

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение

«Полилингвальный комплекс «Адымнар-путь к знаниям и согласию» г.Казани

РАССМОТРЕНО

на педсовете

Протокол №1

От «28» 05.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шамсутдинов А.И.

772-о от «29» 08.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования

Елизарова Елена Николаевна

КАЗАНЬ 2025

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» составлена на основании Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани в соответствии с:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями); – Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р; – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» – **художественная.**

Введение

В современном мире, где информация льется нескончаемым потоком, умение не просто воспринимать, но и глубоко чувствовать, осмысливать и творчески выражать себя через слово становится не просто преимуществом, а жизненной необходимостью. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» призвана стать тем компасом, который поможет юным исследователям в возрасте от 7 до 14 лет ориентироваться в бескрайнем океане литературы, раскрывая богатство родного языка и развивая свой внутренний мир. Направленная на художественное развитие, программа рассчитана на трехлетний цикл обучения, позволяющий последовательно и глубоко погрузиться в мир слова, его красоты и силы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена рядом факторов. Во-первых, в эпоху цифровизации и доминирования визуальной информации, наблюдается снижение интереса к чтению как к процессу глубокого осмысления текста.

Программа «Художественное слово» призвана возродить эту ценность, показав, что книга – это не просто набор букв, а портал в другие миры, источник знаний и вдохновения. Во-вторых, развитие речевой культуры является неотъемлемой частью общего развития личности. Умение грамотно, выразительно и убедительно говорить и писать – залог успешной коммуникации, уверенности в себе и способности отстаивать свою точку зрения. В-третьих, творческое самовыражение через слово способствует развитию воображения, фантазии, эмоционального интеллекта и формированию уникального мировоззрения.

Программа предлагает не просто изучение литературы, а активное взаимодействие с ней, превращая пассивного читателя в активного творца.

Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности программы

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе изучения произведений художественной литературы, включая произведения поэтов и писателей Республики Татарстан.

Программа «Художественное слово» разработана с учетом современных педагогических подходов и направлена на комплексное развитие личности ребенка через приобщение к богатству русского языка и литературы.

Ее ключевые особенности заключаются в следующем:

1. Системный подход к развитию речевой культуры:

Программа не ограничивается только чтением и анализом текстов. Она охватывает все аспекты речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо.

Особое внимание уделяется развитию навыков устной речи, включая дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность, а также формированию грамотной и логичной письменной речи.

2. Интеграция чтения, анализа и творчества:

Программа строится на тесной взаимосвязи между восприятием литературного произведения, его анализом и последующим творческим осмыслением. Обучающиеся не просто читают и обсуждают, но и учатся создавать собственные тексты, выражая свои мысли и чувства через слово.

3. Возрастная дифференциация и постепенное усложнение материала:

Содержание программы выстроено по принципу "от простого к сложному", учитывая возрастные и психологические особенности детей. Каждый год обучения предлагает новые темы, жанры и уровни анализа, обеспечивая плавный переход от начального знакомства к более глубокому пониманию и самостоятельному творчеству.

4. Акцент на эмоционально-ценностное восприятие литературы:

Программа ставит целью не только формирование интеллектуальных навыков, но и развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии и способности к нравственным оценкам. Через произведения искусства обучающиеся учатся понимать человеческие чувства, мотивы поступков и ценности жизни.

5. Развитие навыков публичного выступления и самопрезентации:

В рамках программы предусмотрены занятия, направленные на преодоление страха публичных выступлений, развитие уверенности в себе при выражении своих мыслей перед аудиторией.

Это включает в себя чтение стихов и прозы наизусть, участие в дискуссиях.

6. Использование разнообразных форм и методов работы:

Для поддержания интереса и максимальной эффективности обучения применяются игровые технологии, дискуссии, ролевые игры, творческие мастерские, викторины, конкурсы. Это делает процесс обучения увлекательным и способствует активному вовлечению каждого ребенка.

7. Формирование основ литературного вкуса и критического мышления:

Программа знакомит обучающихся с различными литературными жанрами и стилями, помогает им ориентироваться в многообразии текстов, формировать собственное мнение и аргументированно его отстаивать.

