

---

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение

"Полилингвальный комплекс «Адымнар — путь к знаниям и согласию»

г. Казани

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2025 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Директор ГАОУ «Адымнар-Казань»  
  
А. А. Шамсутдинов  
Приказ № 32 от « 29 » 08 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Продвижение» танцы**

Направленность: Художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7–10 лет (1–3 классы)

Срок реализации: 1 год (162 ч)

Автор-составитель:  
Нагимова Айназ Илсуровна  
Педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

---

---

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы» (далее — Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, 76, 83, 84);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав ГАОУ «Полилингвальный комплекс «Адымнар – путь к знаниям и согласию» г. Казань;
- Положение об организации платных образовательных услуг ГАОУ «Адымнар-Казань» (локальный акт);
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

## 1.2. Направленность и актуальность

Направленность программы: художественная. Уровень освоения: стартовый (первый год обучения). Вид деятельности: хореография.

Актуальность Программы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, дети младшего школьного возраста испытывают острую потребность в двигательной активности и эмоциональном самовыражении, которую занятия танцем удовлетворяют в полной мере. Во-вторых, хореографическое образование формирует устойчивые навыки правильной осанки, координации и музыкальности, что положительно сказывается на общем физическом развитии. В-третьих, программа реализуется в рамках платных образовательных услуг, что предполагает повышенный запрос со стороны родителей на качество и содержательную насыщенность занятий, более интенсивный темп освоения материала по сравнению с базовым бюджетным форматом.

---

---

Новизна Программы заключается в комплексном многожанровом подходе: органичном соединении классической базы, народно-сценического тренажа (русский, татарский танец) и элементов современной хореографии (джаз-модерн, Нip-Нор). Уже на первом году обучения учащиеся получают целостное представление о разных стилях и жанрах, что формирует широкую профессиональную базу для последующих лет обучения.

Педагогическая целесообразность строится на принципах доступности, последовательности, наглядности и вариативности. Занятия хореографией способствуют: коррекции осанки и укреплению опорно-двигательного аппарата; развитию музыкальности, ритмичности и координации; воспитанию дисциплины, ответственности и навыков коллективной работы; формированию эстетических ценностей и художественного вкуса.

### **1.3. Цель и задачи программы**

Цель: формирование базовых хореографических компетенций, музыкально-ритмической культуры и творческого потенциала учащихся посредством системного освоения классической, народной и современной хореографии.

Обучающие задачи:

- сформировать правильную постановку корпуса, рук, головы, ног в соответствии с требованиями классической хореографии;
- освоить основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- познакомить с характерными особенностями русского и татарского народного танца;
- сформировать начальные навыки современной хореографии (джаз-модерн, Нip-Нор);
- обучить правилам безопасного поведения в хореографическом зале и на сцене.

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма, музыкальный слух и умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- развить физические данные: гибкость, координацию, силу, выносливость, прыгучесть;
- развить пространственное мышление и навыки ориентации в зале;
- развить актёрскую выразительность и способность к хореографической импровизации.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дисциплину, трудолюбие и ответственное отношение к занятиям;
  - формировать навыки работы в коллективе, культуры общения и взаимоуважения;
-

- 
- воспитывать интерес к отечественной и мировой танцевальной культуре;
  - формировать у учащихся стремление к здоровому образу жизни.

#### **1.4. Характеристика программы**

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Форма реализации: платные образовательные услуги (внебюджетные группы). Программа реализуется на основе договора об оказании платных образовательных услуг, заключаемого между учреждением и родителями (законными представителями) обучающегося в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 1441 от 15.09.2020.

Возраст учащихся: 7–10 лет (учащиеся 1–3 классов). Принимаются все желающие без предварительного отбора по физическим данным.

Срок реализации: 1 учебный год (36 учебных недель).

Объём программы: 162 академических часа (из расчёта 4,5 часа в неделю — 3 занятия по 1 академическому часу / 45 мин.).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 45 минут.

