

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования науки Республики Татарстан

Государственное автономное общеобразовательное учреждение

Полилингвальный комплекс «Адымнар-путь к знаниям и согласию» г. Казани

РАССМОТРЕНО

На педсовете

Протокол №1

От «28» 08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шамсутдинов А.И.

772-о от «29» 08.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Габдрахманова А.Х.

педагог дополнительного образования

г. Казань 2025-2026 гг.

АННОТАЦИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу «Современный танец»

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана согласно статье 12 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации (письмо от 18.11.2015 №09-3242) и Методическими рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (письмо от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, заинтересованности детей современным хореографическим искусством.

Программа позволяет преподавателям сформировать основные физические навыки, чувство ритма, стиля, осуществить развитие индивидуальных данных и сконцентрировать внимание в момент коллективного исполнения. Создает условия для знакомства учащихся с различными направлениями современной хореографии.

Задача преподавателя - привить любовь к танцу, воспитать музыкальную, пластическую культуру, развить эстетический вкус у детей.

В результате освоения предметов обучающийся:

- ознакомится и овладеет характерными особенностями и терминологией различных направлений современного танца;

- будет способен грамотно исполнять различные стили современного танца;

- приобретет навыки самостоятельного разучивания танцевальных партий, навыки импровизации и публичных выступлений.

В структуру общеразвивающей программы «Современный танец» входят следующие разделы: пояснительная записка; цель и задачи программы; ожидаемые результаты освоения программы; формы оценивания; образовательные форматы; техническая платформа; содержание по тематическим модулям; список литературы; календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

СТРУКТУРА

общеразвивающей программы «Современный танец»

I.Пояснительная записка

II.Цель и задачи программы

III.Ожидаемые результаты освоения программы

IV.Формы оценивания

V.Образовательные форматы

VI.Техническая платформа

VII.Содержание по тематическим модулям

VIII.Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – достаточно популярный вид искусства в нашей стране. Он развивает физические возможности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности различных направлений, именно в современном танце.

Современные исследования в области танцевальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что хореографическое воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия хореографией способствуют развитию гибкости, выносливости, координации, выработке чувства ритма и слуха, развитию творческой фантазии.

Развитие физических навыков и музыкальное воспитание объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию мышечного аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В настоящее время в нашей стране на базе специализированных высших учебных заведений по культуре и спорту существуют кафедры современной хореографии. Так, например, в Московском Государственном институте культуры, Самарском Государственном институте культуры, институте физической культуры им. Лесгафта, г. Санкт – Петербург, там же, в Академии танца Б. Эйфмана, существует кафедра современной хореографии. В нашем регионе современный танец преподается в самодеятельных коллективах, исходя из знаний и умений руководителя.

Срок обучения общеразвивающей программы «Современный танец» - 7 лет, для детей - участников программы в возрасте от 7 до 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы в объеме 36 недель в

период 10 календарных месяцев в год, от 72 до 196 астрономических часов, в зависимости от возраста учащихся и года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий очная, групповая. Группы составлены с учетом возраста и года обучения. Занятия проводит преподаватель с музыкальным сопровождением.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: заинтересовать детей танцевальным искусством, привить любовь к современной хореографии. Воспитать танцевальную культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Настоящая рабочая программа позволяет преподавателю решить следующие **задачи** обучения:

- сформировать основные физические навыки, чувство ритма, гибкость, координацию;
- осуществить постановку корпуса, укрепить опорно-двигательную систему;
- воспитать организованность, внимание, концентрацию в момент коллективного обучения;
- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской современной хореографии;
- сформировать навыки по направлениям современной хореографии: модерн, джаз, контемп, хип-хоп, партнеринг;
- привить умение импровизировать, опыт сценических и конкурсных выступлений.

Рабочая программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя репертуарные планы, может использовать методические материалы достаточно гибко.

