

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Государственное автономное образовательное учреждение**

**«Полилингвальный комплекс «Адымнар-путь к знаниям и согласию»**

**г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

**на педсовете**

**Протокол №1**

**От «28» 05.2025г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

**Шамсутдинов А.И.**

**772-о от «29» 08.2025г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛ»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель**

**педагог дополнительного образования -  
Самкова Марина Николаевна**

**КАЗАНЬ 2025**

**Пение – это передача голоса ушам слушателя.  
А успешное пение – это передача эмоционального  
состояния сердцам слушателя.  
Марина Самкова.**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» составлена на основании Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани в соответствии с:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями); – Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р; – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани.

Хотите, чтобы ваш ребенок научился красиво петь, раскрыл свой талант и получил море положительных эмоций? Приглашаем на нашу общеразвивающую программу "Вокал"!

- **Для кого:** Мальчики и девочки от 7 до 14 лет.
- **Что будем делать:** учиться петь, развивать слух, чувство ритма, артистизм и уверенность в себе.
- **Сколько длится:** 3 года.
- **Направленность:** Художественная.

## **Введение.**

Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития творческих способностей ребенка, формирования эстетического вкуса и гармоничного развития личности через музыкальную деятельность. Занятия вокалом способствуют не только постановке голоса, но и улучшению психофизиологического состояния ребенка, развитию памяти, внимания и эмоционального интеллекта.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

## **Отличительные особенности программы**

Программа выделяется рядом ключевых особенностей, обеспечивающих её эффективность и уникальность в сфере дополнительного художественного образования.

### **1. Комплексный подход к обучению**

Сочетание нескольких направлений в рамках одной программы:

вокальное мастерство (сольное и ансамблевое пение);  
музыкальная грамота и сольфеджио;  
сценическое искусство и актёрское мастерство;  
основы работы с аудиооборудованием (микрофон, фонограммы).

### **2. Возрастная дифференциация и адаптация материала**

Программа учитывает психофизиологические особенности детей разных возрастов:

для 7–10 лет — игровая форма обучения, простые упражнения, короткие песни;  
для 11–14 лет — усложнение репертуара, работа над техникой, подготовка к конкурсам.

Особое внимание уделяется периоду мутации голоса у подростков (12–14 лет): щадящий режим занятий, индивидуальный подбор репертуара.

### **3. Гибкость и индивидуализация обучения**

- формирование групп с учётом уровня подготовки (начинающие / продвинутые);
- возможность индивидуального подхода в рамках групповых занятий;
- адаптация нагрузки под возможности каждого ребёнка;
- выбор репертуара с учётом предпочтений обучающихся.

### **4. Практико-ориентированная направленность**

Акцент на реальном творческом опыте:

- регулярные концертные выступления на разных площадках;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- подготовка к публичным выступлениям (работа с залом, преодоление сценического волнения);
- запись аудио и видео выступлений для анализа прогресса.

## 5. Разнообразие репертуара

Охват широкого спектра музыкальных жанров и стилей:

- народные песни;
- детская эстрада;
- классика (адаптированные произведения);
- джаз и современные композиции;
- духовные песнопения (по выбору).

## 6. Интеграция современных технологий

- использование минусовок и фонограмм;
- работа с караоке-системами для развития интонации;
- аудиозапись и анализ исполнения;
- видеосъёмка репетиций и концертов для разбора ошибок;
- применение мультимедийных материалов (обучающие видео, презентации).

## 7. Система поэтапного развития навыков

Постепенное усложнение задач по годам обучения:

1-й год — основы вокала и музыкальной грамоты, первые выступления;

2-й год — развитие техники, двухголосие, работа с микрофоном;

3-й год — сложные произведения, сценическое мастерство, итоговый концерт.

### Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет, заинтересованных в изучении вокального искусства и развитии музыкальных способностей.

### Основные характеристики целевой аудитории:

#### 1. Возрастные группы:

**младший школьный возраст (7-10 лет):**

дети с начальным уровнем музыкальных способностей, нуждающиеся в игровой форме обучения и постепенном развитии вокальных навыков;

**средний школьный возраст (11–14 лет):**

обучающиеся с базовыми музыкальными навыками или без них, готовые к более серьёзной работе над техникой вокала и сценическим мастерством.

#### 1. Уровень подготовки:

- без специальных вокальных навыков (начинающие);
- с начальными музыкальными навыками (посещавшие музыкальные кружки, имеющие опыт пения в хоре или самостоятельно);
- с выраженными вокальными данными (прошедшие предварительное прослушивание и проявившие особые способности).

