

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

*Иван Максимов И.И.*  
МБОУ «Лицей № 23»

Протокол № 1 от 26.08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
МБОУ «Лицей № 23»

*Клиф Е.П. Клифорова*  
№ 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лицей № 23»

*Иван Максимов И.И.*  
Приказ № 129 от 29.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО »**  
**для 5-7 классов**  
**срок реализации: 2022-2025 г.г.**

Составитель:  
Шулаева Ю.А.

г. Казань  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Пояснительная записка . . . . .	4
Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» . . . . .	4
Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» . . . . .	6
Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане . . . . .	7
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» . . . . .	8
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . .	8
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . .	11
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . .	16
Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» ( <i>вариативный</i> ) . . . . .	20
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования . . . . .	24
Личностные результаты . . . . .	24
Метапредметные результаты . . . . .	27
Предметные результаты . . . . .	29
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . .	29
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . .	32
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . .	38
Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» ( <i>вариативный</i> ) . . . . .	41
Тематическое планирование . . . . .	44
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . .	45
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . .	54
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . .	67
Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» ( <i>вариативный</i> ) . . . . .	85

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

### Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- б освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- б формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- б формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- б приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- б формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- б овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- б развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- б воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- б развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

#### МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

---

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства .

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома . Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .



Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии .

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях .

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики .

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды .

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений .

Декор праздничный и повседневный .

Праздничное оформление школы .

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски .

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура .

Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «реф-

лекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натурными по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы .

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров .

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Об-

раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .

Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») .

Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

#### Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций . Объём и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, создаваемых человеком .



Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей .

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка как реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве .

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения построение его интерьера . Дизайн пространственно-предметной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома .

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»** (вариативный)

Синтетические — пространственно-временные виды искусства . Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением .

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства .

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства .

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах . История развития искусства театра .

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

#### Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве .

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Опыт выполнения портретных фотографий .

Фоторепортаж . Образ события в кадре . Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии .

Фоторепортаж — дневник истории . Значение работы военных фотографов . Спортивные фотографии . Образ современности в репортажных фотографиях .

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи .

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности .

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ .

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей .

## Изображение и искусство кино

Ожившее изображение . История кино и его эволюция как искусства .

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино .

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства .

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма .

Создание видеоролика — от замысла до съёмки . Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом . Этапы создания видеоролика .

Искусство анимации и художник-мультипликатор . Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация . Уолт Дисней и его студия . Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели .

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе .

Компьютерная анимация на занятиях в школе . Техническое оборудование и его возможности для создания анимации . Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма . Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация .

Этапы создания анимационного фильма . Требования и критерии художественности .

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга .

Искусство и технология . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин .

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика .

Школьное телевидение и студия мультимедиа . Построение видеоряда и художественного оформления .

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни .

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека .

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности .

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч . *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их



пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды

школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### 1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- б сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- б характеризовать форму предмета, конструкции;
- б выявлять положение предметной формы в пространстве;
- б обобщать форму составной конструкции;
- б анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- б структурировать предметно-пространственные явления;
- б сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- б абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

- б выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- б сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- б классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- б ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- б вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

б самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

б использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

б использовать электронные образовательные ресурсы;

б уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

б выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

б самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

б воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

б вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

б публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- б осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- б планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- б уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

- б соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- б владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

- б развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- б уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- б развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- б признавать своё и чужое право на ошибку;
- б работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- б знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства

- промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- б иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
  - б характеризовать коммуникативные, познавательные и культурные функции декоративно-прикладного искусства;
  - б уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
  - б распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
  - б распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
  - б знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
  - б различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
  - б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
  - б знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
  - б овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
  - б знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- б уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- б знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- б иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- б освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- б осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- б знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- б иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- б объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- б рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- б характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- б уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др. ;
- б различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- б объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- б иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- б уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- б характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- б понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- б уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- б ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- б овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- б характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- б объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- б знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- б различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- б осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- б иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также исполь-

зывать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- б иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- б понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- б иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- б знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- б знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- б понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- б обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- б иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- б иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- б знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- б определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- б иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- б объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- б объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- б характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;