8. Приобщение к культурному наследию и современному литературному процессу:

Программа охватывает как произведения классической русской литературы, так и образцы современной детской и подростковой литературы, расширяя кругозор обучающихся и формируя представление о развитии литературы во времени.

Адресат программы.

Программа «Художественное слово» адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет, проявляющим интерес к чтению, литературе, развитию своей речи и творческим способностям.

Возрастные особенности обучающихся:

- Младший школьный возраст (7-9 лет):

Познавательная сфера: преобладает наглядно-образное мышление, но активно развивается словесно-логическое. Дети любознательны, стремятся к получению новых знаний, но их внимание еще неустойчиво, им требуется частая смена видов деятельности. Хорошо развита память, особенно механическая. Восприятие эмоционально окрашено.

Речевое развитие: активно расширяется словарный запас, совершенствуется грамматический строй речи. Дети учатся строить более сложные предложения, использовать синонимы и антонимы. Важно развивать связную речь, умение пересказывать, описывать.

Социально-эмоциональная сфера: Дети открыты к общению, нуждаются в положительной оценке, легко вовлекаются в совместную деятельность. Важно формировать навыки сотрудничества, умение слушать и слышать других.

Особенности восприятия литературы: склонны к восприятию сказочных сюжетов, ярких образов, эмоционально насыщенных текстов. Важно развивать умение понимать мотивы поступков героев, сопереживать.

- Средний школьный возраст (10-12 лет):

Познавательная сфера: активно развивается абстрактное мышление, логика, способность к анализу и синтезу. Увеличивается объем и устойчивость внимания, развивается произвольная память. Повышается интерес к познанию мира, к причинно-следственным связям.

Речевое развитие: совершенствуется связная речь, умение аргументировать свою точку зрения, вести диалог. Дети начинают осознавать стилистические особенности текстов, развиваются навыки анализа литературных произведений.

Социально-эмоциональная сфера: формируется самосознание, стремление к самостоятельности. Важно развивать умение критически оценивать информацию, формировать собственное мнение. Повышается значимость межличностных отношений.

Особенности восприятия литературы: способны к более глубокому анализу произведений, пониманию сложных характеров, нравственных проблем. Интерес к приключениям, фантастике, историческим сюжетам.

- Старший подростковый возраст (13-14 лет):

Познавательная сфера: развивается критическое мышление, способность к рефлексии, самоанализу. Формируется мировоззрение. Увеличивается способность к самостоятельной учебной деятельности.

Речевое развитие: совершенствуются навыки письменной и устной речи, умение выражать сложные мысли, вести дискуссии, аргументировать свою позицию. Развивается чувство стиля.

Социально-эмоциональная сфера: активно формируется самооценка, происходит поиск своего "Я". Повышается значимость общения со сверстниками, стремление к самовыражению. Могут проявляться повышенная эмоциональность, чувствительность.

Особенности восприятия литературы: Интерес к произведениям, затрагивающим экзистенциальные вопросы, проблемы самоопределения, взаимоотношений с обществом.

Дети способны к глубокому анализу произведений, затрагивающих экзистенциальные вопросы, проблемы самоопределения, взаимоотношений с обществом. Они начинают осознавать многогранность человеческих характеров, сложность моральных дилемм и могут формировать собственное, зачастую критическое, отношение к прочитанному. Их интерес может быть направлен на произведения, побуждающие к размышлениям о смысле жизни, поиске своего места в мире, а также на литературу, отражающую актуальные социальные и культурные тенденции.

Иные медико-психолого-педагогические характеристики:

Программа ориентирована на детей без выраженных медицинских противопоказаний к участию в групповых занятиях и творческой деятельности. Важно отметить, что программа не является коррекционной или терапевтической, но может способствовать развитию коммуникативных навыков, уверенности в себе, эмоциональной регуляции и творческого самовыражения, что положительно сказывается на общем психоэмоциональном состоянии детей; каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал и почувствовать себя успешным.

Объем и срок освоения программы.

Общая продолжительность дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» составляет 3 года.

