

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Полилингвальный комплекс "Адымнар - путь к знаниям и согласию" г.Казани

РАССМОТРЕНО
на заседании пед.совета
Протокол № 1
от «28» 08. 2025 г.

г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.И.Шамсутдинов

Пр. № 772-о, от «29» 08. 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНАЯ РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Азизова Эльмира Равильевна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	ГАОУ «Полилингвальный комплекс "Адымнар - путь к знаниям и согласию" г.Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная рукодельница»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Азизова Эльмира Равильевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие индивидуальности и творческих способностей обучающихся через ознакомление и изготовление изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповое занятие; - теоретическое занятие; - практическое занятие; - беседа; <p>Методы и приемы: наглядные методы – показ образцов, Словесные методы – беседы, объяснение выполнения заданий, анализ выполненных заданий, а также указания и пояснения в ходе занятия;</p> <p>Практические методы – выполнение заданий</p> <p>Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками</p>
7	Формы мониторинга результативности	<p>Входная диагностика (опрос, тестирование, наблюдение)</p> <p>Для отслеживания знаний, умений и навыков используются: наблюдение, опрос, демонстрация выполненных работ</p>
8	Результативность реализации программы	<p>учащиеся будут знать:</p> <p>технику безопасности при работе с инструментами; твердо освоить алгоритм действий по образцу; приемы художественной обработки бумаги; основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование)</p> <p>учащиеся будут уметь:</p> <p>четко работать с инструментами; читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики; самостоятельно выполнять простые фигуры в технике оригами, бумагопластики; эстетично оформить творческую работу; проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных; работать аккуратно</p>
	Дата утверждения	2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение
5. Литература
6. Дополнительные элементы программы

1 Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса. На занятиях рукоделия, учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная рукодельница» направлена на развитие творческих способностей, декоративно-прикладного искусства и навыков работы с различными материалами.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа включают комплекс подходов, направленных на развитие творческих способностей, приобщение к декоративно-прикладному искусству, формирование личностных качеств и социализацию учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная рукодельница» составлена на основании Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Уставом ГАОУ "Полилингвальный комплекс "Адымнар - путь к знаниям и согласию" г. Казани

Направленность программы: художественная.

Тип программы: модифицированный.

Актуальность Мы живём в постоянно меняющемся мире: меняются условия, в которых происходит обучение детей, методики обучения, технологии, меняются дети, их интересы, увлечения, ценности. Для сегодняшнего дня важно уметь применять полученные знания в разных жизненных ситуациях, быть успешным в любом деле, уметь принимать решения на основе критически осмысленной информации, и т.д. Также актуальность обусловлена запросом родителей и детей школьного возраста, которые желают отличаться самобытностью, неповторимостью, определенным стилем. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Овладев различными видами рукоделия, дети научатся экономно и творчески вести хозяйство, поддерживать в доме чистоту и порядок, декорировать интерьер, одежду, создавать свои неповторимые украшения, т.е. применять полученные знания и навыки в быту и в будущей профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в детском объединении «Рукодельница» способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности,

создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Адресат программы: 7 – 12 лет.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 144 ч.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Цель: развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка через обучение по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия

Задачи :

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы, и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- Знание свойств, техник и приёмов работы с применяемыми материалами (бумага, ткань, нитки, дерево, фетр, фоамиран и прочее).
- Умение выполнять работы с использованием изученных техник (создавать композиции, подбирать материал по цвету, форме, величине, следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, выполнять базовые формы и простые поделки по схеме и образцу)
- Знание технологической последовательности изготовления изделий (сувениров, открыток игрушек, новогодних украшений, сумок и прочих изделий)
- Умение декорировать изделия из бумаги, природного и бросового материала, использовать природные материалы (шишки, ветки, ракушки) для декорирования
- Владение навыками работы с инструментами и приспособлениями, соблюдение правил техники безопасности.

Личностные результаты

- Интерес к декоративно-прикладному творчеству как к одному из видов изобразительного искусства.
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать продукт своими руками.
- Умение использовать собственную фантазию для создания образа изделия.

- Формирование социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Проявление познавательного интереса к культуре и истории своего народа, родной страны.