- б рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- б знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- б знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- б иметь опыт создания графического натюрморта;
- б иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

#### Портрет:

- б иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- б сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- б понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- б узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- б уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др.);
- б знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- б иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- б иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- б иметь начальный опыт лепки головы человека;
- б приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- б иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- б уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- б иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- б иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### Пейзаж:

- б иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- б знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- б определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- б знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- б характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- б иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- б иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- б знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- б уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- б иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- б иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- б иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- б иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- б обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- б понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- б характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- б уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- б различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- б иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- б объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- б осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- б иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- б иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- б характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- б обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- б характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- б знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- б иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- б уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- б узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- б знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- б иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- б знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- б объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- б знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др. ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. ;
- б знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- б уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др. ;

- б иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- б иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- б воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- б объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- б уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

- б характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- б объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- б рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- б рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- б объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

### **Графический дизайн:**

- б объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- б объяснять основные средства — требования к композиции;
- б уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- б составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- б выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- б составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- б осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- б объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- б различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- б объяснять выражение «цветовой образ»;
- б применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- б определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- б соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- б применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- б объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- б приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- б иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайнера и архитектора как среды жизни человека: б иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- б выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- б выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- б знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- б иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- б иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- б характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- б знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- б определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- б знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- б характеризовать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- б объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- б иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- б объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- б иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- б объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- б иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,

как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- б иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- б уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- б иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- б различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**  
(вариативный):

- б знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- б понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- б иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

**Художник и искусство театра:**

- б иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- б знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- б иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- б понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;



- б иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- б иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- б объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- б иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- б понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### Художественная фотография:

- б иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- б уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- б иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- б уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- б различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- б объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- б понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- б иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- б иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- б обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- б уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- б понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- б иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- б иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### Изображение и искусство кино:

- б иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- б уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- б иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- б знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- б объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- б приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- б понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- б осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- б обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- б иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- б иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

- б осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- б иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- б объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- б знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- б осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- б иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- б применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- б понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- б осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства</p>
Древние корни народного искусства		

<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца . Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства</p>	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства .  <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др ., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок .</p>
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	куства . Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа	<i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения
Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	<i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве . <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны . <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов
Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	<i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома

<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда</p>	<p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-</p>	<p><i>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</i></p>
---	--	--

	<p>образ . Роль орнаментов в украшении предметов . Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов</p>	<p><i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</p>
Народный праздничный костюм	<p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного костюма . Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) . Особенности головного убора . Мужской костюм . Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p>	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков . <i>Соотносить общее и особенное</i> в образе народной праздничной одежды разных регионов России . <i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>



<p>Искусство народной вышивки</p>	<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение .</i>  <i>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями .</i>  <i>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре .</i>  <i>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</i></p>
-----------------------------------	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	<i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или <i>участвовать в создании коллективного панно</i> на тему традиций народных праздников
Народные художественные промыслы		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть лён и др.)	<i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. <i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. <i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни

<p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов</p>	<p>Магическая роль игрушки в глубокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	<p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов . <i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др . <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла</p>
--	---	---

<p>Праздничная хохлома . Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла . <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла . <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) . <i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла</p>
<p>Искусство Гжели . Керамика</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели . <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора . <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка . <i>Создавать эскиз</i> изделия по мотивам промысла . <i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>

<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись . Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи . Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</i></p>
-------------------------------------	--	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Жостово . Роспись по ме-таллу	Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композици- онного решения росписей . Приё- мы свободной кистевой импрови- зации в живописи цветочных бу- кетов . Эффект освещённости и объёмности изображения	<i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи . <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жосто- ва приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов . <i>Иметь представление</i> о приёмах осве- щенности и объёмности в жостовской росписи
Искусство лаковой жи- вописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчи- ков, табакерок из папье- маше . Происхождение искусства лако- вой миниатюры в России . Особен- ности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой мини- атюры . <i>Знать</i> об истории происхождения про- мыслов лаковой миниатюры . <i>Объяснять роль</i> искусства лаковой ми- ниатюры в сохранении и развитии тра- диций отечественной культуры . <i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле- ния от лаковых миниатюр
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		