Обучение организовано с учетом календарного учебного года, включающего 36 учебных недель. При этом предусмотрено 4 учебных часа в неделю, что составляет 144 учебных часа в год и в сумме 432 учебных часа за весь период.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

Аудиторные занятия:

- Лекции (теоретические основы выразительного чтения, анализ произведений).
- Практические занятия (отработка техник чтения, работа над дикцией, интонацией, паузами, темпом).
- Мастер-классы (с приглашенными специалистами, актерами, чтецами).
- Тренинги (по развитию эмоциональной выразительности, сценической речи).
- Игры (творческие, ролевые, направленные на развитие воображения и импровизации).
- Соревнования (по чтению, декламации).
- Мастерские (по созданию собственных интерпретаций произведений).

Внеаудиторные занятия:

- Самостоятельная работа (чтение произведений, подготовка к выступлениям, изучение теоретического материала).
- Просмотр и анализ видеозаписей выступлений известных чтецов.
- Участие в творческих конкурсах и фестивалях.

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения: Общие занятия, направленные на знакомство с новым материалом, коллективное обсуждение, проведение общих мероприятий.
- В группах: Работа над конкретными задачами, обмен опытом, совместное творчество, подготовка к выступлениям.
- Индивидуально: Персональная работа над техникой чтения, постановкой голоса, выбором репертуара, подготовкой к сольным выступлениям.

Цели и задачи программы.

Цели программы:

- Формирование у обучающихся устойчивого интереса к художественному слову и искусству выразительного чтения.
- Развитие у обучающихся навыков грамотного, выразительного и эмоционального чтения, способствующих глубокому пониманию и передаче смысла и настроения литературных произведений.
- Содействие развитию творческого потенциала, воображения, памяти, внимания и речевой культуры обучающихся.
- Подготовка обучающихся к успешным публичным выступлениям, участию в творческих конкурсах и мероприятиях.
- Формирование эстетического вкуса и расширение кругозора обучающихся через знакомство с разнообразными литературными жанрами и произведениями.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с основами теории выразительного чтения (дикция, артикуляция, интонация, темп, паузы, логическое ударение).
- Сформировать умение подбирать репертуар, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.
- Обучить техникам работы над текстом, включая его осмысление, запоминание и интерпретацию.
- Расширить знания обучающихся о русской и зарубежной литературе, познакомить с творчеством выдающихся писателей и поэтов.

Развивающие:

- Развить речевой аппарат, улучшить дикцию и артикуляцию.
- Сформировать навыки управления голосом (сила, тембр, диапазон).
- Развить эмоциональную выразительность речи, умение передавать различные чувства и настроения.
- Стимулировать развитие памяти, внимания и воображения.
- Способствовать развитию навыков публичных выступлений, преодолению сценического волнения.
- Развить критическое мышление и умение анализировать собственную и чужую исполнительскую деятельность.

Воспитательные:

- Воспитать любовь к чтению и литературе.
- Сформировать культуру слушания и восприятия художественного слова.
- Привить уважение к творчеству писателей и поэтов.
- Способствовать формированию уверенности в себе и своих силах.
- Воспитать чувство коллективизма и умение работать в команде (при групповых формах занятий).

Способы определения результативности освоения программы.

Оценка результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» осуществляется через систему промежуточной и итоговой аттестации, а также комплексную диагностику достижения планируемых результатов в соответствии с учебным планом Центра.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в следующих формах:

- Творческий отчет (открытый показ): Демонстрация обучающимися освоенных навыков чтения и исполнения выбранных произведений.

- Конкурс чтецов / фестиваль художественного слова: Соревновательное мероприятие, позволяющее оценить уровень исполнительского мастерства и артистизма.
- Публичное выступление с программой (индивидуальной или групповой): Представление комплексной программы, демонстрирующей владение различными техниками выразительного чтения и сценического поведения.

Итоговая аттестация (в конце 3-го года обучения) проводится в форме:

- Экзаменационного показа (творческий вечер): Комплексное выступление, включающее сольные номера, возможно, участие в коллективных постановках, демонстрирующее полное освоение программы.

- Выступления с развернутой сольной программой.

Демонстрация высокого уровня исполнительского мастерства, владения репертуаром и умения удерживать внимание аудитории.

Методы отслеживания и диагностики успешности освоения программы.

