

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Управление образования Исполнительного комитета муниципального**  
**образования города Казани**  
**МБОУ "Школа №38"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

И.В. Григорович  
Протокол №1  
от «26» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УР

Г.И. Хакимова  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Э.В. Сафиуллина  
Приказ №116-О от «28»  
августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
00DB0EC5DC1FEEB35A348DDC1636BCD6A7  
Владелец: Сафиуллина Эльвира Варисовна  
Действителен: с 25.01.2023 до 29.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**для обучающихся 7–9 классов**

**г. Казань 2023**

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 5 класс

### Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти». Стихотворения: О. Григорьев «Яма», Б. Заходер «Бочонок собачонок» Я. Бжехва «На горизонтских островах».

### Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отрывок из сказки В.В. Бианки «Лис и Мышонок».

Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Отрывки из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», из повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Стихотворение А.Н. Майкова «Осенние листья».

### Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Стихотворения: О. Григорьев «Разбили», И. Иртеньев «На столе часы стоят».

Употребление многозначных слов. Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Стихотворение Р. Бёрнса «Заздравный тост».

Синонимы, их роль в художественных произведениях. Отрывки из сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Антонимы, их роль в художественных произведениях. Отрывки из книги К.И. Чуковского «Слово о словах».

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Стихотворение В. Иванова «В чудном городе...».

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Фразеологизмы. Их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

### Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Игра прямым и переносным значением слов Феликсом Кривиным.

Эпитет. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Сравнение. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер». Аллегория. Сказка «Волк и Лиса».

### Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Отрывок из произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Тема и основная мысль текста. Загадка, которую сочинил С.Я. Маршак.

Способы связи предложений в тексте. Отрывки из произведений В. Чаплина, А.Н. Толстого; стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», И.С. Никитина «Утро».

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Отрывки из повести А.Н. Толстого «Как ни в чём не бывало», стихотворение А.С. Пушкина «Кавказ», отрывок из текста Д.С. Лихачёва, отрывок из повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

### **Стихи и проза**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Отрывок из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Слон и Моська».

Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Стихотворения Ф.И. Тютчева. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Стихотворения А.К. Толстого, А.А. Блока, А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.Н. Плещеева.

### **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств содержания.

### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Басни: Эзоп «Два товарища», И.А. Крылов «Мартышка и очки».

Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. Повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Рассказа Ю.Н. Куранова «Царевна».

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», Н.М. Рубцов «Привет, Россия...».

Стихи о родине и о природе. В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки». Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. В. Берестов «Прощание с другом», А.С. Пушкин «Вурдалак».

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Пьеса-сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик».

## **6 класс**

### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Отрывок из повести И.С. Тургенева «Муму» Отрывок из повести И.С. Тургенева «Муму». Отрывок из стихотворения Я.В. Смелякова «Хлебное зерно». Отрывок из повести В.Л. Кондратьева «Сашка» Отрывок из повести В.Л. Кондратьева «Сашка» Отрывок из турецкой сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб». Стихотворение М.Д. Яснова «Про мамонтов» Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Отрывок из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Отрывок из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в образности. Отрывок из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н. Куна).

### **Средства художественной образности**

Понятие о средствах художественной образности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Стихотворение И. Токмаковой «В чудной стране». Эпизоды из русских народных и литературных сказок. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».

Употребление средств художественной образности в произведениях словесности. Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...». Сказка Ф.Кривина «Раковина»

### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Стихотворение О. Григорьева «Стук».

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев, нарушение смысловой сочетаемости слов; Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы. Ю. Коваль «Удивительная грядка», Даниил Хармс «Иван Торопышкин», Б. Заходер «Странное происшествие». Значение употребления средств создания юмора в произведении.

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Новгородский и другие циклы былин. «Первые подвиги Ильи Муромца».

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях. Эпизоды летописи «Повесть временных лет»

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Герой произведения и автор произведения. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика».

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Рассказ Ю.И. Ковалева «Солнечное пятно».

### **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза. Н.А. Заболоцкий «Журавли», «Не позволяй душе лениться».

М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Тучи»

### **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение. К.Г. Паустовский пьеса-сказка «Перстенёк».

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. А.П. Чехова «Медведь». Пьеса-сказка Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца».

Сюжет драматического произведения

## **7 класс**

### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. А.А. Ахматова «Мужество». Н.С. Гумилёв «Слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, Совокупность всех словесных произведений - книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. А.К. Толстой «Курган». В.С. Шефнер «Слова».

Русская словесность, её происхождение и развитие.

### **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Отрывок из повести В. Распутина «Уроки французского». Отрывки из сказа П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Д.С. Лихачёв. Из книги «Земля родная» текст «Возвышать друг друга».