<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.</i></p>
--	---	---

	Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	<i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i>
Особенности орнамента в культурах разных народов	Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта	<i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</i>
Особенности конструкции декора одежды	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак	<i>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов</i>



	положения человека в обществе	сообщества этой культуры
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой историче-	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле-	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ской эпохи и националь-ной культуры	нов общества в культуре разных эпох . Выражение в образном строе про- изведений декоративно-приклад- ного искусства мировоззренче- ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека		
Многообразие видов , форм, материалов и тех- ник современного декора- тивного искусства	Многообразие материалов и тех- ник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло, ме- талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелир-ное искусство и др .) . Прикладная и выставочная работа современ-ных мастеров декоративного ис-кусства	<i>Наблюдать и эстетически анализиро- вать</i> произведения современного деко- ративного и прикладного искусства . <i>Вести</i> самостоятельную поисковую ра-боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства . <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных ху- дожников

<p>Символический знак в со-временной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики . Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики .</p>	<p><i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке . <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в го-</p>
--	--	--

	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	<p>государственной символике и в гербе родного города.</p> <p><i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики.</p> <p><i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</p>
Декор современных улицы помещений	<p>Украшения современных улиц . Роль художника в украшении города . Украшения предметов народного быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль художника в создании праздничного облика города</p>	<p><i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города <i>и рассказывать</i> о них . <i>Объяснять</i>, зачем люди в праздник украшают окружение и себя .</p> <p><i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы</p>

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
<p>Искусство — его виды и их роль в жизни людей</p>	<p>Пространственные и временные виды искусства . Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей . Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>	<p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства . <i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства . <i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей . <i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение . <i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		

<p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства</p>	<p>Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры</p>	<p><i>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений . Характеризовать выразительные особенности различных художественных</i></p>
---	--	--

		<p>материалов при создании художественного образа .  <i>Объяснить</i> роль материала в создании художественного образа</p>
<p>Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам .  <i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров .  <i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры .  <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы .  <i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе .  <i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами</p>
<p>Выразительные возможности линии</p>	<p>Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров . Ритм, ритмическая организация листа</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников . <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков .  <i>Объяснить</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа .<i>Выполнить</i></p>

		линейный рисунок на заданную тему
Тёмное — светлое — тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста .	<i>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения .</i>



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	<p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p><i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости</p>
Основы цветоведения	<p>Понятие «цвет» в художественной деятельности .</p> <p>Физическая основа цвета .</p> <p>Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства .</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах</p>	<p><i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета» .</p> <p><i>Характеризовать</i> физическую природу цвета .</p> <p><i>Анализировать</i> цветовой круг как табу основу основных цветовых отношений .</p> <p><i>Различать</i> основные и составные цвета .</p> <p><i>Определять</i> дополнительные цвета .</p> <p><i>Овладеть навыком</i> составления различных оттенков цвета</p>

<p>Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве</p>	<p>Восприятие цвета человеком . Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в живописи</p>	<p><i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет» .  <i>Овладевать</i> <i>навыком</i> колористического восприятия художественных произведений .  <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений живописи .  <i>Овладевать</i> <i>навыками</i> живописного изображения</p>
--	---	---

<p>Выразительные средств аскульптуры</p>	<p>Виды скульптуры и характер мате- риала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произ- ведения мелкой пластики</p>	<p><i>Характеризовать</i> основные виды скульп- турных изображений и их назначение в жизни людей . <i>Определять</i> основные скульптурные ма- териалы в произведениях искусства . <i>Осваивать навыки</i> создания художес- ственной выразительности в объёмном изображении</p>
<p>Жанры изобразительного искусства</p>		
<p>Жанровая система в изо- бразительном искусстве</p>	<p>Жанровая система в изобрази- тельном искусстве как инстру- мент сравнения и анализа произ- ведений изобразительного искус- ства</p>	<p><i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобрази- тельном искусстве» . <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства . <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведе- ния искусства</p>
<p>Натюрморт</p>		

<p>Изображение объёмного предмета на плоскости листа</p>	<p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы</p>	<p><i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .  <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве.  <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений .  <i>Изображать</i> окружности в перспективе . <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы</p>
--	--	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Конструкция предмет асложной формы	Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур . <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции . <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы
Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света»	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . <i>Освоить правила</i> графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны

<p>Рисунок натюрморта графическими материалами</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические матери-</p>	<p><i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.  <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.  <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p>
--	---	--

	<p>лы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков . <i>Узнать</i> об особенностях графических техник</p>
<p>Живописное изображение натюрморта</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и передвижаний художника</p>	<p><i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения . <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев . <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи</p>
<p>Портрет</p>		
<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве .</p>	<p><i>Иметь опыт</i> художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . <i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи . <i>Узнавать произведения и называть имена</i> нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .) . <i>Рассказывать об особенностях</i> жанра портрета в русском</p>

	<p>Изображение в портрете внутреннего мира человека .</p>	<p>изобразительном искусстве и выявлять их . Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В . Боровиковский,</p>
--	---	---



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Особенности развития жанра пор-трета в искусстве XX в .: отече-ственным и европейском	А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тро-пинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Ре-пин, В . Суриков, В . Серов и др .). <i>Иметь представление о жанре портретав искусстве XX в .: западном и отече-ственным</i>
Конструкция головы чело-века	Построение головы человека, ос-новные пропорции	<i>Знать и претворять в рисунке основ-ные позиции конструкции головы чело-века, пропорции лица, соотношение ли-цевой и черепной частей головы .</i> <i>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при об-щих закономерностях строения головы человека</i>
Графический портретный рисунок	Графический портретный рису-нок с натуры и по памяти . Зна-комство с графическими портре-тами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального чело-века — одноклассника	<i>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о раз-нообразии графических средств в изобра-жении образа человека .</i> <i>Приобрести опыт графического пор-третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело-века</i>

	или себя са- мого	
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при соз- дании портретного образа . Свет и тень в изображении головы чело-	<i>Уметь характеризовать</i> роль освеще- ния как выразительного средства при создании портретного образа .

	века . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	<i>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения . Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</i>
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	<i>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов . Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . Иметь начальный опыт лепки головы человека</i>
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</i>
Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия	<i>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . Понимать и применять на практике рисунок понятия «линия горизонта — низкого и высокого»,</i>

	горизонта —	«точка схода», «перспективные сокращения»,
--	-------------	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	«центральная и угловая перспектива». <i>Обрести практический навык</i> построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства

<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения</p>	<p>Изображение природы в разных её состояниях .          Романтический пейзаж .          Морские пейзажи И . Айвазовского .          Понятие «ПЛЕНЭР» .          Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов</p>	<p><i>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы .</i>  <i>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи .</i>  <i>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И . Айвазовского .</i>  <i>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов .</i>  <i>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</i></p>
--	---	---

<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p>	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. <i>Овладевать</i> навыками наблюдательно-сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <i>Приобретать</i> навыки пейзажных зарисовок</p>

<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического</p>	<p><i>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве . Овладевать навыками восприятия об-разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа .</i></p>
-------------------------	---	---



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p><i>Осваивать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения . <i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>
Бытовой жанр в изобразительном искусстве		
<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, содержание в жанровой</p>	<p><i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . <i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох . <i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей . <i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине .</p>

	<p>картине . Проявление нравственных и цен- ностных смыслов в картинах бы- тового жанра</p>	<p><i>Выявлять</i> образ нравственных и цен- ностных смыслов в жанровой картине</p>
--	---	---

<p>Работа над сюжетной ком-позицией</p>	<p>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему</p>	<p><i>Освоить новые навыки</i> в работе над сюжетной композицией . <i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>
<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве</p>		
<p>Историческая картина в истории искусства, её особое значение</p>	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .</p>	<p><i>Объяснять</i>, почему историческая картина понималась как высокий жанр . <i>Объяснять</i>, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру . <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p>
<p>Историческая картина в русской живописи</p>	<p>Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина</p>	<p><i>Анализировать содержание</i> картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . <i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина</p>

Работа над сюжетной ком-позицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор	<i>Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</i>
----------------------------------	---	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре . Вечные темы в искусстве на осно-ве сюжетов Библии . Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён . Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства . <i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений . <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др .