Метапредметные результаты

- Познавательные умения (умение извлекать информацию из схем и иллюстраций, использовать логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) для создания работы, организовывать и планировать деятельность).
- Регулятивные умения (умение планировать решение учебной задачи, корректировать деятельность с учётом возникших трудностей и ошибок, осуществлять итоговый и пооперационный контроль, оценивать результаты деятельности).
- Коммуникативные умения (умение составлять устные монологические высказывания, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета).
- Умение самостоятельно определять цели обучения, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Дополнительные аспекты

- Развитие психических процессов (воображения, памяти, внимания, творческого мышления).
- Навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.
- Эмоционально-ценностное отношение к художественной культуре.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

Результативность дополнительной общеобразовательной программы «Юная рукодельница» определяется через комплекс методов контроля, оценки знаний, умений, навыков и личностных качеств обучающихся. Используются различные формы отслеживания прогресса, аттестации и подведения итогов.

Методы диагностики

- Тестирование. Используется для проверки теоретических знаний, уровня усвоения материала. Могут применяться на выявление уровня развития творческого мышления.
- Творческие задания. Оценивается качество выполнения работ, степень самостоятельности, творческий подход.
- Наблюдение. Индивидуальное наблюдение за выполнением практических приёмов, деятельностью обучающихся.
- Самооценка и взаимооценка. Позволяют учащимся анализировать свои достижения и ошибки.
- Оценка продуктов творческой деятельности. Изучение готовых изделий, их эстетики, соответствия тематике, соблюдения технологии.

В процессе обучения проводятся разные *виды контроля* результативности усвоения программного материала.

Входной (стартовый) контроль. Проводится в начале обучения для определения начального уровня образовательных возможностей учащихся. Формы: беседа, тестирование, наблюдение.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, выставка (демонстрация работ).

Итоговая аттестация – проводится один раз с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения. Форма: итоговое занятие, выставка (демонстрация работ)

Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической

деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Для выявления сформированности компетенций и общего уровня освоения программы используются следующие критерии оценки

- освоение техник рукоделия;
- степень самостоятельности при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта;
- сформированность теоретических знаний (правила техники безопасности, основы цветоведения, условные обозначения и т. д.);
- владение специальной терминологией;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, аккуратность, терпение, самостоятельность, инициатива).

Критерии оценивания общего уровня освоения программы приведены в таблице 1

Таблица 1

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Учебно-тематический план

№	Темы занятия, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<i>Раздел 1. Введение</i>						
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом и планом работы на год. Правила техники безопасности	2	2	-	Входная диагностика	-
	<i>итого по разделу</i>	2	2	-		
<i>Раздел 2. Работа с бумагой</i>						
2.	Основные приемы работы с бумагой. Показ основных приемов, ТБ	2	1	1	Показ контрольных образцов и работа с ними	анализ практических заданий
3.	Осенние поделки. Пенек, декорированный натуральными и искусственными материалами	4	-	4	Работа по изготовлению изделий из бумаги в разной технике	наблюдение, оценка изделия
4.	Осенние поделки. Гриб, декорированный натуральными и искусственными материалами	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
5.	Декупаж. Изготовление изделия в технике декупаж	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
6.	Квиллинг. Изготовление изделия в технике квиллинг	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
7.	Цветы из жатой бумаги. Изготовление цветов разных дизайнов	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
8.	Цветы из жатой бумаги. Составление букета из цветов	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
9.	Аппликация. Изготовление одежды на куклу в технике аппликации	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
10.	Паперкрафт. Изготовление изделия в технике паперкрафт	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
11.	Завершение работ. Демонстрация изделий из бумаги	2	-	2		Демонстрация работ
	<i>итого по разделу</i>	30	-	30		
<i>Раздел 3. Куклы в разной технике выполнения</i>						
12.	Ткани и отделочные материалы для изготовления. Показ приемов, ТБ	2	1	1	Показ контрольных образцов и работа с ними	анализ практических заданий
13.	Лицо куклы: роспись по	2	-	2		наблюдение,