## **2. Мотивация:**

желание научиться красиво петь;  
интерес к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;  
стремление развить музыкальный слух, чувство ритма и артистизм;  
потребность в творческой самореализации;  
желание получить опыт публичных выступлений.

### **Иные медико-психолого-педагогические характеристики:**

отсутствие медицинских противопоказаний для занятий вокалом  
(рекомендуется справка от педиатра/фониатра при наличии хронических заболеваний горла или дыхательных путей);

### **прохождение предварительного прослушивания для оценки:**

музыкального слуха;  
чувства ритма;  
состояния голосового аппарата;  
эмоциональной выразительности.

#### **○ Социально-психологические характеристики:**

обучающиеся общеобразовательных школ;  
дети, проявляющие интерес к музыке и сценическому искусству;  
участники с разным уровнем коммуникативных навыков, включая тех, кому занятия вокалом помогут в социализации;  
мальчики и девочки (группы формируются смешанные или отдельные — по решению педагога).

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст обучающихся: 7–14 лет.

Объем программы:

36 учебных недель в год;

4 академических часа в неделю;

144 часа в год;

всего 432 часа за 3 года обучения.

**Форма обучения:** очная.

### **Формы проведения занятий:**

#### **I. Аудиторные занятия**

Проводятся в специально оборудованном кабинете под руководством педагога.

## **Основные формы:**

### **1. Индивидуальные занятия (работа с каждым учеником отдельно):**

постановка голоса;  
отработка сольных партий;  
коррекция дыхания и артикуляции;  
подготовка к конкурсам и выступлениям.

### **2. Групповые занятия (работа с полной группой):**

вокально-хоровая работа;  
ансамблевое пение (дуэты, трио, квартеты);  
коллективные распевки и упражнения;  
слушание музыки с обсуждением.

### **3. Мелкогрупповые занятия (подгруппы 3–5 человек):**

работа над двухголосными и многоголосными произведениями;  
репетиции ансамблей;  
разбор сложных музыкальных фрагментов.

### **4. Практические занятия:**

распевки и вокальные упражнения;  
работа над репертуаром;  
отработка сценического поведения.

### **5. Творческие мастерские:**

создание мини-спектаклей с вокальными номерами;  
импровизация;  
подбор аккомпанемента к песням.

### **6. Беседы и лекции:**

знакомство с историей вокального искусства;  
изучение биографий известных певцов;  
разбор стилей и жанров музыки.

### **7. Мастер-классы от приглашённых специалистов (профессиональных вокалистов, педагогов).**

### **8. Прослушивания и анализ записей:**

прослушивание профессиональных исполнителей;  
разбор собственных аудио- и видеозаписей выступлений.

## **II. Внеаудиторные занятия**

Проводятся вне стен учебного заведения или без непосредственного участия педагога (по его заданию).

## **Основные формы:**

### **1. Самостоятельная работа:**

- выполнение домашних заданий (распевки, упражнения);
- разучивание текстов песен и нот;
- тренировка дыхания и артикуляции;
- работа с фонограммами и минусовками.

### **2. Репетиции:**

- сводные репетиции перед концертами;
- репетиции ансамблей и хоров;
- прогоны концертных номеров.

### **3. Концертная деятельность:**

- выступления на школьных мероприятиях;
- участие в городских концертах и праздниках;
- отчётные концерты программы.

### **4. Конкурсная деятельность:**

- участие в вокальных конкурсах и фестивалях разного уровня;
- подготовка конкурсных программ.

### **5. Культурно-просветительские мероприятия:**

- творческие встречи с музыкантами и композиторами;
- мастер-классы известных вокалистов;
- тематические вечера, посвящённые музыкальным стилям.

### **6. Выездные мероприятия:**

- участие в творческих сменах и интенсивах;
- гастрольные поездки с концертной программой.

### **7. Дистанционные формы (при необходимости):**

- онлайн-занятия через платформы видеосвязи;
- вебинары и онлайн-мастер-классы;
- обмен аудио- и видеозаписями для разбора и оценки.

### **8. Работа в студии звукозаписи:**

- запись песен;
- освоение основ звукорежиссуры;
- анализ качества записи и коррекция исполнения.

### **9. Формы организации занятий:**

Занятия организуются в разных форматах — это позволяет обеспечить индивидуальный подход, развивать ансамблевые навыки и накопить сценический опыт.

## 1. Занятия всем составом объединения (коллективные)

Проводятся со всей группой одновременно. Подходят для общих теоретических блоков, разминок и коллективных творческих задач.

