

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение
«Полилингвальный комплекс «Адымнар — путь к знаниям и согласию»
г. Казани

«РАССМОТРЕНО» на
заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28»августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГАОУ «Адымнар-Казань»

А. И. Шамсутдинов
Приказ № 772-о от «29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА "ЭСТРАДНЫЙ ХОР"

Направленность: Художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:

Мухутдинова Гульнара Рифатовна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Хоровое пение в системе предметов Детской эстрадной школы занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

В течение учебного года планируется: зачет (в первом полугодии), экзамен (в конце учебного года).

Хоровое пение как учебная дисциплина в Детской эстрадной школе имеет ряд определенных целей и задач:

Цель программы:

комплексное эстетическое развитие личности ребенка посредством углубленного изучения основ эстрадного вокального искусства.

Задачи программы:

Формировать представления

-об основной терминологии эстрадного вокала

-о художественно-выразительных средствах вокального искусства

Развивать

-вокальные способности

-координацию вокальных мышц

-навыки ансамблевого пения

-музыкальный слух, чувство ритма и память

-музыкальный вкус

-уверенность и внутреннюю свободу

Учить

-ориентироваться в мире современной вокальной эстетики, в стилях и направлениях современной музыки

-преодолевать страх на сцене перед зрителем

-правильно пользоваться звуковой аппаратурой, микрофоном

Воспитывать

-эстетический вкус

-исполнительскую культуру

-умение работать в коллективе

-настойчивость, целеустремленность и работоспособность

-ответственность за творческий результат

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание
2. Звуковедение, дикция
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учебная нагрузка по дисциплине «Эстрадный хор» составляет 2 часа в неделю.

Первый год обучения **Учебно-тематический план**

Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2. Пение как вид искусства			
2.1. История певческой культуры	2	1	1
2.2. Основы вокального искусства	2	1	1
3. Развитие певческих навыков	5	1	4
3.1. Диапазон	5	1	4
3.2. Хор	20	2	18
3.3. Вокальная техника	3	1	2
4. Развитие чувства ритма	2	1	1
4.1. Ритмический рисунок	9		9
4.2. Размер	3		3
4.3. Слабая доля	4		4
5. Развитие мелодического слуха	9	1	8
6. Дыхание	4	1	3
7. Дикция и артикуляция	3	1	2
8. Отчетные мероприятия	2		2
Резерв	2		
Итого	74	12	62

Основная цель начального этапа обучения - прививать детям интерес к миру музыки, развивать чувство прекрасного.

Особенности голосового аппарата школьников позволяют им (за редким исключением) интонировать в небольшом диапазоне: от кварты до квинты-сексты. Также им свойственна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание. У многих детей неразвита координация между слухом и голосом, поэтому основное внимание

должно уделяться развитию звуковысотного слуха. С особым вниманием нужно относиться к подбору упражнений для распевания и, особенно, к подбору репертуара.

На занятиях основными задачами являются:

- развитие музыкального слуха (мелодического).
- развитие чувства ритма (учимся слышать сильную долю).
- развитие элементарных навыков работы в хоре: одновременно начинать и заканчивать пение, реагировать на жест дирижера, делать вдох перед началом пения и между фразами.
- развитие дыхательного аппарата.
- развитие артикуляции.

Нужно уделять огромное внимание охране голоса ребенка, не перегружать его голосовой аппарат, добиваться спокойного, не форсированного звучания. Большинство детей к этому возрасту решают свои логопедические проблемы, поэтому можно в полной мере заниматься развитием артикуляции и дикции.

Необходимо также выполнение таких задач как:

- формирование певческой позиции, характерной для эстрадной манеры.
- формирование четкой артикуляции, правильного звукопроизношения.
- развитие более сложных навыков работы в хоре (унисон, сложные ритмические рисунки).
- подготовка учеников к требованиям сценической работы.

После окончания всего курса обучения:

- освоят художественно-выразительные средства эстрадного вокала
- получают знания по основной терминологии эстрадного вокала и эстрадной стилистике, и будут применять их на практике
- разовьют свои вокальные данные до хорошего уровня

-разовьют уверенность и раскованность, умение выступать на сцене перед зрителем

-приобретут хороший музыкальный вкус

Формы контроля:

Основная форма контроля на занятиях – прослушивание. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы.

Хорошей проверкой результатов работы является проведение открытых уроков и отчетного итогового мероприятия в конце учебного года, которые выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1
2-4	Пение как вид искусства	3
5-6	История певческой культуры	2
7-8	Основы вокального искусства	2
9-13	Развитие певческих навыков -диапазон	5
14-18	Хоровые навыки унисон	5
19-21	Вокальная техника	3
22-25	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	4
26-29	Развитие хоровых навыков. Элементы двухголосия.	4
30-31	Ансамблевые навыки.	2
32-33	Развитие чувства ритма. Размер	1
34	Зачет	1

35-42	Хоровые навыки. Двухголосие. Подголоски.	8
43-47	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	5
48-52	Развитие гармонического слуха	5
53	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок	1
54-57	Дыхание. Цепное дыхание в хоре.	4
58-60	Дикция и артикуляция	3
61-64	Ритмический рисунок. Слабая доля.	4
65-68	Развитие мелодического и гармонического слуха	4
69-71	Ансамблевые навыки. Канон.	3
72-74	Развитие чувства ритма. Размер.	2
	Резерв (выступления)	4

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учебная нагрузка по дисциплине «Эстрадный хор» составляет 2 часа в неделю.

Учебно- тематический план Хор 1 класса

Диапазон: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы

Цель—дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («кукушка», «гудок паровоза», «жалобное мяуканье котёнка», «ревет мотор мотоцикла» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Младший хор 1 год обучения

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы . Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2 –х голосных канонов.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. ***Ансамбль и строй.***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

хор 2-5 годы обучения

Хор делится на две хоровые партии сопрано и альт

Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в младшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном⁴
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение асаррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения в ДМШ. в конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения.

Вокально- хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуар

1. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
2. И. Крутой, Д. Поллыева «Время пришло»
3. **З. Куприянович «Навстречу ветру»**
4. О. Юдахина «Учителям»
5. «Верь в себя» (А. Кабаева)
6. И. Крутой «Нарисуй»
7. Л. Батыр-Болгари «Ручеек»
8. Г. Шайдулова «Наша Родина»
9. Е. Плотникова «О той весне»

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;

Литература

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

- «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 1970
«Развитие голоса. Координация и тренинг». В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
Г. Стулова. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».Москва, 1992
Е. Пиксарская. «Вокальный букварь». Москва, 1996
«Поет детская хоровая студия «Веснянка». составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002
«Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составитель В. Попов. Москва, 1988 г.
«Хоровой класс». Г. Струве. Москва, 1986

Методическое обеспечение программы

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- практические (упражнения, разучивание песен, партий, отработка технических приемов пения)
- наглядный (показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов)

Условия реализации данной программы:

Для реализации данной программы педагогу необходимы следующее оборудование и технические средства:

- фортепиано или синтезатор
- CD проигрыватель
- микрофоны
- звукоусиливающая аппаратура
- качественные фонограммы (-1)
- видео и аудиотека

Используемая литература:

- Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» М. 2004 Н.
- И. Полякова «Детский голос: особенности развития, выбор репертуара»
- Сэт Риггз «Пойте как звезды», 2005 г
- Л. Р. Сёмина «Эстрадный певец: специфика профессии»
- работы В.Г. Лукьянова и В.Л. Живова