	ткани и на деревянной бусине				Работа по изготовлению кукол в разной технике	оценка изделия
14.	Изготовление куклы из ниток.	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
15.	Изготовление куклы с применением фатина	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
16.	Изготовление куклы с применением фетра	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
17.	Изготовление куклы с применением меховой ткани	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
18.	Завершение работ. Демонстрация кукол, выполненных в разной технике	2		2	Демонстрация работ	выставка, участие в конкурсах
	итого по разделу	18	-	18		
<i>Раздел 4. Работа с деревом</i>						
19.	Основные приемы работы с деревом. Показ основных приемов, ТБ	2	1	1	Показ контрольных образцов и работа с ними	анализ практических заданий
20.	Домик, выполненный из деревянных палочек	2	-	2	Работа с деревом, изготовление изделий в техниках с деревом	наблюдение, оценка изделия
21.	Декупаж по дереву из салфеток	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
22.	Настольные принадлежности с применением деревянных палочек	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
23.	Декорирование настольного предмета	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
24.	Завершение работ. Демонстрация изделий из дерева	2	-	2	Демонстрация работ	выставка, участие в конкурсах
	итого по разделу	12	-	12		
<i>Раздел 5. Работа с тканью</i>						
25.	Основные приемы работы с тканью и швейными принадлежностями. ТБ	2	1	1	Показ контрольных образцов и работа с ними	анализ практических заданий
26.	Игольница. Изготовление и её декорирование	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
27.	Многослойные изделия из фетра. Изготовление пироженных и сладостей с применением фетра.	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
28.	Изготовление сумочки из фетра	4	-	4		наблюдение, оценка изделия

					Работа с тканью, изготовление изделий в техниках с тканью	лия
29.	Декорирование сумочки в различных техниках декоративно – прикладного искусства	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
30.	Изготовление косметички и ее декорирование	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
31.	Кинусайга. Панно в стиле лоскутной техники	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
32.	Изготовление авторской куклы	6	-	6		наблюдение, оценка изделия
33.	Завершение работ. Демонстрация изделий из ткани	2	-	2	Демонстрация работ	выставка, участие в конкурсах
	итого по разделу	32	-	32		
<i>Раздел 6. Работа с пластичной замшей</i>						
34.	Основные приемы работы с пластичной замшей. Показ материалов и приемов работы, ТБ	2	1	1	Показ контрольных образцов и работа с ними	анализ практических заданий
35.	Изготовление цветка	4	-	4	Работа по изготовлению изделий с применением пластичной замши	наблюдение, оценка изделия
36.	Применение пластичной замши как декора (брошь)	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
37.	Завершение работ. Демонстрация изделий из пластичной замши	2	-	2	Демонстрация работ	выставка, участие в конкурсах
	итого по разделу	12	-	12		
<i>Раздел 7. Лепка (работа с соленым тестом (глиной))</i>						
38.	Основные приемы лепки, ТБ	2	1	1	Показ контрольных образцов и работа с ними	анализ практических заданий
39.	Фигурки из соленого теста, глины). Лепка фигур вручную	4		4	Работа в технике с соленым тестом (глиной)	наблюдение, оценка изделия
40.	Фигурки из соленого теста (глины). Изготовление с применением форм	6		6		наблюдение, оценка изделия
41.	Композиция из лепки.	8		8		наблюдение, оценка изделия
42.	Завершение работ. Демонстрация изделий из соленого теста (глины)	2		2	Демонстрация работ	выставка, участие в конкурсах
	итого по разделу	22		22		
<i>Раздел 8. Работа с лентами</i>						
43.	Основные приемы рабо-	2	1	1	Показ	анализ прак-

	ты с лентами. Показ материалов и приемов работы. ТБ				контрольных образцов и работа с ними	тических заданий
44.	Изготовление ободка (заколки) для волос	4	-	4	Работа в технике с лентами	наблюдение, оценка изделия
45.	Изготовление броши из атласных лент	2	-	2		наблюдение, оценка изделия
46.	Брошь. Георгиевская лента, декорированная камнями, бисером	4	-	4		наблюдение, оценка изделия
47.	Завершение работ. Демонстрация изделий из лент в разной технике	2	-	2	Демонстрация работ	выставка, участие в конкурсах
	итого по разделу	14	-	14		
48.	Итоговая аттестация	2	-	2	Демонстрация работ, показ приобретенных навыков	
	Итого за год:	144	9	135		