Преподаватель выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возраста и возможностей конкретного коллектива. Он создаёт в

коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, способствует формированию личности ребенка.

Преподаватель помогает учащемуся поверить в свои силы и содействует раскрытию его потенциала.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательный результат подразумевает

- освоение учениками основ танца модерн, джаз, контемп, хип-хоп;
- умение отличать специфические направления современной хореографии, знания образцов и тенденций развития данных практик

Предметный результат подразумевает:

-воспитание физических навыков и умений (растяжка, прыжок, гибкость, вращения, выносливость) необходимых для современного танцора;

-формирование чувства ритма, умения чувствовать сильную и слабую долю;

-практическое освоение разных стилей танца, умение работать с приглашенными балетмейстерами, в стилях джаз, модерн, контемп, партнеринг, хип-хоп;

-формирование у учеников умения импровизировать, работать в паре, ансамбле;

- сценическая (как в форме концертов, так и спектаклей) и конкурсная практика.

Компетентностный результат:

- воспитать аналитические и исследовательские способности, путем вовлечения учеников в постановочный процесс;

- сформировать умение анализировать свои выступления, увиденные хореографические постановки, изучать предлагаемый для постановки материал.

IV. ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

- контрольные открытые уроки по всем изучаемым направлениям;
- отчетные концерты студии;
- участие в мероприятиях и совместных программах дворца, города, округа;
- проведение внутростудийных конкурсов (батлов) в направлении хип-хоп;
- участие в городских, окружных, корпоративных, Российских и Международных конкурсах по современной хореографии.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ

- тренинг по направлениям хореографии, в зависимости от возраста и модуля;
- открытые уроки, отчетные концерты;
- лекции и видео показы по истории современной хореографии;
- изучение материала постановочных номеров;
- музыкальная грамота слушание музыки;
- конкурсы, соревнования.

VI. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА

- класс для занятий классическим танцем подразумевает наличие балетных станков и фортепиано;
- класс для занятий по акробатике оснащен акробатической надувной дорожкой 8 м, толщиной 20 см (уникальная упругая конструкция, не требующая постоянного поддува. Дорожка может использоваться для соревнований и тренировок для детей и юниоров. С помощью специальной системы соединений можно собрать несколько дорожек в дорожку любой длины.), будоматы 1x1 - 84 шт. (цельнолитные двусторонние маты из вспененного этиленвинилацетата с зацепами «ласточкин хвост»), маты

поролоновые 10 шт., мягкий модуль-треугольник, складывающийся в куб- 1 шт. (состоит из двух треугольников размером 150x60x50), гимнастические скамейки- 2 шт.

-класс для занятий современной хореографией оснащен специальным покрытием, музыкальным центром, колонкой.

Кроме того для осуществления учебного процесса необходимы:

- раздевалки,
- аудиоаппаратура
- компьютер
- цифровые носители (флешки, диски)
- медицинская аптечка.

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ МОДУЛЯМ

1. Учебный план «стартового уровня».

«Стартовый уровень» включает в себя два модуля - работа с детьми от 7 до 8 лет. Предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Направлен на развитие гибкости, выносливости, чувства ритма, тренировочный процесс проводится в игровой форме, на открытых уроках и отчетном концерте приобретает опыт коллективного показа.

I модуль.

- возраст детей 7 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Общая физическая подготовка. (ОФП)				
	Теория: Понятие ОФП		2		
	Практика: Развитие гибкости, растяжки, прыжки.			17	Открытый урок
2	Ритмика, развитие координации.			17	Отчетный концерт
		36			

II модуль.

- возраст детей 8 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ОФП				
	Практика: Развитие гибкости, растяжки, выносливости, прыжки.			17	Открытый урок
2	Теория: Работа в команде		2		
3	Ритмика, развитие координации, пластичности			17	Отчетный концерт
		36			

2. Учебный план «базового уровня»

Этот этап состоит из **трех модулей** – дети от 8 до 11 лет. На этом этапе основные усилия педагогов направлены на развитие физических данных детей, этому способствуют анатомические особенности возраста. Кроме того формируется правильное дыхание при упражнениях (особенно на растяжку). На этом этапе закладываются основы танца-модерн, поскольку ребенку естественно свободное положение корпуса в партере. Важно приучать детей к базовой терминологии современной хореографии, в игровой форме громко, хором называя ее в момент исполнения упражнения. На этом этапе включаются упражнения на изоляцию и различный ритмический рисунок (сильная и слабая доля, плавные и резкие движения). Закладывается формирование образного мышления и сценической культуры. «Базовый уровень» предполагает также освоение основ классического танца и гарантированно обеспечивает трансляцию этих знаний на практике.

III модуль

- возраст детей 8-9 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца Практика: Изучение позиций ног, работа у станка (лицом). Plie,			26	Открытый урок

	bat.tendu/jette. На середине: прыжки и позиции рук.				
2	Теория: «Классический танец, как основа». «История рождения направления танца модерн».		4		
3	Основы танца модерн Практика: Изучение позиций ног, свинги, слайды roll daun, roll app.			26	Открытый урок
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кувирки, колесо, стойки на руках, перекаты			26	Открытый урок
5	Основы танца хип-хоп. Практика: баунс, кач, изоляции.			18	Открытый урок
6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка.			8	Отчетный концерт
		108			

IV модуль

- возраст детей 9-10 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца Практика: Изучение позиций ног, работа у станка (лицом). Plie, bat.tendu/jette, rond, cu de pied. На середине: прыжки, подготовка к вращениям(фокус), позиции рук.			26	Открытый урок
2	Теория: Знакомство с историей танца Хип-хоп		4		
3	Основы танца модерн Практика: Изучение позиций ног, свинги,			26	Открытый урок

	слайды roll daun, roll app, перекаты.				
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кувырки, колесо, стойки на руках, волна			26	Открытый урок
5	Основы танца хип-хоп. Практика: баунс, кач, изоляции, груф.			18	Открытый урок
6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка.			8	Отчетный концерт, участие в конкурсах
		108			

V модуль

- возраст детей 10-11 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца Практика: Изучение позиций ног, работа у станка (лицом). Plie, bat.tendu/jette, rond, cu de pied. На середине: прыжки, подготовка к вращениям(фокус), позиции рук.			26	Открытый урок
2	Теория: Образное мышление, импровизация		4		
3	Основы танца модерн Практика: Изучение позиций ног, свинги, слайды roll daun, roll app, перекаты.			26	Открытый урок
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кувырки, колесо, стойки на руках, волна, рондат, фляг.			26	Открытый урок
5	Основы танца хип-хоп. Практика: баунс, кач, изоляции, груф.			18	Открытый урок

6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка. Работа с приглашенными балетмейстерами.			4	Отчетный концерт, участие в конкурсах, детских проектах ЦКиД «Камертон»
		108			

3. Учебный план «основного этапа»

Основной этап или «**Продвинутый уровень**» предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям. Этап состоит из **четырёх модулей** – дети от 11 до 14 лет. Он завершает подготовку ученика. Здесь добавляются новые теоретически более сложные танцевальные дисциплины (классический танец, джаз, контемп, партнеринг). На этом этапе формируются как практические навыки, так и теоретические знания ученика во всех изучаемых направлениях хореографии.

Кроме того приобретаются знания по истории искусств, происходит знакомство с балетмейстерами и образцами современной хореографии (работы М. Бежара, П. Бауш, Маццека, Килиана, Д. Баланчина, Б. Эйфмана и т.д.), что воспитывает эстетический вкус учащихся. Закладывается умение импровизировать, работать в ансамбле, паре, сольно.

Приглашаются преподаватели по современной хореографии (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и т.д.) для проведения мастер-классов и постановки номеров, приобретается опыт работы с различными коллективами на различных сценических площадках.