1. Наблюдение:

- *Что собирается:* Фиксация динамики развития речевого аппарата (дикция, артикуляция, интонация), выразительности (эмоциональность, темп, ритм, паузы), сценического поведения (жесты, мимика, пластика, контакт с аудиторией) во время занятий и выступлений.
- *Как используется:* Результаты наблюдения заносятся в оценочные листы педагога, служат основой для индивидуальных рекомендаций и корректировки учебного процесса.
- *Анализ:* Педагог анализирует прогресс каждого обучающегося, выявляет сильные стороны и зоны роста.

2. Аудио- и видеofиксация выступлений:

- *Что собирается:* Записи выступлений обучающихся на различных этапах обучения (репетиции, промежуточные показы, аттестации).
- *Как используется:* для самоанализа обучающимися, анализа педагогом, демонстрации достижений родителям, а также для формирования портфолио.
- *Анализ:* сравнение записей разных периодов позволяет наглядно отследить прогресс.

3. Портфолио обучающегося:

- *Что собирается:* сбор работ за весь период обучения, включающий:
- Список прочитанных произведений с кратким анализом.
- Аудио- и видеозаписи выступлений.
- *Как используется:* для демонстрации достижений, отслеживания индивидуальной траектории развития, подготовки к итоговой аттестации.
- *Анализ:* Портфолио позволяет комплексно оценить освоение программы, увидеть целостную картину развития обучающегося.

• **4.Самооценка и взаимооценка:**

- *Что собирается:* обсуждения в группах, обратная связь от сверстников и педагогов.
- *Как используется:* формирование у обучающихся навыков критического мышления, осознанного восприятия собственного прогресса и понимания областей для улучшения.
- *Анализ:* сопоставление самооценки с оценками педагога и коллег **позволяет выявить объективные и субъективные аспекты освоения программы,**

Критерии оценки результатов освоения программы по годам обучения.

Для каждого учебного года разработаны конкретные критерии, отражающие уровень овладения ключевыми компетенциями программы:

1-й год обучения:

Формирование базовых навыков выразительного чтения и понимания текста.

- Умение работать с речевым аппаратом, базовые навыки сценического поведения.
- Активное участие в групповых и индивидуальных занятиях.
- Положительная динамика в развитии дикции, интонации и выразительности.
- Успешное выполнение творческого отчета и участие в конкурсах.

2-й год обучения:

- Углубленное освоение техник выразительного чтения, развитие артистизма.
- Владение разнообразными жанрами и стилями художественного слова.
- Совершенствование сценического мастерства, умение взаимодействовать с аудиторией.
- Активное участие в коллективных проектах, конкурсах и фестивалях.
- Демонстрация устойчивого прогресса в технике чтения и выразительности.

3-й год обучения:

- Комплексное владение техникой выразительного чтения и сценического исполнения.
- Способность самостоятельно подбирать и интерпретировать репертуар.
- Уверенность в публичных выступлениях.
- Демонстрация творческого и профессионального роста.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1 год обучения 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, целями и задачами. Правила поведения на занятиях. Основы охраны голоса и техники безопасности.	2	1	1
2	Дыхание и основы голосообразования. Типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Упражнения на развитие дыхания. Постановка речевого голоса. Работа над силой, гибкостью и выносливостью голоса.	15	7	8
3	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Отработка чёткости произношения гласных и согласных звуков Скороговорки, чистоговорки. Работа над сложными звуко сочетаниями.	20	7	13
4	Орфоэпия и произносительные нормы. Нормы литературного произношения. Ударение в словах. Произношение заимствованных слов. Работа с орфоэпическим словарём.	12	5	7
5	Основы выразительного чтения. Логика речи: речевые такты, логические паузы и ударения. Интонация, тембр, темп речи. Средства художественной выразительности. Чтение прозаических отрывков.	15	6	9
6	Логический анализ текста. Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения. Композиционный анализ. Работа с подтекстом. Темпо-ритм речи. Составление «партитуры» текста (разметка пауз, ударений, интонационных поворотов).	15	5	10
7	Работа над стихотворным произведением. Особенности стихотворной речи. Ритм, размер, рифма. Анализ стихотворения (тема, идея, образный ряд). Отработка выразительного чтения. Подготовка к публичному исполнению.	10	3	7
8	Работа с прозаическим текстом. Жанры прозы (рассказ, басня, сказка). Особенности чтения прозы. Работа над образом рассказчика. Отработка интонации и темпо-ритма.	25	9	16
9	Подготовка к публичным выступлениям. Сценическое поведение: поза, мимика, жесты. Взаимодействие с аудиторией. Репетиции. Участие в творческих мероприятиях, конкурсах, концертах.	21	9	12
10	Итоговое занятие. Анализ работы.			

