Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №103»

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28 августа 2020 года	«Согласовано» Заместитель директора _____Гумарова Э.Р. 28 августа 2020г.	«Утверждено» Директор МБОУ _____Хабибуллин Р.Н. Приказ № 251 от 1 сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРСА «КУРАЙ»

Утверждено на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 28 августа 2020 года
Составитель: учитель
Каримов А.Х.

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Курай» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; на основе авторской программы, разработанной Р. С. Мухутдиновым, Н. Р. Мухутдиновой «Ансамблевое обучение игре на курае» 2011 год, Утвержденной Министерством образования и науки Республики Татарстан.

Рабочая программа учебного предмета «Курай» предусматривает поэтапное обучение школьников игре на татарском курае и направлена на приобщение детей к истокам татарской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Данная программа предназначена для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, всем, кто интересуется народной музыкальной культурой.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора татарского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности учащихся.

2. Цель и задачи учебного предмета «Курай»

Целью образовательной программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Задачи:

- обучение навыкам игре на курае;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- воспитание интереса к музыкальной культуре своего народа;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

3. Возраст детей и срок реализации учебного предмета

Возраст детей – от 7 до 14 лет.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения занятий по предмету «Курай» являются:

- индивидуальные занятия;
- выступления на концертах;
- контрольные уроки и зачеты;
- открытые уроки;
- работа с концертмейстером.

6. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;

- практический.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема урока	Дата план.	Дата факт.
1	Устройство курая и уход за инструментом	2.09	
2	Роль курая в оркестре, ансамбле	3.09	
3	Постановка дыхания, корпуса и рук исполнителя	4.09	
4	Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении	8.09	
5	Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».	9.09	
6	Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».	10.09	
7	Координация движений при игре на инструменте	11.09	
8	Координация движений при игре на инструменте	15.09	
9	Штрихи как выразительное средство в музыке	16.09	
10	Штрихи как выразительное средство в музыке	17.09	
12	Штрих «легато».	18.09	
13	Штрих «нон легато».	22.09	
14	Штрих «стаккато».	23.09	
15	Работа с нотным материалом	24.09	
16	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам	25.09	
17	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам	1.10	
18	Чтение простейших мелодий с листа	2.10	
19	Чтение простейших мелодий с листа	6.10	
20	Чтение простейших мелодий с листа	7.10	
21	Исполнение по памяти	8.10	
22	Исполнение по памяти	9.10	
23	Игра с аккомпанементом баян	13.10	
24	Игра с аккомпанементом баян	14.10	
25	Игра с аккомпанементом баян	15.10	
26	Лад. Тональность.	16.10	
27	Лад. Тональность.	20.10	
28	Строение мажорной и минорной гамм.	21.10	
29	Гамма до мажор в одну октаву	22.10	
30	Гамма до мажор в одну октаву	3.11	
31	Тоническое трезвучие	5.11	
32	Тоническое трезвучие	6.11	
33	Подбор на слух знакомых мелодий	10.11	
34	Упражнение «продолжительные звуки».	11.11	
35	Упражнение «продолжительные звуки».	12.11	

	Тема урока	Дата план.	Дата факт.
36	Работа над исполнительским дыханием	13.11	
37	Расширение исполнительского диапазона	17.11	
38	Расширение исполнительского диапазона	18.11	
39	Работа над продолжительностью выдоха	19.11	
40	Акцентированные и неакцентированные штрихи	20.11	
41	Штрих «стаккато»	24.11	
42	Штрих «стаккато»	25.11	
43	Штрих «Маркато»	26.11	
44	Динамические оттенки	27.11	
45	“Форте”	1.12	
46	“Пиано”	2.12	
47	“Крещендо и диминуэндо”	3.12	
48	Работа над гаммами	4.12	
49	Минорная гамма.	8.12	
50	Исполнение гамм различными штрихами	9.12	
51	Исполнение гамм различными штрихами	10.12	
52	Работа с нотным материалом	11.12	
53	Работа с нотным материалом	15.12	
54	Мелизмы	16.12	
55	Форшлаги, трели, морденты	17.12	
56	Форшлаги, трели, морденты	18.12	
57	Штрих «мартеле»	22.12	
58	Штрих «тенуто».	23.12	
59	Штрих «тенутное и залигованное стаккато»	24.12	
60	Штрих «тенутное и залигованное стаккато»	25.12	
61	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	12.01	
62	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	13.01	
63	Исполнение по памяти	14.01	
64	Исполнение по памяти	15.01	
65	Игра в ансамбле	19.01	
66	Игра в ансамбле	20.01	

