

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение  
«Полилингвальный комплекс «Адымнар - путь к знаниям и согласию» г.  
Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28»08.2025

 Утверждаю  
Директор ГАОУ «Адымнар-Казань»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
А. И. Шамсутдинов  
Приказ № 772-о от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

***Направленность:*** художественно-творческая

***Возраст обучающихся:*** 12-16 лет

***Срок реализации:*** 1 год

***Автор-составитель:***  
Калинин Сергей Валентинович,  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2025**

## Оформление программы (памятка).

### 1. Титульный лист:

- наименование образовательного учреждения,
- где, когда, кем утверждена дополнительная образовательная программа
- название дополнительной образовательной программы
- возраст детей, на которых рассчитана программа
- срок реализации программы
- ФИО, должность автора
- название города, год разработки

### 2. Информационная карта образовательной программы

1	<b>Учреждение</b>	ГАОУ «Адымнар-Казань» Ново-Савиновского района г. Казани
2	<b>Полное название программы</b>	«Основы режиссуры кино и телевидения»
3	<b>Направленность программы</b>	художественно-творческая
4	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	<b>ФИО, должность</b>	Калинин Сергей Валентинович, педагог дополнительного обучения
5	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	<b>Срок реализации</b>	1 год
5.2	<b>Возраст обучающихся</b>	12-16 лет
5.3	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	<b>Цель программы</b>	Развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к художественно-техническому творчеству в процессе овладения основами кинорежиссуры.
6	<b>Формы и методы образовательной программы</b>	формы работы: - групповое занятие; - теоретическое занятие; - практическое занятие; - беседа; - проект (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях) Методы и приемы: наглядные методы – показ фильмов, телепередач, ток-шоу. Словесные методы – беседы, объяснение выполнения заданий, анализ выполненных заданий, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение заданий Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольные вопросы по теме, размещение видеоработ в соцсетях и

		на медиасервисах
8	<b>Результативность реализации программы</b>	<b><u>дети будут знать:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основы драматургии и структуры сценария;</li> <li>● принципы работы с видео- и аудиотехникой;</li> <li>● правила монтажа видеоматериалов; техники освещения для съёмок;</li> <li>● основные понятия телевизионного производства;</li> <li>● принципы работы режиссёра в различных телевизионных форматах;</li> <li>● основы работы с командой на съёмочной площадке;</li> <li>● принципы подбора и работы с актёрами и ведущими;</li> <li>● правила и приёмы для создания качественного телевизионного контента.</li> </ul>
9	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2025 год

### 3. Оглавление

#### Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киношкола» имеет **социально-педагогическую направленность**.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.

- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО
- «Открытое образование», 2016.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ.
- Устав учреждения.

### **Цель программы:**

Создать условия для развития медиакультуры ребенка, навыков критического анализа медиатекстов, активизации творческой инициативы через знакомство с технологиями кинопроизводства.

Образовательные:

Изучить основы теории кинематографа.

Познакомить с творчеством ведущих кинематографистов.

Обучать основам режиссуры, операторского искусства, актерского мастерства в кино, работе с камерой, светом, видеомонтаж. Дать базовые знания о съёмке, монтаже, каскадерских трюках/сценическом бое и других «киношных» навыках.

Изучать программы компьютерной видеомонтажа, цветокоррекции, компьютерной графики и анимации.

Развивающие:

Развивать интерес к занятиям по киноискусству.

Развивать умение формулировать свои идеи.

Развивать умение рассказывать истории на языке кино.

Развивать умение анализировать фильмы.

Развивать память, мышление, восприятие, эмоционально-волевую сферу, познавательные интересы, фантазию.

Развивать прочность запоминания, что достигается повторяемостью отдельных видов технических операций при съемках и монтаже видеопродукции.

Развивать моторные навыки.