Наполняемость группы: 10–15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: групповые, мелкогрупповые (при подготовке номеров), индивидуальные (для отработки сложных элементов).

---

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1 — Учебно-тематический план, 1-й год обучения (162 ч)

№	Раздел / Тема	Всего ч.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Беседа, наблюдение
2	Ритмика и музыкально-двигательная культура	18	3	15	Контрольное задание
2.1	Музыкальный ритм и темп	6	1	5	
2.2	Пространство зала. Перестроения	6	1	5	
2.3	Игроритмика и музыкальные игры	6	1	5	
3	Партерная гимнастика и физическая подготовка	24	3	21	Наблюдение, тест на гибкость
3.1	Разминка, суставная гимнастика	6	1	5	
3.2	Растяжка (стопы, складки, шпагаты)	10	1	9	
3.3	Укрепление мышц спины, пресса, ног	8	1	7	
4	Элементы классического танца	28	5	23	Практический показ
4.1	Позиции ног и рук (1–3). Постановка корпуса	8	2	6	
4.2	Экзерсис у станка (plié, battement tendu, rond)	12	2	10	
4.3	Упражнения на середине. Port de bras	8	1	7	
5	Элементы народно-сценического танца	22	3	19	Практический показ
5.1	Русский танец: ходы, дроби, хлопки	10	1	9	
5.2	Татарский танец: основные элементы	8	1	7	
5.3	Парно-групповые формы народного танца	4	1	3	
6	Элементы современной хореографии	22	3	19	Наблюдение, импровизация

6.1	Основы джаз-модерн: изоляции, релаксация	8	1	7	
6.2	Нір-Нор: базовые шаги и комбинации	8	1	7	
6.3	Импровизация и игровые методы	6	1	5	
7	Постановочная и репетиционная работа	26	2	24	Репетиция, выступление
7.1	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1	9	
7.2	Работа с рисунком танца и реквизитом	8	1	7	
7.3	Сводные репетиции и подготовка к концерту	8	0	8	
8	Итоговые занятия. Открытый урок / концерт	18	2	16	Открытый урок, концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>162</b>	<b>23</b>	<b>139</b>	

Примечание. Разделы 2.1–7.3 являются подтемами родительских разделов и в общий итог включены в составе последних.

---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (4 ч)

Теория (2 ч): Знакомство с педагогом и группой. Беседа о хореографии как виде искусства, её роли в жизни человека. Правила внутреннего распорядка в хореографическом зале: требования к форме одежды и обуви, поведение у станка и в зале. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика (2 ч): Игры на знакомство и сплочение группы. Первичная диагностика физических данных (гибкость, координация, чувство ритма). Разминочные упражнения.

#### Раздел 2. Ритмика и музыкально-двигательная культура (18 ч)

Теория (3 ч): Понятие о музыкальном ритме и темпе. Музыкальные размеры 2/4 и 4/4. Понятие о сильной и слабой долях. Пространство хореографического зала: точки (1–8), «линия», «круг», «диагональ». Понятия «построение» и «перестроение».

Практика (15 ч):

- Ритмические упражнения: хлопки, притопы и шаги на сильную долю; движения в разных темпах (медленный / умеренный / быстрый).
- Перестроения: из колонны в шеренгу, из одного круга в два, «змейка», «корзиночка», «шахматный порядок».
- Музыкальные игры и игротритмика: «Эхо», «Стоп-хлоп», «Музыкальный стул» с хореографическими заданиями.
- Пластическая импровизация под разный характер музыки (марш, вальс, полька).

#### Раздел 3. Партерная гимнастика и физическая подготовка (24 ч)

Теория (3 ч): Строение и функции опорно-двигательного аппарата. Значение растяжки и силовых упражнений для здоровья танцовщика. Понятие о правильной осанке. Правила страховки при выполнении сложных элементов.

