

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение
«Полилингвальный комплекс «Адымнар-путь к знаниям и согласию» г.
Казани

«РАССМОТРЕНО» на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГАОУ «Адымнар-Казань»
А.И. Шамсутдинов
Приказ № 772-о от «28» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественно- эстетическая
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Шавалиева Эльвира Хабибрахмановна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ.2025

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Учреждение	ГАОУ « Адымнар – Казань» Ново- Савиновского района города Казани
2.	Полное название программы	«Эстрадный вокал»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	педагог дополнительного образования Шавалиева Эльвира Хабибрахмановна
4.1	ФИО разработчика	Шавалиева Эльвира Хабибрахмановна
5.	Сведения о программе	Программа рассчитана для учащихся школы
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа -общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы:- групповое занятие; - подгрупповое занятие - теоретическое занятие - практическое занятие

		<p>- групповая форма с индивидуальным подходом</p> <p>- проект(практическое участие учеников в разнообразных мероприятиях)</p> <p>Методы и приемы : наглядные методы- показ образцов</p> <p>Словесные методы- беседа, рассказ, слушание музыкальных произведений; демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; объяснения и выполнения заданий.</p> <p>Практические методы- выступления, решение проблемных и творческих задач, выполнение творческих проектов</p> <p>Мотивационные методы- поощрение: убеждение, одобрение, работа над ошибками</p>
7.	Формы мониторинга результативности	Для отслеживания знаний, умений и навыков используются конкурсы разного уровня, концертная деятельность
8.	Результативность реализации программы	<p>Дети будут знать:</p> <p>Расширение музыкального кругозора (разные стили)</p> <p>Формирование художественного вкуса</p> <p>Воспитание слухового контроля</p> <p>Культура сценического поведения</p> <p>Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений</p> <p>Стабильность исполнения</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	Заместитель директора

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	
2 . Содержание программы.....	
3. Учебный (тематический) план ...	
4. Планируемые результаты.....	
6. Формы аттестации и контроля.....	
7. Список литературы.....	

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

Многие современные гуманистические концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей.

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое сознание.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому и индивидуальному пению.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в вокальных произведениях, усиливает воздействие музыки на каждого участника коллектива.

Процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса.

Результаты работы определяются через индивидуальное прослушивание, сольные концерты один - два раза в год, что позволяет более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающихся.

Учитывается отбор репертуара по жанрам, настроениям, с акцентом на отечественную музыку.

1.2 Адресат

Программа предназначена для детей 7-17 лет.

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыкального искусства.

I.3. Цель, задачи, принципы программы

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение и обучение музыкальному искусству, культуре как важнейшему компоненту развития гармоничной личности.

Задачи:

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, пения в ансамбле;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному. Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» является программой **художественной** направленности.

Основными нормативными документами являются: (на 2024-2025 года)

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных

(муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;

10. Устав образовательной организации.

1.4. Содержание программы

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с участниками. Беседа о занятиях по вокалу, умение подбора репертуара, о пользе для здоровья. Инструктаж ТБ.

- ✓ знакомить с элементарными певческими навыками, вокальными упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- ✓ развивать певческий диапазон;
- ✓ формировать навыки певческого дыхания;
- ✓ воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- ✓ привлекать к участию в конкурсах;
- ✓ обучить музыкальной грамоте
- ✓ работа с микрофоном

2 год обучения

- ✓ способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- ✓ обучать исполнению двухголосных произведений;
- ✓ развивать музыкальную память, внимание;
- ✓ учить передавать характер музыкального произведения
- ✓ способствовать совершенствованию публичных выступлений.

3 год обучения

- ✓ способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- ✓ продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- ✓ способствовать совершенствованию публичных выступлений. обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. (участие в конкурсах, концертах, фестивалях)
- ✓ продолжить работу по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции

1.5. Этапы обучения

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый этап – подготовительный, второй - развивающий, третий этап- творческий

Программа рассчитана на детей среднего уровня развития, с 7- 8 лет. Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Перерывы между занятиями 10-15 минут. Программа рассчитана на 144 часа в год. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокальный ансамбль», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, концертов и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

II. Учебно-тематическое планирование

II. 1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Анкетирование
2	Постановка корпуса	2	6	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
3	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (формирование певческого дыхания)	4	10	14	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
4	Формирование чувства ритма	4	8	12	Педагогическое наблюдение Контрольное задание

5	Упражнения на произношение, речевые скороговорки	2	9	11	Контрольное задание
6	Работа над репертуаром(песнями)	2	12	14	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
7	Развитие музыкального слуха	1	9	10	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
8	Формирование чистоты интонирования	1	9	10	Контрольное задание
9	Формирование унисонного пения	0	9	9	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
10	Упражнения на развитие слуха	1	2	3	Контрольное задание
11	Работа над мягкой и твёрдой атакой звука	2	9	11	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
12	Работа с микрофоном	1	6	7	Контрольное задание
13	Понятие фразировка	1	4	5	Творческое задание
14	Работа над динамическими оттенками	1	5	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
15	Разработка художественного образа в вокальных произведениях	2	7	9	Творческое задание Анализ
16	Подготовка и проведение концертных выступлений, работа с микрофоном	1	4	5	Анализ концертных выступлений
17	Подбор и прослушивание песенного репертуара на следующий учебный год	1	3	4	Педагогическое наблюдение
18	Итоговое занятие	0	2	2	Зачет
	Итого:	28	116	144	

2 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	6	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
3	Фонопедический метод В. Емельянова	2	8	10	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
4	Упражнения на развитие длительного дыхания	1	5	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание

5	Работа с микрофоном	1	7	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
6	Упражнения для выравнивания гласных	2	8	10	Контрольные упражнения
7	Формирование пения в полголоса	1	5	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
8	Работа над песней	2	8	10	Педагогическое наблюдение
9	Работа над устойчивой интонацией	1	11	12	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
10	Работа над двух-голосьем и подпевками	1	13	14	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Творческое задание
11	Ритмические упражнения	1	9	10	Контрольные упражнения
12	Развитие внутреннего слуха	1	5	6	Педагогическое наблюдение
13	Обучение музыкальной стилистике других стран (жанр эстрада)	2	6	8	Творческое задание
14	Развитие музыкальной памяти, воображения, внимания	2	6	8	Контрольное задание Творческое задание
15	Проведение музыкальных викторин, аналитических занятий	2	4	6	Тестирование Анализ Игра
16	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	0	12	12	Анализ концертных выступлений
17	Работа в студии звукозаписи	1	3	4	Анализ Анкетирование
18	Проведение отчётного годового концерта	0	2	2	Показ всей программы
19	Итоговое занятие	1	1	2	Зачет
	Итого:	24	120	144	

3 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0	2	2	Анкетирование
2	Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой	2	4	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Самоанализ
3	Фонопедический метод В. Емельянова	2	4	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Самоанализ

4	Работа над дикцией, артикуляцией	0	4	4	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Самоанализ
5	Развитие гармонического слуха	2	6	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
6	Расширение диапазона голоса	2	6	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Творческое задание
7	Работа над сценическим образом в песне	2	4	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
8	Развитие мягкой атаки звука	0	4	4	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
9	Работа над динамическими оттенками звука	1	3	4	Творческое задание Контрольное задание
10	Формирование навыков владения средствами музыкальной выразительности	2	4	6	Тестирование Творческое задание
11	Пение а-капелла	2	8	10	Аудиозапись
12	Работа над многоголосием и подпевками	0	12	12	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
13	Работа над тембровым окрасом голоса	2	6	8	Педагогическое наблюдение Творческое задание
14	Работа с микрофоном	2	2	4	Творческое задание Педагогическое наблюдение Анализ
15	Диагностические игры	2	2	4	Анализ
16	Работа в студии звукозаписи	1	7	8	Анализ прослушивания записи
17	Подготовка концертной годовой программы	2	28	30	Анализ видео - материалов Самоанализ
18	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах разного уровня	0	12	12	Самоанализ
19	Итоговое занятие	1	1	2	Зачет
	Итого:	25	119	144	

I.6. Ожидаемые результаты (1-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

строение артикуляционного аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
гигиену певческого голоса;
понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
основные музыкальные грамоты;
познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения попевок и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Ожидаемые результаты (2-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты; жанры вокальной музыки; уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
точно повторить заданный звук;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
петь чисто и слажено в унисон; 2 х голосие
петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен: дать критическую оценку своему исполнению;

к концу года показать результат исполнения двухголосая без музыкального сопровождения;
принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Ожидаемые результаты (3-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

основные типы голосов;

типы дыхания;

жанры вокальной музыки;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов,

народное творчество;

уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;

петь несложные двухголосные каноны;

импровизировать и сочинять мелодии;

исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Формы итоговой аттестации

Критерии оценок

Формой подведения итогов работы вокально – эстрадной студии считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в районных и городских мероприятиях, съемках на ТВ, конкурсах, презентациях, фестивалях, отчетных концертов, мюзиклов.

Формой промежуточной аттестации- зачет, где предусматривается выступление номеров:(сольно и ансамбль). Аттестация проводится в конце года, где отслеживается уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится педагогом.

По итогам исполнения программы на переводном зачете выставляется оценка по трехбальной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость); -владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «Высокий уровень» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «Средний уровень» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально- интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «Низкий уровень» (удовлетворительно): Недостаточное владение основными приемами звук извлечения и звуковедения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилизованного контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Материальное обеспечение:

- Отдельный кабинет с синтезатором, видео, аудио аппаратурой (звуковой пульт, ноутбук, микрофоны, стойки)
- Шкаф для хранения музыкальной библиотеки (папок с текстами песен, нотами, фонотеки, DVD-дисков)
- Зеркало
- Студия звукозаписи

СПРАВОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1) Анিকেева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1987
- 2) Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М, 2003
- 3) Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М, 1979
- 4) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.1967
- 5) Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М.: Музыка,1967
- 6) Гульянц Е.И. Детям о музыке. – СПб, 1996
- 7) Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: Просвещение, 1985
- 8) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2004
- 9) Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль, 1997
- 10) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000
- 11) Емельянов В.В. Развитие голоса. – М, 1992
- 12) Издательство «Академия развития» - Серия книг «Вместе учимся, играем» (Популярные пособия для родителей и педагогов) – Ярославль, 2001
- 13) Карягина Ариадна Джазовый вокал.- Спб., М., Краснодар: Лань, 2008
- 14) Комисарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М. Просвещение, 1986
- 15) Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М, 1987
- 16) Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997
- 17) Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: 2005
- 18) Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка,1972
- 19) Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Л.: Музыка, 1964
- 20) Соловьева А.И. Основы психологии слуха.-Л.ЛГУ, 1972.
- 21) Струве Г. , Щукин В.- Песни для детей .
- 22) Тарасова К.П. К постановке детского певческого голоса/Ст. в Жур. "Музыкальный руководитель" - 3, 2005. - с.3-20.
- 23) Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.,Л., 1997
- 24) Щетинин М.Н. Дыхание по Стрельниковой. – М: Издательство «АСТ», 2011
- 25) Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – М,1974