	Публичное выступление (чтение произведения) Подведение итогов года. Разбор достижений и ошибок Планирование работы на следующий год.	9	4	5
	ИТОГО за 1 год обучения	144	56	88
2 год обучения	Вводное занятие.			
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение базовых понятий. План работы на год. Правила поведения и охраны голоса.	2	1	1
2	Совершенствование дыхания и голосообразования. Углублённая работа над типами дыхания. Упражнения на развитие выносливости голоса. Работа над динамикой, тембром и полётностью звука.	20	7	13
3	Совершенствование дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика повышенной сложности. Отработка трудных звукосочетаний. Работа над скороговорками в разных темпах.	16	7	9
4	Орфоэпия и стили произношения. Особенности произношения в разных стилях речи (разговорный, художественный, официальный). Работа с орфоэпическим словарём.	15	7	8
5	Логика речи и интонация. Логические паузы и ударения. Интонационные конструкции. Темп и ритм речи. Чтение диалогов с передачей характера персонажей.	10	4	6
6	Анализ и интерпретация текста. Глубокий разбор произведения: тема, идея, подтекст, сверхзадача. Композиция и образный ряд. Работа с «партитурой» текста (разметка пауз, ударений, интонаций).	10	6	4
7	Работа над стихотворным произведением. Особенности стихосложения (ритм, размер, рифма, строфика). Анализ стихотворений разных эпох и стилей. Отработка выразительного чтения. Подготовка к публичному исполнению.	15	8	7
8	Работа с прозой. Жанры прозы (рассказ, повесть, отрывок из романа). Особенности чтения прозы. Работа над образом рассказчика и персонажами. Отработка интонации и темпо-ритма.	10	7	3
9	Основы сценической речи и актёрского мастерства Сценическое поведение: поза, мимика, жесты. Взаимодействие с партнёром и аудиторией. Элементы актёрского тренинга. Речевые этюды.	15	9	6
10	Импровизация и словесное действие. Речевые импровизации на заданную тему. Работа с неожиданными ситуациями. Развитие фантазии и спонтанности речи.	10	5	5
11	Подготовка к публичным выступлениям и конкурсам. Выбор репертуара. Отработка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.	15	4	11
12	Итоговое занятие. Анализ работы за год. Итоговый концерт. Разбор достижений и ошибок. Планирование работы на следующий год.	6	2	4
	ИТОГО за 2-й год обучения	144	67	77

3 год обучения 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год. Повторение базовых навыков. Правила охраны голоса и техники безопасности.	2	1	1
2	Совершенствование техники речи. Углублённая работа над дыханием (диафрагмальное дыхание, длинные фразы). Развитие силы, гибкости и полётности голоса. Отработка сложных дикционных комплексов (скороговорки повышенной сложности).	10	4	6
3	Орфоэпия и стили произношения. Особенности произношения в разных стилях речи (разговорный, художественный, официальный, публицистический). Работа с орфоэпическим словарём. Произношение заимствованных слов, фамилий авторов.	9	5	4
4	Логический и действенный анализ текста. Глубокий разбор произведения: тема, идея, подтекст, сверхзадача. Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Работа с «партитурой» текста (разметка пауз, ударений, интонаций, темпо-ритма).	10	6	4
5	Работа с поэтическими произведениями разных жанров. Анализ стихотворений разных эпох и стилей (лирика, гражданская поэзия, юмористические стихи). Ритм, размер, рифма, строфика. Особенности исполнения. Подготовка к публичному исполнению.	15	5	10
6	Работа с прозаическими произведениями. Жанры прозы (рассказ, повесть, отрывок из романа, басня, очерк). Особенности чтения прозы. Работа над образом рассказчика и персонажами. Отработка интонации и темпо-ритма.	15	10	5
7	Сценическая речь и актёрское мастерство. Сценическое поведение: поза, мимика, жесты. Взаимодействие с партнёром и аудиторией. Речевые этюды. Чтецкий дуэт. Работа с пространством сцены.	15	6	9
8	Импровизация и словесное действие. Речевые импровизации на заданную тему. Работа с неожиданными ситуациями. Развитие фантазии и спонтанности речи. Этюды на взаимодействие с партнёром.	10	4	6
9	Культура речевого общения. Культура диалога. Этикетные ситуации. Умение аргументировать свою точку зрения. Дискуссии по прочитанным произведениям. Основы ораторского искусства.	15	7	8
10	Подготовка репертуара и работа над индивидуальным номером. Самостоятельный выбор произведения с учётом индивидуальных особенностей голоса и артистизма. Разбор, разметка текста. Отработка выразительного чтения. Подготовка к конкурсу или концерту.	13	4	9
11	Участие в конкурсах и концертах. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах. Анализ результатов. Разбор ошибок и достижений.	15	3	12
12	Итоговое занятие. Анализ работы за год. Итоговый концерт.			