### Примеры:

- вводные и тематические беседы (история вокального искусства, биографии певцов, стили музыки);
- общие распевки и дыхательные упражнения;
- хоровое пение (работа над унисоном, динамикой, артикуляцией);
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- обсуждение концертных номеров и репертуара;
- разбор ошибок после выступлений;
- репетиции массовых сцен и хоровых номеров перед концертами.

**Цели:** формирование командного духа, развитие навыков коллективного творчества, синхронизация базовых навыков у всех участников.

## 2. Групповые занятия (подгруппы 6–15 человек)

Работа в группах позволяет уделить больше внимания каждому ученику, чем при коллективном формате, и при этом сохранить элементы ансамблевого взаимодействия.

### Варианты групп:

по возрасту (7–10 лет и 11–14 лет);

по уровню подготовки (начинающие / продвинутые);

по типу голоса (если группа большая);

тематические группы (например, для изучения джаза или фольклора).

### Примеры занятий:

- вокально-хоровая работа (двухголосие, многоголосие);
- ансамблевое пение (дуэты, трио, квартеты);
- отработка синхронности и взаимодействия в ансамбле;
- музыкальная грамота и сольфеджио;
- сценическое движение и актёрские этюды;
- работа над тематическими блоками репертуара.

**Цели:** развитие навыков ансамблевого пения, формирование музыкального слуха и чувства ритма, освоение основ музыкальной теории.

## 3. Мелкогрупповые занятия (малые группы 3–5 человек)

Формат для углублённой работы над ансамблевыми номерами и сложными музыкальными фрагментами.

## **Примеры:**

- репетиции вокальных ансамблей;
- отработка двухголосных и трёхголосных партий;
- разбор сложных ритмических и интонационных эпизодов;
- подготовка мини-программ для конкурсов и фестивалей;
- импровизация и подбор мелодий в малых группах.

**Цели:** отработка взаимодействия в малом коллективе, развитие навыка слышать соседей, подготовка к выступлениям в составе ансамбля.

## 4. Индивидуальные занятия (1 ученик + педагог)

Персональная работа с каждым обучающимся —

ключевой элемент программы, позволяющий скорректировать технику и раскрыть потенциал голоса.

## **Примеры занятий:**

- постановка дыхания и певческой установки;
- коррекция звукообразования и артикуляции;
- работа над интонацией и дикцией;
- разучивание сольных партий и сложных фрагментов;
- подготовка к конкурсам и сольным выступлениям;
- диагностика состояния голосового аппарата;
- адаптация нагрузки в мутационный период (для подростков 12–14 лет).

**Цели:** персональный контроль прогресса, устранение индивидуальных проблем, развитие уникальных качеств голоса, подготовка солистов.

## 5. Комбинированные занятия (смешанный формат)

Сочетание разных форм в рамках одного занятия —

оптимальный способ разнообразить процесс и повысить эффективность обучения.

## **Типичная структура комбинированного занятия:**

### **1. Коллективная часть (15–20 мин):**

общая распевка, дыхательные упражнения, хоровое пение.

### **2. Групповая часть (20–30 мин):**

работа над ансамблевыми номерами или музыкальной грамотой в подгруппах.

### **3. Индивидуальная часть (по 5–10 мин на ученика):**

проверка домашних заданий, отработка сольных партий.

### **4. Итоговая коллективная часть (10–15 мин):**

обсуждение, рефлексия, постановка задач на следующее занятие.

**Цели:** баланс между коллективным и индивидуальным развитием, интеграция навыков, полученных в разных форматах.

## **Цели и задачи программы «Вокал»**

### **Цель программы**

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в области вокального искусства, развитие творческих способностей и устойчивого интереса к музыке, а также приобщение обучающихся к художественной культуре через вокальное исполнительство.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие:**

- обучить основам вокальной техники: правильной певческой установке, диафрагмальное дыхание, звукообразованию и звуковедению;
- сформировать навыки чистого интонирования и ритмического исполнения;
- дать базовые знания музыкальной грамоты (ноты, ритм, тональности, ключи, интервалы);
- научить читать ноты с листа и ориентироваться в нотном тексте;
- освоить различные вокальные приёмы и техники (легато, стаккато, вибрато и др.);
- обучить работе с микрофоном и фонограммами («минус»);
- сформировать навыки ансамблевого и хорового пения (унисон, двухголосие, многоголосие);
- научить выразительно исполнять произведения разных стилей и жанров (народные, детские, эстрадные, классические, джазовые песни);
- познакомить с основами охраны и гигиены голоса.