Уникальность данной программы заключается в том, что по окончании девятого модуля выпускники при соответствующем желании, поступают в основной состав Ансамбля современного танца ЦКиД «Камертон», что является логическим завершением учебного процесса. В этом заключается перспектива их дальнейшего развития, как танцоров современной хореографии.

VI модуль

- возраст детей 11-12 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца Практика: Классический тренаж одной рукой за палку. На середине – прыжки, вращения, Танцевальные комбинации			24	Открытый урок
2	Теория: Актерское мастерство, слушание музыки, импровизация		6		
3	Основы танца модерн Практика: Танцевальные связки, понятие канона и синхрона			24	Открытый урок
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кувырки, колесо, стойки на руках, волна, рондат, фляг, винты.			24	Открытый урок
5	Основы танца хип-хоп, хаус. Практика: груф, танцевальные связки.			20	Открытый урок
6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка. Работа с приглашенными балетмейстерами.			10	Отчетный концерт, участие в конкурсах, детских проектах ЦКиД «Камертон»
		108			

VII модуль

- возраст детей 12-13 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Практика: Классический тренаж. Одной рукой. Середина. Прыжки, вращения			20	Открытый урок
2	Теория: История Бродвей-джаза. В. Fosse		6		

3	Основы танца джаз. Практика: Танцевальные связки, понятие канона и синхрона			24	Открытый урок
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кувьрки, колесо, стойки на руках, волна, рондат, фляг, винты.			24	Открытый урок
5	Основы танца хип-хоп, хаус, локинг Практика: груф, танцевальные связки.			24	Открытый урок
6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка. Работа с приглашенными балетмейстерами.			10	Отчетный концерт, участие в конкурсах, детских проектах ЦКиД «Камертон»
		108			

VIII модуль

- возраст детей 13-14 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Практика: Классический тренаж. Одной рукой. Середина. Прыжки, вращения			20	Открытый урок
2	Теория: Творчество Мацека, И.Килиано, М.Бежара, П. Бауш		8		
3	Основы танца джаз. Практика: Танцевальные связки, понятие канона и синхрона			24	Открытый урок
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кувьрки, колесо, стойки на руках, волна, рондат, фляг,			20	Открытый урок

	винты.				
5	Основы танца хип-хоп, хаус, локинг Практика: груф, танцевальные связки.			20	Открытый урок
6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка. Работа с приглашенными балетмейстерами.			16	Отчетный концерт, участие в конкурсах, детских проектах ЦКиД «Камертон»
		108			

IX модуль

- возраст детей 14+ лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Практика: Классический тренаж. Партнеринг			20	Открытый урок
2	Теория: Известные команды по хип-хопу		8		
3	Основы танца джаз. Практика: Танцевальные связки, понятие канона и синхрона			20	Открытый урок
4	Сценическое движение, акробатика Практика: кульбиты, сальто, винты			20	Открытый урок
5	Основы танца хип-хоп Практика: уличные направления, танцевальные связки.			20	Открытый урок
6	Ансамбль. Практика: постановка танца, отработка. Работа с приглашенными балетмейстерами.			20	Отчетный концерт, участие в конкурсах, спектаклях и проектах ЦКиД «Камертон»
		108			

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для детей:

- Ерохина О.В. «Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн».
- «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997.
- Хамзин Х.Х. «Правильная осанка». - М., 1999.
- Р. Захаров «Слово о танце». Издательство «Молодая гвардия», 1977.
- М. Бежар «Мгновение в жизни другого» Мемуары. Москва, 1989.
- Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». Изд. «Искусство», 1985.
- Б. Майер-Стабль «Рудольф Нуриев». Москва «Эксмо», 2004.
- Н. Аляшева «Айседора Дункан». Изд. «Урал Л.Т.Д.», 2000.
- М. Плисецкая «Тринадцать лет спустя». Изд. «АСТ Москва», 2007.
- Н. Аловерт. «М.Барышников». Изд. «Аст-пресс книга». Москва, 2005.
- Т. Барышникова «Азбука хореографии». Изд. «Айрис пресс». Москва. 2000.

Для педагогов:

- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л., Искусство, 1980.
- Валукин Е.П. «Система мужского классического танца». М., ГИТИС, 1999.
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989.
- Л. Лавровский «Классический танец. Программа для хореографических училищ
- Классический танец. 1-8 год обучения. Программы. СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000-2001.
- Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Школа классического танца». Л., Искусство, 1968.
- В. Костровицкая «Сто уроков классического танца». Ленинград «Искусство», 1981.

- Мессерер А. М. «Уроки классического танца». М., Искусство, 1967.
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М., Искусство, 1981.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика, Практика, ГИТИС, 2000.
- Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». – М.: Один из лучших, 2006.
- Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». – М.: Новое слово, 2004.
- Барышникова Т.М. «Азбука хореографии».Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс Рольф, 1999.
- Лейтес Н.С. «Способности и одаренность в детские годы». – М.: Педагогика, 1984.
- «Методическое пособие по ритмике», Г.Фанио, И. Лифиц, Москва «Музыка», 1995.
- Блок Д.Д. «Классический танец. История и современность». – М: Искусство, 1987.
- Чечетин А.И. «Основы драматургии». - М., 1981.
- Н. Серебренников «Поддержка в дуэтном танце».Изд. «Искусство», 1985.
- Н.Карпов «Уроки сценического движения». Москва «ГИТИС», 1999.
- В. Панферов «Основы композиции танца». Челябинск, 2003.
- В.Панферов «Пластика Современного танца». Челябинск 1996.
- Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999г.
- Жаки Грин Хаас. «Анатомия танца» - иллюстрированное руководство по развитию гибкости. Минск, 2011г.
- Интернет-ресурсы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 1	Хореографический класс	Зачет
2	Сентябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа общей физической подготовки, занятие 1	Хореографический класс	Зачет
3	Сентябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 1	Хореографический класс	Зачет
4	Сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 2	Хореографический класс	Зачет
5	Сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа общей физической подготовки, занятие 2	Хореографический класс	Зачет
6	Сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 2	Хореографический класс	Зачет
7	Сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 3	Хореографический класс	Зачет
8	Сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа общей физической подготовки, занятие 3	Хореографический класс	Зачет
9	Сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 3	Хореографический класс	Зачет
10	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 4	Хореографический класс	Оценка
11	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа общей физической подготовки, занятие 4	Хореографический класс	Оценка
12	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 4	Хореографический класс	Оценка

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 5	Хореографический класс	Зачет
2	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 1	Хореографический класс	Зачет
3	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца модерн», занятие 5	Хореографический класс	Зачет
4	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 6	Хореографический класс	Зачет
5	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 2	Хореографический класс	Зачет
6	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца модерн», занятие 6	Хореографический класс	Зачет
7	Октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 7	Хореографический класс	Зачет
8	Октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 3	Хореографический класс	Зачет
9	Октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца модерн», занятие 7	Хореографический класс	Зачет
10	Октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 8	Хореографический класс	Оценка
11	Октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 4	Хореографический класс	Оценка
12	Октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца модерн», занятие 8	Хореографический класс	Оценка

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 9	Хореографический класс	Зачет
2	Ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 5	Хореографический класс	Зачет
3	Ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 9	Хореографический класс	Зачет
4	Ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 10	Хореографический класс	Зачет
5	Ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 6	Хореографический класс	Зачет
6	Ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 10	Хореографический класс	Зачет
7	Ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 11	Хореографический класс	Зачет
8	Ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 7	Хореографический класс	Зачет
9	Ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 11	Хореографический класс	Зачет
10	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 12	Хореографический класс	Оценка
11	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 8	Хореографический класс	Оценка
12	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 12	Хореографический класс	Оценка

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 13	Хореографический класс	Зачет
2	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 9	Хореографический класс	Зачет
3	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 13	Хореографический класс	Зачет
4	Декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 14	Хореографический класс	Зачет
5	Декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 10	Хореографический класс	Зачет
6	Декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 14	Хореографический класс	Зачет
7	Декабрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 15	Хореографический класс	Оценка
8	Декабрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 11	Хореографический класс	Оценка
9	Декабрь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 15	Хореографический класс	Оценка
10	Декабрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 16	Хореографический класс	Практика
11	Декабрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 12	Хореографический класс	Практика
12	Декабрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы танца модерн», занятие 16	Хореографический класс	Практика

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 17	Хореографический класс	Зачет
Январь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 13	Хореографический класс	Зачет
Январь	3 неделя	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 1	Хореографический класс	Зачет
Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 18	Хореографический класс	Зачет
Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 14	Хореографический класс	Зачет
Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 2	Хореографический класс	Зачет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Февраль	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 19	Хореографический класс	Зачет
2	Февраль	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 15	Зал для гимнастики	Зачет
3	Февраль	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 3	Хореографический класс	Зачет
4	Февраль	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 20	Хореографический класс	Зачет
5	Февраль	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 16	Зал для гимнастики	Зачет
6	Февраль	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 4	Хореографический класс	Зачет
7	Февраль	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 21	Хореографический класс	Оценка
8	Февраль	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 17	Зал для гимнастики	Оценка
9	Февраль	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 5	Хореографический класс	Оценка
10	Февраль	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа «Основы классического танца», занятие 22	Хореографический класс	Открытый урок
11	Февраль	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 18	Зал для гимнастики	Открытый урок
Итого: 22 часа								

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Март	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 1	Хореографический класс	Зачет
2	Март	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 19	Зал для гимнастики	Зачет
3	Март	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 6	Хореографический класс	Зачет
4	Март	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 2	Хореографический класс	Зачет
5	Март	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 20	Зал для гимнастики	Зачет
6	Март	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 7	Хореографический класс	Зачет
7	Март	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 3	Хореографический класс	Оценка
8	Март	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 21	Зал для гимнастики	Оценка
9	Март	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 8	Хореографический класс	Оценка
10	Март	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 4	Хореографический класс	Оценка
11	Март	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа по сценическому движению, акробатике, занятие 22	Зал для гимнастики	Оценка
12	Март	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 9	Хореографический класс	Оценка

Итого: 24 часа

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Апрель	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 5	Хореографический класс	Оценка
2	Апрель	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 6	Зал для гимнастики	Оценка
3	Апрель	1 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 10	Хореографический класс	Оценка
4	Апрель	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 7	Зрительный зал	Репетиция
5	Апрель	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 8	Зрительный зал	Репетиция
6	Апрель	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 7	Хореографический класс	Оценка
7	Апрель	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 9	Хореографический класс	Оценка
8	Апрель	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 10	Хореографический класс	Оценка
9	Апрель	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 11	Хореографический класс	Оценка
10	Апрель	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 11	Зрительный зал	Концерт
11	Апрель	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 12	Зрительный зал	Концерт
12	Апрель	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 12	Зрительный зал	Конкурс
Итого: 24 часа								

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Май	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 13	Хореографический класс	Концерт
2	Май	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 14	Зрительный зал	Концерт
3	Май	2 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 13	Хореографический класс	Оценка
4	Май	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 15	Зрительный зал	Концерт
5	Май	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 16	Зрительный зал	Концерт
6	Май	3 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 14	Хореографический класс	Открытый урок
7	Май	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 17	Зрительный зал	Концерт
8	Май	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа Ансамбль, занятие 18	Зрительный зал	Концерт
9	Май	4 неделя	17:30-19:00	Практическое занятие	2	Программа « Основы танца хип-хоп», занятие 11	Зрительный зал	Концерт
Итого: 18 часов								