3. Содержание программы

Раздел	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
<i>1. Введение</i>	Вводное занятие. Знакомство с коллективом и планом работы на год. Правила техники безопасности	Декоративно - прикладное искусство и его значение в жизни человека. Озвучивание цели и задач кружка, планом на учебный год. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Демонстрация изделий. Краткий обзор работы с разными материалами, знакомство с предполагаемыми для выполнения изделиями.	-
<i>2. Работа с бумагой</i>	Основные приемы работы с бумагой. Показ основных приемов, ТБ	Свойства и назначение бумаги. Демонстрация материалов для работы с бумагой и ее декорирования	Алгоритм работы с бумагой с соблюдением ТБ
	Осенние поделки. Пенек, декорированный натуральными и искусственными материалами	-	- Изучение гармоничного сочетания цвета при выполнении изделий - Технология работы с бумагой, разрезание, вырезание заготовок для изготовления изделия

			<ul style="list-style-type: none"> -Сборка и склеивание изделия -Декорирование изделия
Осенние поделки. Гриб, декорированный натуральными и искусственными материалами	-		<ul style="list-style-type: none"> -Технология работы с бумагой, разрезание, вырезание заготовок для изготовления изделия -Сборка и склеивание изделия -Декорирование изделия
Декупаж. Изготовление изделия в технике декупаж			<ul style="list-style-type: none"> - Составление композиции узора - Свойства бумажных салфеток - Вырезание, приклеивание сюжетов декупажа - Окончательная отделка изделия
Квиллинг. Изготовление изделия в технике квиллинг			<ul style="list-style-type: none"> - Свойства бумаги для квиллинга - Работа с инструментом для квиллинга - Технология работы с бумагой для квиллинга, техника складывания - Расположение фигур разных форм на сюжет, рисунок
Цветы из жатой бумаги. Изготовление цветов разных дизайнов			<ul style="list-style-type: none"> - Свойства жатой бумаги - Технология работы с бумагой - Техника складывания цветов разных форм и дизайна
Цветы из жатой бумаги. Составление букета из цветов			<ul style="list-style-type: none"> - Использование составляющих для цветов - Сборка изделия - Самостоятельная работа по выполнению работы по своему замыслу
Аппликация. Изготовление одежды на куклу в технике аппликации			<ul style="list-style-type: none"> - Изучение бумаги, используемой для аппликации - Изучение цветового сочетания для комплекта одежды на куклу - Вырезание и приклеивание с учетом пропорции изделия
Паперкрафт. Изготовление изделия в технике			<ul style="list-style-type: none"> - Изучение техники паперкрафт, ее особенно-

	паперкрафт		сти - Бумага и инструменты для работы - Правила сгибания бумаги по линиям - Склеивание по деталям, сборка изделия - Декорирование изделия (грунтование, покраска, лакирование)
	Завершение работ. Демонстрация изделий из бумаги		- Демонстрация работ, - Выставка, участие в конкурсах
3. Куклы в раз- ной технике вы- полнения	Ткани и отделочные материалы для изготовления. Показ приемов, ТБ	Свойства и назначение тканей для изготовления изделий. Свойства и назначение дополнительных аксессуаров для изготовления изделий.	-Показ контрольных образцов и алгоритм работа с тканями с соблюдением ТБ - Тренировка навыка выполнения узелка - Тренировка навыка вдевания нитки в иглолку
	Лицо куклы: роспись по ткани и на деревянной бусине		- Виды и свойства красок для работы -Технология рисования основных линий на лице согласно пропорциям
	Изготовление куклы из ниток.		- Правильное пользование ножниц, игл - Цветовое решение - Технология выполнения
	Изготовление куклы с применением фатина		- Виды стежков. Выполнение основных приемов ручных стежков. - Фатин и его свойства - Технология работы с фатином при изготовлении изделия
	Изготовление куклы с применением фетра		- Фетр, его свойства - Разновидности фетра и его применения в зависимости от изготавливаемого изделия - Технология раскрой - Технология пошива с использованием различных ручных швов
	Изготовление куклы с применением меховой ткани		- Мех, его разновидности и свойства - Применение меха при изготовлении куклы - Технология кроя меха и пошива
	Завершение работ. Демонстрация кукол, вы-		- Демонстрация работ, - Выставка, участие в