#### **2. Развивающие:**

- развить музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический);
- улучшить музыкальную память и чувство ритма;
- расширить диапазон и тембральные возможности голоса;
- развить дикцию и артикуляцию;
- стимулировать творческое мышление и фантазию (через импровизацию, подбор мелодий);
- развить сценическое мастерство и артистизм (жесты, мимика, поза, взаимодействие с залом);
- сформировать исполнительскую выдержку и уверенность на сцене; способствовать развитию воли, самоконтроля и способности к самоанализу;

- в подростковом возрасте (12–14 лет) — адаптировать нагрузку с учётом мутационного периода.

### **3. Воспитательные:**

- воспитать эстетический и художественный вкус;
  - привить любовь к музыке и вокальному искусству;
  - сформировать дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за результат;
  - способствовать социализации и развитию коммуникативных навыков через коллективное творчество (ансамбли, хор);
  - воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
  - повысить самооценку и преодолеть психологические комплексы через концертную практику;
  - воспитать культуру публичного выступления и сценического поведения;
- сформировать внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению и дальнейшему музыкальному развитию.

### **4. Практико-ориентированные:**

- обеспечить регулярную концертную практику (выступления на школьных, городских мероприятиях);
- подготовить обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- научить анализировать собственное исполнение (через прослушивание аудио- и видеозаписей);
- создать условия для творческой самореализации через сольное и ансамблевое пение;
- сформировать портфолио достижений обучающегося (грамоты, дипломы, аудио- и видеозаписи выступлений).

### **Способы определения результативности.**

Результативность программы оценивается комплексно — через сочетание разных методов и форм контроля на всех этапах обучения.

#### **1. Виды контроля.**

##### **Входной (первичный) контроль (сентябрь):**

- прослушивание для оценки начальных данных: музыкального слуха, чувства ритма,
- чистоты интонирования, состояния голосового аппарата;
- тестирование базовых знаний музыкальной грамоты (для поступающих с опытом);
- анкетирование для выявления мотивации и интересов ребёнка.

**Текущий контроль** (регулярно в течение года):

- педагогическое наблюдение на занятиях;
- проверка выполнения домашних заданий;
- мини-прослушивания отдельных фрагментов произведений;
- оценка активности и вовлечённости на занятиях.

**Промежуточный контроль** (декабрь, май):

- контрольные занятия с исполнением 1–2 произведений;
- викторины и тесты по музыкальной грамоте;
- открытые уроки для родителей;
- анализ аудио- и видеозаписей выступлений.

**Итоговый контроль** (конец 3-го года обучения):

- отчётный концерт с программой, демонстрирующей все освоенные навыки;
- итоговая диагностика вокальных и музыкальных способностей;
- заполнение индивидуальных карт прогресса.

**Формы проведения итоговой и промежуточной аттестации.**

## **1. Промежуточная аттестация**

Проводится дважды в год: в декабре (по итогам первого полугодия) и в мае (по итогам учебного года). Определяет успешность освоения программы на текущем этапе

**Формы проведения:**

**Зачёт:**

- исполнение 2-3 произведений разного характера (например: народная песня + эстрадная композиция);
- демонстрация вокальных упражнений (распевки, работа над дыханием);

**Академический концерт:**

- публичное выступление перед комиссией и зрителями (родители педагоги);
- программа из 2–4 произведений
- (сольные и/или ансамблевые номера);

**Контрольный урок:**

- исполнение 1–2 произведений.

**Творческий отчёт:**

- тематический концерт (например, «Песни народов мира», «Эстрадные хиты»);
- участие в роли исполнителя и/или организатора;

### **Конкурс внутри коллектива:**

- соревновательная форма с экспертной оценкой;
- награждение грамотами и призами.

### **Открытое занятие:**

- демонстрационный урок для родителей и гостей;
- показ освоенных навыков: распевки, работа над дикцией,
- исполнение произведений;
- обсуждение результатов с родителями.

### **Анализ аудио- и видеозаписей:**

- сравнение записей в начале и конце полугодия;
- самооценка и оценка педагога по критериям (интонирование, дикция, артистизм).

### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

- чистота интонирования;
- владение вокальной техникой (дыхание, звуковедение);
- выразительность исполнения;
- сценическое поведение;
- знание текста;
- прогресс относительно стартовых показателей.

## **2. Итоговая аттестация**

Проводится в конце 3-го года обучения.

Цель – выявить уровень освоения программы и готовность к дальнейшему творческому пути.

