

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение

«Полилингвальный комплекс «Адымнар-путь к знаниям и согласию» г  
Казани

РАССМОТРЕНО

На педсовете

Протокол №1

От «28» 08.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА»

Направленность: эстетическая

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года (499 часов)

Автор-составитель:

Зайнуллина Альфия Ильгизовна,

Педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дизайн – это искусство гармонии несовместимого.  
(Леонид С. Сухоруков, человек-афоризм)

Дизайн – это трудная последовательность компромиссов.  
(Джоэл Спольски, программист Microsoft)

Рабочая программа дополнительного образования детей (ОП ДОД) «Детская школа дизайна» составлена на основе следующих нормативных документов в области образования РФ:

- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 7.03.1995 г. № 233 в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 N 212, от 08.08.2003 N 470).
- Изменения, подлежащие внесению в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. N 752).
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату. Представленная образовательная программа «Дизайн-студия» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный

дизайн). Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественнотворческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы. Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. В основной же своей массе программы ориентируются на классический набор начальной художественной подготовки

**Новизна программы.** В отличие от перечисленных программ наша программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

**Цель:** развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся, и способствует решению следующих задач на ступени начального образования:

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:

умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

формирование социально адекватных способов поведения.

3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:

воспитание целеустремленности и настойчивости;

формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.

4. Формирование умения решать творческие задачи.

5. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

### **Результаты освоения рабочей программы (личностные, метапредметные и предметные )**

Ученик получит возможность научиться:

1.видеть проблемы;

2.ставить вопросы;

3.выдвигать гипотезы;

4.давать определение понятиям;

5.классифицировать;

6.наблюдать;

7.проводить эксперименты;

8.делать умозаключения и выводы;

9.структурировать материал;

10.готовить тексты собственных докладов;

11.объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

В ходе решения системы проектных задач у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:

1.Рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);

2.Целеполагать (ставить и удерживать цели);

3.Планировать (составлять план своей деятельности);

4.Моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);

5.Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;

6.Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

### **Личностные универсальные учебные действия:**

У обучающегося будут сформированы:

-положительное отношение к проектно-исследовательской деятельности;

-интерес к новому содержанию и новым способам познания;

- ориентация на понимание причин успеха в проектно-исследовательской деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, понимание предложений и оценок учителя, взрослых, товарищей, родителей;

-способность к самооценке на основе критериев успешности проектно-исследовательской деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости проектно-исследовательской деятельности, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки деятельности;

- выраженной познавательной мотивации;

-устойчивого интереса к новым способам познания;

-адекватного понимания причин успешности проектно-исследовательской деятельности;

-морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной формах;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных исследовательских задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- оперировать такими понятиями, как проблема, гипотеза, наблюдение, эксперимент, умозаключение, вывод и т.п.;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской и проектной задачами с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- оперировать такими понятиями, как явление, причина, следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность, невозможность и др.;
- использованию исследовательских методов обучения в основном учебном процессе и повседневной практике взаимодействия с миром.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Формы подведения итогов:**

1. Занятия - выставки
2. Защита творческих проектов
3. Презентации
4. Устный опрос по ходу занятий
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
6. Выставки-презентации
7. Конкурсная программа
8. Выступления. Дефиле

Учащиеся каждого года обучения выполняют творческий проект. Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа

с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Срок реализации программы внеурочной деятельности 3 года

Общее число часов в год - 499 часов, в неделю – 13.5 часа, периодичность занятий 3 раза в неделю.

Реализация данной рабочей программы внеурочной деятельности ориентирована для обучающихся начального звена

Число обучающихся (60 учащихся);

### **Содержание курса.**

1. Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции. Зонирование.

2. Основы организации пространства. Разработка и осуществление дизайн - проекта интерьера «Комната моей мечты». Презентация выставки дизайн - проектов интерьера «Комната моей мечты». Философия новогоднего праздника. Разработка дизайнерских проектов организации пространства праздника (новогодний праздник). Конкурс дизайн - проектов организации пространства праздника (новогодний праздник). Реализация проекта - победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала.

3. Дизайн костюма. Материаловедение. История костюма. Разработка и реализация исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма». Защита исследовательских проектов «Дизайн исторического костюма».

4. Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология. Разработка и осуществление дизайн - проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн). Презентация дизайн - проекта «Школьная клумба».

5. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование. Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения классной комнаты». Презентация выставки дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты».

6. Особенности web-дизайна. Разработка, реализация исследовательских проектов «Лучший современный сайт». Научная конференция «Современные тенденции web-дизайна».

7. Стил в ландшафтном дизайне. Средства гармонизации композиции. Разработка проекта «Сквер родного города (села)». Защита проектов «Сквер родного города (села)».

8. Основы фотодизайна. Индивидуальность в дизайне. Разработка и осуществление проектов фотодизайна фотоальбома «Моя школьная жизнь». Презентация выставки проектов фотодизайна фотоальбома «Моя школьная жизнь».

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся .**

1. Первый уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний и представлений о видах художественного творчества. Овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

2. Второй уровень результатов - формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют разработка дизайн – проектов оформления зала для

новогоднего праздника, попытка осознать параметры заказа со стороны подростков, разработка художественного замысла под основные параметры заказа. Здесь важную роль может сыграть дизайнерский проект «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн), призванный порадовать представителей школьного сообщества.

3. Третий уровень результатов - получение школьниками опыта самостоятельного социального действия, развитие творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации творческих проектов. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка дизайнерского проекта «Сквер родного города».

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

**Выставки:**

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Освоение обучающимися программы «Современный дизайн» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:**

- учебно – познавательный интерес к дизайнерскому творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Учебно – методическое обеспечение:**

помещения (учебный кабинет для презентации дизайнерских и видео проектов; школьные рекреации, пришкольный участок для дизайнерских проектов); фото-, видео- и мультимедиааппаратура (фотоаппарат, телевизор, мультимедиапроектор с экраном);

компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (компьютер, сканер, принтер, программное обеспечение: графические редакторы, текстовые и табличные редакторы). Интернет; Дополнительная литература.

**Список литературы.**

Графический дизайн в XXI веке: Шарлотта и Питер Филь — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.- 192 с.

Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл - Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.- 192 с.

Дизайн выставок: Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.- 256 с.

Дизайн квартиры и ваш психотип: Р. З. Малова - Москва, Феникс, 2005 г. – 128 с.

Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 по 2011: Адриан Форти — Санкт-Петербург, Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011 г.- 480 с.

Что такое графический дизайн?: Квентин Ньюарк — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2005 г.- 256 с.

[ukvartira.ru](http://ukvartira.ru) Новогодний дизайн пространства

[decoplus.ru/portfolio/](http://decoplus.ru/portfolio/) дизайн новогодней елки

[alta-d.ru/encyclopedia/design/2..](http://alta-d.ru/encyclopedia/design/2..)Новогоднее оформление

[interiorno.ru/2011/09/novogodnij-di...](http://interiorno.ru/2011/09/novogodnij-di...)Новогодний дизайн

[costumehistory.ru](http://costumehistory.ru) история костюма

Учебно-тематический план программы «Современный дизайн».

№ п/ п	Тема	Кол-во часов			Дата проведения занятий	
		всего	теория	практика	плановая	фактическая
1	Виды дизайна	1	1		01.09	
2	Дизайн, основные принципы композиции	2	2		02.09	
3	Зонирование пространства	2	2		03.09	
4	Основы организации пространства	2	2		08.09	
5	Разработка дизайн-проекта интерьера «Комната моей мечты»	5	1	4	09.09	
6	Осуществление дизайн-проекта интерьера «Комната моей мечты»	5	1	4	10.09	
7	Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты»	1		1	15.09	
8	Презентации дизайн-проекта интерьера «Комната моей мечты»	2		2	16.09	
9	Закрытие выставки дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты»	2		2	17.09	
10	Философия новогоднего праздника	1	1		22.09	
11	Разработка дизайн-проектов организации новогоднего пространства	5	1	4	23.09 24.09	
12	Конкурс дизайн-проектов	1		1	29.09	
13	Реализация проекта – победителя конкурса	5		5	30.09	
14	Презентация проекта	2		2	01.10	
15	Эскиз классного кабинета к Новому году	5	1	4	06.10 07.10 08.10	
16	Материаловедение	5	1	4	13.10	
17	История костюма	2	2		14.10	
18	«Дизайн исторического костюма». Разработка исследовательского проекта	5	1	4	15.10 20.10 21.10	
19	«Дизайн исторического костюма». Реализация исследовательского проекта	5	1	4	22.10	
20	Защита исследовательских проектов «Дизайн исторического костюма» (художественное образовательное событие)	2		2	27.10	
21	Роспись по стеклу	5	1	4	28.10	