	полненных в разной технике		конкурсах
4. Работа с деревом	Основные приемы работы с деревом. Показ основных приемов, ТБ	Виды дерева и его свойства для изготовления изделий	Показ контрольных образцов и алгоритм работа с тканями с соблюдением ТБ
	Домик, выполненный из деревянных палочек		- Разновидности деревянного материала, его размеры для изготовления выбранного изделия - Модели деревянного домика, его декора - Технологическая последовательность сборки домика - Снятие размера, вырезание всех составляющих, приклеивание деталей
	Декупаж по дереву из салфеток		- Выбор салфеток, и работа с сюжетом - Вырезание сюжета, технологическая последовательность грунтования, приклеивания, лакирования - Сушка изделия
	Настольные принадлежности с применением деревянных палочек		- Модели настольных принадлежностей, его выбор - Технологическая последовательность сборки изделия
	Декорирование настольного предмета		- Декорирование настольного предмета
	Завершение работ. Демонстрация изделий из дерева		- Демонстрация работ, - Выставка, участие в конкурсах
5. Работа с тканью и фетром	Основные приемы работы с тканью и фетром, швейными принадлежностями. ТБ	Виды ткани и фетра для швейных изделий. Выбор материалов для конкретного изделия	- Знание фактуры тканей и фетра для конкретного изделия, материалов для скрепления деталей. - Работа с горячим клеевым пистолетом - Показ контрольных образцов тканей и алгоритм работа с тканями с соблюдением ТБ
	Игольница. Изготовление и её декорирование		- Разновидности игольниц по виду, по применяемым материалам, по размерам - Технология изготовления игольницы - Наполнения для иголь-

			<p>ницы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пошив изделия и его декорирование
	Многослойные изделия из фетра. Изготовление пирожных и сладостей с применением фетра.		<ul style="list-style-type: none"> - Пошив многослойного изделия с применением шва «вперед иголку» и «петельного шва»
	Изготовление сумочки из фетра		<ul style="list-style-type: none"> - Выбор варианта летней сумки - Технология пошива сумки с применением машинного шва
	Декорирование сумочки в различных техниках декоративно – прикладного искусства		<ul style="list-style-type: none"> - Декор сумки, варианты художественной обработки изделия - Виды декора, работа с ними - Технология выполнения декора сумки по выбору учащегося
	Изготовление косметички и ее декорирование		<ul style="list-style-type: none"> - Декор косметички, варианты художественной обработки изделия - Виды декора, работа с ними - Технология выполнения декора косметички по выбору учащегося
	Кинусайга. Панно в стиле лоскутной техники		<ul style="list-style-type: none"> - Материалы и принадлежности для выполнения техники кинусайга - Выбор сюжет для кинусайга - Технология выполнения техники в панно из лоскутов
	Изготовление авторской куклы		<ul style="list-style-type: none"> - Умение подбирать ткань, набивку; выкраивать детали для игрушки, закреплять нитями - Техника выполнения куклы - Выбор материалов основы для тела - Выбор материалов и аксессуаров - Декорирование куклы
	Завершение работ. Демонстрация изделий из ткани		<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация работ, - Выставка, участие в конкурсах
6. Работа с пластичной замшей	Основные приемы работы с пластичной замшей. Показ материалов и приемов работы, ТБ	<p>Знакомство с материалом. Техники выполнения (набирание на нить, выполнение рисунка на ткани, сувениры)</p> <p>Выбор бисера для</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ контрольных образцов пластичной замши и алгоритм работы с соблюдением ТБ

		конкретного изделия	
	Изготовление цветка		- Выбор пластичной замши в зависимости от назначения - Выбор сюжета работы - Техника выполнения
	Применение пластичной замши как декора (брошь)		- Выбор замши для броши - Выбор схемы изготовления - Техника выполнения броши
	Завершение работ. Демонстрация изделий из пластичной замши		- Демонстрация работ - Выставка, участие в конкурсах
7. Работа с соленым тестом (глиной)	Основные приемы лепки, ТБ	Из истории тестопластики. Знакомство с образцами готовых работ, с инструментами и материалами.	- Технология замешивания соленого теста - Технология работы с готовой глиной - ТБ при работе
	Фигурки из соленого теста, глины). Лепка фигур вручную		- Выполнение практического задания с использованием основных приемов лепки
	Фигурки из соленого теста (глины). Изготовление с применением форм		- Выполнение практического задания с использованием форм
	Композиция из лепки.		- Выбор сюжета для композиции с использованием форм и свободной лепки
	Завершение работ. Демонстрация изделий из соленого теста (глины)		- Демонстрация работ - Выставка, участие в конкурсах
8. Работа с лентами	Основные приемы работы с лентами. Показ материалов и приемов работы. ТБ	Знание фактуры лент, плотность ткани, основных приемов работы с лентой. Знакомство с образцами готовых работ, с инструментами и материалами.	- Технология работы с лентами - ТБ при работе
	Украшения. Изготовление ободка (заколки) для волос		- Выбор техники плетения в зависимости от используемого ободка - Технологическая последовательность плетения
	Изготовление броши из атласных лент в технике канзаши		- Выбор броши и материалов - Техника складывания лент