### **Формы проведения:**

#### **Экзамен (вокальный):**

- исполнение программы из 3–5 разножанровых произведений (народная песня, классика, эстрада, джаз);
- обязательное сочетание сольных и ансамблевых номеров;

#### **Отчётный концерт:**

- масштабное мероприятие с участием всех обучающихся;
- приглашение гостей, родителей, представителей учреждений культуры;
- видеозапись для архива программы.

#### **Конкурсное выступление:**

- участие в городском/региональном конкурсе как форма итоговой проверки;
- подготовка специальной программы (2–3 произведения повышенной сложности);
- оценка независимого жюри.

## **Методы отслеживания и диагностики успешности освоения программы**

Система диагностики включает разные методы и инструменты — они позволяют объективно оценить прогресс по всем направлениям программы.

### **1. Текущий мониторинг (на каждом занятии и по темам)**

- **Педагогическое наблюдение:**

- фиксация чистоты интонирования;
- оценка работы дыхания и звукообразования;
- анализ дикции и артикуляции;
- отслеживание сценического поведения и артистизма;
- регистрация активности и вовлечённости обучающегося.

- **Проверка домашних заданий:**

- исполнение выученных фрагментов;
- демонстрация вокальных упражнений;

- **Взаимоконтроль:**

- разбор выступлений товарищей;
- обсуждение сильных и слабых сторон исполнения.

### **2. Диагностические методики**

- **Прослушивание (вокальный тест):**

- пение знакомой песни без сопровождения (оценка интонирования);
- исполнение гамм и интервалов (развитие музыкального слуха);
- пропевание скороговорок (диагностика дикции).

- **Дыхательные тесты:**

- задание на фонационный выдох (произнесение звука «м» с закрытым ртом):  
12–17 секунд — высокий уровень;  
6–11 секунд — средний уровень;  
1–6 секунд — низкий уровень.  
пение длинных фраз на одном дыхании.

- **Диагностика диапазона:**

- пропевание гамм от *C1* до *G2* на слоги «лѐ», «ла», «ма»;
- определение примарных тонов и рабочего диапазона.

- **Ритмические задания:**

- повторение ритмических рисунков хлопками;
- ритмический диктант.

- **Музыкальные игры и викторины:**

- узнавание произведений, жанров, стилей;
- определение тембров голосов и инструментов.

### **3. Формы промежуточной и итоговой диагностики**

- **Зачёты и контрольные уроки:**

- исполнение 1–3 произведений;
- ответы на теоретические вопросы (термины, стили, биографии композиторов).

- **Академические и отчётные концерты:**

- публичное выступление с программой из 2–5 номеров;
- оценка комиссией по критериям (техника, артистизм, сценическая культура).

- **Творческие проекты:**

- постановка мини-спектакля с вокальными номерами;
- презентация портфолио достижений.

- **Мастер-классы обучающихся:**

- проведение младшим группам мини-занятий по освоенным навыкам;
- оценка методической грамотности и коммуникативных навыков.

### **4. Психолого-педагогическая диагностика**

- **Анкетирование:**

- анкета «Выявление уровня интереса к вокальному искусству. (по методике Н. Г. Лускановой);
- опросники мотивации и удовлетворённости занятиями.

- **Методика Р. В. Овчаровой:**

- диагностика коммуникативных склонностей;
- оценка уровня социализации в коллективе.

- **Наблюдение за личностным развитием:**

- формирование уверенности на сцене;
- развитие самоконтроля и дисциплины;
- проявление инициативы в творческой деятельности.

### **5. Критерии оценки результатов по годам обучения программы**

#### **«Вокал»**

#### *1-й год обучения*

**Цель:** освоение базовых вокальных навыков, формирование интереса к пению.

## Критерии оценки:

- **Вокально-технические навыки:**

- правильная певческая установка (осанка, положение головы, расслабленность плеч);
- элементарное владение певческим дыханием (короткий вдох — плавный выдох);
- чистое интонирование в диапазоне *C1–E2* (октава + терция);
- чёткое произношение гласных и согласных звуков в простых песнях;
- исполнение простых распевок и упражнений.

- **Музыкальные способности:**

- различение высоких и низких звуков;
- воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками;
- запоминание коротких мелодий (2–4 такта).

- **Артистизм и сценическое поведение:**

- отсутствие страха перед выступлением;
- эмоциональная подача простых песен;
- базовые навыки поведения на сцене (выход, поклон).

- **Личностные качества:**

- регулярность посещения занятий;
- выполнение домашних заданий;
- проявление интереса к занятиям.