<p>Библейские темы в рус-ском искусстве XIX в .</p>	<p>Библейские темы в отечественном искусстве XIX в . А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крам-ской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»</p>	<p><i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А . Ива- нов . «Явление Христа народу», И . Крам- ской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тай- ная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»)</p>
---	--	--

Иконопись в истории рус-ского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиоз- ный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Руб- лёва, Феофана Грека, Дионисия	<i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной . <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия . <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры
---	--	---

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека		
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей . Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека . <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека . <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует

	мировосприятия, духовно-ценностных позиций лю-дей	деятель- ность человека и его представлениео самом себе
--	---	---



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Архитектура — «каменная летопись» истории человечества</p>	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта</p>	<p><i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том,</i> что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</p>
Графический дизайн		

<p>Основы построения композиций в конструктивных искусствах</p>	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности .          Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .          Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .          Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов .          Ритмическая органи-</p>	<p><i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств .  <i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции .  <i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции .  <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия .  <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту .</p>
---	---	--

	<p>зация элементов: выделение до-минанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p><i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики. <i>Осваивать</i> навыки вариативности в ритмической организации листа</p>
<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Цветовой образ в формальной композиции.</p> <p>Выразительность сочетаний линии и пятна.</p> <p>Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p><i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ».</p> <p><i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>

	пространства»	
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .	<i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста . <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Шрифт и содержание текста .  Сти-лизация шрифта .  Понимание печатного слова, ти-пографской строки как элементовплоскостной композиции . Типо-графика и её основные термины .  Выполнение аналитических ипрактических работ по теме «Бук-ва — изобразительный элемент композиции»</p>	<p><i>Применять</i> печатное слово, типограф-скую строку в качестве элементов графи-ческой композиции .  <i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>
<p>Логотип . Построение ло-готипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный гра-фический символ .  Функции лого-типа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля .  Шрифтовой логотип . Зна-ковый логотип . Свойства логоти-па: лаконичность, броскость, за-поминаемость, уникальность икреативность</p>	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как пред-ставительского знака, эмблемы, торго-вой марки .  <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа .  <i>Иметь практический опыт</i> разработкилоготипа на выбранную тему</p>

<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения . Искусство плаката</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката,</p>	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения .</p>
--	---	---

	<p>стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Композиционное макетирование в графическом дизайне.</p> <p>Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</i></p> <p><i>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</i></p>
<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p><i>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</i></p> <p><i>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.</i></p> <p><i>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</i></p>

Макетирование объёмно-пространственных композиций

От плоскостного изображения к объёмному макету .  
 Объект и пространство .  
 Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Композиция плоскостная и пространственная .  
 Композиционная организация пространства . Со-хранение при построении пространства общих законов композиции .  
 Чертёж пространственной

*Развивать* пространственное воображение .  
*Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т . е . чертёж проекции .



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостно- го изображения объёмов . Кон- струирование макета из бумаги и картона . Введение в макет понятия релье- фа местности и способы его обо- значения на макете . Выполнение практических работ по созданию объёмно- простран- ственных макетов</p>	<p><i>Уметь строить</i> плоскостную компози- цию и <i>выполнять</i> макет пространствен- но-объёмной композиции по её чертежу . <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной построй- ки . <i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов . <i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь вы- разительности и целесообразности кон- струкции</p>

<p>Здание как сочетание различных объёмных форм . Конструкция: часть и целое</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки . Баланс функциональности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий . <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки .  <i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа .  <i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>
--	---	---

	<p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p>	
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).          Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры.          Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.          Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.  <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.  <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>

<p>Красота и целесообразность предметного мира . Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов .</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму . <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование .</p>
---	--	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи .</p> <p>Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p>	<p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала .</p> <p><i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей .</p> <p><i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>

<p>Цвет в архитектуре и ди-зайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы . Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и окраска .</p>	<p><i>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .</i> <i>Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта .</i> <i>Объяснить особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре .</i></p>
--------------------------------------	--	---

	<p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия . Психологическое воздействие цвета .</p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета</p>	<p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета</p>
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>		
<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого</p>	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей .</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох . Архитектура народного жилища . Храмовая архитектура . Частный дом .</p> <p>Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох .</p> <p><i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города . <i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры .</p> <p><i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников . <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете .</p>

	<p>русские архитекторы и значение их архитектурных ше- девров в пространстве современ- ного мира . Выполнение анализи-</p>	<p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображе- ний памятников отечественной архитек- туры</p>
--	--	---



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>ческих зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото-изображений . Поисковая деятельность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	
<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .  Отрицание канонов и одновременное использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве .  <i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов .  <i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архи-</p>

урбанизации ландшафта,  
безли-  
кости и агрессивности среды  
со-  
временного города .  
Современные поиски новой  
эсте-  
тики архитектурного решения  
в  
градостроительстве .  
Выполнение практических  
работ  
по теме «Образ современного го-  
рода и архитектурного  
стиля

тектурного стиля будущего»: фотокол-  
лаж или фантазийную зарисовку  
города  
будущего

	будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего	
Пространство городской среды	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .</p> <p>Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда» . <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей . <i>Знать</i> различные виды планировки города . <i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни . <i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>

<p>Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка</p>	<p><i>Объяснить</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства . <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города .</p>
---	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p>	<p><i>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i></p>

<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера . Интерьер и предмет- ный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и постро- ение его интерьера . Образно-сти- левое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерь- ер как выражение стиля жизни его хозяев . Стилевое единство ве- щей .  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер . Ди- зайнерские детали интерьера .  Зонирование интерьера — созда- ние многофункционального про- странства . Интерьеры обществен- ных зданий: театра, кафе, вокза- ла, офиса, школы и пр .</p>	<p><i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, ка- фе, вокзал, офис, школа и пр .), а также индивидуальных помещений .  <i>Выполнять</i> задания по практической ианалитической работе по теме «Роль ве- щи в образно-стилевом решении интерье- ра» в форме создания коллажной компо- зиции</p>
---	--	---

	<p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	
<p>Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов . Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа . Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .</p>	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры . <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна . <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории . <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>

<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного</p>	<p><i>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании архитектурно-смысловой логикой. Развивать навыки макетирования</i></p>
---	---	---



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)	
Образ человека и индивидуальное проектирование		

<p>Функциональная планировка своего дома</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов . <i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище . <i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . <i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>
--	---	--

	<p>графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	
<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>	<p>Дизайн интерьера . Роль материала, фактур и цветовой гаммы .Стиль и эклектика .          Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал .          Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты .          Способы зонирования помещения .          Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования .  <i>Иметь опыт</i> проектирования много-функционального интерьера комнаты .  <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>

<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка . <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования . <i>Применять навыки</i> создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>
--	---	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и много-е другое в саду мечты. Искус-ство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка</p>	
<p>Композиционно-конструк- тивные принципы дизай- на одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирова- ние массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, ли- ния, фасон. Выполнение практической рабо- ты по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для раз- ных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные пози- ции и конкретные намерения его дей- ствий.  <i>Иметь представление</i> об истории ко- стюма разных эпох.  <i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде.  <i>Характеризовать</i> понятие моды водежде.  <i>Применять</i> законы композиции в про- ектировании одежды, создании силуэта костюма.  <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе.  <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>

	материалы	
--	-----------	--

<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современно-го молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды .</p> <p><i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох .</p> <p><i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды .</p> <p><i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>
----------------------------------	--	---

<p>Грим и причёска в практи-ке дизайна . Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнаваль- ный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на ри- сунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с паблик рилей-</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творче- скими задачами, стоящими перед гримё- ром и перед визажистом . <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесе- ния и съятия бытового и театрального грима . <i>Воспринимать и характеризовать</i> ма- кияж и причёску как единое композици- онное целое . <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетиче- ских и этических границ применения</p>
--	---	---



Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>шнз, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Ма- териализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделиро- вание желаемого облика .</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред- ствами внешней выразительно- сти»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж .</p> <p>Выполне- ние упражнений по освоению на- выков и технологий бытового гри- ма — макияжа; создание сред- ствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>макияжа и стилистики причёски в повсе- дневном быту .</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с пуб- личностью, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной дея- тельностью и политикой .</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одно-го и того же лица средствами грима .</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сце- нического или карнавального персонажа</p>

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся.

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изобразительное искусство в среде синтетических искусств		
Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества . Коллективность творчества в синтетических искусствах . Пространственно-временные виды искусства . Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве .</p> <p>Общность спектакля, фильма и живописной картины на</p>	<p><i>Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах .</i></p> <p><i>Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах .</i></p> <p><i>Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-релищного языка изображений, зримых образов .</i></p> <p><i>Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</i></p>

	<p>основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов .</p>	
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Значение развития технологий в становлении новых видов искусства . Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства	
Художник и искусство театра		
Происхождение театра и визуальный облик представлений	Рождение театра в древнейших обрядах . Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений . Синтез искусств в современном театре . Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре	<i>Иметь представление об истории развития театра . Знать о жанровом многообразии театральных представлений . Характеризовать виды деятельности художника в театре</i>

<p>Сценография и создание сценического образа</p>	<p>Художник-постановщик в содру- жестве с драматургом, режиссё- ром и актёрами . Сценография и создание сценического образа .Эволюция сцены и виды декора- ций в истории театра . Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа . Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и</p>	<p><i>Рассуждать</i> о разных видах декораций сцены, значении условности и метафо- ричности в построении декораций . <i>Иметь представление</i> о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа . <i>Представлять</i> многообразие видов со- временных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформле- нии.</p>
---	---	--

	иные цеха в театре . Роль освещения	<i>Иметь опыт</i> разработки эскиза сцено-графического решения выбранной пьесы
Сценический костюм и грим	Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале . Художники-постановщики в истории отечественного искусства . К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др . Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	<i>Понимать различие</i> между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа . <i>Понимать</i> , что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа . <i>Иметь представление</i> о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства . <i>Находить в поисковых системах</i> в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и <i>собирать</i> свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений . <i>Уметь применять</i> полученные знания при постановке школьного спектакля

<p>Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др . Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет . Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности</p>	<p><i>Объяснять</i> ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа .  <i>Иметь опыт</i> создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры .  <i>Осваивать</i> зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия</p>
--------------------------------	---	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Художественная фотография		
<p>Фотография — новое изображение реальности . Ис-кусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий</p>	<p>Рождение фотографии как техно-логическая революция запечатле- ния реальности . Камера-обскура . Луи Жак Дагер и дагеротипия . Длительность экс- позиции . Становление фотогра- фии как искусства . Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в . Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке . Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии . Современные возможности худо- жественной обработки фотогра- фии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов . Смартфоны и мобило- графия</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории фото-графии XIX в .  <i>Определять</i> понятия «камера-обскура», «дагеротипия» .  <i>Объяснять</i> понятия «экспозиция», «вы- держка», «диафрагма» .  <i>Наблюдать, рассматривать</i> примеры фотографий XIX в ., <i>объяснять</i> их цен- ность для современности .  <i>Рассуждать</i> о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изобра- жения .  <i>Сравнивать и различать</i> задачи изобра- жения в живописи, графике и фотогра- фии .  <i>Рассказывать и объяснять</i> развитие фотографии в XX в .  <i>Характеризовать</i> современные возмож- ности фотогафирования и обработки фотографий</p>



<p>Картина жизни в фотографиях С. М. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре</p>	<p>Картина мира в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — сохранённая история. С. М. Прокудин-Горский — пионер цветной</p>	<p><i>Наблюдать и рассматривать</i> фотографиях С. М. Прокудина-Горского. <i>Объяснять</i> значение фотографий «Родина» С. М. Прокудина-Горского</p>
--	---	--

	<p>фотографии «Родиноведение» С . М . Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи» . Многообразие фотографических жанров . Значение фотоискусства на примере картин С . М . Прокудина-Горского .</p>	<p>для современных представлений об истории жизни в нашей стране .  <i>Объяснять</i> на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства .  <i>Различать и характеризовать</i> различные жанры в фотографии .  <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета фотографии С . М . Прокудина-Горского, <i>собрать</i> свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и <i>объяснить</i> основание своего подбора</p>
--	--	--

<p>Фотография предмета . Натюрморт</p>	<p>Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Композиция кадра. Ракурс и крупный, средний, дальний план. Графический ритм света и тени в фотографии. Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов. Предметная фотография. Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов</p>	<p><i>Объяснять</i> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <i>Анализировать</i> профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности. <i>Объяснить</i> значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и <i>собрать</i> папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий. <i>Объяснить</i> свой выбор фотографий. <i>Иметь опыт</i> фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта</p>
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Искусство фотопейзажа	<p>Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки. Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоциональном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов</p>	<p><i>Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время.</i></p> <p><i>Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами.</i></p> <p><i>Иметь опыт пейзажной фотосъёмки постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения</i></p>