Практика (21 ч):

- Суставная гимнастика: разминка шеи, плечевого пояса, лучезапястных, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов.
  - Упражнения для стоп: «кошечка» (сокращение/вытягивание), круговые вращения, подъём пятки — *demi-pointe*.
  - Растяжка: «складочка» сидя, наклоны к прямым и согнутым ногам, «бабочка», «лягушка», «шпагат» продольный (подготовка), шпагат поперечный (подготовка).
  - Укрепление спины и пресса: «рыбка», «лодочка», «велосипед», подъём корпуса лёжа.
  - Гимнастические элементы: мостик из положения лёжа (со страховкой), «берёзка» (стойка на лопатках), «корзиночка».
-

---

#### **Раздел 4. Элементы классического танца (28 ч)**

Теория (5 ч): История возникновения классического балета. Понятие об экзерсисе. Основные термины классического танца. Понятие *épaulement*. Точки зала.

Практика (23 ч):

Упражнения у станка:

- Позиции ног: I, II, III (изучение), V (знакомство).
- Позиции рук: подготовительная, I, II, III.
- Постановка корпуса, головы, рук; положение ног в выворотной позиции.
- *Demi-plié* по I, II, III позициям.
- *Battement tendu* вперёд, в сторону, назад с I позиции.
- *Battement tendu jeté* с I позиции (крестом).
- *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* (введение).

Упражнения на середине:

- *Port de bras* I и II.
- *Temps sauté* по I и II позициям.
- *Pas écharpé* во II позицию (введение).

#### **Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (22 ч)**

Теория (3 ч): Понятие народно-сценического танца. Особенности русского и татарского народного танца: характер, манера, основные положения рук. Костюм и реквизит народного танца.

Практика (19 ч):

Русский танец:

- Торжественный ход, простой шаг с носка, переменный ход.
- «Ковырялочка» — подготовка и исполнение.
- Дробные выстукивания: простая дробь, дробь «горошек».
- «Моталочка» — подготовка.
- Хлопки в ладоши и по бёдрам.

Татарский танец:

- Основной шаг татарского танца, положение рук.
- Плавные движения кистями («птица»).
- Простые комбинации татарского танца.

Парно-групповые формы народного танца:

- Хоровод, «воротца», «звёздочка».

#### **Раздел 6. Элементы современной хореографии (22 ч)**

---

---

Теория (3 ч): Краткая история современного танца. Понятия изоляции, полиритмии, релаксации в джаз-модерн. Особенности Нip-Нор культуры. Правила техники безопасности при исполнении современных движений.

Практика (19 ч):

Джаз-модерн:

- Изолированные движения головой (наклоны, повороты), плечами (шраги), грудной клеткой (вперёд-назад, в стороны), бёдрами (вперёд-назад, в стороны).
- Сочетание изоляций — координационные комбинации.
- Релаксация корпуса: «падение» вперёд и в сторону, подъём с постепенным разворачиванием позвоночника.

Нip-Нор:

- Базовый шаг, «bounce» (работа коленей и бёдер).
- Stepping — простые комбинации с хлопками.
- Running man — подготовка и исполнение.
- Координационная комбинация на основе Нip-Нор движений.

Импровизация:

- Свободная импровизация под заданный музыкальный характер.
- Игровые методы: «зеркало», «дорисуй движение».

## **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа (26 ч)**

Теория (2 ч): Понятие о танцевальной постановке: рисунок, перестроение, образ, динамика. Роль синхронности и эмоциональности в ансамблевом исполнении. Работа с реквизитом.

Практика (24 ч):

- Разучивание 2–3 концертных номеров (например: новогодняя детская сюита, русский народный танец «Ярмарка», Нip-Нор этюд).
- Работа над рисунком танца, перестроениями и синхронностью.
- Работа с реквизитом (платочки, ложки, мячи, корзинки).
- Сводные репетиции: разводка сцены, привязка к акустике и освещению.
- Подготовка к отчётному концерту и промежуточным показам.