			<ul style="list-style-type: none"> - Сборка броши - Выполнение декора из камней и страз, застежки
	Брошь. Георгиевская лента, декорированная камнями, бисером		<ul style="list-style-type: none"> - Назначение броши, используемые цвета в зависимости от тематики - Выбор основной ленты - Выполнение техники складывания лепестков, сборка броши
	Завершение работ. Демонстрация изделий из лент в разной технике		<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация работ - Выставка, участие в конкурсах
Итоговая аттестация			Демонстрация работ, показ приобретенных навыков

4. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение

Главная методическая цель учебного занятия – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решаются одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Занятия в кружке проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно лишь при хорошей организации работы и продуктивной методике проведения занятий.

На занятиях обычно используют различные методы обучения (наглядные, словесные, практические), сочетания их между собой. Словесные методы – это рассказ, беседа. Рассказом руководитель начинает новую тему. Рассказом сопровождается показ иллюстраций, образцов изделий. В беседе принимают участие все обучающиеся. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание детей. Короткие беседы должны проводиться на каждом занятии. Спрашивая детей, предлагая им определять, сравнивать, анализировать, руководитель определяет степень знания обучающихся, их подготовленность к работе, степень усвоения материала.

Занятия требуют большой индивидуальной работы с обучающимися. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется простым и ясным, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов работы с различным материалом.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося.

Для выполнения заданий педагог предварительно составляет эскиз, намечает композицию, подбирает к ней материал и обязательно готовит наглядный образец изделия. Таким образом, достигается педагогический принцип наглядности и доступности обучения. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется обучающимися самостоятельно с индивидуальной помощью педагога.

По каждой работе все высказывают свое мнение, обсуждают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Порядок прохождения программы: содержание учебного материала может быть изменено в процессе обучения в зависимости от условий, степени усваивания материала обучающимися, особенностей детского коллектива.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы. Учебные занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют схожие по трудности работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Структура учебного занятия

- Организационный момент.
- Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).
- Постановка проблемы.
- Практическая работа. Обобщение занятия.
- Подведение итогов работы.
- В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы: раздаточные материалы, образцы и т.п.

Работа с родителями

Цель работы: расширить и укрепить связь с родителями. Основная форма работы с родителями – индивидуальная, включает в себя:

- Беседы с родителями о задачах формирования личности обучающегося, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение.
- Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении кружка материалами для работы кружка.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся (журналы, книги, творческие сайты и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, образцы работ и материалов и др.).

Программа реализуется на базе школы.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Компьютерное оборудование	0
1.1.	Компьютер	1
2.	Презентационное оборудование	1
2.1	Медиапроектор	1

5 Литература

1. Андреева И.А «Шитье и рукоделие». - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1994. Берлин, 2000 г.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Сто поделок из природного материала.
3. Борисанова Н.В. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ. – ДДТ «У Белого озера», 2020г.
4. Володина Н.З., Малышева Н.В. К цветку цветов - Лен. Изд.: 1993.
5. Газарян С., Прекрасное – своими руками. - М.: 1997.
6. Горичева В.С., Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002.
7. Гурская А.С. Декоративные работы // Клуб. - 1998. № 5, 6.
8. Данкевич Е.В. «Вышивка лентами» - М.: АСТ, 2009. - 36 с.
9. Дектярев Д.И., Психология работ с природным материалом // Юный техник. - 1975.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.