Формировать навыки работы с клавиатурой, мышью при работе с прикладными программами: программой для видеомонтажа Adobe Premiere, программой для создания анимации и визуальных эффектов After Effect, программе по обработке изображения «Photoshop», программе по созданию и анимации персонажей Adobe Character Animation и другими.

Воспитательные:

Воспитывать усилие, интерес, устойчивость внимания.

Воспитывать трудолюбие, настойчивость в труде (выполнять работу последовательно, поэтапно, а также осуществлять контроль за выполнением операций), находчивость, аккуратность, бережливость.

Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, труду и быту людей. Расширять представления о явлениях природы, о животных.

Формировать навыки совместной работы: взаимопомощь, стремление помочь, тактичность, умение идти на компромисс.

Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость, дисциплинированность.

Учить пониманию того, что мнения, отличные от собственного, имеют право на существование, интерес к различиям в точках зрения, стремление к учету и координации различных мнений в общении и сотрудничестве.

Учить настойчивости, собранности, организованности, аккуратности.

Формировать навыки здорового образа жизни.

### **Актуальность программы**

Экранные образы кино, как и телевидения, влияют на формирование мировоззрения личности, на воспитание духовных ценностей, личностных ориентиров. Кино способно оказывать чрезвычайно высокое эмоциональное воздействие. При этом влияние на человека происходит скрыто, на эмоциональном уровне, вне его сознательного контроля. Наиболее подвержены такому влиянию именно дети. В этой связи ребятам необходимо с раннего возраста учиться работать с информацией, которую передает экран, развивать медиакультуру в целом.

### **Отличительные особенности программы «Киношкола»**

Программа предназначена для детей с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от уровня подготовленности занимающихся и их эмоционального развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить ее выполнение.

На базе киноклуба дети в течение длительного времени участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, творческих встречах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев, и т. д. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства и процессе создания кинофильмов, дети развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

Работа с кинофильмами помогает детям расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию ними в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов дети учатся выражать свое собственное мнение, учатся внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей, у детей во время занятий развивается художественно-творческие способности и эстетический вкус.

### **Формы обучения и виды занятий**

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным и интеллектуальным возможностям занимающихся. На каждом этапе обучения предусмотрены практические занятия, которые служат основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогают самовыражению и сплочению детей. Занимающиеся принимают участие в школьных мероприятиях, участвуют в районных конкурсах.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Ожидаемые результаты от освоения программы**

Ученики, успешно освоившие программу, смогут:

- понимать возможности кинематографа; разбираться в специфике кино как отдельного вида искусства;
- иметь представление о кадре и его особенностях;
- понимать принципы и способы монтажа на элементарном уровне;
- разбираться в процессе производства кинофильма и кинематографических профессиях, видах и жанрах кино;
- понимать основы сценарного дела и драматургии кино;

## **5. Учебный план**

1.	<b>«В мире кино»</b>
1.1.	Повторение курса «Введение в кинопроизводство» 1-го года.

1.2.	История российского детского кинематографа.
2.	<b>«Виды и жанры кино»</b>
2.1.	Короткометражное кино.
2.2.	Документальное кино.
2.3.	Рекламные ролики.
2.4	Научно-популярное кино.
2.5	Музыкальный фильм.
2.6	Игровое (художественное кино).
2.7	Фильм-спектакль.
2.8	Жанры художественных кинофильмов
3.	<b>«Введение в кинопроизводство. Звук в фильме»</b>
3.1	Звуковые образы в литературе и театре
3.2	Звук в жизни и в кино
3.3	Шумы в кино
3.4	Музыка в кино
3.5	Дикторский (авторский текст)
4.	<b>Введение в кинопроизводство. Монтаж»</b>
4.1	Монтаж по смыслу
4.2	Монтаж по направлению съемки
4.3	Монтаж по движению в кадрах. Монтаж по темпу и ритму.
4.4	Монтаж по размерам планов Монтаж по композиции кадра. Виды
4.5	монтажа по содержанию кадров
4.6	Монтажные листы. Титры в фильме

## 6. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана на 1 год обучения.

**Введение в кинопроизводство. Кинематографические профессии**  
Лекции, кинопросмотры и обсуждения. Групповая и индивидуальная работа по созданию первых киносценариев. Формирование съемочной группы (распределение ролей). Игры на развитие творческого воображения (“Опиши героя”, “Письмо от имени героя”, “Добрый волшебник и злой”).

**Введение в кинопроизводство. Основы драматургии**  
Лекции об основах драматургии, кинопросмотры и обсуждения кинофрагментов. Индивидуальная работа над созданием сценария (литературного и режиссерского). Игры на развитие творческого воображения и медиавосприятия (“Старая сказка на новый лад”, “Путешествие во времени”, “Что мы увидели в кадре”).

**Виды и жанры кино.**  
Немое кино. Короткометражное кино. Документальное кино: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. Рекламные ролики. Научно-популярное кино. Музыкальный фильм. Игровое (художественное кино). Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военные фильмы, детектив, фантастика, фильм-сказка)

**Введение в кинопроизводство. Звук в фильме.**  
Звуковые образы в литературе и театре. Звук в жизни и кино. Шумы в кино. Музыка в кино. Дикторский (авторский текст).

**Введение в кинопроизводство. Монтаж.**  
Монтаж по смыслу. Монтаж по направлению съемки. Монтаж по движению в кадрах. Перебивочный кадр. Монтаж по темпу и ритму. Монтаж по размерам планов (по крупности). Дальний план. Общий план. Средний план (поколенный, поясной). Крупный

план. Сверхкрупный план (деталь). Монтаж по композиции кадра. Монтаж по тональности, свету и цвету. Виды монтажа по содержанию кадров: последовательный монтаж, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж. Монтажные листы. Титры в фильме.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов.

### **Приемы и методы**

Для успешной реализации поставленных целей и задач необходимо использовать различные **методы** обучения:

**Устные** - объяснение, беседа, рассказ. Живое слово педагога, присутствующее в беседе или рассказе, развивает мышление и речь детей с нарушением интеллекта, является основной формой общения педагога и ученика. Слово педагога служит для такого ребенка образцом устной речи, обогащает его собственную речь, пополняет активный словарный запас, углубляет понимание речи окружающих, вызывает интерес к учебному материалу, делает этот материал доступным для понимания обучающегося. К устному изложению учебного материала на занятиях с обучающимися предъявляются требования, как со стороны содержания, так и со стороны формы изложения:

- учебный материал должен быть научно достоверным;
- должен быть изложен в определенной системе и последовательности;
- изложение учебного материала требует четкости, ясности и научной простоты, чтобы быть понятным и доступным;
- должен быть близким и интересным для обучающегося, таким изложение будет в том случае, если педагог приводит примеры из окружающей жизни, быта, трудовой деятельности;
- изложение педагогом материала должно быть целостным, законченным и познавательно ценным.

**Наглядно-иллюстративные** - демонстрация художественных и документальных фильмов, видеороликов, новостных сюжетов, анимации. Устное изложение обычно сопровождается рядом вспомогательных средств и приемов. Педагог соответствующим образом обрабатывает учебный материал, делает его легко доходчивым до учащегося, но еще и сопровождает свое слово демонстрацией, вызывая у него ряд эмоциональных переживаний в целях наиболее полного и наиболее прочного усвоения учебного материала.

Первые занятия для педагога дают многое. На них вскрываются знания и навыки обучающегося и черты его характера. Первые наблюдения педагога служат исходным моментом последующих наблюдений, которые затем дадут возможность установить индивидуальный подход к учащемуся. Главное, на что следует обратить внимание, как учащийся работает, как он использует свой опыт, как преодолевает возникающие в процессе работы трудности.

Психологическое состояние учащегося в конкретный момент может стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятия. Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей являются игровые ситуации. Развитие активного мышления идет двумя путями: от нагляднодейственного к наглядно-образному и логическому. Эти пути развития на определенном этапе сливаются воедино, и это играет особую роль в познавательной деятельности ребенка.

Важным приемом осмысления новых фактов и явлений стало обращение к зрительному образу: пантомимическое изображение предмета разговора, кадры из различных фильмов, клипов, роликов и анимационных работ – все то, что становится

опорой для развития мышления больного ребенка. Все это обеспечивает союз разума и чувства.

Компьютерные технологии - новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний. При работе с компьютерными технологиями меняется и роль педагога, основная задача которого - поддерживать и направлять развитие личности учащегося.

## **8. Формы аттестации/ контроля**

### **Диагностика результатов обучения**

Данная программа предусматривает различные виды контроля за результатами обучения:

Вводная аттестация. Проводится в начале первого года обучения. В соответствии со специальными тестами выявляется склонность к определенному виду деятельности, выявляются психолого-педагогические особенности данного ребенка.

Текущий контроль - самый распространенный и более оперативный. Осуществляется педагогом на каждом занятии при анализе выполняемой работы.

Промежуточная аттестация - осуществляется педагогом при помощи устного опроса обучающегося в середине учебного года, в соответствии со специально разработанной диагностикой по освоению данной программы. Определяется динамика развития обучающегося.

Годовая аттестация - осуществляется педагогом совместно с детьми путем анализа работ, выставленных на итоговую выставку;

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании обучения.

**Высокий уровень** овладения навыками имеет учащийся, который четко усвоил технику создания фильма или анимации. Быстро и правильно осмысливает задание. Проявляет самостоятельность, инициативу, творческую активность. Точно и выразительно выполняет работу без помощи педагога. Старается придумывать собственные работы, отходя от образца, и применяет в их создании изученные техники.

**Средний уровень** овладения навыками имеет обучающийся, у которого знания, умения и навыки соответствуют требованиям, предъявленным к высокому уровню мастерства, но технологические знания недостаточно прочные. Работы выполняются с недостаточной аккуратностью. Работает по образцу, но вносит собственные небольшие изменения. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** овладения программным материалом имеет обучающийся, у которого большая часть знаний соответствует требованиям среднего уровня, но испытывает затруднения при применении своих знаний на практике. Создает работы только по образцу. Работы выполняются с недостаточной четкостью и аккуратностью, а также не имеет активного интереса, не способен к самостоятельности.

В результате реализации данной программы ценное и важное заключается в том, что Работа с кинофильмами помогает детям расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию ними в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов дети учатся выражать свое собственное мнение, учатся внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей, у детей во время занятий развивается художественно-творческие способности и эстетический вкус.

## **9. Список литературы.**

Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – М.: ВИПК, 1992. – 74 с.

Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.

Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005 – 188 с.

Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы. – Калинин: КГУ, 1977 – 82 с.

Галактионова Т.Г. Урок 3. Семиотическая дидактика. Материалы к дистанционному курсу [Электронный ресурс] // Портфель читателя-исследователя: опыты, эксперименты, открытия Школьная Лига РОСНАНО.

URL:<http://www.slideshare.net/schoolnano/3-13071923> (дата обращения: 17.04.2013)

Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5. С. 123–131.

Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – СПб: СПбГУКИ, 2005 – 172 с.

Казакова Е.И, Галактионова Т.Г, Пугач В.Е. Основные приемы и технологии в работе тьютора: Учебно-методическое пособие. М.: АПКИППРО. 2009. 64 с.

Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. М.: Искусство, 1971. 288 с.

Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.

Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике. 2006. №1. С. 22-38.

Митта А. Кино между адом и раем.

Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. 480 с.

Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. – 176 с.

Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.

Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.

Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.

Список литературы для занимающихся:

1. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома.
2. Роберт Макки. «История на миллион долларов».
3. Джудит Уэстон: «Режиссер и актеры. Как снимать хорошее кино, работая вместе».
4. Кулешов Лев «Кадр и монтаж».