## **Раздел 8. Итоговые занятия. Открытый урок / Концерт (18 ч)**

Теория (2 ч): Беседа-рефлексия: что узнали и чему научились за год. Анализ выступлений: над чем предстоит работать.

Практика (16 ч):

- Промежуточная аттестация (декабрь): открытый урок для родителей — показ классического экзерсиса, народных элементов и современной комбинации.
-

- 
- Итоговая аттестация (май): открытый урок — демонстрация полного экзерсиса у станка, партерной гимнастики, народных и современных элементов.
  - Отчётный концерт: исполнение подготовленных концертных номеров.
  - Рефлексия. Подведение итогов года.
-

## 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Таблица 2 — Календарно-тематический план, 1-й год обучения (162 ч = 82 занятия × 1 ч + резерв)**

*Режим: 3 занятия в неделю × 45 мин. Занятия в таблице приведены в объёме 1 академического часа каждое.*

№	Месяц	Тема занятия	Ч.	Теор.	Практ.	Форма контроля
1	Сент.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения в хореографическом зале	1	1	0	Беседа
2	Сент.	Инструктаж по ТБ. Диагностика физических данных	1	1	0	Диагностика
3	Сент.	Музыкальный ритм. Хлопки, притопы на сильную долю	1	0	1	Наблюдение
4	Сент.	Пространство зала. Точки зала. Понятие «линия», «круг»	1	1	0	Наблюдение
5	Сент.	Перестроения: колонна, шеренга, круг	1	0	1	Наблюдение
6	Сент.	Шаги и хлопки под разные музыкальные размеры (2/4, 4/4)	1	0	1	Наблюдение
7	Сент.	Суставная разминка. Упражнения для стоп	1	0	1	Наблюдение
8	Сент.	Растяжка: складочка, наклоны корпуса вперед	1	0	1	Наблюдение
9	Сент.	Позиции ног (1–2). Постановка корпуса	1	1	0	Наблюдение
10	Окт.	Позиция 3-я. Постановка рук (подготовительная, 1-я, 2-я)	1	1	0	Наблюдение
11	Окт.	Demi-plié по 1-й и 2-й позициям	1	0	1	Наблюдение
12	Окт.	Battement tendu вперед и в сторону с 1-й позиции	1	0	1	Наблюдение
13	Окт.	Battement tendu назад. Повторение у станка	1	0	1	Контрольное задание
14	Окт.	Партер: «лягушка», «бабочка», растяжка бедер	1	0	1	Наблюдение
15	Окт.	Укрепление спины: «рыбка», «лодочка»	1	0	1	Наблюдение
16	Окт.	Мышцы пресса: подъем корпуса, «велосипед»	1	0	1	Наблюдение

17	Окт.	Русский танец: торжественный ход, шаг с притопом	1	1	0	Наблюдение
18	Окт.	Русский танец: переменный ход	1	0	1	Наблюдение
19	Нояб.	Русский танец: «ковырялочка» — подготовка	1	0	1	Наблюдение
20	Нояб.	Дробные выстукивания: простая дробь	1	0	1	Наблюдение
21	Нояб.	Перестроения: «змейка», «воротца»	1	0	1	Наблюдение
22	Нояб.	Элементы татарского танца: основной шаг, положение рук	1	1	0	Наблюдение
23	Нояб.	Татарский танец: плавные движения кистями	1	0	1	Наблюдение
24	Нояб.	Татарский танец: простые комбинации	1	0	1	Наблюдение
25	Нояб.	Основы джаз-модерн: изоляции головы и плеч	1	1	0	Наблюдение
26	Нояб.	Изоляции грудной клетки и бёдер	1	0	1	Наблюдение
27	Нояб.	Сочетание изоляций — координационная комбинация	1	0	1	Наблюдение
28	Дек.	Hip-Hop: базовый шаг, «bounce»	1	1	0	Наблюдение
29	Дек.	Hip-Hop: Stepping, хлопки в такт	1	0	1	Наблюдение
30	Дек.	Постановка: разучивание вступления новогоднего номера	1	0	1	Репетиция
31	Дек.	Постановка: разучивание основной части номера	1	0	1	Репетиция
32	Дек.	Постановка: разучивание финала номера	1	0	1	Репетиция
33	Дек.	Сводная репетиция новогоднего номера	1	0	1	Репетиция
34	Дек.	Battement tendu jeté с 1-й позиции (крестом)	1	0	1	Наблюдение
35	Дек.	Rond de jambe par terre — введение	1	1	0	Наблюдение
36	Дек.	Промежуточная аттестация (декабрь). Открытый урок	1	0	1	Открытый урок
37	Янв.	Повторение пройденного. Восстановление после каникул	1	0	1	Наблюдение
38	Янв.	Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)	1	0	1	Наблюдение