22	Воплощение росписи	5	1	4	29.10	
23	Вышивка бисером	5	1	4	03.11	
24	Вышивка нитями	5	1	4	05.11	
25	Ручное шитье	5	1	4	10.11 11.11 12.11	
26	Эскиз платья	2		2	17.11	
27	Эскиз мебели	2		2	18.11 19.11	
28	Классика	2	1	1	24.11	
29	Проработка эскиза	1	1		25.11	
30	Виды орнаментов	2	2		26.11	
31	Защита исследовательских проектов «Школьная форма» (художественное образовательное событие)	3		3	01.12 02.12 03.12	
32	Основы ландшафтного дизайна	3	1	2	08.12 09.12	
33	Декоративная дендрология	2	2		10.12 15.12	
34	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» 9.11 (ландшафтный дизайн)	5	1	4	16.12 17.12 22.12	
35	Презентация дизайнерского проекта «Школьная клумба» (художественное образовательное событие)	2		2	23.12 24.12	
36	Виды дизайна интерьеров, стили архитектуры	2	2		12.01 13.01 14.01	
37	Разработка дизайн-проекта интерьера «Дизайн помещения классной комнаты»	3		3	19.01	
38	Осуществление дизайн-проекта интерьера «Дизайн помещения классной комнаты»	3		3	20.01 26.01 27.01	
39	Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты». Презентации	1		1	28.01	
40	Основы дизайна	3	3		02.02 03.02 04.02	
41	Индивидуальность в дизайне	2	2		09.02 10.02	
42	Виды техник	5	1	4	11.02	
43	Орнамент в круге	3	1	2	16.02 17.02 18.02	

44	Орнамент в квадрате	5	1	4	24.02 25.02 02.03 03.03 04.03	
45	Орнамент мой	3	1	2	09.03 10.03 11.03	
46	Орнамент в полосе	3	1	2	16.03 17.03 18.03	
47	Декупаж	3	1	2	23.03 24.03 25.03	
48	Воплощение декупажа	3	1	2	01.04 06.04 07.04	
49	Шитье	3	1	2	08.04 13.04 14.04	
50	Лоскутное шитье	4	1	3	15.04 20.04 21.04 22.04	
51	Вышивка из ткани	3	1	2	27.04 28.04 29.04	
52	Вышивка пайетками	1		1	04.05 05.05 06.05	
53	Вышивка лентами	1		1	11.05 12.05 13.05	
54	Вышивка гладью	1		1	18.05 19.05 20.05	
55	Вышивка крестом	1		1	25.05 26.05	
56	Вышивка (схемы)	1			27.05	
	Итого:	166	47	119		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНО СЛЕДУЮЩИМИ РАЗДЕЛАМИ:

Введение в программу.

Работа с природным материалом.

Работа с бумагой и картоном.

Работа с тканью и текстильным материалом.

Работа с бросовым материалом.

Работа с различными материалами.

### Раздел I «Введение в программу».

Знакомит с культурой труда:

-организацией рабочего места, правилами техники безопасности и гигиеной труда, правилами внутреннего распорядка;

-знакомит с содержанием программы, планированием заданий, критерием оценки готовых проектов, материальным обеспечением занятий, хранением готовых изделий.

В этом разделе даны понятия об основах дизайна и композиции.

Термин «дизайн» (англ. *design* - замысел, проект, чертеж, рисунок) обозначает различные виды проектировочной деятельности, которые формируют эстетические и функциональные качества предметной среды. Другими словами дизайн - это художественное конструирование. Для того, чтобы заниматься этой творческой деятельностью необходимы самые различные материалы: бумага, картон, ткань, пряжа, фурнитура, дерево, стекло, металл, глина, воск, камень и т.д. Практически, из любых предметов, окружающих нас, можно сотворить маленькое чудо. Для художественной обработки понадобятся ножницы, стеки, нитки, иголки, шило, канцелярские ножи, степлер, дырокол, кисти и многое другое.

Дизайнер - это мастер, рождающий красивые вещи, предметы быта, клумбы, фонтаны, лестницы, игрушки.

Цель дизайнера состоит в том, чтобы создать комфортную, гармоничную среду обитания людей.

Гармония (греч.- связь, стройность, соразмерность) в дизайне - это совместимость элементов, составляющих композицию.

Композиция (лат.- составление) в дизайне - это соединение предметов, переданное дизайнером в своей работе. Композиция всегда имеет определенное содержание, характер, назначение.

**Типы композиций:** симметричная, асимметричная.

а) строить симметричную композицию легко - достаточно наметить границы и ось симметрии

б) асимметричная композиция не содержит оси или точки симметрии

**Формы композиции:** плоскостная, объемная.

а) плоскостная (фронтальная) композиция используется в создании ковров, тканей, обоев, росписях стен, витражах, мозаиках

б) объемная композиция в виде скульптуры оценивается с нескольких точек наблюдения

**3. Элементы композиции:** форма, текстура, фактура, цвет.

а) все предметы окружающего мира имеют форму - объемно-пространственную характеристику предмета и они различаются по происхождению: -геометрические (круг, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.) -природные (ракушка, лист, рыба, цветок и т.д.) -искусственно-абстрактные - случайные формы, созданные человеком (мазок, клякса)

б) текстура - видимый рисунок поверхности (ткани, древесины, мрамора)

в) фактура - строение, характер поверхности (гладкость, шероховатость, рельефность).

г) цвет может сделать композицию большой или маленькой, шокирующей, кричащей, веселой и т.д.

Каждый ребенок знает, что цветов всего семь. Взрослые предполагают, что их гораздо больше, специалисты же говорят, что оттенков бесконечно много и все их многообразие называется **спектр**, который отлично изображают в виде цветового круга. Цвета делят на теплые, холодные и нейтральные. При декорировании можно использовать теплые и светлые оттенки одного цвета (до трех тонов). Часто в композиции используются контрастные цвета. В разные периоды своей жизни люди испытывают пристрастие к определенным цветам. Цвет влияет на самочувствие человека. Фиолетовый и красный действуют на нервную систему возбуждающе. Зеленый оказывает успокаивающее воздействие. Синий - самый глубокий из цветов. Голубой дает ощущение свежести. Желтый и оранжевый - веселые, солнечные цвета.

Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени года и в каждом из них доминирует свой цвет, задающей тон всей картине. Теплые краски весны и осени - желтый и красный цвет, холодные краски лета и зимы - голубой и синий. Самый гениальный художник - это сама природа.

Символика цветовой геральдики строго соблюдается в гербах и флагах современных государств. В России она была введена Петром I.

**Замысел** - база, план всей будущей композиции. Началом создания дизайна служит идея. Часто идея передается в названии композиции. Удачное название заставляет зрителя более внимательно взглянуться и открыть то, что он вначале не заметил. Часто, особенно цветочные аранжировки сопровождаются девизами или стихами, отражающими идею автора. На Востоке часто идеи интерьера украшаются фразами, написанными каллиграфическим почерком.

## **Раздел II. «Художественная обработка природных материалов».**

Виды природных материалов: морские, растительные, горные.

Природные материалы: глина, песок, шишки, желуди, каштаны, ореховая и яичная скорлупа, солома, стружка, ветки, кора, листья, плоды, семена, цветки, перья и пух, раковины, фрукты, овощи и ягоды.

Сбор, заготовка и хранение некоторых природных материалов.

Художественная обработка природных материалов.

Композиции природных материалов из шишек, желудей, каштанов.  
Составление букетов.

Композиции из засушенных цветов, листьев, веток, коры, плодов, травы.

Фантазии из овощей и фруктов.

Инструменты. Технология и правила работы.

Глина, пластилин, их свойства. Декоративное блюдо с пластилиновой основой.  
Аппликация из пластилина. Пластилиновая живопись.

## **Раздел III. «Художественная обработка бумаги и картона».**

Работа с бумагой и картоном. Виды, свойства. Художественное конструирование из бумаги и картона. Техническая терминология. Виды разметки бумаги и картона: «на глаз», сгибанием, на просвет, по эскизу, «под копирку», с помощью шаблонов, штампов, трафаретов, чертежно-измерительных инструментов, по клеткам. Оригами.

Операции по обработке бумаги: сгибание, складывание, резание по сгибу и по линиям разметки ножницами, сшивание ниткой, скобами, склеивание, торцевание, окрашивание, тиснение.

Покрытие поверхности бумаги воском. Виды клея.

Измерение, разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона.