	Публичное выступление (чтение произведения). Разбор достижений и ошибок. Планирование работы на следующий год.	15	5	10
	ИТОГО ЗА 3 ГОДА	144	60	84

3. Пояснения.

Цели по годам:

1-й год: знакомство с основами художественного слова, постановка дыхания и дикции, первые шаги в выразительном чтении и мелодекламации.

2-й год: углубление навыков, работа над логикой речи и образом, освоение конферанса и импровизации.

3-й год: совершенствование мастерства, комплексный анализ текста, синтез искусств, подготовка к публичным выступлениям.

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение особенности организации образовательного процесса – очно

методы обучения: словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный и др.

и воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия: игры, праздники, викторины, и др.

- **Учебно-методические пособия и рекомендации.** Включают материалы по технике речи, орфоэпии, логическому анализу текста, культуре речевого общения и сценической речи.
- **Методические рекомендации для педагогов.** Описывают подходы к планированию занятий, сочетанию теории и практики, использованию методов обучения (словесного, наглядного, практического). Особое внимание уделяется начальному этапу обучения, где важно заложить основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения часто проводятся в игровой форме.
- **Дидактические материалы.** Наглядные пособия, карточки с упражнениями, схемы для анализа текстов, сборники скороговорок.
- **Репертуарные сборники и хрестоматии.** Включают произведения для изучения и исполнения — стихи, прозу, басни, литературно-музыкальные композиции. Адаптированы с учётом возраста и уровня подготовки учащихся.

используемые педагогические технологии:

1. технология развития критического мышления через чтение и письмо.

2. Технология продуктивного чтения. Направлена на формирование умения самостоятельно понимать текст.

Включает три этапа работы с текстом:

- До чтения — предвосхищение содержания по названию, автору, ключевым словам.
- Во время чтения — первичное чтение, перечитывание фрагментов, постановка вопросов к тексту, комментирование.
- После чтения — концептуальная беседа, формулирование основной идеи, творческие задания

3. Игровые технологии. Упражнения и этюды в игровой форме особенно важны на начальных этапах обучения, -Деятельностный метод. Результат обучения зависит от активности ребёнка в творческой деятельности: выполнения самостоятельных заданий, этюдов, обсуждения работ других участников. игры на развитие дикции и артикуляции.

4. Интерактивные технологии (**обучение в сотрудничестве, групповая работа**). Совместная работа над заданиями, например, над анализом текста или подготовкой выступления,

Алгоритм учебного занятия.

Примерная структура занятия по «Художественному слову» может включать следующие этапы:

1. Техника речи. Выполнение дыхательных и дикционных комплексов — упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения на соблюдение произносительных норм, работа над ударением, интонацией.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения. Практические задания на умение вести диалог, выражать мысли чётко и грамотно.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение. Анализ текста (речевые такты, логические паузы, ударения, тема, идея), подготовка к исполнению (басен, стихотворений, прозаических отрывков).
5. Обсуждение занятия. Рефлексия: обсуждение достигнутых результатов, трудностей, впечатлений.
6. Получение домашнего задания. Например, выбор литературного произведения для индивидуального или группового исполнения, подготовка к следующему занятию.

Материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории. Просторные, хорошо проветриваемые помещения

Концертный зал. Оборудован концертным роялем, осветительными приборами, пультами, звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой.

Библиотека. Включает словари, художественную литературу, аудио- и видеозаписи профессиональных чтецов.