39	Янв.	Port de bras 1-е и 2-е	1	1	0	Наблюдение
40	Янв.	Port de bras — закрепление, связка с battement	1	0	1	Наблюдение
41	Янв.	Партер: шпагат продольный (подготовка)	1	0	1	Тест на гибкость
42	Янв.	Партер: шпагат поперечный (подготовка)	1	0	1	Наблюдение
43	Янв.	Русский танец: «моталочка» — подготовка	1	0	1	Наблюдение
44	Янв.	Русский танец: комбинация из пройденных элементов	1	0	1	Наблюдение
45	Февр.	Постановка №1 — работа над рисунком	1	0	1	Репетиция
46	Февр.	Постановка №1 — синхронность и эмоциональность	1	0	1	Репетиция
47	Февр.	Постановка №1 — работа с реквизитом	1	0	1	Репетиция
48	Февр.	Temps sauté по 1-й позиции — введение	1	1	0	Наблюдение
49	Февр.	Temps sauté по 2-й позиции	1	0	1	Наблюдение
50	Февр.	Ras écharpé во 2-ю позицию — введение	1	1	0	Наблюдение
51	Февр.	Экзерсис у станка: повторение и усложнение связок	1	0	1	Наблюдение
52	Февр.	Музыкальная игра. Пластическая импровизация	1	0	1	Наблюдение
53	Март	Перестроения: «корзиночка», «шахматный порядок»	1	0	1	Наблюдение
54	Март	Нір-Нор: Running man — подготовка	1	0	1	Наблюдение
55	Март	Нір-Нор: координационная комбинация	1	0	1	Наблюдение
56	Март	Джаз-модерн: релаксация корпуса, падение-подъем	1	1	0	Наблюдение
57	Март	Джаз-модерн: комбинация на полу	1	0	1	Наблюдение
58	Март	Постановка №2 — разучивание (народный танец)	1	0	1	Репетиция
59	Март	Постановка №2 — работа над рисунком	1	0	1	Репетиция

60	Март	Постановка №2 — детали и выразительность	1	0	1	Репетиция
61	Март	Сводная репетиция. Работа с образом	1	0	1	Репетиция
62	Апр.	Мостик из положения лежа (со страховкой)	1	0	1	Наблюдение
63	Апр.	«Берёзка» (стойка на лопатках), корзиночка	1	0	1	Наблюдение
64	Апр.	Экзерсис у станка: полный урок классики	1	0	1	Контрольное задание
65	Апр.	На середине: комбинация из port de bras и temps sauté	1	0	1	Наблюдение
66	Апр.	Русский + татарский: сравнение характеров	1	1	0	Беседа
67	Апр.	Подготовка к отчётному концерту: прогон №1	1	0	1	Репетиция
68	Апр.	Прогон №2. Замечания и доработка	1	0	1	Репетиция
69	Апр.	Работа с костюмами и реквизитом	1	0	1	Репетиция
70	Апр.	Импровизация под свободную музыку (итоговая)	1	0	1	Наблюдение
71	Май	Генеральная репетиция. Работа с музыкой и светом	1	0	1	Репетиция
72	Май	Генеральная репетиция №2 в костюмах	1	0	1	Репетиция
73	Май	Итоговая диагностика. Оценка результатов	1	1	0	Диагностика
74	Май	Открытый урок для родителей — классика и партер	1	0	1	Открытый урок
75	Май	Открытый урок — народный и современный танец	1	0	1	Открытый урок
76	Май	Отчётный концерт	1	0	1	Концерт
77	Май	Анализ выступления. Рефлексия. Подведение итогов	1	1	0	Беседа
78	Май	Резервное занятие (восполнение пропусков)	1	0	1	—
79	Май	Резервное занятие (восполнение пропусков)	1	0	1	—
80	Май	Резервное занятие / Праздничное занятие-игра	1	0	1	—