<p>Фотографический портрет</p>	<p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Роль освещения в создании образа. Умения художественной наблюдательности. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Объяснить</i>, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета.  <i>Аналитический просмотр</i> фотопортретов в истории профессиональной фотографии.  <i>Иметь опыт</i> фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.)</p>
--------------------------------	---	---

<p>Фоторепортаж . Образ со-бытия в кадре</p>	<p>Фоторепортаж как вид журнали-стики и жанр искусства фотогра-фии . Репортажный снимок на ме-сте события — свидетельство истории и его значение в сохране-нии памяти о событии . Семейная фотохроника . Единственность и неповторимость мгновения, укруп-нение его значимости . Ракурс, точка съёмки, динамика и ста- тика в кадре . «Работать для жиз- ни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи</p>	<p><i>Характеризовать</i> значение фоторепор- тажа как вида журналистики и как жан- ра искусства .  <i>Различать и объяснять</i> разницу в со- держании искусства живописной карти- ны и фоторепортажного снимка .  <i>Познакомиться</i> с творчеством легендар-ного фотографа Александра Родченко .  <i>Характеризовать</i>, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие .  <i>Иметь опыт</i> съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни</p>
--	--	--

<p>Фотография и компьютер .Факт и его трактовка</p>	<p>Фотография постановочная и документальная . Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности . Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ . Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности компьютерных программ преобразования фотографии. <i>Скомпоновать</i> на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров . <i>Понимать и объяснять</i>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира</p>
---	---	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение и искусство кино		
<p>Пространственно-временное искусство кино</p>	<p>Ожившее изображение .          Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно- белое кино .          Появление звука .          Появление цветного кино .          Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива .          Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино . Фильм художественный и документальный</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории кино и его эволюции как искусства .  <i>Характеризовать</i> кино как пространственно-временное искусство .  <i>Объяснять</i>, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира .  <i>Знать</i>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p>



<p>Роль художника в игровом фильме</p>	<p>Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино</p>	<p><i>Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров . Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма . Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников . Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа</i></p>
--	---	---

<p>Создание видеоролика —от замысла до съёмки</p>	<p>Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой коротко-метражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата</p>	<p><i>Знать</i> основные жанры и формы видео- роликов . <i>Характеризовать</i> основные этапы создания видеоролика и <i>планировать</i> свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними . <i>Осваивать навыки</i> видеосъёмки роликов в разных жанрах . <i>Осваивать начальные навыки</i> практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) . <i>Обрести</i> навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика</p>
<p>Искусство анимации и ху-дожник-мультипликатор</p>	<p>История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели . Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе</p>	<p><i>Просмотреть</i> отечественные мультфильмы . <i>Осознавать</i> многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации . <i>Анализировать</i> художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах . <i>Иметь представление и приводить примеры</i> использования</p>

		электронно- цифровых технологий в современном игровом кинематографе
Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных заня-	<i>Иметь опыт</i> создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash) . Пластилиновые мультфильмы . Бумажная перекладка . Сыпучая анимация . Коллективный характер работы . Требования и критерии художественности — художественная об-разность в создании анимационного фильма</p>	<p><i>Иметь опыт</i> совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз-вязка; рисунки или лепка героев, со-вместная работа над декорациями, съёмка, просмотры . <i>Анализировать и обсуждать</i> отснятый материал . <i>Осознавать</i> задачи художественной об-разности в создании анимационного фильма</p>
Изобразительное искусство на телевидении		

<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации</p>	<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворькин . Прямой эфир — событие в реальном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением .</p>	<p><i>Сравнить и характеризовать</i> общее и особенное в кино и на телевидении .  <i>Объяснять</i> особую роль, функции телевидения в жизни общества .  <i>Характеризовать</i> телевидение как экранное искусство и <i>объяснять</i> функции художника в работе телевидения .  <i>Придумывать и рисовать</i> эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет .  <i>Применять</i> полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа</p>
--	---	---

	Деятельность художника на теле-видении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика	
Искусство и зритель	Зрительская культура и зрительские умения. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации. Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни. Мир искусства и картина мира в жизни общества	<i>Осознавать</i> значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе. <i>Осознавать</i> образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений. <i>Осознавать</i> место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.