## Уровни освоения:

- **Высокий:** выполняет все критерии стабильно, проявляет инициативу.
- **Средний:** справляется с большинством заданий, иногда требуется помощь педагога.
- **Низкий:** испытывает трудности с основными навыками, низкая мотивация.

## *2-й год обучения*

**Цель:** закрепление базовых навыков, расширение репертуара, развитие ансамблевого пения.

## Критерии оценки:

- **Вокально-технические навыки:**

- устойчивое певческое дыхание (выдерживает фразу 4–6 тактов);
- владение приёмом легато в простых мелодиях;
- улучшение дикции при ускорении темпа;
- пение двухголосных фрагментов в ансамбле.

- **Музыкальные способности:**

- определение на слух мажорного и минорного лада;
- повторение более сложных ритмических рисунков;

- **Теоретические знания:**

- знание ключевых знаков в тональностях до 2 знаков;
- различение простых музыкальных форм (куплетная форма).

- **Артистизм и сценическое мастерство:**

- выразительное исполнение песен с передачей характера;
- использование мимики и жестов в соответствии с текстом;
- уверенное поведение на сцене при сольных и ансамблевых выступлениях.

- **Самостоятельность:**

- подготовка простых произведений без постоянной помощи педагога;
- анализ собственного исполнения с помощью педагога.

### **Уровни освоения:**

**Высокий:** уверенно демонстрирует все навыки, активно участвует в концертах.

**Средний:** выполняет большинство требований, иногда допускает ошибки в сложных заданиях.

**Низкий:** справляется только с простыми заданиями, требуется постоянная помощь педагога.

### **3-й год обучения**

**Цель:** совершенствование вокальной техники, подготовка к выпускному концерту, развитие исполнительского мастерства.

### **Критерии оценки:**

- **Вокально-технические навыки:**

- стабильное певческое дыхание (выдерживает длинные фразы);
- чистое интонирование в расширенном диапазоне (А–А2);
- владение приёмами легато и стаккато;
- работа с вибрато (элементарное применение);
- уверенное пение двух- и трёхголосных произведений;
- навыки работы с микрофоном и фонограммой.

- **Музыкальные способности:**

- чтение с листа мелодий средней сложности;
- импровизация простых мелодий на заданный ритм.

- **Теоретические знания:**

знание тональностей до 4 знаков;  
понимание музыкальных терминов (andante, allegro, crescendo и т. д.);

- **Исполнительское мастерство:**

- выразительное исполнение произведений разных стилей (народные, эстрадные, классические);
- создание сценического образа через пение и актёрскую игру;
- взаимодействие с залом во время выступления;
- преодоление сценического волнения.

- **Самостоятельность и творчество:**

- самостоятельный разбор несложных произведений;
- участие в выборе репертуара;
- осознание творческих проектов (мини-концерты, тематические подборки песен).

## **6. Уровни освоения программы**

- **Высокий:**

- уверенное исполнение произведений разной сложности;
- активное участие в концертах и конкурсах;
- высокая мотивация и творческая активность;
- заметный прогресс по всем критериям.

- **Средний:**

- исполнение произведений средней сложности;
- регулярное участие в мероприятиях;
- стабильная мотивация;
- прогресс по большинству критериев.

- **Низкий:**

- исполнение простых произведений с поддержкой педагога;
- эпизодическое участие в мероприятиях;
- недостаточная мотивация;
- незначительный прогресс.

## **7. Инструменты фиксации результатов**

- **Журнал учёта достижений:**

- концертные выступления (дата, место, программа);
- конкурсы и фестивали (уровень, результаты);
- мастер-классы и творческие встречи.

- **Портфолио обучающегося:**

- грамоты, дипломы, благодарности;
- аудио- и видеозаписи выступлений;
- фотографии с концертов;
- творческие работы (сочиненные мелодии, тексты).

• **Аналитические отчёты педагога:**

- статистика успеваемости группы;
- динамика сохранности контингента;
- обобщение результатов за учебный год.