---

81	Май	Резервное занятие / Творческая мастерская	1	0	1	—
82	Май	Итоговое занятие года	1	1	0	Беседа

Примечание: общий объём КТП — 82 ч (плановые занятия). Оставшиеся 80 ч распределяются удвоением занятий по разделам в течение недели (3 занятия в неделю × 36 недель – праздничные дни = 162 ч итого). Педагог вправе корректировать даты занятий в пределах раздела без изменения общего объёма часов.

---

---

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Личностные результаты

- Сформированность мотивации к систематическим занятиям хореографией и творческому труду.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Навыки сотрудничества со сверстниками и педагогом в разных социальных ситуациях.
- Формирование установок на здоровый образ жизни через двигательную активность.
- Развитие художественно-эстетического вкуса и чувства прекрасного.

### 5.2. Метапредметные результаты

- Умение планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности.
- Умение использовать знаково-символические средства (нотация, схема рисунка танца).
- Расширение кругозора в области музыкальной и танцевальной культуры.

### 5.3. Предметные результаты

По итогам 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности в хореографическом зале и на сцене;
- основные термины классического танца (*plié, battement, port de bras, temps sauté, échappé*);
- позиции ног (I–III) и рук (подготовительная, I–III);
- музыкальные размеры 2/4 и 4/4, понятие сильной доли;
- характерные особенности русского и татарского народных танцев;
- основные понятия современной хореографии (*изоляция, bounce, Stepping*).

По итогам 1-го года обучения учащиеся будут уметь:

- сохранять правильную постановку корпуса, рук и головы в покое и в движении;
  - выполнять партерный комплекс (растяжка, укрепление спины и пресса);
  - исполнять базовый экзерсис у станка (*plié, battement tendu, rond de jambe*) и на середине (*port de bras, temps sauté*);
  - исполнять простые элементы русского и татарского народного танца;
  - выполнять координационные комбинации в стиле джаз-модерн и Hip-Hop;
-

- 
- слышать характер музыки, вовремя начинать и заканчивать движение;
  - синхронно и выразительно исполнять 2–3 концертных номера.
-

---

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

- Хореографический зал площадью не менее 50 м<sup>2</sup> со станками, зеркалами во всю стену, нескользящим покрытием (паркет, линолеум «хореография»).
- Актальный зал или сцена для репетиций и выступлений.
- Музыкальный центр / активная акустическая система Bluetooth, ноутбук/планшет.
- Проектор или интерактивная доска (для просмотра учебных видеоматериалов).
- Гимнастические коврики по числу учащихся.
- Реквизит: скакалки, мячи, платочки, деревянные ложки, корзинки, ленты.
- Концертные костюмы (пошив или аренда для выступлений).

### 6.2. Методическое обеспечение

- Наглядные пособия: фото- и видеоматериалы по разделам программы.
- Подборка аудиоматериалов: классическая, народная, современная музыка.
- Схемы рисунков танцев и перестроений.
- Технологические карты занятий по каждому разделу.
- Диагностические карты учащихся (см. Приложение 1).

### 6.3. Особенности организации платных образовательных услуг

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441. Основания для зачисления: заявление родителей (законных представителей) и заключённый договор об оказании платных образовательных услуг.

Повышенная интенсивность программы обеспечивает: увеличенный объём постановочной работы (2–3 концертных номера), углублённый классический экзерсис, расширенный репертуар народного танца (русский и татарский), раздел современной хореографии с освоением двух направлений (джаз-модерн и Hip-Hop), а также расширенный диагностический блок и резервные занятия.

---

---

## 7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

### 7.1. Виды и сроки контроля

- Входная диагностика (сентябрь) — оценка физических данных: гибкость, координация, чувство ритма, музыкальность. Проводится в форме практических упражнений и педагогического наблюдения.
- Текущий контроль — на каждом занятии педагог фиксирует успехи и трудности учащихся методом наблюдения и устного опроса. Результаты не оцениваются по баллам, используется формирующее оценивание.
- Промежуточная аттестация (декабрь) — открытый урок для родителей: показ классического экзерсиса у станка, партерной гимнастики, народных элементов и современной комбинации.
- Итоговая аттестация (май) — открытый урок и отчётный концерт. Оценивается по диагностической карте (Приложение 1) по трёхуровневой шкале.

### 7.2. Критерии оценки результатов

**Высокий уровень (В):** учащийся уверенно, технично и выразительно исполняет элементы программы, демонстрирует синхронность и эмоциональность, владеет терминологией.

**Средний уровень (С):** учащийся в целом справляется с программным материалом, допускает незначительные ошибки в технике или ритме, которые исправляет по замечанию педагога.

**Низкий уровень (Н):** учащийся испытывает трудности в освоении программного материала, требуется значительная помощь педагога, рекомендуется индивидуальная работа.

---



---

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 8.1. Методы и принципы обучения

В основе программы лежат следующие дидактические принципы:

- От простого к сложному — каждое новое движение вводится после полного закрепления предыдущего.
- Доступность — учёт возрастных и физических особенностей детей 7–10 лет, недопущение перегрузок.
- Наглядность — личный показ педагогом является ведущим методом обучения.
- Вариативность — многократное повторение упражнений в разных организационных формах (в парах, по диагонали, в линиях, в кругу).
- Эмоциональная насыщенность — использование образов, игр и музыкальных ассоциаций для активизации учащихся.

Основные методы работы:

- Показ с объяснением (педагог демонстрирует движение, даёт словесные комментарии).
- Музыкальное сопровождение (живое или фонограмма).
- Игровой метод (сюжетные образы, ролевые игры, соревновательные элементы).
- Метод импровизации (свободное движение под музыку).
- Метод зеркального отражения (учащийся копирует движения педагога).
- Метод контраста (сравнение правильного и неправильного исполнения).

### 8.2. Работа с родителями

- Родительские собрания (сентябрь, январь, май): ознакомление с программой, результатами аттестации, организационные вопросы.
  - Открытые уроки (декабрь, май): родители наблюдают за занятием и выступлением детей.
  - Индивидуальные консультации педагога по запросу.
  - Информирование через мессенджер / групповой чат класса (расписание, репертуар, требования к форме).
-

---

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

### Для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие. — М.: Владос, 2003.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. — М.: Искусство, 1975.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства. — Кемерово: КГУ, 2011.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
8. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей. — М.: АРКТИ, 2003.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Айрис-пресс, 1999.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце. — М.: Гном и Д, 2002.

### Для учащихся и родителей

11. Ваганова А.Я. Основы классического танца (издание для детей). — СПб., 2005.
12. Смирнова М.В. Классический танец: учебное пособие для начинающих. — М., 2008.
13. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983.

### Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Культура России»: [www.culture.ru](http://www.culture.ru)
  - Портал «Навигатор дополнительного образования»:
  - Официальный сайт Министерства просвещения РФ: [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru)
  - Видеоуроки по хореографии для детей
-