	Тема урока	Дата план.	Дата факт.
67	Разучивание мелодии «Аниса»	21.01	
68	Разучивание мелодии «Аниса»	22.01	
69	Исполнение по памяти	26.01	
70	Исполнение по памяти	27.01	
71	Исполнение гамм различными штрихами	28.01	
71	Игра в ансамбле	29.01	
73	Игра в ансамбле	2.02	
74	Игра в ансамбле	3.02	
75	Работа с минусовой фонограммой	4.02	
76	Работа с минусовой фонограммой	5.02	
77	Дыхание. Звук. Тембр.	9.02	
78	Дыхание. Звук. Тембр.	10.02	
79	Работа над беглостью пальцев	11.02	
80	Разучивание мелодии «Апипа»	12.02	
81	Разучивание мелодии «Апипа»	16.02	
82	Исполнительская техника	17.02	
83	Исполнительская техника	18.02	
84	Техника исполнения штриха “двойное стаккато”.	19.02	
85	Техника исполнения штриха “двойное стаккато”.	24.02	
86	Чтение нотного текста	25.02	
87	Чтение нотного текста	26.02	
88	Чтение нотного текста	2.03	
89	Игра в ансамбле	3.03	
90	Игра в ансамбле	4.03	
91	Распределение штрихов , динамических оттенков	5.03	
92	Распределение штрихов , динамических оттенков	9.03	
93	Разучивание мелодии «Катюша»	10.03	
94	Разучивание мелодии «Катюша»	11.03	
95	Разучивание мелодии «Катюша»	12.03	
96	Анализ музыкального произведения.	16.03	
97	Анализ музыкального произведения.	17.03	
98	Игра в ансамбле	18.03	
99	Разучивание произведений программы по нотам	19.03	
100	Разучивание произведений программы по нотам	31.03	

	Тема урока	Дата план.	Дата факт.
101	Разучивание мелодии «Ай былбылым»	1.04	
102	Разучивание мелодии «Ай былбылым»	2.04	
103	Работа с минусовой фонограммой	5.04	
104	Работа с минусовой фонограммой	6.04	
105	Чтение нотного листа	7.04	
106	Чтение нотного листа	8.04	
107	Игра в ансамбле	9.04	
108	Работа с нотным материалом	13.04	
109	Игра с аккомпанементом баян	15.04	
110	Игра с аккомпанементом баян	20.04	
111	Разучивание мелодии «Карабай»	21.04	
112	Разучивание мелодии «Карабай»	22.04	
113	Игра в ансамбле	27.04	
114	Исполнение гамм различными штрихами	28.04	
115	Исполнение гамм различными штрихами	29.04	
120	Игра в ансамбле	30.04	
121	Игра в ансамбле	4.05	
122	Подбор на слух знакомых мелодий	5.05	
123	Подбор на слух знакомых мелодий	6.05	
124	Подбор на слух знакомых мелодий	7.05	
125	Разучивание мелодии «И Туган тел»м	11.05	
126	Разучивание мелодии «И Туган тел»	12.05	
127	Игра в ансамбле	13.05	
128	Игра в ансамбле	14.05	
129	Разучивание мелодии «Суда-суда»	18.05	
130	Разучивание 2 части мелодии «Суда-Суда»	19.05	
131	Игра в ансамбле	20.05	
132	Игра в ансамбле	24.05	
133	Работа с нотным материалом	26.05	
134	Работа с нотным материалом	27.05	