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. Отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». С.Г. Писахов сказки «Морожены песни», «Морожены волки».

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Отрывки из рассказа И.С. Тургенева «Муму», пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и

смысл. Отрывки из стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино», «Утёс», басен И.А. Крылова «Квартет». Отрывок из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

### **Стилистическая окраска слова. Стыль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Н.А. Некрасов «Железная дорога».

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Пролог поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», отрывки из рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».

Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стылизация как воспроизведение чужого стыля: иной эпохи, иной национальной культуры. Народной поэзии, иного автора, определённого жанра. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Баллада Д.Б. Кедрина «Зодчие»

Пародия - воспроизведение чужого стыля с целью его осмеяния.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Легенда о смерти Олега... из «Повести временных лет», отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

#### **Устная народная словесность, её виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот .

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Былина «Святогор».

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Драматические виды народной словесности: народная драма, кукольный театр, раёк  
Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.

#### **Духовная литература, её жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Своеобразие стыля Библии. Рассказы из Библии».

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. А.С. Хомяков стихотворение «Звёзды», М.Ю. Лермонтов «Молитва».

Использование библейских жанров и стыля в русской литературе. А.С. Хомяков «По прочтении псалма», А.К. Толстой «Иоанн Дамаскин», А.А. Ахматова «Лотова жена», «Распятие». Отрывок из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

#### **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание, повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев (на примере повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»).

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении (эпизод из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

#### **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая» лирика».

Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. А.А. Блок «О, весна без конца и без краю». А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»

### **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора.

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Д. Хармс «Тюк».

### **Лиро-эпические произведения, их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма

Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».

### **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Н.А. Некрасов «Железная дорога». А.С. Пушкин «Метель». Д.С. Самойлов «Пушкин по радио». Б.Л. Пастернак «Дурные дни».

## **8 класс**

### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. И.С. Тургенев «Бирюк», А.П. Чехов «Злоумышленник», А.С. Пушкина «Медный всадник».

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики. Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Стихотворения М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкина, стихотворение Ю.Д. Левитанского «Музыка моя, слова». Семантика словообразования. М. Цветаева «Расстояние: версты, мили...», А. Вознесенский «Лодка на берегу». Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов (М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», С.А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»), антонимов, паронимов (Л.Н. Мартынов «Замечали, по городу ходит прохожий»), омонимов (Д.Д. Минаев «В полуденный зной на Сене...»). Роль архаизмов, историзмов (А.С. Пушкин «Борис Годунов», А.К. Толстой «История государства Российского»), славянизмов (А.С. Пушкин «Пророк»). Оказионализмы (В. Хлебников «Кузнечик»). Употребление переносного значения слов-тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Б.Л. Пастернак «Иней», С. Есенин «О красном вечере задумалась дорога».

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. В.Я. Брюсов «Творчество», В.С. Соловьев «Горизонты вертикальные», Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь».

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Стихотворения Козьмы Пруткова.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Пословицы и афоризмы (на примере произведения древнерусской литературы XIII века «Моление Даниила Заточника»). Пародийные афоризмы (на примере «Плодов раздумья» Козьмы Пруткова). Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Единство содержания, темы и идеи произведения М.М. Пришвин (миниатюра «Капля и камень»). Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Очерк Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве». Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Анализ отрывков повести братьев Стругацких «Хромая судьба».

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Стихотворения: Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке», «Движение»; А. Передерев «Лебедь у дороги».

Великие художественные произведения.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ**

### **Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Нарушение норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении (на примере романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»). Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Образ Сергия Радонежского в творчестве Б.К. Зайцева и Д.М. Балашова.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро».

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. М. Зощенко «Монтер». Сказ. Разновидность повествования в сказке Л.М. Леонова «Бурыга».

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Разнообразие языковых средств в



стихотворении Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида» для передачи чувства и мысли автора.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова в лирике А. Ахматовой («Творчество», «Многое еще, наверно, хочет»).

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний и предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Завещание».

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Мысль о высокой ценности жизни в стихотворении А. Жигулина «Жизнь! Нечаянная радость...».

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих (В.Я. Брюсов «Путь к высотам»), фигурные стихи, монорим. Своеобразие образа-переживания в стихотворении «Во всем мне хочется дойти ...» Б. Пастернака.

### **Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение монолога и диалога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Идеалы Андерсена и Шварца в сказке и пьесе «Снежная королева».

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Обобщающее значение образа героини комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». Сюжет и конфликт в пьесе. Композиция пьесы. Подтекст.

### **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Отрывок из Евангелия от Матфея, стихотворение Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад». Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Притча о блудном сыне и русская «Повесть о Горе и Злосчасти». Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу. Макс Фрай «Сказки и истории».

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Миф о Дедале и Икаре и его использование в поэзии XX века (В. Брюсов «Дедал и Икар», Л. Мартынов «Дедал»).

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем (на примере произведения Ю. Кузнецова «Атомная сказка»). Использование стиля народной поэзии.

## **9 класс**

### **МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

#### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Материал очерка К.Г. Паустовского «Живое и мертвое слово». Семантика различных средств

языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Значение гиперболы. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Эпитеты в лирике Ю. Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении. Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И. Белова «Бобришный угор» (отрывок).

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. С.А. Есенин стихотворение «О красном вечере задумалась дорога».

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Творчество С.В. Михалкова. Басня «Заяц во хмелю». Творчество А. Белого; стихотворение «Аргонавты».

Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Ночной сад»).

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Парадокс и алогизм в творчестве Д. Хармса (рассказ «Старуха»).

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Повесть Н.В. Гоголя «Нос».

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. «Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А. Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре»).

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов (Ф. Кривин «Безличный глагол»).

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Творчество М. Твена (рассказ «Принц и нищий»). Проект.

### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Н.А. Заболоцкий Стихотворение «Прохожий».

Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...». Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. «Царскосельская статуя» А.С. Пушкина и А.А. Ахматовой.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Художественная правда в пьесе Е. Шварца «Обыкновенное чудо».

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Отрывок о крещении Руси из «Повести временных лет». Отрывок из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С. Лихачева.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе восемнадцатого века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В. Ломоносова и её применение в произведениях поэта. «Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В. Ломоносова.

Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь») и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского (по книге Г.А. Жуковского «Пушкин и русские романтики»). Романтический стиль А.С.Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. Свообразие стиля А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отрывок из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

## **ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ**

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. рассказы» Рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Отрывок из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза».

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит».

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Рассказ В.М. Шукшина «Мастер».

Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д. Самойлова «Королевская шутка».

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Свообразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и Ф.И. Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)».

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Анализ статьи А.В. Федорова «Перевод художественный» (в сокращении). Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху (на примере стихотворения М. Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»).

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ) НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в

группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от

частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.



9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания

диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты обучения**

**Предметными результатами** изучения курса «Родная литература (русская)» является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных

ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **5 класс**

### **Что такое слово**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения
- размышлять о значении языка.
- выразительно читать тексты, различные по теме высказывания и эмоциональной окраске.
- отвечать на вопросы по рассмотренной картине, сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *создавать произведения, основанные на реальных фактах;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Что такое словесность**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать эстетическую природу слова;
- различать разговорный и литературный язык, уметь употреблять их в соответствующих условиях;
- различать разговорную и книжную окраску выражений;
- уметь построить диалог;
- уместно употреблять просторечия.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

### **Богатство лексики русского языка**

#### **Обучающийся научится:**

- работать с толковыми словарями;
- читать словарную статью, определять лексическое значение слова;
- находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

### **Прямое и переносное значение слова**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать прямое и переносное значения слова;
- находить в произведении эпитеты и сравнения, понимать их значения, смысл аллегории;
- выразительно читать произведения, в которых употреблены средства художественной изобразительности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

### **Текст**

#### **Обучающийся научится:**

- определять тему и основную мысль текста;
- устно и письменно излагать повествовательный текст;
- выразительно читать текст-описание;
- создавать словесное описание предмета;
- понимать причинно-следственные отношения в рассуждении.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения.*

### **Стихи и проза**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать эстетическую природу слова;
- понимать поэтическое значение словесного выражения;
- различать стихотворную и прозаическую речи, виды интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях;
- читать предложения с восклицательной интонацией; стихи с соблюдением стиховой паузы;
- определять основной тон, паузу, ударение, повышение и понижение голоса;
- подбирать рифмы к предложенным словам.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*
- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора*

### **Устная народная словесность**

#### **Обучающийся научится:**

- различать виды устной народной словесности;
- рассказывать сказки, былицы;
- произносить скороговорки и считалки;
- отгадывать загадки;
- сочинять собственные загадки;
- употреблять пословицы и поговорки, понимать их аллегорическое значение.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

### **Литературное эпическое произведение**

#### **Обучающийся научится:**

- *выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём;*
- *различать литературные сказки, басни, рассказы и повести;*
- *пересказывать литературные сказки;*
- *выразительно читать эпизоды рассказа, басни;*
- *создавать устный рассказ по собственным впечатлениям.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении. Использовать «вечные» образы, жанры и стили прошлого в собственном творчестве.*

### **Литературное лирическое произведение**

#### **Обучающийся научится:**

- *понимать главные свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора;*
- *выразительно читать стихи;*
- *соблюдать стиховые паузы, логические и стиховые ударения.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

### **Литературное драматическое произведение**

#### **Обучающийся научится:**

- *отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности;*
- *понимать роль авторских ремарок;*
- *читать пьесы по ролям;*
- *определять основной тон высказывания героя, правильно интонировать реплики;*
- *сочинять собственные сценки, инсценировать эпическое произведение.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;*

- при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении. Использовать «вечные» образы, жанры и стили прошлого в собственном творчестве.

## **6 класс**

### **Употребление языковых средств**

#### **Обучающийся научится:**

- Обогащать словарный запас: работать со словарями;
- различать слова по их стилистической окраске;
- понимать роль общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности;
- понимать роль грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности;
- выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской.
- выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Средства художественной изобразительности**

#### **Обучающийся научится:**

- находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значения;
- выразительно читать произведения, в которых имеются средства художественной изобразительности;
- применять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

### **Юмор в произведениях словесности**

#### **Обучающийся научится:**

- выразительно читать юмористические произведения;
- устно и письменно излагать юмористические произведения;

- создавать собственный юмористический рассказ или сценку, употреблять в нем средства создания комического.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.*

**Произведения устной народной словесности**

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать былины;
- художественно пересказывать, предания, легенды;
- находить в тексте средства художественной выразительности и понимать их значения;
- составлять рассказ по картине.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

**Эпическое произведение, его особенности**

**Обучающийся научится:**

- отличать эпическое произведение от лирического и драматического;
- понимать роль повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- различать героя, автора и рассказчика;
- выразительно читать и пересказывать эпические произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении. Использовать «вечные» образы, жанры и стили прошлого в собственном творчестве;*
- *создавать произведения, основанные на реальных фактах;*
- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

**Лирическое произведение, его особенности**

**Обучающийся научится:**

- отличить лирическое произведение от эпического и драматического;
- различать размеры стихов;
- понимать выразительное значение ритма, рифмы и аллитерации;
- выразительно читать лирические произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*

- *создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.*

### **Драматическое произведение, его особенности**

#### **Обучающийся научится:**

- отличать драматическое произведение от эпического и лирического;
- понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологе героев.  
Выразительно читать по ролям драматические произведения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.*

## **7 класс**

### **Слово и словесность**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать эстетическую природу слова;
- свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- сочинять рассказы, сказки;
- создавать словесное изображение и отличать его от графического.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Разновидности употребления языка**

#### **Обучающийся научится:**

- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление.
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей.
- понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*



- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.*
- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

### **Формы словесного выражения**

#### **Обучающийся научится:**

- выразительно читать повествование, описание, рассуждение, диалог в художественном произведении;
- рассказывать о событии с использованием диалога;
- выразительно читать сказ;
- создавать собственный сказ (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи);
- создавать устный монолог в научном стиле.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.*

### **Стилистическая окраска слова. Стиль**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- употреблять стилистически окрашенные слова;
- понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передавать свое понимание в выразительном чтении произведения;
- создавать стилизацию и пародию.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.*

### **Произведение словесности**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

#### **Обучающийся научится:**

- различать роды словесности;
- определять виды и жанры произведения;
- понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.*

### **Устная народная словесность, её виды и жанры**

### **Обучающийся научится:**

- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимать их идейно-художественное своеобразие;
- выразительно читать произведения разных видов народной словесности.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

## **Духовная литература, её жанры**

### **Обучающийся научится:**

- читать Библию;
- понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой;
- понимать обобщенный смысл библейского повествования;
- видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- использовать жанры и стили Библии в различных произведениях словесности.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;*
- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.*

## **Эпические произведения, их виды**

### **Обучающийся научится:**

- выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём;
- передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- понимать характер литературного героя с учетом всех средств его изображения;
- выразительно читать и пересказывать эпизод с употреблением различных средств изображения характера;
- использовать в сочинении различные средства словесного выражения содержания.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *создавать произведения, основанные на реальных фактах;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.*

## **Лирические произведения, их виды**

### **Обучающийся научится:**

- понимать поэтическое значение словесного выражения;

- определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержанием;
- передавать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения;
- рассуждать об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

**Драматические произведения, их виды**

**Обучающийся научится:**

- выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём;
- понимать характер героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения;
- выразительно читать драматические произведения;
- создавать режиссерского плана эпизоды;
- создавать сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*
- *создавать произведения, основанные на реальных фактах;*
- *создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразие стиля произведения, а также сопоставлять произведения;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

**Лиро-эпические произведения, их виды**

**Обучающийся научится:**

- выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём;
- передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- понимать смысл произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжет, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения;
- выразительно читать лиро-эпические произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;*

- *создавать произведения, основанные на реальных фактах;*
- *создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

### **Взаимовлияние произведений словесности**

#### **Обучающийся научится:**

- *понимать смысл использования чужого слова в произведениях словесности, передавать это понимание в выразительном чтении произведений;*
- *использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;*
- *выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **8 класс**

### **Средства языка художественной словесности**

#### **Обучающийся научится:**

- *видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;*
- *понимать значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности;*
- *выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;*
- *применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

### **Словесные средства выражения комического**

#### **Обучающийся научится:**

- *понимать сущность комического, развитие чувства юмора;*
- *видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях;*
- *выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения;*
- *использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.*

### **Качество текста и художественность произведения**

#### **Обучающийся научится:**

- развивать чувство стиля;
- оценивать качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
- различать удачные и неудачные выражения;
- редактировать и совершенствовать чужой и собственный текст;
- видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
- создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям к тексту.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*

### **Произведение словесности**

#### **Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении;
- различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- создавать собственное произведение, употреблять в нем различные средства словесного выражения идеи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

#### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

#### **Обучающийся научится:**

- выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём;
- понимать поэтическое значение словесного выражения;
- понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения;
- передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении;
- создавать стихи, использовать в них различные способы выражения идеи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

### **Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении**

#### **Обучающийся научится:**

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- понимать значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения;
- понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;
- создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.*

### **Взаимосвязи произведений словесности**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора;
- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- создавать собственные произведения с использованием народно-поэтических средств языка.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

## **9 класс**

### **Материал словесности**

#### **Средства художественной изобразительности**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;
- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

**Жизненный факт и поэтическое слово**

**Обучающийся научится:**

- понимать поэтическое значение словесного выражения;
- определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова;
- сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;
- воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;
- создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

**Историческая жизнь поэтического слова**

**Обучающийся научится:**

- читать и понимать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.;
- выражать понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём;

- видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения;*
- *понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;*
- *понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;*
- *при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.*

**Произведение словесности**

**Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать произведения словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности;
- понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении;
- создавать собственное произведение по жизненным впечатлениям.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.*

**Произведение словесности в истории культуры**

**Обучающийся научится:**

- понимать эстетическую природу искусства слова;
- передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;



- понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- выявлять личностный смысл произведений словесности, передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем;
- видеть главное значение произведений русской словесности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

Наименование темы, раздела	Количество часов
Что такое слово	2
Словесность	3
Богатство лексики русского языка	3
Прямое и переносное значение слова	3
Текст	7
Стихи и проза	3
Устная народная словесность	4
Литературное эпическое произведение	4
Литературное лирическое произведение	3
Литературное драматическое произведение	3
<b>Общее количество часов</b>	<b>35</b>

### 6 класс

Наименование темы, раздела	Количество часов
Употребление языковых средств	6
Средства художественной изобразительности	6
Юмор в произведениях словесности	3
Произведения устной народной словесности	5
Эпическое произведение, его особенности	5
Лирическое произведение, его особенности	5
Драматическое произведение, его особенности	5
<b>Общее количество часов</b>	<b>35</b>

### 7 класс

Наименование темы, раздела	Количество часов
Слово и словесность	3
Разновидности употребления языка	5
Формы словесного выражения	5
Стилистическая окраска слова. Стил	4
Роды, виды и жанры произведений словесности	1
Устная народная словесность, её виды и жанры	4
Духовная литература, её жанры	4
Эпические произведения, их виды	4
Лирические произведения, их виды	1
Драматические произведения, их виды	1
Лиро-эпические произведения, их виды	1
Взаимовлияние произведений словесности	2
<b>Общее количество часов</b>	<b>35</b>

## 8 класс

<b>Наименование темы, раздела</b>	<b>Количество часов</b>
Средства языка художественной словесности	8
Словесные средства выражения комического	4
Качества текста и художественность произведения словесности	5
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	6
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	5
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	3
Взаимосвязи произведений словесности	4
<b>Общее количество часов</b>	<b>35</b>

## 9 класс

<b>Наименование темы, раздела</b>	<b>Количество часов</b>
Средства художественной изобразительности	11
Жизненный факт и его изображение в искусстве слова	4
Историческая жизнь поэтического слова	7
Произведения искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	4
Произведения словесности в истории культуры	8
<b>Общее количество часов</b>	<b>34</b>