Технические средства обучения. Компьютер, звуковые колонки, проекторы.

Реквизит. Костюмы, декорации, предметы для сценических этюдов.

Требования и нормативы

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать:

САНПиН (освещение, вентиляция, площадь помещений);
правил пожарной безопасности (наличие огнетушителей, свободных эвакуационных путей);
санитарно-гигиеническим нормам (регулярная уборка, проветривание, дезинфекция микрофонов и оборудования);
требованиям охраны труда (эргономичная мебель, безопасное подключение техники).

5. Литература.

Багрова Е. О., Викторова О. В. «От техники речи к словесному действию». Учебно-методическое пособие, посвящённое вопросам сценической речи. Включает разделы по артикуляции, дикции, орфоэпии, дыханию и голосоуправлению. Есть разделы «Логика сценической речи» и «Стихосложение» с практическими заданиями. Год издания — 2025.

Бруссер А. М., Оссовская М. П. «Учимся говорить без говора. Диалектное произношение». Методическое пособие, в котором систематизированы типичные речевые ошибки и предложены способы их коррекции. Год издания — 2026.

Галендеев В. Н. «Теория и практика сценической речи». Работа, посвящённая основам сценической речи.

Кнебель М. О. «Слово в творчестве актёра». Исследование роли слова в актёрском искусстве. Год издания — 1970. dshisv.krd.muzkult.ru +1

Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. (ред.) «Сценическая речь». Учебник для театральных учебных заведений. 5-е издание, исправленное, вышло в 2009 году. agik22.ru +1

Ласкавая Е., Радциг М. «Практикум по художественному чтению» (методическое пособие). Входит в серию «Я вхожу в мир искусств». Год издания — 2009.

Лобанова О. Г. «Правильное дыхание, речь и пение». Учебное пособие, 7-е издание, стереотипное. Год издания — 2022.

Тумашова Г. А. «Искусство звучащего слова и сценическая речь в драматическом театре и кино: орфоэпия». Учебное пособие. Год издания — 2017.

6. Приложения

Пакет диагностических методик для промежуточной и итоговой аттестации

Цель: оценить уровень освоения программы «Художественное слово», динамику развития речевых и сценических навыков.

Формы диагностики:

1. Входная диагностика (начало 1-го года обучения):

тестирование по основам сценической речи (дыхание, дикция, артикуляция);

исполнение короткого художественного произведения (стихотворение или отрывок прозы);

оценка интонационной выразительности и темпа ритма речи.

2. Промежуточная диагностика (конец каждого полугодия):

Практическое задание: чтение текста с соблюдением логических пауз, ударений, интонации.

Конкурс чтецов: исполнение произведения выбранного жанра (стихотворение, басня, проза).

Творческий этюд: импровизация на заданную тему с использованием элементов сценической речи.

Анализ текста: письменное задание на определение темы, идеи, композиции произведения.

3. Итоговая диагностика (конец 3-го года обучения):

Отчётный концерт: публичное выступление с программой из разножанровых произведений.

Комплексное задание: анализ произведения + его исполнение с учётом выявленных особенностей.

Рефлексия: самооценка и взаимооценка выступлений, обсуждение достижений.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2025-2026 учебный год.

Начало работы: 01 сентября – набор в группу, входной мониторинг

Начало занятий: 02 сентября.

Рабочая программа составлена из расчета 36 учебных недель, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Продолжительность занятий 45 минут.

Занятия проводятся в любой день недели, кроме выходных дней, праздничных и каникулярных дней.

Периоды и продолжительность каникул:

Осенние каникулы -25.10.2025г-02.11.2025г

Зимние каникулы- 31.12.2025г-11.01.2026г

Весенние каникулы – 28.03.2026г-04.04.2026г

Летние каникулы-27.05. 2026г-31.08.2026

Периоды образовательной деятельности:

Учебный период	Начало	Окончание	Продолжительность (в неделях)
I полугодие	1 сентября	30 декабря	16 недель
II полугодие	9 января	28 мая	20 недель

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
1	01.09.25.	28.05.26.	36	144
2	01.09.26	28.05.27	36	144
3	09.09.27	28.05.28	36	144
				432

1 неделя сентября 2025 г. отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей).