

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель Хафизова Р.З.</p> <p>Протокол № 1</p> <p>«25» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР по вопросам НО МБОУ “Школа № 25” Андрякова К.О.</p> <p>«28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ “Школа № 25” Егорова Ю.М.</p> <p>Приказ № 60</p> <p>«29» августа 2023 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа по родной (татарской) литературе

для 9 класса
(базовый уровень)

Учитель: Хикматуллина Рима Халимовна

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол “ 01 ” от “29” августа 2023 года



2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование составлено на основе примерной программы по учебному предмету «Родная литература (татарская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования **(протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)**

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная литература (татарская)» составляют следующие документы:

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании).
3. Федеральный закон № 317-ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа №1576 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
6. Конституция Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации»(статья №68)
7. Федеральный закон от 24 июля 1998г. №126-ФЗ «О языках народов Российской Федерации»
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 17 мая 2012 г. №413

9 . Приказ Минпросвещения России от 10 июня 2019г. №286 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (п.14,п.18.1)

10. Учебный план МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 25» Ново-Савиновского района г. Казани на 2023-2024 учебный год

11. Локальным актом МБОУ «Школа № 25» «О рабочей учебной программе»

Примерная программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (татарская)», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения татарской родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родная литература (татарская)» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной литературе (татарской) на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература (татарская)».

Цели изучения учебного предмета «Родная литература (татарская)».

Примерная рабочая программа базируется на современных коммуникативно-деятельностных технологиях обучения неродному языку. Основное содержание обучения татарской литературе в общеобразовательной организации направлено на формирование коммуникативной, лингвистической и социокультурной компетенций учащихся на татарском языке.

Учебный предмет «Татарская литература» – часть образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Татарский язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью. Этим определяется особая важность установления в школе с русским языком обучения теснейших связей в преподавании татарского языка и литературы.

Учебный процесс организуется с учетом следующих принципов: **принцип научного анализа**, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений; **принцип вариативности программы** при сохранении обязательных базовых элементов содержания; **принцип учёта возрастных и психологических особенностей обучающихся**; **принцип обучения общению через общение** (максимальное приближение учебного процесса к условиям естественного общения); **принцип личной индивидуализации** (организация учебного процесса с учетом личных потребностей, пожеланий и индивидуально-психологических особенностей учащихся); **принцип изучения языка на основе активной мыслительной деятельности**; **принцип функционального подхода к изучению литератур**; **принцип учета особенностей родного языка учащихся**.

Примерная рабочая программа рассчитана на изучение татарского языка во всех общеобразовательных организациях с обучением на русском языке и является ориентиром для составления авторских и рабочих программ: она определяет обязательную часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению объема содержания, а также определению путей формирования ключевых компетенций у учащихся. Тем самым Примерная рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного процесса, и она является основным документом для проведения итогового контроля и определения качества обучения.

Татарская литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность, а связь татарской литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК) помогает понять специфику различных видов искусства.

Цель изучения татарской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;

- освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;
 - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;
 - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.
- Основным **объектом изучения татарской литературы как школьного предмета** в образовательных организациях, реализующих основное общее образование с обучением на русском языке, является литературное произведение в его жанровой, идейно-эстетической и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков выразительного и беглого чтения, усвоения содержания и грамотного письма, последовательно формирующихся на уроках татарской литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

***Основное содержание учебного предмета
7-9 классы***

1. Халык хаклы. / Народ правдив.

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы»)

2. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

3. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Күңелемә, әткәй, кайтып кер... » / «Приходи, отец, в мои воспоминания».

4. Заман герое. / Герой своего времени.

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

5. Туган ил темасы. / Тема Родины.

Жизненный и творческий путь А.Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

6. Яхшылык жиңә. / Добро побеждает.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

7. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.

М.Аглямов. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

8. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда).

Тест

9. Тарих эзләре. / Следы в истории.

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Сочинение на тему «Минем яраткан шагыйрем»/ «Мой любимый поэт».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Повторение. Тест.

10. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

11. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көнө» / «День победы» Н. Ахмадиева.

12. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

13. Юмор.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».

14. Татар халкының сөеклеләре. / Любимцы татарского народа.

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

15. Жанлы табигать. / Природа одушевленная.

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» /«Рассказ Тимергали бабай».

Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.

16. Сүз көче. / Сила слова.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение. Тест

17. Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

18. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

19. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

20. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

21. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

22. Укытучы – горур яңгырый! / Учитель – звучит гордо!

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.

23. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Өткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

Примерное тематическое планирование

7-9 классы (104 часа)

№№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	<p>Народ правдив. Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). Баиты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»). Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая». Тест.</p>	<p>Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаша «Молодые сердца». Изучить отрывки из драмы. Выразительно читать баиты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в баитах тюркских народов. Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г.Тукае. Тестирование.</p>
2.	<p>Слово мудрецов. Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение.Тест</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p>
3	<p>Судьба страны в надёжных руках. Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе</p>	<p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика.</p>

	<p>«Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания. Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Повторение.Тест.</p>	<p>Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>
4	<p>Герой своего времени. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?» Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района. Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение.Тест</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
5	<p>Тема Родины. Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур. Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание</p>

	<p>рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремэ»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.</p> <p>Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение. Тест.</p>	<p>литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p>
6.	<p>Добро побеждает.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».</p> <p>Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.</p> <p>Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина, Проектная работа.</p> <p>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.</p> <p>Повторение. Тест.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.</p>
7	<p>Природе нужен доктор.</p> <p>М.Аглямов. «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.</p>

8	<p>Память о прошлом. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах. Проектная работа «Музыкальные инструменты». Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд. Иметь представление о музыкальных инструментах.</p>
9	<p>Следы в истории. Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланн 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих». Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой». Повторение. Тест</p>	<p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому. Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p>
10	<p>Незабываемые годы. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им</p>

	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет.</p> <p>Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p> <p>Проектная работа «Наши герои». Повторение.Тест</p>	<p>сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
11	<p>Рано повзрослели.</p> <p>Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.</p> <p>Повторение.Тест</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения.</p> <p>Владеть основными видами пересказа.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p>
12	<p>Образ матерей в литературе.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» /«Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка»,</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.</p> <p>Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы</p>

	<p>сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.</p> <p>«Энкэй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан энкэй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p> <p>Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.Тест</p>	<p>произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
13	<p>Юмор.</p> <p>Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тэвәккәл эби»/ «Решительная бабушка».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури. Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета.</p> <p>Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p>
14.	<p>Великие дети народа.</p> <p>Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист».</p> <p>Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей».</p> <p>Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии.</p> <p>Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).</p> <p>Повторение.Тест</p>	<p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p>

15	<p>Природа одушевленная. Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром». Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.Тест.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>
16	<p>Сила слова. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. Повторение.Тест.</p>	<p>Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Писать характеристику главному герою. Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали.</p>
17	<p>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. Творчества Саифа Сарай. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение.Тест.</p>	<p>Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p>
18	<p>Изучение поэмы Г.Кандалый «Сэхипжәмалга» / «Сахибджамал», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гилязова «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзлә» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Повторение.Тест.</p>	<p>Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями. Выучить отрывки из программных стихотворений. Проводить диспут.</p>
19	<p>Лирическое начало в татарской литературе. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических</p>

	<p>лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаетов «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).</p>	<p>жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.</p>
20	<p>«Театр начинается с вешалки». Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйгә хақы» / «Цена счастья». Повторение.Тест.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.</p>
21	<p>Образы «целителей» в татарской литературе. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Эта – жизнь». Повторение.Тест.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести.</p>
22	<p>Учитель – это звучит гордо! Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе. Информация о педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение». Проектная работа «Мой первый учитель». Повторение материала.</p>	<p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ. Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирзяна, В.Нуруллина. Тестирование.</p>

23	<p>Изобилие профессий. Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Эткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хэзинә» / «Клад». Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа. Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>
----	--	---

Минимальный перечень произведений художественной литературы. В каждом классе по 7 произведений:

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

7 класс

Г. Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».
Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый» (отрывок).
С. Хаким. «Бакчачылар» / Садоводы».
Һ. Такташ. «Алсу».
Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».
М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).
М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

8 класс

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».
С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».
Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».
Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).
Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».
Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

9 класс

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».
Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».
 Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы» (отрывок).
 А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
 Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр»/ «Золотая осень».
 Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

Тематическое планирование для 9 класса

№	Тема	Кол-во часов
1	Атадан улына чын мирас-сүздер-Наследие отцов	4 ч.
2	Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши-Одна любовь на два сердца	2 ч
3	Гөл үссә-жирнең күрке, кыз үссә-илнең күрке-Цветы-украшения земли, девушки-страны	9 ч
4	Бер йөрәктә туган жыр икенче йөрәкне кузгата- Песня, рожденная одним сердцем, поведёт за собой	4 ч
5	Театр яктылыкка, нурга илтә.-Театр ведет нас к свету	4 ч
6	Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар.-Здоровье в руках врачей.	3 ч
7	Укытучым! Синен бөек исемнең йөрәгемлә мәңге сакланыр..-Учитель! Твоё имя в сердце моём навек	3 ч
8	Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар-Трудной работе наши руки, смелому делу-наши сердца	5 ч
	Барлыгы -Всего	34ч.

Содержание учебного материала

№	Тема	Кол.часов	Сроки проведения	Содержание учебного материала обязательный минимум литературных произведений
1	Атадан улына чын мирас-сүздер-Наследие отцов	4	01.09-26.09.23	<i>Халык авыз иҗаты, дастаннар, “Идегәй” дастаны, К.Гали “Кыйссаи Йосыф”</i> Теоретик төшенчәләр: Дастан. Трагедия. Рәдиф.

2	Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши-Одна любовь на два сердца	2	28.09-10.10.23	Сайади “Таһир һәм Зөһрә” Теоретик төшенчәләр: Нәзыйрәчелек
3	Гөл үссә-жирнең күрке, кыз үссә-илнең күрке-Цветы-украшения земли, девушки-страны	9	12.10-19.12.23	Г. Тукай “Татар кызларына”, Ф.Әмирхан “Хәят”, Р. Мингалим “Сап-сары көзләр”, А. Гыйләжев “Жомга көн, кич белән” Теоретик төшенчәләр: Антитеза
4	Бер йөрәктә туган жыр икенче йөрәкне кузгата- Песня, рожденная одним сердцем, поведёт за собой	4	21.12-30.01.24	Р.Әхмәтжанов “Сандугач керде күнелгә”, Р.Зәйдулла “Буран”, С.Әхмәтжанова “Сүнмәс балкыш”, Теоретик төшенчәләр: Лирика. Пейзаж лирикасы. Гражданлык лирикасы. Сәяси лирика. Фәлсәфи лирика. Күңел лирикасы. Робагы. Газәл.
5	Театр яктылыкка, нурга илтә.- Театр ведет нас к свету	4	01.02-06.03.24	Г. Камал “Беренче театр”, “Сәйяр” труппасы, С. Гыйззәтуллина-Волжская Теоретик төшенчәләр: Сүз уйнату. Монолог
6	Мең шифага ия кулларда күпме язмашларның эзе бар.-Здоровье в руках врачей.	3	08.03-02.04.24	Г. Әпсәләмов “Ак чәчәкләр” Теоретик төшенчәләр: Роман. Хронотоп. Мотив.
7	Укытучым! Синәң бөөк исемәң йөрәгемлә мәңге сакланыр..- Учитель! Твоё имя в сердце моём навек	3	05.04-24.04.24	<i>В. Нуриев “Инша”, Ф.Яруллин “Иң гүзәл кеше икәнсез”, Л.Шагыйрьҗан “Укытучы”</i> Теоретик төшенчәләр: Тип
8	Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар-Трудной работе наши руки, смелому делу-наши сердца	5	26.04.- 25.05.24	<i>Г.Ахунов “Хәзинә”, И.Юзеев “Таныш моңнар”</i> Теоретик төшенчәләр: Әдәби характер. Поэма. Мәдхия
		34ч.		

Нормы оценки знаний и навыков по родному (татарскому) языку и родной (татарской) литературе

1. проверка и оценка письменных работ:

а) словарный диктант:

за работу, написанную аккуратно, четко и без орфографических ошибок, ставится “5”;

за работу, написанную аккуратно, четко, но с 1-3 исправлениями или 1-2 орфографическими ошибками ставится “4”;

за работу, написанную аккуратно, четко, но с 4-5 исправлениями или 3-5 орфографическими ошибками ставится “3”;

за работу, написанную неаккуратно, но с 6 и более орфографическими ошибками ставится “2”;

б) диктант в начале года 65-75 слов, в конце - 75-80 слов.

за диктант, написанный аккуратно и точно, имеющий 1 орфографическую, 1 пунктуационную ошибку, ставится на “5”;

за диктант, написанный аккуратно и точно, имеющий 2-3 орфографических, 2-3 пунктуационных ошибок, ставится на “4”;

за диктант, написанный неаккуратно и неточно, имеющий 4-6 орфографических, 6 пунктуационных ошибок, ставится на “3”;

за диктант, написанный неаккуратно, имеющий более 7 орфографических, более 7 пунктуационных ошибок, ставится на “2”;

в) изложение:

за работу, содержащую полный, последовательный и правильно написанный прослушанный текст, содержащий 1 орфографическую, 1 пунктуационную или 1 грамматическую ошибку, ставится “5”;

за работу, содержащую полный, последовательный и правильно написанный прослушанный текст, содержащий 1-2 ошибки по содержанию, 2-3 орфографические, 2-3 пунктуационные или 2-3 грамматические ошибки, ставится “4”;

за работу, содержащую частично последовательный и правильно написанный прослушанный текст, содержащий 4-5 орфографических, 4 пунктуационных или 4-5 грамматических ошибки, ставится “3”;

за работу, содержащую непоследовательный и неправильно написанный прослушанный текст, содержащий более 6 орфографических, более 5 пунктуационных или более 6 грамматических ошибок, ставится “2”;

г) Сочинение предназначено для того, чтобы грамотно и последовательно передать в письменном виде свои впечатления от наблюдений за жизнью учащихся, проверить содержание литературного произведения, связанное со словами на образном языке.

если сочинение на предложенную тему написано последовательно и полностью раскрывается содержание, имеется 1 орфографическая, 1 пунктуационная или 2 грамматические ошибки, ставится “5”;

если сочинение на предложенную тему написано последовательно, но имеется 2-3 ошибки по содержанию, 2-3 орфографических, 2-3 пунктуационных ошибки, ставится “4”;

если сочинение на предложенную тему написано частично последовательно, содержание раскрыто не полностью, имеется 4-5 орфографических, 4-5 пунктуационных ошибок, ставится “3”;

если сочинение на предложенную тему написано непоследовательно, содержание не раскрыто, имеется более 6 орфографических, более 6 пунктуационных и имеются грамматические ошибки, ставится “2”;

2. Проверка устного ответа:

а) аудирование – 3 минуты

э) диалогическая речь – по 10 реплик

б) монологическая речь – 12 фраз

Оценка письменного ответа на вопросы по содержанию заслушанного текста:

за работу с полностью понятым содержанием заслушанного текста, на все представленные вопросы даны письменно правильные ответы, имеется 1 орфографическая ошибка или 1 ошибка, связанная с содержанием ставится “5”;

за работу с полностью понятым содержанием заслушанного текста, на все представленные вопросы даны письменно правильные ответы, имеется 2-3 орфографические, 3 пунктуационные ошибки или 2-3 ошибки, связанные с содержанием ставится “4”;

за работу с частично понятым содержанием заслушанного текста, не на все представленные вопросы даны правильные ответы, имеется 5 орфографических, 5 пунктуационные ошибки или 4-5 ошибки, связанные с содержанием ставится “3”;

за работу, в которой лишь на половину вопросов даны правильные ответы, имеется 6 орфографических, 6 пунктуационных ошибок или более 5 ошибок, связанных с содержанием ставится “2”;

Оценка диалогической речи.

При построении по заданной ситуации или изученной теме правильной, содержательной, последовательной и полноценной диалогической речи с точки зрения произношения и грамматического построения диалог ставится “5”;

При построении по заданной ситуации или изученной теме правильной, содержательной, последовательной и полноценной диалогической речи, но при 2-3 ошибках с точки зрения произношения и грамматического построения диалог ставится “4”;

При построении по заданной ситуации или изученной теме диалогической речи при помощи наводящих вопросов, при наличии 4-6 ошибок с точки зрения произношения и грамматического построения диалог ставится “3”;

При невозможности диалога по заданной ситуации или изученной теме ставится “2”.

Оценка монологической речи.

За правильное и полное, последовательное с точки зрения грамматического строения монологическое высказывание по изученной или предложенной теме ставится “5”;

За полное, последовательное монологическое высказывание по изученной или предложенной теме, при наличии 2-3 фонетических, грамматических или 2-3 ошибок в построении предложений ставится “4”;

За не последовательное монологическое высказывание по изученной или предложенной теме, при наличии 4-7 фонетических, грамматических или ошибок в построении предложений ставится “3”;

При невозможности составить монолог на изученную или предложенную тему ставится “2”.

Учебник: А.Р. Мотыгуллина, Р.Г. Ханнанов: Татарская литература, 9 класс, в 2 частях, Казань, Изд-во “Мәгариф”-Вакыт, 2014 г.