**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тема занятия, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год Обучения. 1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	4	1	3
2	Прослушивание и входная диагностика вокальных данных	4	2	2
3	Основы певческой установки (осанка, положение головы, расслабление мышц)	8	1	7
4	Певческое дыхание: основы и дыхательная гимнастика	20	4	16
5	Артикуляция и дикция: упражнения и скороговорки	10	1	9
6	Распевки и вокальные упражнения (простые)	12	1	11
7	Сольфеджио: развитие музыкального слуха, чувство ритма	10	1	9
8	Пение в унисон: работа над строем и ансамблем	15	2	13
9	Разучивание простых песен (народные, детские)	20	2	18
10	Основы сценического поведения (выход, поклон, поза)	5	1	4
11	Подготовка к выступлениям: репетиции концертных номеров	15	3	12
12	Концертная деятельность: участие в школьных мероприятиях	10	2	8
13	Промежуточная аттестация (зачёт, академический концерт)	6	2	4
14	Итоговое занятие. Подведение итогов года	5	1	4
<b>ИТОГО за 1-й год</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
2 год обучения 1	Вводное занятие и диагностика	3	1	2
2	Совершенствование певческой установки	4	1	3
3	Развитие певческого дыхания	8	1	7
4	Артикуляция и дикция (усложнённые упражнения)	6	1	5
5	Распевки и вокальные упражнения (усложнённые)	10	2	8
6	Сольфеджио: развитие слуха и ритма	4	1	3
7	Двухголосие: основы многоголосного пения	20	2	18
8	Работа над репертуаром (эстрада, классика, джаз)	26	2	24
9	Сценическое мастерство: мимика, жесты	8	1	7
10	Работа с микрофоном и фонограммами	16	5	11
11	Репетиции концертных номеров	16	2	14
12	Концертная деятельность (городские мероприятия)	9	1	8
13	Участие в конкурсах и фестивалях	12	3	9

14	Итоговое занятие	2	1	1
<b>ИТОГО за 2-й год</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
3год обучения 1	Вводное занятие и диагностика	3	1	2
2	Совершенствование певческой установки	7	3	4
3	Развитие дыхания и опоры звука	8	4	4
4	Артикуляция и дикция (сложные тексты)	7	1	6
5	Распевки и вокальные упражнения (продвинутый уровень)	10	2	8
6	Многоголосие: двух- и трёхголосные произведения	16	2	14
7	Работа над репертуаром (классика, джаз, фольклор, эстрада)	20	5	15
8	Сценическое мастерство: создание образа, взаимодействие с залом	8	1	7
9	Работа с микрофоном, фонограммами и в студии звукозаписи	16	5	11
10	Расширение диапазона и выравнивание регистров	8	4	4
11	Репетиции концертных номеров и конкурсных программ	18	2	16
12	Концертная деятельность (городские и региональные мероприятия)	11	1	10
13	Участие в конкурсах и фестивалях	10	1	9
14	Итоговая аттестация: экзамен и отчётный концерт	2	1	1
<b>ИТОГО за 3-й год</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

### 3. Пояснения.

*1-й год обучения: (базовый уровень)-*

*Цель: формирование основ вокального мастерства и интереса к пению.*

*2-й год обучения: (углублённый уровень)*

*Цель: закрепление базовых навыков и освоение более сложных вокальных техник*

*3-й год обучения: (продвинутый уровень)*

*Цель: совершенствование исполнительского мастерства и подготовка к итоговой аттестации.*

### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение особенности организации образовательного процесса – очно.

**Методы обучения:** Словесные, Наглядные: практические.

**Методы воспитания в вокале** направлены на формирование личностных качеств, мотивации, ценностных установок и социальной адаптации учащихся:.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальные.

Групповые.

Коллективные (фронтальные).

Малые группы (дифференцированные).

## **Формы организации учебного занятия:**

1. Традиционные формы: учебное занятие (стандартное), лекции, Открытое занятие, Мастер-класс, репетиция, концерт (учебный).

2. Активные и нетрадиционные формы: занятие-игра, тренинг, творческая мастерская, занятие-постановка, интегрированное занятие: сочетание вокала с другими видами искусства, круглый стол, урок-сказка.

3. Формы с акцентом на анализ и рефлексия.

4. Групповые и коллективные формы.

5. Дистанционные формы.

6. Выездные и событийные формы.

## **Алгоритм учебного занятия.**

Алгоритм —

это чёткая последовательность этапов занятия с указанием задач и примерного времени.

## **Вариации алгоритма**

1. Для начинающих: увеличить время распевки и работы над техникой, сократить работу над репертуаром.

2. Для продвинутых: сократить распевку, добавить этап «Творческое применение» и углублённый разбор репертуара.

3. Перед концертом: заменить работу над техникой на полную репетицию программы.

4. Индивидуальное занятие: адаптировать этапы под конкретные задачи ученика (например, больше времени на трудные места в песне).

## **Материально-техническое обеспечение.**

### **1. Помещения**

- **Кабинет для индивидуальных и групповых занятий:**

площадь — не менее 12 м<sup>2</sup> на 1–2 человек;

звукоизоляция (звукопоглощающие панели на стенах и потолке);

хорошая вентиляция и освещение (естественное + искусственное);

температура в помещении — 18–22 °С.

- **Репетиционный зал (для ансамблей, хора):**

площадь — от 30 м<sup>2</sup>;

сцена или выделенная зона для выступлений;

зеркала во весь рост (на одной или нескольких стенах).

- **Концертный зал для итоговых выступлений и аттестаций.**

## 2. Музыкальные инструменты

фортепиано (акустическое или цифровое);

## 3. Звуковое оборудование

микрофоны (шнуровые и радиомикрофоны — 2–4 шт.);

стойки для микрофонов (регулируемые по высоте);

микшерный пульт (4–8 каналов);

акустическая система (колонки) с усилителем;

музыкальный центр или медиаплеер;

CD/DVD-проигрыватель;

наушники (закрытого типа, 2–3 шт.).

## 4. Компьютерное и мультимедийное оборудование

ноутбук или стационарный компьютер с выходом в интернет;

диктофон или рекордер для записи занятий;

веб-камера для онлайн-занятий;

проектор и экран или интерактивная доска;

## 5. Нотный и репертуарный фонд

сборники вокальных упражнений и распевок;

хрестоматии по вокалу (академический, эстрадный, народный);

нотные сборники песен по возрастам и уровням сложности.

## 6. Учебные пособия:

зеркала (настенные и ручные);

плакаты и схемы.

## 7. Учебная мебель и организация пространства:

стулья и кресла (эргономичные, регулируемые);

столы для педагога и учащихся;

шкафы и стеллажи для хранения нот, книг, оборудования.

## Требования и нормативы

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать:

**САНПиН** (освещение, вентиляция, площадь помещений);

**правилам пожарной безопасности** (наличие огнетушителей, свободных эвакуационных путей);

**санитарно-гигиеническим нормам** (регулярная уборка, проветривание, дезинфекция микрофонов и оборудования);

**требованиям охраны труда** (эргономичная мебель, безопасное подключение техники).

## 5. Литература.

### Учебники и фундаментальные методические пособия

- Варламов А. Е.** *Полная школа пения: Учебное пособие.* — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.
- Дмитриев Л. Б.** *Основы вокальной методики.* — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.
- Емельянов В. В.** *Развитие голоса. Координация и тренинг.* — 7-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.
- Морозов В. П.** *Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.* — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
- Назаренко И. К.** *Искусство пения.* — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
- Огороднов Д. Е.** *Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие.* — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.
- Панюфка Г.** *Искусство пения: теория и практика для всех голосов /* Под общей ред. Е. Н. Артемьевой, пер. с итал. Р. Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
- Ниссен-Саломан Г.** *Школа пения: Учебно-методическое пособие /* Науч. ред. Е. П. Пономаренко. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 440 с.: ноты.

### Пособия по развитию голоса и технике пения

- Виноградов К. П.** *Работа над дикцией с хоровым коллективом. Работа с хором. Методика.* — М.: Профизад, 1972. — 90 с.
- Добровольская Н. Н.** *Вокальные упражнения в хоре подростков.* — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1959. — 116 с.
- Ковнер Ю. А.** *Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса // Вопросы вокальной педагогики.* — М., 1976. — Вып. 5.

## 6. Приложения

### Пакет диагностических методик для промежуточной и итоговой аттестации по вокалу

Пакет включает методики для оценки:

- вокально-технических навыков;
- музыкально-теоретической подготовки;
- исполнительского мастерства;
- творческих способностей.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2025-2026 учебный год.

Начало работы: 01 сентября – набор в группу, входной мониторинг  
Начало занятий: 02 сентября.

Продолжительность учебного года — 36 учебных недель.

### Периоды и продолжительность каникул:

- Осенние каникулы -25.10.2025г-02.11.2025г
- Зимние каникулы- 31.12.2025г-11.01.2026г
- Весенние каникулы – 28.03.2026г-04.04.2026г
- Летние каникулы-27.05. 2026г-31.08.2026

**Периоды образовательной деятельности:**

Учебный период	Начало	Окончание	Продолжительность (в неделях)
I полугодие	1 сентября	30 декабря	16 недель
II полугодие	9 января	31 мая	20 недель

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
1	01.09.25.	28.05.26.	36	144
2	01.09.26	28.05.27	36	144
3	09.09.27	28.05.28	36	144
				432

1 неделя сентября 2025 г. отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей).