру.

3. Шигырьләрдә мэхэббәт темасының үзенчәлекләрнен күрсәтү.

Егерменче елларда Хәсән Туфан лирикасына да кырыслык, кискенлек һәм житдилек хас. Хәсән Туфанның бу елларда язылган әсәрләрндә хатын-кыз, мэхэббәт, әхлакый сафлык дигән төшөнчәләр дә дәвер идеологиясенә буйсындырылган. Аның лирик герое өчен мэхэббәт юк, бары дуслык хисе генә булырга мөмкин.

Х.Туфанның әйтәсе килгән фикере ачык: хатын-кыз, иң элек, үзен жәмгыятькә, ижтимагый тормышка багышларга, шәхси яшәешен, рәхәтлеклөргә баш бирмәскә, вактөяк ләззәтлөргә игътибар итмәскә, революцион аскетизм юлына басарга тиеш.

Туфан ижатының яна, үзгә этабы «Лу-и-заа...» шигыре белән башланып китә. Әле күптән түгел генә мэхэббәтне инкаръ иткән Туфан кинәт үзенә үзгәрүен танырга мөжбүр була.

Туфанның байтак шигыре хатынына – дөньяда иң якын кешесенә багышланган: «Кайсыгызның кулы жылы?» (1956), «Әйткән иден», «Илдә ниләр бар икән», «Тамчылар ни диләр» (1957).

Х.Туфанның теләсе нинди битараф кешенә дә күңелләрнен тетрәндерә алырлык мэхэббәт лирикасы шедеврлары «Сина» (1951), «Ромашкалар» (1956), «Кайсыгызның кулы жылы?» (1956), «Әйткән иден...» (1957) шигырьләрнен искә төшерик. Алар шагыйрьнең үзәк өзгөч сагыш булып нәфис юлларга күчкән фажигасен ачык чагылдырган иң ашы эсәрләрнен саналалар.

Туфан поэзиясе туктаусыз үсеп-үзгәрәп торса да, ул үзенә төп сыйфатларын саклый. Шулар арасында иң мөһиме – туган табигатькә, аның билгеле бер символларына, лирик

сурәтләренә чиксез мэхәббәт.

Эшемә йомгак ясап шуны әйтәсе килә, Хәсән Туфанның мэхәббәткә багышланган кайбер шигырьләрен тикшердем. Бу шигырьләрдә мэхәббәтнең үзенчәлекләрен ачып бирергә тырыштым. Моның өчен Хәсән Туфан ижатын ике чорга бүлеп тикшердем. Һәр чорда да Хәсән Туфанның мэхәббәткә карата мөнәсәбәтенәң бирелешен ачып бирдем. Әлбәттә, Хәсән Туфан шигырьләрендә мэхәббәт хисенә бер яктан гына килеп карау дәрәс булмас иде. Шуна күрә, Хәсән Туфанның сөйгән ярына, табигатькә, туган илгә, гөлләргә булган мэхәббәтен дә эшемдә ачып бирергә тырыштым.

Үзенә бик яқын, бик кадерле кешесен өзәлөп яраткан кебек, ул барыннан да әлек туган халкын яратты. Шуның өчен халык һаман ярата, һаман сагына үзенәң сөекле шагыйрә Туфанны.

Габдулла Тукайның «Эш беткәч уйнарга ярый» һәм Бари Рәхмәтнең «Эш беткәч» шигырьләре

*Закирова Әмирә, 5 нче сыйныф
Казан шәһәре Яңа Савин районының
146 нчы лицее («Ресурс»)
Фәнни җитәкче – Агмәлетдинова Р. Н.*

Бари Рәхмәт үзенәң «Эш беткәч» шигырен Габдулла Тукайның «Эш беткәч уйнарга ярый» шигыренә иярәп язган. Башка кеше язган шигырьгә охшатып, иярәп, үзенчә күпмедер үзгәртеп язылган шигырь нәзийрә дип атала.

Мин бу эшемнең темасын «Габдулла Тукайның «Эш беткәч уйнарга ярый» һәм Бари Рәхмәтнең «Эш беткәч» шигырьләре» дип билгеләдем. Һәм үз алдыма бу ике әсәренә чагыштыруны максат итеп куйдым.

Габдулла Тукай – балалар язучысы. Балалар өчен ижат иткән шигырьләре шагыйрә мирасының яртысын диарлек тәшкил итә. Үзе исән чакта дөнья күргән 34 китабының 16 сы турыдан-туры балаларга, мәктәп укучыларына атап чыгарылган: «Юаныч» (1908), «Әнжә бөртекләре» (1909), «Балалар күңелә» (1910), «Күңелле сәхифәләр» (1910), «Күңел җимешләре» (1911) һ.б.

«Балалар язучысы булып туарга кирәк», – дигән В.Г.Белинский. Бари Рәхмәт (1897-1957) моны бөтен ижаты белән исбат итә. Ул – тылсымлы шигырьләре белән нәниләр поэзиясендә үзенчәлекле урын алган бәхетле әдипләренәң берсе. 1949 елда аның балалар өчен «Кем көчлә?», «Укыйсым килә» исемле берьюлы ике китабы басылып чыга. Кыска гына вакыт эчендә ул «Зәңгәр күл» (1950), «Нәниләр китабы», «Сабан туенда» (1953), «Бакчада күңелле» (1954), «Безнең җәй» (1955), «Ялкау, иренчәк һәм кире» «Кыш бабай әлкада» (1956) исемле китапларын ижат итә. Тиз арада балаларның яраткан шагыйренә әверелә.

«Габдулла Тукайның «Эш беткәч уйнарга ярый» һәм Бари Рәхмәтнең «Эш беткәч» шигырьләре бер үк темага язылган.

Тукай үзенәң шигырендә бер сабий баланың дәрәс хәзерләп утыруын сурәтли. Бала «чын күңел берләң укый», һәр сүзен кат-кат әйтә, күзләрен бер дә алмыйча, бик озак утыра.

Бари Рәхмәтнең «Эш беткәч» шигырендәге Барый да «бик матур бер җәйгә көн»дә белмәгән дәрәсен карый. Ләкин ул, Тукай шигырендәге Сабый кебек «чын күңел белән» укыймы. Барый диванга сузылып яткан да, бик ялкауланып, иренеп кенә «укуыган була эченнән».

Габдулла Тукай шигырендә барлығы 20 икеюллык сторфа, ә Бари Рәхмәт шигырендә

17 дүртъюллык строфа.

Тукай шигырендә юл ахырындагы «сабий – карый», «сүзен – күзен», «һаман – заман», «табам – тәмам», «дәргенә – дәрсенә», «бала – кала», «Кояш – Алмагач», «Алмагач – куймагач», «Сандугач – агач» сүзләре белән; «Кояш», «Сандугач», «Алмагач» сүзләре «күңләң ач» сүзләре белән рифмалашкан.

Бари Рәхмәт шигырендә «Барый – карый», «сүзләрен – күзләрен», «куян – куям», «өрә – көлә», «кала – бала», «Кояш – күңеленә ач», «чыккач кына – астына», « барсы да – дәрсенә», «Мырмырбикә – тәбрик итә» сүзләре белән рифмалашкан.

Габдулла Тукай үзенә «Эш беткәч уйнарга ярый» шигырендә бик тырыш, тәртипле малайны сурәтли. Сабый дәрәсләрен карап бетермичә, дәфтәр-китапларын жыештырмыйча, аны күпме генә чакырсаң да, уйнарга чыкмый. Баланың бик тырышып дәрәс хәзерләвен сурәтләп, Тукай үзенә соклану хисләрен белдерә, безне дә яхшы укырга өнди.

Бари Рәхмәтнең «Эш беткәч» шигырендә бик ялкау, начар укый торган Барый исемле малай сурәтләнә. Бу малай инде көзгә калган. Аңа матур жәйгә көннәрдә белмәгән дәрәсләрен карарга туры килә. Аның укыйсы килми, куян да, мәче дә, эт тә аны оршалар. Барый уйнарга чыга. Ләкин кояш та аңа ачулангач, ул, өйгә кереп, дәрәсләрен карый. Барысы да моңа бик шатлана. Автор безне ялкау булмакка, тырышып укырга өнди. «Тырышып укысагыз, сезне барысы да яратыр, уйнарга да күңелле булыр» дигән фикерен айтсә тели.

Иганәчелек – изге гамәл

*Мостаева Газизә, 6 нчы сыйныф
«Адымнар - Казан» полилингваль белем биру комплексы
Фәнни җитәкче – Хөсетдинова Р. Н.*

Изгелек. Шәфкатьчелек. Ярдәмчелек. Юмартлык. Батырлык... Бер-берсеннән аерлыгысыз бу сүзләрдә тирән мәгънә ята. Шушы сүзләр кеше шәхесен тудыра. Бу сыйфатларга ия булган кешеләр, гадәттә, бик тыйнак затлар. Алар үзләрен кылган изгелекләрен дөнья буйлап сөйләп тә йөрмиләр, бизмәннәргә дә салып үлчәмиләр. Татар меценатларының милләтенә, туган жиренә бирелгәнлегенә мисалы миндә әлегә теманы өйрәнүгә этәрдә.

Тикшеренү эшенә актуальлегенә һәм фәнни кыйммәтә – хайриячелек белән шөгыйльләнгән бүгенге көндә дә мохтажларга ярдәм кулы сузуда, милләтен, илең гражданның ярдәм итүдә мөһим юнәлеш булып тора. Бу инде күп гасырлар, еллар аша килгән, шуңа да халкым үзенә данлыклы, ләкин күп вакыт игътибарсыз калган шәхесләрне белергә, өйрәнергә, аларның булуы белән горуруларына тиеш. Һәм, әлбәттә, киләчәк буын бу эшнә дөвәм итәргә бурычлы дип саныйм.

Фәнни эшбезнең максаты татарларда иганәчелек тарихын өйрәнү.

Күрсәтелгән максатларга ирешү өчен түбәндәгә түбәндәгә бурычлар куелды: 1) иганәчелек темасы буенча материал туплау; 2) төрле гасырларда, елларда хайриячелекнең үсешен, аңа этәргән шартларны табу; 3) милләт үсешендә иганәчелекнең ролен билгеләү.

Татар халкы элек-электән үзенә юмартлыгы, ярдәмчеллегенә, шәфкатьчелегенә белән аерлып торган. Жәмгыять өчен, кешеләр өчен нинди дә булса изгелек кылган кешеләргә меценатлар дип атаганнар. Хәзер без аларны иганәчеләр дип атабыз. Бәлки күбесенә исемнәре тарих битләрендә югалып та калгандыр. Ләкин халкым үзенә бөек шәхесләрне онытмый.

Кабатланмас изге затларның берсе – Дәрдемәнд (Закир Рәмиев). Дәрдемәнд исә үз

замандашлары арасында һәм гомумән татар мэдәни дөньясында мөхтәрәм һәм үзенчәлекле урынны били. Дәрдемәнд – үз дәверенең иң бай һәм иң укымышлы кешеләренең берсе. Ул атаклы морзалар нәселенән.

XIX гасыр азагы – XX гасыр башында иске мәдрәсәләрне яңарту, мәктәп реформасы, уку-укытуны европалаштыру турында матбугатта күп языла. Татар хатын-кызларының да укуга, мәгърифәткә омтылулары көчәя.

Кыз балалары өчен беренче жәдиди мәктәпкә 1890 елда күренекле дин белгече, мулла һәм мөдәррис Галимжан Барудиниң хатыны Маһруй абыстай нигез сала. 1904 елда Казанда атаклы Ләбибә «Хөсәения» кызлар мәдрәсәсен ача, һәм анда дини фәннәр генә түгел, татар, гарәп, фарсы телләре, математика, география, рус теле һәм әдәбияты, татар тарихы, рәсем, геометрия, Россия тарихы, гомуми тарих, зоология, гигиена, жыр һәм укыту методикасы, педагогика укытыла. Кул эшләрән өйрәнүгә дә зур игътибар бирелеп, махсус укытучы чакырыла.

Олы йөрәкле иганәче буларак, Татарстанның зур игътибарга лаек искиткеч бер шәхесе, Әсгать Галимжан улы Галимжанов 1936 елда Апас районы Болын-Балыкчы авылында туа һәм 2016 елда 79 яшендә Казанда үлеп китә. Аның тормышы бик авыр була.

Меңләгән түгел, миллионлаган сумнарны мохтажларның тормышын жинеләйтүгә тоткан Әсгать абыйны матди байлык кызыксындырмый. «Балачакта, ачыктан аңымны югалтып егылгач, үз балаларына бирәсе ипи кисәген миңа биреп, тормыш бүләк иткән таныш булмаган абыйга бурычымны гына кайтарам», – ди ул.

Бу искиткеч шәхесне Татарстанда гына түгел, бөтен илдә беләләр.

Әсгать Галимжанов – Лев Толстой исемендәге халыкка алтын медальгә лаек кеше. Бу бүләк балаларны яклауда үз-үзен аямыйча эшләүчеләргә бирелә һәм бүген дөньяда санаулы кешедә генә бар.

Әйе, халкымда иганәчеләр күп булган. Алар бөтенесе дә үзенчәлекле, кабатланмас шәхесләр. Хәзерге көндә дә бу изге юлда йөрүчеләр бик күп. Алар ятим балалар йортларына, картлар йортларына ярдәм итәләр, мәчетләр салдыралар һәм башка изгелекләр эшлиләр. Менә шулар арасынан динем, телем дип жан атып, бүгенгесе көндә Казан шәһәрәндә гомер итүче, жәмәгать эшлеклесе – Хәсәнов Рәүф Йосыф улы турында булыр алдагы юлларыбыз.

Рәүф Йосыф улы күркәм Башкортстан жирлегенең Миякә районы Жидегән авылында 1952 елда дөньяга килә. Мондагы татарларның ерак бабалары язмышы Казан ханлыгына барып тоташа. Көчләп чукындыру башлангач, динне, телне, гореф-гадәтләрне саклап калыр өчен алар туган якларын ташлап китәргә мәжбүр булганнар.

... 2011 елда Рәүф Йосыф улы гаиләсе белән Казанга күченә. Шул ук елда Татарстан Президентының тарихи һайкәлләрне тергезү турындагы карары нигезендә Казан үзгендә 62 объект аукционга куела. Шуларның берсен – «Милләт» типографиясе бинасын Рәүф әфәнде сатып ала һәм төзекләндерү эшләренә керешә.

Иске Татар бистәсендәге Нариманов урамындагы 62 нче санлы ике катлы бу кирпеч йорт сәүдәгәр Ибраһим Идрисовныкы була. Бу кеше Арча районындагы туган авылы Наласадан күченеп, бакалея товарлары һәм китаплар белән сәүдә итә башлый. Мәхәллә башлыгы, «Мөхәмәдия» мәдрәсәсе житәкчесе Галимжан Баруди белән таныша. Бу танышлык сәүдәгәргә зур йогынты ясай, ул яңа ысул белән укыта торган мәдрәсә мәктәпләр өчен китаплар, дәреслекләр чыгару үе белән янып йөри башлый, типография ачарга рөхсәт ала. Төзелешкә тотыласы акчаның яртысы – Идрисовларныкы, яртысы Барудиларныкы була.

«Милләт» дип аталган бик танылган типография 1908 елның сентябрендә ачыла. Әмма ләкин, гомер үтү белән, Советтан соңгы чорда бөтенләй ташландык хәлгә килә. Стеналары ишелгән була, яисә зур-зур ярыклар барлыкка килә.

Рәүф Хәсанов аны сатып алгач та төзеклөндөрү эшләрә проектын Светлана Мәүлиева житәкчелегендәгә бер төркем архитекторларга тапшыра. Рәүф әфәнде дә, архитекторлар да шул күренешне үзгәртмәүне максат итеп куялар.

Гаять кадерле булган тарихи бина бүгөн Нариманов урамын бизәп, балкып утыра. Биредә динебезгә, милләтебезгә хезмәт итүче төрле чаралар үткәрелә.

Рәүф Йосыф улы Бөтендөнъя татар конгрессының берничә съездында делегат булып катнаша, Аксакаллар шурасы рәисе булып тора.

Хәләл жефете Гөлфия Сәмәрхан кызы белән үзләрә кебек үк милләт жанлы, дин кануннары буенча яшәүче дүрт ул тәрбияләп үстерделәр, бүгенгесе көндә жиде оныкка әби-бабай тәрбиясе өләшәләр.

Менә нинди була ул Жәннәт юлында изгелектә ярышучылар! Искиткеч кыйммәтле затлар! Күбесенә исем-фамилияләрә безгә билгеле дә түгел. Алар гаять тыйнак кешеләр. Шулай да кайберләрен мәгълүмат чаралары аша ишетеп-күреп беләбез. Тик араларында реклама, сайлау алды компанияләрә өчен генә йөрүчеләрә дә бар. Юмартлык һәм шәфкатьлелек кебек изгә нәрсәләрне күз буяу өчен генә кулланмасыннар иде алар. Бигрәк тә күнел жылысы, якты караш, игътибар житми мохтажларга.

Еш кына дәү әниемнән сүзләрен искә алам. «Балам, мохтажларга һәм ятимнәргә игътибарлы бул. Жылы сүз, якты караш бозны да эретә, ташны да вата», – ди ул. Нинди тирән мәгънә ята бу сүзләрдә!

Мин халкымның бөөк, ихлас күнелле иганәчеләрә белән бик горуруланам! Без, яшь буын да, аларның юлын давам итәрбез. Янәшәбездә бездән бик күпкә ярлырак, авыр тормышта яшәүче, бездән бәхетсезрәк кешеләр дә бар. Аларны бәхетле итү безнең изгә бурычыбыз.

«Юмартлык һәм батырлык - бер чышмәдән ага», – диелә халкыбыз мәкалендә. Юмарт кеше – батыр кеше ул.

Халык авыз ижаты әсәрләрендә ат образы

*Павлова Зәлия, 10 нчы сыйныф
Саба районы Шәмәрдән лицее («Үсеш»)
Фәнни житәкче:
Мулласалихова Г. Г.*

Максат: атларның кеше тормышындагы роле, төрки халыкларның атлар белән бәйле фольклор әсәрләре, атлы уеннары турында өйрәнү. Максатка ирешер өчен, түбәндәгә бурычлар билгеләнде: эшне башкарып чыгу өчен материал туплау, аны өйрәнү; нәтижеләр чыгару, эзләну эше белән башкаларны да таныштыру. Эшнең актуальгә: фольклорыбызны, горәф-гадәтләребезне саклау, атларның бүгөн дә тормышыбызда кирәкле булуы.

Борынгы заманнарда бирле татарлар да, кардәш-тугандаш төрки халыклар да атларны бик яраткан, кадерләгән. Төрки халыкларның тормышы, горәф-гадәтләре атка бәйле булган. Ат – бәхет китерүче хайван дип санаганнар. Күп кенә йортларның ишек башында бәхет символы булып, ат дагасы тора.

Ат образының фольклорда ни дәрәжәдә кулланылуын галимнәрәбез өйрәнгән. Татар, башкорт, казакъ халыкларында «Акбүз ат», «Тулпар» хақында күп әкиятләр, жырлар, шигырьләр дә ижат ителгән. Ат образы бигрәк тә әкиятләрдә һәм мәкальләрдә еш очрый. ат образы еш кына төрле әкият геройларының тугрылыклы һәм ышанычлы юлдашы буларак сурәтләнгән. Мәсәлән «Алпамша», «Утыз ул» «Корчаңгы тай» «Батыр егет» «Ак байтал» «Алтын канатлы кош». Бу әкиятләрдә атлар үзләренәң хужаларын үлемән

саклап калганнар.

Атлы казакъ, татар, башкорт, калмык (ойрот) полклары Рәсәйгә 1812 елгы Ватан сугышында да зур ярдәм иткән. Бу турыда жырлар ижат ителгән.

Башкорт һәм чуаш жырларында кәләшне яшь колын белән чагыштыралар.

Татар халык мәкальләре жыентыгында исә ат сүзе кергән мәкаль, әйтмәннәрнең саны дүрт йөздән артып китә. Мәкаль-әйтмәннәрдә халык бер эштән дә курыкмаучы, тырыш кешеләрне дә ат белән чагыштыра. «Авыр йөкне ат тартыр», «Азыклы ат арымас», «Ат булса мәйдан табыла, ат булмас, мәйдан ябыла» һ.б. Мәкальнең соңгысы төрки халыкларның күп уеннары ат белән бәйле булуга ишарә итә. Без татарларның Сабан туе атсыз үтмәвен беләбез. Кыргызларда «Кумис алу», казакларда «Жөгет жарыс», Анадолу төрөкләрендә «жирит» дигән уен бар. Әйе, егерме беренче (!) гасырда да ногай, хакас, карачай, кыргыз, казакъ, азәрбайжан, төрөкмән, башкорт һәм башка тугандаш төрки халыкларда бәйрәмнәр атсыз үткәрелми...

Халык ижаты «Идегәй» дастаны Алтын Урда дәүләте тарихы турында. «Идегәй»дә аттан башка бер генә күренеш тә юк. Туктамыш хан дастан хикәяләнә акбүз атка атланып килеп керә. Акбүз ат – хакимлек билгесе, ханнар өчен махсус үрчткәннәр андый затлы атларны.

Идегәй Жанбайга: «Син - бетлэгән соран ат!» – дигән сүзләр әйтә. Жанбай «Ап-ак бүз ат менгермәм!» – ди. Идегәйнең төшенә «алтынлы ияр акбүз ат» тотканы керә. Ә Туктамыш хан төшендә «Ашлы суга ат салдым, акбүз атым батырдым», – дип күрә. Төш юраучы моның Идегәй белән сугыш булачагын, татарның күп каны агачак, ди. Идегәйнен улы Норадынны ябага атка атландырып чүлгә үлемгә чыгарып жибәрәләр.

Борынгы бабаларыбыз Тын океан ярларынан башлап Карпатка кадәрге жир-суларга, чүл-далаларга, тау-урманнарга ат исеме кушып калдырган: Тарбагатай, Алтай, Бабатай, Юрга, Арарат, Алашан, Турыйгыр, Атбара, Акбайтал, Атбасар, Күкайгыр, Атбашы, Атаркан, Атлас, Айгыртау, Колынсары, Бия, Талтай, Акъял, Тояккүл, Кашкадәрья, Бүрөбайтал, Жөгетай, Карабаир, Текәбас, Тайсуган, Биябаш, Нурлат һ.б.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтәсем килә: «Татар ат өстендә туа, ат өстендә үлә», дип юкка әйтмәгәннәрдер. Хәтта бер язмада атны улы урынына күрүләре турында да язып калдырылган. Ат-ир кешенең якын дустаны, гаиләне туендыручы булган. Халык ир сүзе янына ат сүзен өстәп әйткән. «Ир-ат»дигән. Ир кешене аттан башка күз алдына китерә алмаганнар.

Рифат Сәлах ижатында туган як темасы

*Сабиржанова Язилә, 6 нчы сыйныф
Буа районы Аксын урта гомуми белем биру мәктәбе
Фәнни житәкче:
Сабиржанова Г. Ф.*

Быел миңа «Кояшлы ил» конференциясендә яшь язучы Рифат Сәлах белән очрашу насып булды. Ул миңа «Чөчәк яраткан песи» китабын бүләк итте. Әлегә китапта шигырьләр урын алган. Барлык шигырьләргә дә укып чыктым. Чөнки мин шигырьләр укырга бик яратам. Укытучым миңа фәнни-гамәли конференциядә катнашырга тәкъдим иткәч, мин шатланып риза булдым. Эзләнү эшенә тема сайлау да авыр булмады.

Сайлаган темабыз бүгенгә көндә киң таралган. Без, балалар, төрле шагыйрьләрнең ижатын өйрәнәргә тиешсез, дип саныйм.

Фәнни-эзләнү эшемнең максаты:

1. Рифат Сәлах ижатында туган якларына карата изге, сагыну, ярату хисләрен

ачыклау.

2. Шушы хисләрне шигъри юллар белән исбатларга тырышу.

Максатка ирешү өчен без түбәндәгеләрне башкардык:

- Рифат Сәлахның китапханәдә булган китапларын барлап чыктык;

- Туган як турында язган шигърьләрен укыдык;

- Газет, журнал, өстәмә әдәбият һәм интернет чыганаclar аша табылган язмаларны тикшердек.

Темабызның өйрәнү объекты – шагыйрь Рифат Сәлах. Өйрәнү предметы – Рифат Сәлахның туган як турында язган шигърьләре

Өйтелгән максаттан чыгып, түбәндәге бурычлар куелды:

- Рифат Сәлах ижатын өйрәнүгә кызыксыну уяту;

- Тупланган материалны киң катлау укучыларына тәкъдим итү.

Эзләнү эшем кереш, төп өлеш һәм йомгактан тора. Төп өлештә Рифат Сәлахның кайбер шигърьләреннән мисаллар китерелде.

Мин үземә шундый нәтижеләр ясадым:

- Рифат Сәлахның ижат мирасы бай.

- Рифат Сәлах ижаты мәктәп дәреслекләрендә дә урын алсын иде.

Хезмәтемне төгәлләп шуны әйтәсем килә: туган ягының гүзәл табигате кешегә яшәү өчен көч, дәрт бирсә, шагыйрьләребезгә илһам, ижатларына ямь өсти.

Якташымның илһамы туктаусыз ташып, уйлары йолдызлы күкләргә ашып торсын! Ни дисәк тә, татар шигъриятең киләчәге Рифат Сәлах кебек шәп егетләр кулында!

М. Жәлил ижатында фольклор теле

Каримова Зөбәйдә, 6 сыйныф

Саба р-ны Шәмәрдән лицее

Фәнни җитәкче: Галимҗанова Д. И.

Эзләнү эшебезнең максаты: Муса Жәлил ижатында халык авыз ижаты әсәрләре, андагы образлар, фольклор теленең бирелешен ачыклау...

Төп максатка ирешү өчен безнең тарафтан түбәндәге мәсьәләләр хәл ителде:

Муса Жәлил ижаты һәм әсәрләренең стилин өйрәнүче әдәбият һәм тел белгечләре В.Хаков, А.Г.Әминев, Һ.Н.Галиева, Н.Юзиев хезмәтләре өйрәнелде. Муса Жәлилнен унсигез шигъре тикшерелде.

Теманың актуальлеге. Фольклор әсәрләренең татар әдәбияты үсешендә зур роль уйнавын ачыклау.

Сурәтлелекне баетуның юлларын шагыйрь фольклордан да, тарихтан да, телдән дә, музыкадан да эзли. Шушы эзләнүләр жирлегендә ижатында тарихка һәм фольклорга караган яңа темалар туа, сурәтләнү алымнары да төрлеләнә, стили байый.

Без моны М.Жәлилнең «Алтынчәч» поэмасында күрәбез.. «Алтынчәч» поэмасын шагыйрь татар һәм башкорт әкиятләренә, легендаларына нигезләп яза. Нигезгә «Жик Мәргән» эпосын һәм «Алтынчәч», «Алтын каурый» әкиятләрен сала.

Фольклор теле үзгәрткән халык өчен күтәрелгән халыкның җиңелмәс булуын күрсәтүгә ярдәм итәләр: Бу «Сандугач һәм Чиммә» балладасында, «Егет юлы» шигърьләрендә чагылыш таба. Шагыйрь жанрларга хас тел элементларыннан белеп файдалана. Мәсәлән: таң кошы, зөбәрҗәт тамчы, серле җыр, серле күренеш, көмештәй саф су, шифалы су, корычтан каты ат.

Халыкның көрәшкә күтәрелүе халык авыз ижатындагы образлар аша чагылдырыла. Мәсәлән: алмаз кылыч, карт ананың көмеш чәче, карлыгач, таң җиле, алтын балык,

көмөш ял, аргамак, сандугач, чиймэ, калын урман, сихерле тормыш, акбүз таиш, ил батыры, кылыч кайрау, туган йорт, яу, ал таң нуры, акбүз чатыр, көмөш тау, кояш батыр, көмөш чэч, көмөш сакал, йомгак.

Шагыйрьнең «Күлмэк» һәм «Яулык» шигырьләрендә фольклор теле элементлары символик детальләр белән үрелеп бара.

Күлмэк - саф мэхэббәтнең көчөн күрсәтә торган символик деталь. Сугышта батырларча үлгән егеткә сөйгән яры теккән күлмәкне кидергәч, ул терелә. Моның белән М. Жәлил ике яшь арасында булган шәхси мэхэббәтне белдерә.

Яулык - символик образ итеп бирелә. Сугышчы сөйгән яры бүлөк иткән яулыкны ярасына яба һәм ул кызыл төскә буяла. Бу сугышчының батырлыгын, изге антына турылыклы булуын дәлилли.

М. Жәлил әсәрләрендә мөкаль һәм әйтемнәр шигъри сөйләмгә органик рәвештә бергә киләләр. «Балыкчы әкияте» шигъри дә тулысы белән фольклор жанрындагы стильгә корылган.

Кем балык тоткан, Кем кашык тоткан,

Ул авызын сөрткән. Ул кабып йоткан.

Күп кенә шигърьләрдә гыйбрәтле сүзләр, афоризм һәм канатлы сүзләр зур тәрбияви көчкә ия булып торалар. «Бер үгет» шигъриендә бу аеруча чагылыш таба.

«Тик ни файда, көчөң филдәй булып, «Кылыч белән түгел, турылык һәм Эшең булса чыпчык тезеннән». Чынлык белән көчле кешеләр».

«Көчлелегең белән горуранма! «Янып калсын гомрең маяк булып

Кешелегең белән горуран!»! Үзеңнән соң килгән буынга».

М. Жәлилгә хас үзгәчлекләренә берсе шунда: ул шигърьнең бетемәнә (концовка) зур игътибар бирә. Фикерләргә йомгак рәвешенә «Бер үгет» шигъриенә ахыргы строфасы да канатлы сүзләр белән төгәлләнә:

«Утта булган балчык кире купмас, Эш күрсәткән ирне ил онытмас,

Эштә булган тимер тутыкмас. Каберенә эзне суытмас».

Секция «Педагоги»

Председатель жюри: *Ялалов Фарит Габделович*, доктор педагогических наук, профессор кафедры билингвального и цифрового образования Института Филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Члены жюри:

Безбязова Ирина Алексеевна, наук, зам. директора по учебной работе гуманитарного цикла ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани, учитель истории и общественного образования высшей квалификационной категории

Зайнуллина Фаридат Габдельбаровна, кандидат исторических наук, зам. директора по учебной работе гуманитарного цикла ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

«Современные педагогические практики билингвального обучения в работе учителя английского языка - классного руководителя»

*Абдуллаева Татьяна Игоревна,
учитель английского языка высшей категории
МБОУ «Гимназия № 122 имени Ж. А. Зайцевой»*

«Счастлива та школа, которая учит ревностно изучать и делать хорошее, еще ревностней – лучшее, и всего ревностней – наилучшее».

Ян Амос Коменский

Актуальность билингвального обучения на современном этапе определяется, прежде всего, мировой тенденцией к интеграции экономической, культурной и политической сферах, что в образовательной сфере обуславливает новую парадигму предметного знания, направленного на познание целостной картины мира. Использование диалога культур как ресурса формирования коммуникативной компетенции, придает образовательному процессу личностно -деятельностный ориентир.

Иностранный язык, обладая огромным социализирующим и воспитательным потенциалом, создает необходимую комфортную среду для формирования поликультурной языковой компетенции учащихся. Неслучайно именно в теории и методике преподавания иностранных языков зародилось такое направление как языковое поликультурное образование. Усилиями миролюбивой части человечества открываются все новые возможности, и формы общения, главным условием эффективности которых являются диалог культур. Естественно, что педагогическое сообщество не может стоять в стороне от этих процессов и принимает в них активное участие.

На примере своего опыта работы учителя английского языка и классного руководителя, хочу рассказать о педагогической практике в этой области и показать как

просто и эффективно можно и применять дидактическую систему деятельностного метода и проектную методику в обеспечении всех компонентов содержания билингвального обучения Мы ведем работу по нескольким направлениям:

Первое, это наша классная традиция устраивать праздники для младших, которая вылилась в социальный проект «Праздник к нам приходит» или «British and American holidays for kids» Это всегда интеллектуальный марафон: презентация-рассказ о празднике, конкурсы и викторины на базе презентации, мастер классы по изготовлению символов праздника и разучиванию традиционных стихов и песен. Для учеников начальной школы такие занятия становятся незабываемыми, они прекрасно усваивают информацию и ждут новых встреч.

Второе, это подготовка с классом музыкальных номеров на английском языке. Это тоже вид группового творческого проекта. Благодаря всем этим мероприятиям, совместной работе над ними мы стали сплоченной командой и принимаем активное участие не только в школьных концертах, но и с большим успехом участвуем в районных, городских и республиканских творческих конкурсах, занимая призовые места.

Третье направление, это работа кружка юных экскурсоводов на английском языке. Мы составляем и проводим экскурсии не только по школе, но и по Казани на английском языке. Это тоже индивидуальные или парные авторские проекты, все наши проекты удостоены призовых мест на конкурсах краеведов и экскурсоводов и конференциях.

Вся наша работа сделала нас сплоченными, не боящимися публичных выступлений, в том числе, на английском языке, и дала ребятам бесценные навыки построения групповых проектов и навыки организационной работы, развивая все стороны личности, и воплощая в жизнь все аспекты билингвального обучения.

Формирование функциональной грамотности обучающихся - задача современного учителя

*Бронникова Эльвира Камилевна,
заведующая УМС ИМО УО ИКМО г. Казани
по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам*

Большинство экспертов считает, что куда важнее умение решать реальные жизненные проблемы и самостоятельно работать с информацией. Ученые-педагоги в своем кругу называют это «базовыми компетенциями», «функциональной грамотностью», «творческими когнитивными задачами» и прочими мудреными словами. Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

И одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами, – формирование функционально грамотных людей, думающих и действующих с высокой степенью самостоятельности и ответственности, умеющих добывать нужные ему знания, способных свободно использовать их для решения жизненно необходимых задач.

Каким мы видим портрет выпускника 21 века со сформированной функциональной грамотностью:

1. Общая грамотность: написать сочинение, реферат; считать без калькулятора; отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов; написать заявление, заполнить какие-либо анкеты, бланки.

2. Компьютерная: искать информацию в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; создавать и распечатывать тексты; работать с электронными таблицами; использовать графические редакторы.

3. Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях: оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему; обратиться за экстренной помощью к специализированным службам; заботиться о своем здоровье; вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности.

4. Информационная: находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; читать чертежи, схемы, графики; использовать информацию из СМИ; пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки; анализировать числовую информацию.

5. Коммуникативная: работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

6. Владение иностранными языками: перевести со словарем несложный текст; рассказать о себе, своих друзьях, своем городе; понимать тексты инструкций на упаковках различных товаров, приборов бытовой техники; общаться с зарубежными друзьями и знакомыми на различные бытовые темы.

7. Грамотность при решении бытовых проблем: выбирать продукты, товары и услуги (в магазинах, в разных сервисных службах); планировать денежные расходы, исходя из бюджета семьи; использовать различные технические бытовые устройства, пользуясь инструкциями; ориентироваться в незнакомом городе, пользуясь справочником, картой.

8. Правовая и общественно-политическая грамотность: отстаивать свои права и

интересы; объяснять различия в функциях и полномочиях Президента, Правительства, Государственной Думы; объяснять различия между уголовным, административным и дисциплинарным нарушением; анализировать и сравнивать предвыборные программы разных кандидатов и партий.

Метод проектов в развитии исследовательского творчества потенциально одаренных школьников

*Валиуллина Р. Х., Тарасов И. А.,
учителя родного языка и литературы
МАОУ «Лицей № 121», г. Казань*

Внедрение метода проектов в сферу образования сегодня является одним из важнейших комплексных средств развития творческой деятельности школьников - метода, связанного с научным исследованием, а также прогнозированием, программированием и социальным управлением.

Внедрение метода проектов в сферу образования носит социально-этический характер. При его разработке требуются не только знания и умения, но и высокая культура общения учащихся в группах, высокая культура отношений между учащимися. Иными словами, при выше названном подходе школьники начинают осознавать образование как ценность.

Погружение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность имеет свои особенности: 1) получение нового продукта требует времени; 2) накоплений знаний осуществляется в течение 1-2 лет сразу по нескольким областям знаний; 3) интеграция знаний на основе нескольких предметных областей в учебном проекте продолжает свое развитие в системе ДО и в подструктурах воспитательной системы школы; 4) интеграция проектно-исследовательской деятельности на уровне трех ведущих направлений развития школы (образовательный процесс, воспитательная работа, система дополнительного образования) влияет на творческую самореализацию и повышает духовно-нравственный потенциал учащихся. Эта особенность связана с интеграцией учебного процесса с системой ДО и воспитательной работой.

Образовательная функция метода проектов повышает у школьников фундаментальность научных понятий, повышает качество освоения исследовательского стиля мышления, а сама их учебно-познавательная деятельность быстрее принимает исследовательский характер.

Развивающая функция исследовательской деятельности школьников связана с формированием творческих способностей на основе развития логического (образно-логического, структурно-логического, системно-логического) мышления как базы теоретического мышления учащихся. Воспитательная функция исследовательской деятельности проявляется себя в процессе формирования у учащихся диалектического мышления.

В результате комплексной работы над проектом повышается значимость развития системного мышления у школьников. Это особенно касается проведения исследований в области смежных наук. У учащихся формируется положительное отношение к процессу познания. Научное знание становится для учащихся большой познавательной ценностью, средством рациональной организации и построения самостоятельной творческой деятельности.

Особенность современного уровня обучения учащихся – ориентация на исследовательское обучение, которое можно реализовать через метод проектов. Исследовательский метод в сочетании с методом проектов значительно повышает интеллектуальную мощь современного образовательного процесса, ориентированного на технологизацию обучения. Это потребует в будущем направленности ориентации на целевое освоение разного вида обобщенного знания, а, следовательно, и на формирование целостного знания, связанного с развитием у учащихся целостной картины мира.

Поисковая ориентация в знании повышает интерес к теоретическому материалу. Метод проектов в процессе исследовательской деятельности непрерывно ставит ученика в положение исследователя, передавая ему инициативу в организации собственного самообучения и самообразования. В результате школьники активнее превращают приобретенные знания в инструмент творческого познания мира.

Содержание любого проекта мы связываем с передачей культурного наследия и процветанием мирового сообщества. В основе реализации этих идей заложены ценностные ориентации (добро, зло, счастье, мир, родительский дом, нравственные отношения в семье, в коллективе и др.). В центре разработки современного проекта - развитие человеческих отношений (толерантность, культурная грамотность, а также культурное наследие мира в его целостности).

Важную роль играет знание школьниками технологий учебной познавательной и мыслительной деятельности. В связи с этим особое внимание будет уделено: умению работать с большим фондом информации; знанию общих способов решения задач, с выходом на знания мыслительных процедур освоения разного вида знания; внедрению форм коллективной мыследеятельности (диалоговые формы, «мозговой штурм», и т.д.); обучению учащихся уровня учебной успешности технологиями развития системного творчества, последовательной смене этапов творческой самостоятельной работы (работы под руководством учителя – сотворчество учителя с учащимися).

Творческое сотрудничество школьников и учителей в условиях разработки исследовательских проектов оказывает серьезное влияние на формирование межличностных отношений и в целом на развитие образовательно-исследовательской среды в школе. В таких условиях творчество школьников становится многогранное за счет осмысления и переосмысления самих творческих задач и все более переходит к развитию творчества на основе системного подхода. В итоге оно эволюционирует в свою высшую стадию – креативное творчество.

Развитие такого творчества учащихся предполагает гибкость, точность, оригинальность мышления, умение детализировать образ, проблему. Высокомотивированные школьники и потенциально-одаренные учащиеся, известно, имея большую интеллектуальную силу, выделяются богатым воображением, приверженностью к морально-нравственным, эстетическим и культурным ценностям. Постепенно таких школьников можно довести до одаренных. Многообразная глубокая работа школьников по подготовке проектов разного уровня убеждает нас в этом.

«Сэлэт» яшьләр өчен жиңүлэргә юл ача

*Моратишина Рушания Абдрахман кызы,
югары квалификация категориялә
туган (татар) теле һәм әдәбияты укытучысы*

Бүген белем бирүнең төп максаты – укучының белем күнекмәләрен туплау гына түгел, ә белем бирү эшчәнлегенә мөстәкыйль субъекты буларак эзерләү дә. Хәзерге

заман мәгарифнең төп бурычлары – белем ала алырлык, ижади, актив, мөстәкыйль рәвештә камилләшә белә торган шәхес тәрбияләү максатына буйсына. Заманча белем бирү нигезендә укытучы да, укучы да актив булырга тиеш.

Куелган максатка ирешергә, актив укытучы булырга миңа «Сәләт» булыша. Сәләт ул – мохит. Белемгә, фәнгә тартылган балаларны, аеруча акыл сәләтләрән төрле конкурсларда, олимпиадаларда күрсәткән балаларны барлау, сайлау, үстерү мохите.

Татар телен өйрәнү, үстерү, татар телендә аралашу өчен барлык шартлар да тудырылган, шул ук вакытта рус һәм башка телләрдә аралашу, белем алу мөмкинлекләре чикләнмәгән мохит.

Сәләтле балаларны, яшь галимнәрне бер-берсе белән һәм атказанган остазлар белән таныштыру, алга таба тормышларында сәләтләрәнә тәңгәл профессия, күңелләрәнә кулай юл, яшәү рәвеше сайларга ярдәм итү мохите.

Нигездә фән һәм белем, интеллект юнәлешләре өстенлек иткән, шул ук вакытта төрле мәдәни һәм спорт чараларына да зур эһәмият бирелгән мохит.

Сәләтнең нигезләре бар, шуның берсе: «Сәләттә инглиз теле ипи урынына, рус теле су урынына, ТАТАР теле һава урынына». Шул принцип буенча клуб эшчәнлеген дә оештырабыз. Жыельшларыбыз, чараларыбыз татар телендә бара. Социаль чөлтәрләрдәге аккаунтларыбыз да татарча.

Сәләт хәрәкәтенә өстенлекле юнәлешләрәнә берсе – ерак араларга Сәләтнең идеяләрән һәм проектларын тарату һәм проектның аудиториясен елдан елга арттыру. Бу юнәлештә «Сәләт-Аксубай» проектын аерып күрсәтергә була, аның кысаларында «Знче Аксубай урта гомуми белем бирү мәктәбе» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесендә урнашкан «Сәләт-Аксубай» мәктәп клубы үз эшчәнлеген гамәлгә ашыра. Клубның рәисе бар. Сан һәм сыйфат ягыннан барлык күрсәткечләрәнә дә тулысынча аңлау өчен, клуб рәисе үзенә төрле юнәлешләрә буенча урынбасарлары белән проектның юл картасын төзи, аннары ул клубның президенты һәм мәктәп директоры катнашында уза торган семинарда раслана.

«Сәләт» клублары проект буларак үз эшчәнлеген ел бие гамәлгә ашыра. Шулай ук ел дөвамында башка проектлар да эшлөп килә, алар укучылар һәм «Сәләт»не үзара бөйлөп тора. Алар талантлы яшьләрәнә ачыкларга ярдәм итә.

«Сәләт» хәрәкәтенә инде 26 еллык тарихы бар. Бу хәрәкәтнең төп юнәлеше – жөйге кампания, лөкин шуңа карамастан, эшчәнлегөбездәге ел дөвамы проектлары зур урын алып тора, «Сәләт» клублары системасы шуларның берсе. Жөйге кампанияләрдөн кайтып киткөндә, балаларда алга таба да талантлы балалар һәм яшьләр белән эшлөүдә махуслашкан «Сәләт» хәрәкәтенә кире кайтасы килә.

«Сәләт» клублары районнарда, регионнарда барлык сәләтле балаларны үзенә берләштерә, яшь буынга уңай йогынты ясый. Клубның максаты – сәләтле яшьләргә рухи тәрбия бирү.

Төп бурычыбыз – Сәләт берләшмәсенә проектларында катнашу өчен сәләтле яшьләрән бергә туплау, аларны берләштерү, актив һәм файдалы ял иттерү.

2016 елның 23 октябрөндә мәктәбөбездә Сәләт клубының рәсми ачылыш тантанасы узды. Хәзерге көнгә клубыбызда утыздан артык сәлкөшөбөз бар.

Клуб кысаларында күптөрле чаралар үтә: Топ- спикер, ЧГКа, Quiz , Open mik , өстөл уеннары ярышлары, бөйгеләр, очрашулар, квестлар, татарча КВН, татар телендә видео роликлар, мультфильмнар төшөрөбөз һ.б. Менә бу төрле чараларда сәлкөшләрөбөз үзләрәнә хөзмөтләрәнә нәтижә ясыйлар. Татар телен өйрөнүгә кызыксынулары арта.

Төбөк Сәләт клублары өчен гамәли уку-укыту семинарларында катнашабыз, юл карталарын яклайбыз, төрле мастер-класслар оештырабыз.

Һәр жөй Билар музей-тыюлыгы территориясендә узучы Халыкара яшьләр уку-укыту

Сэлэт форумының сменаларында ял итәбез, яңа белемнәр туплыйбыз. Жәйге профиль сменаларында катнашабыз.

Ел саен декабрь аенда «Әнвәр Хәйри укулары» Республикакүләм яшьләр фәнни-гамәли конференциясендә катнашабыз. Клубыбызның беренче рәисе Ләйлә Моратшина ел саен уздырыла торган «Сәмрух» исемле Республикакүләм сэләтле балалар һәм талантлы яшьләр премиясендә махсус приз иясе булды. «Сэләт-Аксубай» клубы – Республикакүләм «Сәмрух 2018» сэләтле балалар һәм яшьләргә ярдәм итүче ел премиясендә «Ел клубы» номинациясе жинүчесе. Быел да «Сәмрух 2020» жинүләр яуладык. «Ел инициативасы» һәм «Ел клубы» номинацияләрендә лауреат исеменә лаеклы булдык.

Сәлкешләрбез “Мин татарча сөйләшәм” акциясендә актив катнашалар, жинүләр яулыйлар.

Университет талантов (Сэләтлеләр университеты) проектларында катнашып, үз мәктәбебез базасында ЧНСның (Чемпионат научных состязаний) локаль турында узып жинүче булган сәлкешләрбез МШТга (Молодежная школа талантов) катнашалар, үз проектларына якыйлар.

Сәлкешләрбез төрле конференцияләрдә, олимпиадаларда, бәйгеләрдә актив катнашалар һәм жинәләр. Клуб рәисебез Республикакүләм “Ел лидеры 2020” конкурсында катнашты, “Республика киләчәге” номинациясендә жинү яулады.

Ел саен Ачык ишкеләр көнен уздырабыз.

Алдыбызда яңа планнар, максатлар, үрләр.

Туган тел (татар теле) һәм әдәбият дәрәсләрендә инновацион технологияләр

*Мулласалихова Голсирә Госман кызы,
югары квалификация категорияле
туган тел (татар теле) һәм әдәбияты укытучысы
Саба районы Шәмәрдән лицее “Үсеш”*

Тормыш никадәр алга китсә дә, кешелек өчен югалтырга ярамаган кыйммәтләр бар. Шуларның иң кирәкесе - телләр белү. Аралашмасаң, сөйләмезне камилләштерү өстендә һәрдаим эшләмәсәң, алга барып булмый. Боларның барысына мәктәптә нигез салына. Бүгенге укучыларның гыйлем, яхшы тәрбия алырга тулы мөмкинлекләре бар. Безгә бары тик гыйлем алуга тырышып, теләк һәм омтылыш тәрбияләргә кирәк.

Заман татар теле һәм әдәбиятын укытуга да каттый таләпләр куя: мәктәптә укытылган дистәләгән предметлар янәшәсендә татар телен үзләштерү, туган тел матурлыгын танып-белүне оештыру, балада гомер буена житәрлек абруйлы мөнәсәбәт, горурлык хисе уяту безнең бурыч.

Мин рус сыйныфларында укучы татар балаларына, рус телле укучыларга татар теле һәм әдәбиятын укытам. Укыту дәверендә байтак тәҗрибә тупларга, төрле алымнар кулланырга туры килде.

Татарстанда башка милләт балаларына татар телен өйрәтү мөһим бурыч булып тора. Рус телле балаларның татар телен яхшы һәм жинел үзләштерүләрен, телнең үзенә генә хас үзенчәлекләрен белүләренә ирешергә кирәк. Чит тел буларак өйрәтүнең башлангыч этабында рус телле балаларны татар телендә төрле темаларга сөйләшәргә күнектерү, типик жөмлеләргә файдаланып, аралашу күнекмәләрен булдыру; укытучының гади генә һәм бик катлаулы булмаган жөмлеләрен аңларга, яшьтәшләре белән аралашырга өйрәтү; уку һәм язучы күнекмәләрен формалаштыру, балаларны татар халкының этнокультурасына аз-азлап күнектерә бару – төп бурычлар булып торалар. Шулардан чыгып, рус телле

балаларга татар теле укытуның жиңел, отышлы һәм аңлашлы алымнарын сайлап алырга туры килә. Үземнең эш тәжрибәмнән чыгып, татар теленә өйрәтүне татар телен рус теле белән чагыштыру, охшаш һәм аермалы якларын ачыклау юлы аша төшендереп, тормышка ашырырга мөмкин дип саныйм.

Башка милләتلәрне чит телгә өйрәтүнең иң отышлысы коммуникатив технология. Компетенция – аралашуны тәмин итә торган белем, күнекмәләр һәм осталыклар берәмлеге. Коммуникатив компетенция – аралашу максатын, урынын, вакытын, анда катнашучыларның социаль хәлен исәпкә алып, фикерне төгәл һәм эзлекле итеп белдерә алу осталыгы ул.

Нәтижә ясап, шуны әйтергә була: татар теле һәм әдәбият укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр байтак. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәс юнәлеш алу, һәр этап өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу.

Секция «Шаг в науку»

Научный руководитель:

Гиязова Элеонора Валерьевна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г. Казани

Члены жюри: *Бронникова Эльвира Камилевна*, заведующая учебно-методическим сектором информационно-методического отдела по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам, *Ахсанова Роза Васильевна*, заведующая учебно-методическим сектором информационно-методического отдела по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам

Цена великой победы в истории моей семьи

*Алиуллина Амалия,
ученица 1 класса
ГАОУ «Адымнар - Казань»
Научный руководитель:
учителя начальных классов
I квалификационной категории
Нуреева Лейла Васильевна,
канд. социол. наук Тезйел А. Х.*

О Великой Отечественной войне написано немало книг, снято немало фильмов для взрослых и детей. Прочтение одной из таких книг (Е.Ульева "Беседы о войне") подтолкнуло нас с мамой на небольшое исследование. Его целью стало изучить историю предков – участников ВОВ, их боевой и жизненный путь, а также вклад в Великую победу над фашизмом. С этой целью были проделаны мероприятия по поиску, сбору и изучению информации из нескольких источников. А именно:

- 1) обзвон и опрос бабушек и дедушек;
- 2) посещение историко-мемориального комплекса "Книга Памяти" (Парк Победы, г.Казань);
- 3) сбор фотографий из семейных архивов родственников;
- 4) использование государственной базы данных www.obd-memorial.ru;

5) использование находок родной тети, Тезйел А.Х., из государственных архивов (г.Москва).

В результате было получено много фактов о родных, найден их боевой путь, места захоронения. Высоко оценен их вклад в развитие событий ВОВ. Подробная информация, связанная с родными, безусловно впечатляет.

Подобная работа может стать примером - инструкцией по исследованию своих предков для других школьников. Результаты исследования, на наш взгляд, воспитывают патриотизм, любовь к семье и родному краю, милосердие и гуманизм.

Татар мифлары персонажлары

*Алишева Алишә, Хәйдәрәва Мәдинә,
Казан шәһәре «Адымнар - белемгә һәм бердәмлеккә юл»
күптәлле мәгариф комплексы»
дәүләт автономияле гомуми белем учреждениесенәң
I нче «О» сыйныф укучылары
Фәнни җитәкчесе: Файзрахманова Розалия Рәшит кызы,
Казан шәһәре «Адымнар - белемгә һәм бердәмлеккә юл»
күптәлле мәгариф комплексы»
дәүләт автономияле гомуми белем учреждениесенәң
беренче категорияле башлангыч сыйныф укытучысы*

Эшнең максаты:

1. Татар мифлары персонажларының килеп чыгышын өйрәнү;
2. Персонажлар, аның холкы турында кыскача бәян итү.

Бурычлар:

1. Мифлар темасына фәнни әдәбиятны өйрәнү;
2. Персонажларның һәрберсе турында сөйләү, рәсемнәрен ясау, татарча, русча, инглизчә атамаларын өйрәнү;
3. Замана балалары өчен мифларның ролен ачыклау;
4. «Мифлар» темасына презентация ясау.

Тикшерү объекты: татар мифлары персонажлары.

Тикшерү предметы: мифларның роле.

Тикшерү методлары: системалы анализ ясау; күзәтү; анкета үткәрү; әдәбият һәм интернет чыганакларны өйрәнү; килеп чыккан нәтиҗәләрне чагыштыру, сорау алу, материал туплау, практик эш (презентация ясау).

Теманың актуальлеге: татар фольклорында халкыбызның тарихы, тормыш-көн күреше, йола-гадәтләре, авыз-тел һәм сурәтле-образлы фикерләве бирелгән.

Халкыбызның бай иҗатын тиешенчә жыйнау һәм фәнни өйрәнү хәзерге көннең иң мөһим бурычларыннан берсе булып тора.

Проблема: Мифлар турында белемнәре кече яшьтән үк бирергә, балачактан күзаллау булдырырга кирәк. Миф-борынгыларның дөнья, тирәлек турындагы фантастик күзаллаулары һәм хыялда туган фантастик образлар, персонажлар хақындагы хикәяләр Татар телендә иҗат ителгән мифлар турында күрсәтмә эсбапларның аз булуын истә тотып, мин “Татар мифлары персонажлары” темасына презентация ясарга булдым. Эзләнү вакытында табылган белемнәләрне бер жирдә туплау өчен бу бик уңайлы ысул булды. Әлеге хезмәтем башлангыч сыйныф укучыларына татар мифлары турында белемнәрен киңәйтәргә ярдәм итәр дип өметләнеп калам.

Эшнең нәтижәсе, йомгаклау: Татар халкының мифик геройларыннан балалар Шүрәле һәм Су анасын гына белә. Су анасы, Шүрәле, Убырлы, урман иясе һәм башка геройлар иң беренче кайда телгә алына? Ялмавыз Бичура, Өй өясе, Убырлы турында күзалу, мәгълумат юк дәрәжәдә.

Без кызыксынабыз, эзләнәбез, димәк халкыбызның милли риваятьләре югалмас дигән өмет бар. Мифлар аша без борынгы бабаларыбызның табигатьне ничек күзаллауларын, фикерләрен, карашларын белә алабыз. Мифлар безнең үткәнәбез белән килчәгебезне бәйли. Үткәнәбезне аңларга ярдәм итә.

Топонимы Самары с интересной историей названий

*Ян Доладов, ученик 3 А класса
ГБОУ СО Гимназия № 11 (базовая школа РАН)
Руководитель: О. И. Идричан,
учитель начальных классов
Научный консультант: К. Ю. Доладов,
доцент кафедры СамГТУ
кандидат экономических наук, доцент*

География, картография, топонимика - все они открывают много тайн тем, кто умеет внимательно смотреть, и дают ответы тем, кто действительно их ищет. На наш взгляд, они являются в некоторой степени отражением истории и быта народа и помогают нам понять и изучить этот мир.

Однажды зимой, по дороге в горнолыжный комплекс «Сок», который находится в поселке Красная Глинка, у меня состоялся разговор с моим отцом. Я хотел знать, почему это место называется Красная Глинка, а потом мы продолжили обсуждение и выяснили, что это не единственное место в нашем городе с интересным названием. Это определило мой интерес к топонимике Самара и Самарской области.

Кроме того, в этом году Самарской губернии исполняется 185 лет, и много начали писать о нашей области, запустили исторический поезд, по пути следования которого можно окупнуться в историю Самарского края, проводятся тематические экскурсии. Это еще раз подстегнуло мой интерес к истории и географии нашего края.

Еще наш город тесно связан с космической промышленностью и ракетостроительством. В этом году мы празднуем 60 лет со момента первого полета Юрия Гагарина в космос. Он бывал в нашем городе не один раз. Перед первым полетом Ю.А. Гагарин приезжал в Самару, и это положило начало традиции для космонавтов перед полетом приезжать в наш город. Кроме того первый в мире космонавт некоторое время жил в санатории «Волга», где он восстанавливался после своего первого полета. В Самаре есть улица, которая носит имя первого космонавта Ю.Гагарина, станция метро, названная в его честь. Конечно, в нашем городе есть, и не один, музей космонавтики, а Авиационный институт раньше именовался КуАИ имени С.А. Королева.

Много мест в нашем городе и области названы в честь кого-нибудь, но больший интерес представляют топонимы, названия которых, могут запутать любого шпиона. Например, есть поселок Южный, но находится он на севере города; есть поселок со странным названием Дома ЭМО. Это не что иное, как несколько барачных, построенных в советское время. Поселки эти имеют не только улицы, но и кварталы и участки: 7-ой участок, 4-ый квартал, школа ГУЛАГа и много еще интересного.

Все выше сказанное, определило **цель** нашего исследования: выяснить историю названий топонимов Самары, но не всех, а тех, которые находятся на пути следования

от нашего дома до поселка Красная Глинка. Для достижения поставленной цели, нам пришлось выполнить **задачи**:

1. проложить маршрут от нашего дома до поселка Красная Глинка;
2. определить, какие места с интересными названиями лежат на пути следования;
3. найти и систематизировать информацию об этих местах;
4. рассказать об этих местах.

Объектом нашего исследования стали топонимы с интересной историей или названиями, которые лежат на пути от нашего дома до поселка Красная Глинка.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что необходимо развивать географическую грамотность и прививать любовь к родному краю, особенно среди школьников нашего возраста. К сожалению, на уроках окружающего мира, эта тема мало обсуждается, и школьники, в большинстве своем, плохо знают географию и историю родного края.

Практическая ценность нашей работы заключается в том, что информация, которая содержится в работе, может быть использована на уроках Краеведения, Самароведения или Окружающего мира в любых классах. Кроме того, мы подготовили мини-викторину, которая позволит в увлекательной форме закрепить полученные знания.

Заключение

В заключении нашего исследования мы можем сказать, что мы достигли поставленной цели. Мы изучили и рассказали о замечательных местах нашего края. Наше исследование поможет узнать больше о Самаре и Самарской области и даст возможность убедиться в уникальности нашего края.

Всегда интересно и познавательно углубляться в историю и географию своей малой родины. Только тогда понимаешь, что живешь в прекрасном месте, которое необходимо любить и защищать.

Сравнительный анализ российской деревни в 20-х гг. XX века и в 20 гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира

*Ефимов Владимир, ученик 4 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47»
Советского района г. Казани
Научный руководитель: учитель начальных классов
Ханова Наталья Викторовна*

Что происходит сегодня с современной российской деревней? Она растет и развивается или исчезает? Нам стало интересно провести сравнительный анализ состояния российской деревни в 20-х гг. XX века и 20-х гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира.

Для исследования мы взяли деревни России - места рождения моих предков - прабабушек и прадедушек. Все они проживали в разных регионах России.

Изучая историю Ефимова Владимира, мы предприняем попытку провести сравнительный анализ состояния российской деревни (сельской местности) в 20 гг. XX века и 20 гг. XXI веков.

Цель: провести сравнительный анализ состояния российской деревни в 20-х гг. XX века и в 20 гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира.

Задачи:

1. Изучить родословную Ефимова Владимира до 3 колена.

2. Определить критерии для осуществления сравнительного анализа.
3. Изучить состояние российской деревни в 20 гг. XX века.
4. Изучить современное состояние российской деревни (20-е гг. XXI века).
5. Провести сравнительный анализ состояния российской деревни.

Гипотезой исследования является предположение, что российская деревня с 20-х гг. XX века по 20 гг. XXI века изменилась.

Методы исследования: беседа, изучение литературных источников, изучение документов, фотографий.

Объект: российская деревня.

Предмет: перемены, произошедшие в российской деревне за последние девяносто лет.

Личный вклад автора – участие в путешествии, съемке фильма, общение со своими предками в процессе сбора информации (бабушками, прабабушками, прадедушкой), с жителями деревень.

В ходе решения задач и достижения основной цели исследования нами было составлено геологическое древо семьи Ефимовых до 3 колена, определены годы и места рождения предков. Далее был составлен маршрут путешествия-исследования. Путешествие продолжалось несколько дней. В ходе него мы собрали материал о развитии данных населенных пунктов на сегодняшний день. Параллельно мы изучали исторические документы и беседовали с современниками. После сбора информации был проведен сравнительный анализ по трем основным показателям:

1. Численность населения.
2. Наличие социальных объектов.
3. Основной вид деятельности населения.

В ходе анализа мы выяснили, что численность населения большинства деревень существенно сократилась. Второй показатель – наличие социальных институтов. В пяти из восьми населенных пунктах их количество стало меньше. Основной вид деятельности населения так же изменился.

Таким образом, в ходе анализа было установлено, что за эти годы российская деревня существенно изменилась. В большинстве деревень отмечается тенденция к вырождению. Численность населения в некоторых из них уменьшилась в 25 раз.

Цель исследования достигнута, задачи решены.

Анализ владения татарским языком в Республике Татарстан

*Адиля Зайнутдинова,
ученица 1 «М» класса*

ГАОУ «Адымнар - Казань»

Научный руководитель: учитель начальных классов

Т. И. Мустафина

Научный консультант: Э. Э. Зайнутдинова, к.э.н.

Сохранение и развитие родных языков – одна из важнейших государственных задач, особенно для многонациональной Республики Татарстан (РТ).

В Республике Татарстан 2021 год объявлен Годом родных языков и народного единства. Его цель – сохранение и развитие родных языков, культуры и традиций народов РТ, укрепление их единства.

В Республике Татарстан два государственных языка (русский и татарский – как родной). Двуязычие (билингвизм) и многоязычие (полингвизм) являются главным для лучшего общения людей.

Татарский язык (татартеле) – национальный язык татар и второй по распространённости и по количеству говорящих национальный язык в Российской Федерации.

Татарский язык относится к семье тюркских языков. Близкие к нему языки: башкирский, казахский, ногайский, узбекский, туркменский, азербайджанский, киргизский, чувашский и другие.

Татарским языком владеют около 7 млн. человек в мире, в том числе в соседних регионах и за рубежом — в Финляндии, Турции, Германии, Америке, Китае, Японии, Австралии и т. д.

Большинство носителей татарского языка используют его для общения на бытовом уровне.

Татарский язык распространён также среди башкир, русских, чувашей и марийцев, и некоторых других народов России.

Алфавит татарского языка сначала был в арабской графике. В 1927 г. – на основе латиницы, в 1939 г. – на основе кириллицы с дополненными буквами татарских звуков: ә, ө, ү, ж, н, һ.

В Республике Татарстан принимаются меры по сохранению и популяризации татарского языка:

- программы обучения татарскому;
- телеканалы на татарском языке и для детей (ШАЯН ТВ);
- сайты разные и т.д.

В нашей школе «Адымнар» мы учимся свободно общаться на трех языках, на своем родном, государственном и международном.

Кроме предлагаемых государственных мер, также очень важно сохранение родного языка в семье, воспитание любви к родному языку детям с самого их рождения и активного использования его при общении друг с другом.

Әбиемнең сандыгы

*Жамалова Вәсилә, 3 сыйныф
Татарстан Республикасы
Нурлат шәһәре "Советлар Союзы Каһарманы
Михаил Егорович Сергеев исемендәге Нурлат гимназиясе"
гомуми белем автоном муниципаль учреждениесенең
Фәнни җитәкчесе - Җиһанишина Флүсә Юныс кызы,
Татарстан Республикасы Нурлат шәһәре "Советлар Союзы Каһарманы
Михаил Егорович Сергеев исемендәге Нурлат гимназиясе"
гомуми белем автоном муниципаль учреждениесенен
башлангыч сыйныф укытучысы*

Дөнъяда иң кадерле булган әти һәм әни турында без күп сөйлибез. Ә менә аналарның да, аталарның әниләре булган, аларга тормыш биргән, аларны кеше иткән кешеләр – әбиләр турында алай еш уйламыйбыз. Ә әбисе булган кешенең нинди бәхетле икәннен һәр бала белә.

Әбием! Нинди матур яңгырый бу сүз! Бу сүз, “әни” дигән сүз кебек үк якын һәм кадерле. Әбиләрне хөрмәт итәргә, яратырга, кадерләргә кирәк. Алар булмаса, өйдә, гомумән, тормышта ямь калмас иде. Аларны рәнҗетү, берүзләрен ялгыз калдырып китү,

алар белән дорфа мөгалләмәдә булу зур гөнаһ булып иде.

Ак яулыклы татар әбисе! Син барысын да күрдөң: яхшысын да, яманын да. Ләкин син барыбер татар әбисе булып калдың. Ак яулыгыңны башыңнан салмадың. Ә иң мөһиме: сиңең Ходай Тәгаләгә ышанычың саф булып сакланды. Бүгөн намаз укыганыңны күрәм дә сиңа сокланам. Тәсбих тотып, илнең иминлеген, балаларыгызының саулыгын теләп намаз укыйсың. Теләгән кабул булсын, и мәрхәмәтле ак яулыклы татар әбисе!

Әгәр дә сезнең бишек жырларыгыз яңгырамаса, жырчылар, шагыйрьләр каян килер иде безгә? Әгәр дә улларыгызны корыч ихтыярлы итеп үстөрмәсәгез, каян килер иде безгә батырлар? Әгәр дә кызларыгызны инсафлы, сабыр, тыйнак итеп тәрбияләмәсәгез, сезнең кебек аналар булып иде микән татарда?

Ак әбиләребез безне тәрбияләүдә күп көч куялар, алар өйләребезнең яме, алар безнең нәселебезнең гореф-гадәтләрен саклап, нәселдән-нәселгә күчәрүчеләр дә. Ә бүгөн без сезнең белән ак яулыклы әбиләребезнең серле сандыкларына сәяхәт ясыяк эле. Укучылар, сандык - тормыш чынбырлыгын, күп серләргә үзгә сыйдырган тарих ул. Анда татар халкының эшчәнлегә дә, осталыгы да, уңганлыгы да, әбиләребезнең, әниләребезнең күңел серләре дә, шатлыгы да, моңсулыгы да, кайгылары да тупланган. (Сандыктан читек, чигелгән калфак, куракчә, сөлгә һ.б. күрсәтелә). Бу киёмнәргә киеп эшкә йөргәннәр, урак урганнар. Егетләр һәм кызлар әнә шулай матур итеп киенеп су буйларына, болыннарга уенга төшкәннәр, уйнаганнар, күңел ачканнар. Гармун тавышы кичкә авыл өстендә яңгырап торган.

Почему люди лгут?

*Выполнил (а) София Ильина, ученица 1 «В» класса
МБОУ «АСОШ № 3»*

*Руководитель: Оксана Зиновьевна Калмыкова,
учитель начальных классов*

Это был обычный день в школе на перемене, каждый занимался своим делом. Я читала произведение Носова «Фантазеры». И тут решила спросить у одноклассника Коли, читал ли он этот рассказ. Он ответил «Ну конечно!», хотя не смог ответить ни на один мой вопрос по произведению. Тогда я поняла, что он солгал мне, но все тайное становится явным. И я задумалась: всегда ли люди говорят правду, и как понять, что тебе лгут?

Тема исследовательской работы: «Почему люди лгут?»

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в современном мире ложь окружает нас повсюду. Нам лгут газеты и журналы, с экрана телевизоров, лгут знакомые, друзья. Мы не знаем, как реагировать на ложь и каковы причины обмана.

Цель исследования: выяснить, как часто и с какой целью дети говорят неправду.

Гипотеза: итак, можно ли жить без лжи.

Задачи, которые я ставлю перед собой:

1. Выяснить, почему люди говорят неправду.
2. Узнать какие есть способы выявить ложь.
3. Применить на практике способы выявления лжи.
4. Узнать, можно ли жить не обманывая.

Сделать соответствующие выводы исходя из результатов исследования.

Предмет исследования: ложь и ее причины.

Объектом исследования станут мои друзья и одноклассники.

Методы исследования: изучения литературы по данной теме, сравнение

исторических данных, тестирование, эксперимент, анализ полученных результатов.

План исследования:

1. Основные причины лжи.
2. Из истории... Способы выявления лжи в древности.
3. Современный способ выяснить ложь.
4. Ложь в мешке не утаишь. Что покажут тесты?
5. «День без лжи» - эксперимент.

Практическая значимость исследовательской работы состоит в том, что я узнаю, с какой целью люди лгут, выясню, как часто люди говорят неправду и какие бывают последствия. Научусь распознавать ложь.

Проведя эксперимент, я сделала следующие **выводы**:

1. Ложь прочно вошла в нашу жизнь. Порой мы даже не задумываемся над тем, что говорим неправду, а иногда даже прилагаем усилия, чтобы не солгать. Жить без лжи можно, но трудно.

2. «Лгать – это плохо». Так сказали большинство моих одноклассников. Ложь разрушает дружбу. Невозможно полностью доверять другу, который хоть раз тебя обманул.

3. Говорить всегда правду очень важно и полезно. Но в жизни случается так, что именно ложь спасает человека от переживаний, боли и обид. В таких случаях человек сам должен принять решение, как лучше, добрее и милосерднее поступить: сказать правду или же скрыть ее.

Татарстан – Моя Родина

*Работу выполнил: Казаков Никита Дмитриевич,
ученик 3 «Г» класса
ГАОУ «Адымнар - Казань»
Руководитель проекта:
учитель начальных классов
I кв. категории Субаева М. Р.*

Актуальность исследования.

По нашему мнению, проблема незнания государственных символов и их истории актуальна в настоящее время. Информации о государственной символике достаточно много, мы можем часто увидеть или услышать о ней как по телевидению, так и на улицах родного города. В школах также немало внимания уделяется государственным символам Республики Татарстан. Но всё равно не все могут описать Герб РТ, без запинки сказать о последовательности цветов Флага или даже вспомнить есть ли у гимна РТ слова. Что уж здесь говорить об истории государственных символов? Актуальность работы подтверждается результатами социологического опроса.

Цель работы:

Целью моей исследовательской работы является сбор информации о государственных символах Республики Татарстан и их истории, о праздниках, культуре, жизни в различных городах, людях, традициях.

Задачи исследования:

Изучить имеющуюся литературу по данной теме, пополнить свои знания об истории Республики, узнать и рассказать своим друзьям и одноклассникам.

Предмет исследования – государственная символика.

Объект исследования – Герб, Флаг и Гимн Республики Татарстан.

Методы исследования - В работе применяются как теоретические (сравнение, классификация, систематизация, анализ, обобщение), так и практические (социологический опрос) методы исследования.

Практическая часть:

Во время своей работы мы собрали всю найденную информацию о Республике Татарстан и сделали игровую папку – «Лэпбук». Мы разработали интересные игры, загадки, пазлы, лото, домино, что бы детям более младшего возраста было интересно узнать о нашей Республике, что бы их знания о ней пополнились.

Заключение:

В заключении я хочу сказать, что мы узнали много нового о ТАССР и познакомились с историей и государственной символикой Татарстана. А также нашей целью было воспитывать патриотизм к своей стране и любовь к ней. Мы думаем, что посмотрев нашу работу у людей появится чувства патриотизма и гордости за свою Родину.

Послание потомкам. История одного паровоза

*Латыпов Радель, ученик 2 класса
МБОУ лицей № 2, г. Бугульма
Научные руководители – Г. А. Биктагирова,
учитель начальных классов
Гафиатуллина Р. А., Н. А. Золотухин,
экс начальник локомотивного депо, руководитель музея*

Однажды гуляя по городу, я увидел паровоз на привокзальной площади и тут же был покорен им. Я задался вопросом откуда он, какая у него история? Будучи мальчиком восьми лет мне непременно захотелось узнать больше и поделиться с окружающими. Тема проекта была выбрана не случайно, сегодня, как никогда, актуальна тема сохранения истории и краеведения.

Цель моего исследования:

- познакомиться с историей появления паровозов на станции Бугульма;
- узнать историю появления памятника грузовому паровозу;
- выяснить, что означает индекс «Л» на паровозе;
- привлечь внимание в своей Республике к памятникам моей малой родины.

Гипотеза исследования: мемориал – памятник грузовому паровозу Л-9669 является одной из главных достопримечательностей нашего города.

Задачи исследования:

- знакомство с историей создания и развития паровоза;
- изучение архивного материала.

Объект исследования: территория вокзала и привокзальная площадь. Предмет исследования: мемориал – памятник грузовому паровозу Л-9669.

Методы исследования:

- анализ литературных источников, ознакомление с дополнительной литературой об истории создания железной дороги в Бугульме. Поиск сведений о создании железной дороги (маршрут, основоположники);
- посещение музея, работа с архивными документами;

- наблюдение, сбор фото- видео материала.

Главным результатом моей исследовательской работы должен стать материал, в котором я бы хотел показать ценность духовного наследия своих предков.

Будущее поколение и мои сверстники должны понимать, как важно сохранить культурное наследие прошлого. Наш город имеет право занять место в числе исторических городов России. А таким он и является, сохраняя памятники. Я самостоятельно изучил историю возникновения, развития моего друга-паровоза. Выполнил все поставленные цели в данной работе. Подтвердилась моя гипотеза - мемориал – памятник грузовому паровозу Л-9669 является одной из главных достопримечательностей нашего города.

Также рассмотрел дополнительную литературу научного характера. Поделился полученными знаниями с ребятами:

- выпустил листовки, где наглядно видно, насколько знаменит наш паровоз;
- провел среди ребят опрос на тему: «Знаком ли ты с историей паровоза-мемориала?»
- выступил перед учениками нашего лицея с докладом на актуальную тему.

Я буду распространять полученные знания, чтобы ребята нашего города знали историю и передавали ее дальше. Я понял, маленькими шагами к большой цели ... а цель – передать послание потомкам об истории моей маленькой родины! Без прошлого нет будущего!



«Исчезнувшая...»

*Маркелова Валерия, ученица 3 класса
МБОУ «Лицей-интернат(школа для одаренных детей), г. Буинск
Руководитель: учитель начальных классов
Бакунина Л. М.*

Буинский район имеет богатую историю. В настоящее время насчитывается более 100 памятников археологии. Вдоль берегов Свяяги, Карлы, Булы, Цильны раскинулись живописные деревеньки и сёла.

Вот она, наша история и ничего нового открывать для себя не надо, но этим летом я сделала свое собственное большое открытие. Отдыхая летом в лагере «Бор», который находится в сосновом бору в Буинском районе, я услышал разговор двух женщин о исчезнувшей деревне Ракитовке, которая находилась неподалеку от Лагерьского озера, на которое мы часто ходили с отрядом на экскурсию.

Тема исчезнувших деревень Буинского района меня очень заинтересовала, потому что таких деревень и сел в нашем районе насчитывается более тридцати.

Актуальность выбранной мною темы заключается в том, что история исчезнувших деревень, история людей, когда-то живших в них – это еще одна ненапечатанная страница истории моей малой Родины, история моей страны, которую мы должны сохранить и передать будущему поколению.

Объект исследования: деревня Ракитовка

Предмет исследования: история и местонахождение деревни Ракитовки.

Цель работы: изучить историю и местонахождение исчезнувшей деревни Ракитовки

Буинского района Республики Татарстан.

Задачи:

- собрать материал об истории деревни Ракитовки и обозначить её местонахождение на карте;

- провести интервью с бывшими жителями деревни

- исследовать территорию, на которой располагалась деревня Ракитовка;

- рассказать о результатах своей работы одноклассникам.

Методы исследования: изучение литературы, интервью, анализ и сопоставление фактов, полевые наблюдения, социологический опрос, фотографирование.

Практическая значимость заключается в восстановлении памяти об исчезнувшей деревне, сохранении истории одного из уголков моей малой Родины для будущего поколения.

...Когда-то в Буинском районе была деревенька с поэтическим названием Ракитовка и находилась она в сосновом бору, сразу за кладбищем. Деревня была небольшая, домов 20-25. Вокруг росло много ивы (раkitы), поэтому деревню и назвали Ракитовкой. Жители плели корзины, продавали их на базаре. 3 июля 1956 года из-за детской шалости, когда все взрослые были на базаре в Буинске, вспыхнул пожар. Столб черного дыма был виден даже из Буинска. В огне погибла вся деревенька. После этого жители разъехались кто куда — в Буинск, Васильевку и другие города и села.

В ходе работы я выяснила:

Историю и местонахождение деревни

Познакомилась с бывшим жителем деревни

Побывал на местонахождении деревни Ракитовки.

Работа в данном направлении будет продолжена. Без знания своего прошлого, без изучения истории своего края нельзя понять современность, невозможно предвидеть будущее.

Деревни могут исчезнуть с географических карт, но из памяти людей, которые там жили, они не исчезнут никогда!

Традиции народов Российской Федерации. Валенки

*Выполнила: Мельникова Ульяна Александровна,
ученица 3 класса*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8
г. Лениногорска»
муниципального образования»*

Лениногорский муниципальный район»

*Руководители: Алтапова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов*

Кушилкова Ирина Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

*Носит валенки ребёнок,
Носит валенки старик.
И рыбак зимой у лунки,
В тёплых валенках сидит.*

Всем известно, что важно сохранять здоровье с самого детства. А мокрые и

замершие ноги часто бывают причиной наших болезней. Что же может помочь нам в этой проблеме? Чистая овечья шерсть, свалянная руками мастера, даёт человеку силу и хорошее настроение. Современные модницы и сейчас носят валенки с удовольствием.

Зимой, когда бывают сильные морозы, мы надеваем валенки. Бабушка всегда говорит, что в валенках не страшны лютые морозы, потому что они изготовлены из чистой овечьей шерсти. Получается, что валенки не только самая теплая, но и полезная обувь. Мы решили выяснить, на самом ли деле валенки такие тёплые и изготовить валенки своими руками.

Цели исследования: изучить роль валенок в истории, жизни человека; научиться изготавливать валенки сырым способом в домашних условиях.

Задачи:

- изучить литературу и интернет -источники;
- изучить роль валенок в истории русского народа;
- выявить свойства валенок;
- изготовить самостоятельно валенки сырым способом в домашних условиях.

Объект исследования: валенки

Гипотеза: валенки - тёплая обувь из натуральной шерсти.

Заключение: валенки - удобная и полезная для здоровья человека обувь. В валенках не страшны самые сильные морозы. Чистая овечья шерсть, свалянная руками мастеров, даёт человеку силу и тепло. Гипотеза нашей работы подтвердилась.

Создание лэпбука «Каюм Насыри — человек-энциклопедия»

Мурзина Майя, 2 класс

Лях Ярослав, 2 класс

МБОУ «Школа № 80», Вахитовский район, г. Казань

Научный руководитель — учитель начальных классов высшей категории

Гайнуллина Альбина Шавкатовна

В 2021 году администрация нашей школы подала заявку на то, чтобы наша школа стала носить имя Каюма Насыри.

Нам стало интересно, какие достижения должны быть у человека, чтобы его имя решили присвоить учебному заведению. Мы решили исследовать личность К.Насыри, рассказать об этом ребятам в увлекательной форме в виде лэпбука. Тема нашего проекта «Создание лэпбука «Каюм Насыри — человек-энциклопедия».

Для выполнения нашего проекта мы проделали большую работу: собрали информацию в интернете, в школьной и районной библиотеке, посетили музей К. Насыри.

Затем мы изучили, систематизировали материал и выполнили эскиз лэпбука. Он состоит из 8 листов. Каждый лист содержит в себе разнообразный материал: биография, викторина по биографии, ребусы о том, чем он увлекался и загадки из его книги, пазл, пословицы, кроссворд, раскраска, отрывки из его книг о воспитании, советы по правильному питанию, а так же рецепты блюд. Отсканировав QR-код можно посмотреть мультфильм по его произведению и повторить правила дорожного движения. В лэпбуке можно найти карту, которая покажет, как добраться от нашей школы до музея и улицы К.Насыри, поэтому нужно повторить ПДД. Если шрифт мелкий, то вам поможет лупа, которую вы найдете на странице лэпбука. В лэпбук мы поместили фотографии с экскурсии в музей К.Насыри, который мы посетили вместе с классом.

Каюма Насыри часто называют татарским Леонардо, или татарским Ломоносовым.

Каждый из этих умнейших людей многое сделал для своей Родины.

Для того, чтобы проверить ребят, мы подготовили игру «Факты». Разместили факты о К.Насыри и М. Ломоносове. Задание состояло в том, что нужно прочитав факт и определить, кому он принадлежит. Некоторые факты оказались общими.

Мы выяснили, что Каюм Насыри — гениальный человек. Он садовод, учитель, ученый, просветитель, историк, литературовед, художник, музыкант, слесарь, кулинар. Не удивительно, что его именем хотят назвать нашу школу. Ведь в нашей школе преподают самые лучшие учителя, учатся самые воспитанные и талантливые дети. Мы занимаемся спортом, музыкой, рисованием, исследованиями. Каюм Насыри может стать для нас прекрасным примером для подражания.

За время работы над проектом, мы узнали, что информацию добывают не только в интернете, но в библиотеке, в музее. В музее даже интереснее, можно задать экскурсоводу вопросы. Научились создавать QR-коды, ребусы в генераторе ребусов.

Лэпбук — очень интересный прием подачи информации и обучения. Возможно мы попробуем изготовить его и на другие темы. Работать над лепбуком было очень увлекательно, но в то же время сложно, так как информации очень мало. Но мы справились.

Милләтем бизәкләре

*Нурғалиева Илүзә,
Казан шәһәре «Адымнар - белемгә һәм бердәмлеккә юл»
күптелле мәғариф комплексы»
дәүләт автономияле гомуми белем учреждениеһенең
3 нче сыйныф укучысы
Фәнни җитәкчесе: Гәрәева Ләйсән Рафис кызы,
Казан шәһәре «Адымнар - белемгә һәм бердәмлеккә юл»
күптелле мәғариф комплексы»
дәүләт автономияле гомуми белем учреждениеһенең
юғары категорияле башлангыч сыйныф укытучысы*

Эшнәң максаты:

1. Татар милли бизәкләренең килеп чыгышын өйрәнү;
2. Татар милли бизәкләренең үзенчәлеген ачыклай.

Бурычлар:

1. Милли бизәкләр темасына фәнни әдәбиятны өйрәнү;
2. Татар милли бизәкләренең кулланыш өлкәләрен билгеләү;
3. Үземнең гаиләмдә милли бизәкләр тоткан урынны ачыклай;
4. ЗИ сыйныфы укучылары өчен милли бизәкләренең ролен ачыклай;

Тикшерү объекты булып милли бизәкләр тора.

Тикшерү методлары: системалы анализ ясау; күзәтү; анкета үткәү; әдәбият һәм интернет чыганаclarны өйрәнү; килеп чыккан нәтижеләренә чагыштыру.

Теманың актуальлеге: милли бизәкләрдә ата-бабаларыбызның шөгылләре, һөнәрчелеге, башка халыклар белән аралашулары да чагылыш тапкан. Бүгенге көндә татар халкының милли киёмнәрен, тукулган сөлгеләрен, бизәнү әйберләрен музейларда, сәхнәләрдә генә күрергә мөмкин. Шуңа күрә дә милли бизәкләренә фәнни өйрәнү, кызыксыну- ул халык белән, аның тарихы белән кызыксыну.

Проблема: милли орнамент — һәрбер халыкның үзенә генә хас булган бизәкләре. Алар гасырлар буена камилләшә барган. Милли орнаментлар илнең географик урынына, аның тарихына, мәданиятенә бәйле. Милли бизәкләр, татар халкының теле, тарихы, дине һәм мәданиятенә аерылгысыз бер өлешә буларак, гаять актуаль бер өлкә, мөһим һәм әһәмиятле объект булып тора.

Эшнең нәтижәсе, йомгаклау: халкыбыз декоратив гамәли сәнгать эйберләрен эшләгәндә милли бизәк үрнәкләрен киң кулланган. Халкыбызның милли сәнгате, милли киёмнәре гасырлар буена эшләнгәннәр һәм сакланганнар. Сәнгать, гореф-гадәтләр, милли йолалар милләт тарихы белән тыгыз бәйләнгән. Милли бизәкләрдә чәчәкле-үсемлек орнаменты киң кулланышка ия дигән фразлавым чыңга ашты. Моны милли бизәк үрнәкләрен тикшерү ачык дәлилләде.

Татарское литературное наследие и его популяризация через перевод на другие языки

*Хабибуллина Индира, ученица 4 класса
МБОУ СОШ № 170, г. Казань
Научные руководитель – учитель Галимова А. И.*

Художественный перевод представляет собой неотъемлимую часть духовной культуры любого народа и всего человечества. Перевод – это, прежде всего, результат языковой деятельности, и основой его является язык. Язык – фундамент и основное средство перевода.

Настоящая работа посвящена изучению истории и особенностей переводов татарской художественной литературы на турецкий язык. В процессе выполнения исследовательской работы была изучена история переводов татарской художественной литературы на другие языки и рассмотрены татарские произведения, изданные в переводе на турецкий язык. Мы считаем, что данное исследование представляет информационную ценность для учащихся, учителей и других людей, которые интересуются художественной литературой и культурой татарского народа. В нашей работе собрана информация о переводных образцах татарской художественной литературы. Как результат работы обоснована гипотеза о том, что переводная художественная литература способствует популяризации татарской литературы, культуры и истории не за пределами нашей страны.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в том, что татарская художественная литература, которая отражает особенности и самобытность татарского народа, при переводе на разные языки становится популярной. Представители других народов, говорящие на этих языках могут познакомиться с ней. Популяризация татарской культуры путем популяризации переводов татарской литературы представляется важным аспектом нашего исследования.

Проблема исследования – каким образом татарская литература переводилась на другие языки и получила распространение в мире.

Объект исследования – татарская литература

Предмет исследования – переводы произведений татарской литературы на другие языки, в частности на турецкий язык.

Цель исследования – обосновать необходимость и эффективность популяризации татарской литературы через переводы на другие языки.

Задачи исследования:

1. Изучить историю переводов татарской литературы на другие языки.
2. Изучить научные труды, посвященные изучению переводов татарской литературы.
3. Исследовать современное состояние переводов татарской литературы на турецкий язык.
4. Рассмотреть конкретные примеры переводов образцов татарской литературы на турецкий язык.

Гипотеза – переводы татарской художественной литературы способствуют популяризации татарского литературного наследия и татарской культуры в мире.

Методы исследования:

1. Изучение специальной литературы.
2. Обобщение и систематизация материала по данной теме.
3. Анализ собранного материала.

Таһир Шәмсуаровның тормыш юлы һәм ижаты

*Шамсуаров Инсар,
Казан шәһәре «Адымнар - белемгә һәм бердәмлеккә юл»
күптелле мәгариф комплексы»
дәүләт автономияле гомуми белем учреждениясенең
2 нче сыйныф укучысы
Фәнни җитәкчесе: Салихҗанова Алмазия Вәсил кызы,
Казан шәһәре «Адымнар - белемгә һәм бердәмлеккә юл»
күптелле мәгариф комплексы»
дәүләт автономияле гомуми белем учреждениясенең
беренче категорияле баилангыч сыйныф укытучысы*

Кеше өчен туган ягы, аның күренекле кешеләре бик якын. Без алар белән горурланабыз, алардан үрнәк алып яшибез. Шуларның берсе – әтиемнең туган як шагыйре, минем яраткан бабам Таһир Шәмсуаров.

Ул бик күп китаплар авторы, акыллы, тырыш кеше. Мин аның китапларын бик яратып укыйм һәм укыган саен бабам ничек шул кадәр матур яза ала икән дип гажәпләнәм; башкалар да аның китапларын шулай сокланып укыйлармы икән ? Шәмсуаров Таһир Ярулла улы 1954 нче елның 6 нчы апрелендә Лениногорск районы Яңа Иштирәк авылында туа. Алар гаиләдә 10 бала үсәләр, алар арасында 2 пар игезәк Заһид-Заһидә, Таһир-Зөһрә дә бар. Бабам Таһир шул Зөһрәнең сынары. Игезәк сынары Зөһрә апа Чирмешән районы, Яңа Кади авылында яши. Шулай ук шигырьләр ижат итә.

Бабам, әбием Рәмзия белән 40 ел бергә гомер итәләр, 3 бала тәрбияләп үстергәннәр. Бабам балаларына багышлап та шигырь ижат иткән.

Таһир Шәмсуаров, Шамил Бикчурин һәм Сажидә Сөләймәнова исемендәге премияләр лауреаты, Россия гуманитар фәннәр академиясенең мактаулы академигы, Россия мәктәпләренең мәгариф отличнигы, “Мәдәни казанышлар өчен” күкрәк билгесе иясе. “Чишмә” ижат берләшмәсе, Татарстан язучылар берлеге әгъзасы. Жир шарында халыкара дуслык эшчәнлеген өчен ЮНЕСКО ның “Алтын роза” медале белән бүләкләнгән.

Бабамның бүгенге көндә 9 шигырьләр китабы басылып чыкты.

Үз хезмәтемдә мин Таһир Шәмсуаровның 10 нан артык балалар өчен язылган шигырьләрен тикшердем һәм үзем өчен мөһим нәтижеләр ясадым.

Теманың актуальлеге:

беренчедән - Таһир Шәмсуаров күренекле шагыйрь, бүгенге көндә актив ижат итүче әдишләрнең берсе,

икенчедән балалар өчен шигырьләре нәкъ менә минем яшьтәге малайлар һәм кызлар өчен язылган. Әдипнең балалар поэзиясе эле фәнни яктан өйрәнелмәгән, шуңа күрә дә бу тема зур кызыксыну уятты.

Тикшерү объекты булып Таһир Шамсуаров шигырьләре тора.

Максат: Таһир Шәмсуаровның тормыш юлын һәм ижатын тикшерү сыйныфташларымны шушы мәгълүмат белән танышты

Бурычлар:

Таһир шамсуаровның кыскача биографиясе белән танышу.

Шагыйрьнең балалар өчен язган шигырьләрен барлау, алар минем сыйныфташларыма ошыймы икәннен ачыклау .

Гипотеза – туган ягында Таһир Шәмсуаровның шигырьләрен яратып укыйлар һәм аның яңа китапларын көтеп алалар.

Эзләнүләр барышында шундый методлар кулланылды :

системалы анализ ясау;

сорашу ;

очрашу үткәру;

Иомгаклау Таһир Шәмсуаров авылда яшәп ижат итүче шагыйрьләренң берсе. Аның шигырьләрен укып анализлагач, мин бабам белән чиксез горурану хисләре кичердем. Балалар өчен язган шигырьләре гади тел белән язылган. Ул мәктәпләрдә очрашуларда катнаша, укучылар белән аралаша, шигырь яза башлаган балаларга үзенң киңшләрен бирә. Безне кешеләргә, ата-аналарга карата итагатьле булырга, туган телне һәм жирне яратырга, хезмәт кешесенә хөрмәт белән карарга өйрәтә.

Халкым жәүһәрләре – зур мирас

*Шәрифүллин Данир,
Бакый Урманче исемендәге 2 нче гимназия
Түбән Кама шәһәре, 3 нче сыйныф укучысы
Фәнни житәкчесе: Мөхәмәтжанова Чулпан Малик кызы,
Бакый Урманче исемендәге 2 нче гимназия
Түбән Кама шәһәре, югары категорияле
башлангыч сыйныф укытучысы*

Эшнең максаты:

3. Татар фольклор эсәрләре килеп чыгышын өйрәнү;

4. Фольклор, аның жанрлары турында кыскача баян итү.

Бурычлар:

4. Фольклор темасына фәнни әдәбиятны өйрәнү;

5. Жанрларның килеп чыгышы, хәзерге көндәге ролен билгеләү;

6. Үземнең гаиләмдә татар фольклоры тоткан урынны ачыклау;

7. Замана балалары өчен татар фольклоры ролен ачыклау;

8. «Татар халык авыз ижаты» темасына ләпбук ясау.

Тикшерү объекты: татар фольклор эсәрләре.

Тикшерү предметы: төрле буын кешеләре өчен татар фольклоры роле.

Тикшерү методлары: системалы анализ ясау; күзәтү; анкета үткәру;

әдәбият һәм интернет чыганаclarның өйрәнү; килеп чыккан нәтижеләренә чагыштыру, сорашу алу, материал туплау, практик эш (ләпбук ясау).

Теманың актуальлеге: татар фольклорында халкыбызның тарихы, тормыш-көнкуреше, йола-гадәтләре, авыз-тел һәм музыка ижаты, био-хореографиясе, шулай ук

сурәтле-образлы фикерләве бирелгән.

Халкыбызның бай ижатын тиешенчә жыйнау һәм фәнни өйрәнү хәзерге көннең ин мөһим бурычларынан берсе булып тора.

Проблема: Татар фольклоры турында белемнәре кече яшьтән үк бирергә, фольклор үрнәкләре белән балачактан таныштырырга кирәк. Татар телендә ижат ителгән күрсәтмә әсбапларның аз булуын истә тотып, мин “Татар халык авыз ижаты” темасына ләпбук ясарга булдым. Эзләнү вакытында табылган белемнәрен бер жирдә туплау өчен бу бик уңайлы ысул булды. Әлеге хезмәтем минем балалар бакчасында тәрбияләнүчеләргә, башлангыч сыйныф укучыларына татар фольклоры әсәрләре турында белемнәрен киңәйтәргә ярдәм итәр дип өметләнеп калам.

Эшнен нәтижәсе, йомгаклау: хәзерге вакытта милли йолаларга, горейф-гадәтләргә игътибар нык артты. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә генә түгел, шулай ук башка дәресләрдә дә, милли йолаларны, татар фольклоры үрнәкләрен куллану уңай нәтижеләр бирә.

Без мавыгабыз, ижат итәбез, эзләнәбез, димәк халкыбызның милли йолалары саклана әле, дигән өмет яши күңелләрдә. Шуны онытмаска кирәк: милли рух – акыл һәм гүзәллек, зәвык һәм әхлак, хезмәт һәм туган жиргә мэхәббәт тәрбияләү чарасы ул.

Русские народные сказки-это красивые жизненные книжки

Аурелия Шуркина, ученица 2 класса

МБОУ «Акусубаевская средняя

общеобразовательная школа № 2»

Руководитель: Зоя Зиновьевна Шуркина,

учитель начальных классов

Когда мы произносим слово «сказка», перед нами возникает прекрасный сказочный мир, живущий таинственной сказочной жизнью, согласно необычным сказочным законам. Это мир «тридевятого царства, тридесятого государства», где добро побеждает зло, правда – ложь, свет – тьму. Читая сказки, попадаешь в волшебный мир. Каждая сказка удивительна и прелестна. Недаром А.С. Пушкин писал:

- «Что за прелесть эти сказки!»
- «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Каждая сказка нас учит чему-то и они удивительно правдивы. Только надо внимательно присмотреться и прислушаться к ней... Попробуем сделать это на примере русских народных сказок.

Актуальность проблемы исследования: с самого рождения мы знакомимся с миром сказок: нам читали их родители, воспитатели, некоторые сказки мы разыгрывали на утренниках в детском саду, а сегодня мы читаем их на уроках, в свободное время. К сожалению, в последнее время дети больше сидят в интернете и с нежеланием читают книги. Раньше мы с удовольствием слушали сказки, а научившись читать, мы бы могли сами в полной мере наслаждаться красотой, прелестью и образностью языка, необычностью сказочных сюжетов. Оказывается, русская народная сказка создавалась не только с развлекательной целью, но и с целью воспитания младшего поколения. Поскольку взрослые часто жалуются на наше не совсем правильное поведение, стремятся воспитать в нас лучшие человеческие качества, я решила обратиться к русским народным сказкам и попыталась понять, какая народная мудрость в них заложена, какой жизненный «урок» хотели передать нам далекие предки, как заинтересовать детей, чтобы они с интересом читали сказки.

Цель работы: узнать, чему учат сказки.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с понятием «сказка».
2. Узнать, какие виды сказок существуют.
3. Исследовать воспитательные возможности некоторых русских народных сказок.
4. Привлечь внимание одноклассников к теме исследования.

Методы исследования:

- изучение справочной литературы;
- анализ художественных текстов;
- опрос одноклассников;
- изготовление пазлов;
- обобщение изученного материала.

Гипотеза: русские народные сказки — это красивые жизненные книжки. Они самым лучшим образом учат нас всему хорошему.

В своей исследовательской работе я поставила цель вызвать интерес одноклассников к чтению сказок. Для этого я сама прочитала много сказок и могу сказать, что для меня сказка открыла удивительный мир волшебства, где добро побеждает зло, где каждый получает то, что заслуживает, где сбываются мечты. Это невероятная страна фантазий и чудес, которая учит человека быть добрым, отзывчивым, честным и порядочным. Сказка помогает нам поверить в себя и свои силы, помогает преодолевать трудности, воспитывать в себе силу духа и смелость. Дарит надежду, а иногда, даже помогает принять верное решение в сложной жизненной ситуации.

Конечно, мало просто прочитать, не поняв, о чем эта сказка, не поняв, чему она учит. Поэтому в практической части работы я провела социологическое исследование с целью выявления уровня читательского интереса. Выяснила, что читательский интерес на низком уровне.

Чтобы заинтересовать одноклассников, я придумала пазлы по четырем сказкам, которые невозможно собрать, не прочитав сказку.

Дети с интересом собирали пазлы. Один мальчик тут же начал читать сказку, чтобы собрать пазл. А для того, чтобы не забыть, чему учит сказка, я предложила им вести Читательский дневник.

В результате проведенного исследования сказок я сделал важные выводы:

1. Сказочный мир – удивительный, яркий, красочный мир!
2. Можно вызывать интерес к чтению, проявив находчивость.
3. Чтение сказок – это огромного потенциала воспитательный инструмент.
4. Без чтения не может быть развития, так как важно понимать прочитанное.

Таким образом, моя гипотеза о том, что русские народные сказки — это красивые жизненные книжки, которые учат нас всему хорошему, подтвердилась.