11. Жукова А., Природа и фантазия. - М.: 1971.
12. Зайцева А.А. Квиллинг. Пошаговые мастер – классы для начинающих. -М.: Эксмо, 2013.64с.:ил.(Азбука рукоделия).
13. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент, М.:Эксмо, 2014.64с.: ил.
14. Зайцева А.А. Моисеева Е. Декоративные объёмные цветы в технике ганутель. – М.: Эксмо, 2012.- 64с.:ил. –(Азбука рукоделия).
15. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто.
16. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно- методическое пособие. – СПб: Детство- Пресс, 2010.- 304с.: ил.
17. Ляукина М. «Бисер» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000
18. Макаренко М.К. Обереги на любовь.- Москва.: Издательство «Э», 2016.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
19. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярослав.: 1997.
20. Паславский А., Природа. Фантазия. Творчество. – Киев: 1997.
21. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров.- М., СПб.: 1999.
22. Рябцова А. «Декупаж» Москва «Суфлер», Ростов-на-Дону «Феникс» 2013
23. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2- е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. - 192 с, илл.

Интернет-ресурсы:

- 1.Творческая мастерская «Тут мастер» [Электронный ресурс]. URL: <https://tytmaster.ru> (дата обращения 24.03.2022г.)
- 2.Кладовая творчества: мастер классы по рукоделию и различным техникам для детей бесплатно [Электронный ресурс]. URL: <https://stroim.guru/polezno-znat/master-klassy-po-rukodeliyu-i-razlichnym-tehnikam.html> (дата обращения 06.04.2023г.)
- 3.Игра-викторина: "Юная рукодельница" [Электронный ресурс]. URL: <https://masterclassy.ru/pedagogam/vneklassnaya-rabota/16014-igra-viktorina-yunaya-rukodelnica.html> (дата обращения 10.04.2022г.)
- 4.Территория детского творчества. Образцовый детский коллектив Кузбасса Творческое объединение "Рукоделие". Руководитель Панкова Светлана Вячеславовна [Электронный ресурс]. URL:<https://svetik191172.wixsite.com/rukodeliy/viktoriny> (дата обращения 14.04.2023г.)
- 5.Уроки творчества – Онлайн – мастерская «Леонардо» Вячеславовна [Электронный ресурс]. URL: <https://mk.leonardo.ru/mclasses/> (дата обращения 12.05.2023г.)
- 6.Вязание крючком и спицами, вышивка и другие виды рукоделия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.darievna.ru/> (дата обращения 12.05.2022г.)
- 7.Плетение фенечек из мулине; кумихимо и др. [Электронный ресурс]. URL: <http://fene4ki.ru/> (дата обращения 12.05.2023г.)
- 8.Сайт о бисере и бисероплетении [Электронный ресурс]. URL:<http://biserok.org/> (дата обращения 12.05.2022г.)
- 9.Мягкая игрушка Тильда. Все о тильде. Выкройки, уроки, мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: <http://tildas.ru/> (дата обращения 12.05.2023г.)

6. Дополнительные элементы программы

Календарный план воспитательной работы

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Гражданско - патриотическое воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Художественно - эстетическое воспитание
4. Спортивно - оздоровительное
5. Трудовое воспитание (творчество)
6. Экологическое воспитание

Задачи:

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе;
- формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду;
- воспитывать культуру поведения, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлексии;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся принимают участие в мероприятиях, организованных в кружке дополнительного образования детей.

Приоритетные направления воспитательной работы	Название мероприятия (внутри кружка)	Задачи	Формы проведения	Сроки
Гражданско – патриотическое	«О героях былых времен...»	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям	Изготовление кукол в ватной технике в военной одежде	Ноябрь 2025 г.
Духовно – нравственное	«Я-гражданин!»	Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.	Изготовление открыток	Декабрь 2025 г.
	«Моя мама лучше всех!»		Изготовление подарков, открыток, поделок	Март 2026 г.
	«Служу России!»		Конкурс поделок, сувениров папе, брату	Февраль 2026 г.
Художественно - эстетическое	«Уважаемые педагоги!»	Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.	Творческая мастерская по изготовлению праздничных открыток	Октябрь 2025 г.
Спортивно - оздоровительное	«Боремся с вредными привычками»	Формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков	Марафон полезных привычек через творчество	Сентябрь 2025 г.

		безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях. Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.		
Трудовое (творчество)	«Удивляемся креативу!!!»	Формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду. Наглядная агитация выполненных работ на занятиях, сделанных своими руками, как итог обучения	Мини- выставка, копилка работ учащихся	Май 2026 г. В течение учебного года
Экологическое		Формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных Духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды	Поделки из вторичного сырья	Январь 2026 г.