Освоение приемов безопасности работы с разметочными и контрольно-измерительными инструментами и приспособлениями: линейка, угольник, циркуль, карандаш, фальцовка, ножницы, шило, кисть и др.

Развертка и выкройка. Условные обозначения на чертеже: контуры предмета, линии сгиба, реза.

Мозаика из геометрических фигур. Приемы сгибания и складывания бумаги и картона.

Резание бумаги и картона. Инструменты и приспособления для резания бумаги и картона: ножницы, резак, ножи, подрезные доски. Резание ножницами по прямой и кривой линиями. Резание ножом по сгибу, по линейке.

Симметричное вырезание.

Соединение деталей из бумаги и картона. Скрепление изделий при помощи клея, скрепок, заклепок, клапанов, язычков, щелевых замков, ниток, ткани, проволоки, скобок. Приемы склеивания. Комбинирование бумаги и картона с

текстильными материалами.

Монтаж картонажных изделий. Анализ образца, рисунка, чертежа, словесного описания - основа конструирования.

Плетение бумажных полос, как вид соединения бумаги и картона. Плетение из цветной бумаги, как вид отделки изделий. Техника плетения бумажных полос.

Художественная обработка бумаги Виды аппликации. Техника аппликации. Материалы для аппликационных работ. Использование декоративной аппликации в национальном осетинском костюме, в современном интерьере, в предметах быта осетинского дома.

#### **Раздел IV. «Художественная обработка ткани и текстильных материалов.»**

Пряжа, ткани и их свойства. Техническая терминология. Инструменты и приспособления, правила безопасности при работе с ними. Рабочее место. Ручные швы «вперед иголку», «назад иголку». Пришивание тесьмы, пуговиц.

Работа с нитками, шнуром, сутажем, тесьмой. Изготовление изделий путем наматывания, плетения, вязания, вития (шнурки, косички, кисточки, помпоны, куклы-мартинички, цветы, корзиночки).

Техника выполнения аппликации из ткани различными способами (ручным швом, с тесьмой, веревкой по контуру, полуобъемная аппликация и др.). Аппликация - главное украшение национального костюма осетин.

Плетение ковриков из полос ткани.

Художественное вышивание.

Обработка кожи, замши.

Дизайн мягкой игрушки.

Декорирование ткани

Композиции из текстильных материалов

#### **Раздел V. «Бросовый материал в работе дизайнера.»**

Художественная работа с бросовыми материалами, конструирование из бросовых материалов. Инструменты для обработки материалов. Т/б. Освоение приемов обработки бросовых материалов: упаковочных коробок, пробок,

колпачков, поролона, пенопласта, гофрокартона, комбинирование материалов (ткань, бумага, нитка). Способы разметки, заготовки, соединения деталей. Декорирование. Стильные штучки из бросовых материалов

#### **Раздел VI. «Работа с разным материалом.»**

Работа с разными материалами.

Древесина. Фанера. Художественная обработка фанеры. Инструменты и приспособления для обработки древесины. Правила безопасности труда.

Современные поделочные материалы.

Стальная, медная, алюминиевая проволока, фольга, Основные инструменты и приспособления, художественная обработка металла. Простейшая чеканка. Правила безопасности труда. Композиции из проволоки. Стекло. Дизайн современного стекла. Декорирование стекла.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Обучающиеся после первого года обучения должны:

### **Знать:**

1. Основы дизайна, как художественного конструирования.
2. Разнообразие материалов для художественного конструирования и их основные свойства.
3. Разнообразие видов художественной обработки этих материалов.
4. Понимать смысл своего участия в связи «Человек - Природа - Предметная среда».
5. Понимать смысл терминологии: «проектная деятельность», «технологический процесс», «декорирование», знать последовательность работы.
6. Основы безопасной работы.

### **Уметь:**

1. Определить замысел, идею.
2. Выбрать композицию, сделать разбор составляющих частей, дать характеристику.
3. Определить материал для основной работы и декора, декорировать изделия.
4. Уметь соединить детали, составляющих композицию: путем склеивания, сшивания, сгибания, скрепления.
5. Принимать участие в коллективной работе.
6. Определить цветовое решение.
7. Провести самоанализ, самооценку, обосновать выбор своего дизайна и определить назначение готового изделия (подарок, украшение, применение в быту).
8. Определить взаимосвязь предметов в художественном конструировании.
9. Работать с чертежно-рисовальными, канцелярскими, швейными инструментами и приспособлениями.