



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 620E780004B05CAD4BAC2E335C85C605

Владелец: Кузнецова Марина Борисовна

Действителен с 16.05.2023 до 16.08.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Республика Татарстан

Город Казань

МБОУ "Гимназия №9" Московского района г.Казани

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____ З.Р.Губайдуллина

Протокол №1 от
28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Н.Г.Гайнуллина

Протокол №1 от
28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ М.Б.Кузнецова

приказ №216 от «01» 09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 11 классов

учитель: Могомедова А.Ф.

Казань 2023 - 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (татарской) литературе разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Закона РТ от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;
3. Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС);
5. Примерной рабочей программы учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как государственный) 1-11 классы, авторы-составители: Мотигуллина Альфия Рухулловна; Ханнанов Рамиль Гумарович; Гизатуллина Эндже Хабировна; Мулласалихова Гульсира Гусмановна - Казань: изд-во «Магариф-Вақыт», 2017;
6. Образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №9»;
7. Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №9» на 2023 - 2024 учебный год;
8. Положения о рабочих программах муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №9».

Общая характеристика учебного предмета

11 классов предусматривает формирование у обучающихся умений, навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Татарская литература» полного общего образования являются:

Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

Сравнение, сопоставление и классификация; Самостоятельное выполнение различных творческих работ;

Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

Осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

Составление плана, тезиса, конспекта;

Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

Самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Татарская литература на родном (татарском) языке входит в образовательную область «Филология», является обязательным учебным предметом в 11- классах общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. По учебному плану татарская литература в 11 классе изучается в объеме 1 часа в неделю, т. е. 34 часа.

Планируемые результаты освоения

Результатом освоения рабочей программы 11 класса являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Метапредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;
- формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;
- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве личностных результатов особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;

- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Основное содержание учебного предмета

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы.

I. Литература военного времени

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/«Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птичка». Чтение, анализ.

II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулъжылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдәниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».

III. Литература 1960–1980-х годов.

Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым

литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.

Р.Файзуллин. «Яшьчак» / «Молодость», «Туганягым» / «Родной край». Чтение, анализ.

IV. Литература 1980–2000-х годов.

Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.

М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгыжаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

V. Литература 2000–2010-х годов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.

З.Хаким. «Телсезкүк» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.

Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Распределение часов по разделам курса литературы

Количество часов	Название раздела	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне УД)
1 час	Введение.	Введение. Особенности истории татарской литературы.	Уметь обобщать услышанное. Иметь представление о разных периодах развития татарской литературы.
5 часов	Литература военного времени.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, А.Еники. М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/ «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни «Йөзеккашы» / «Перстень». Чтение обсуждение.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о развитии литературы военных лет. Проект о творчестве писателей военных лет.
3 часа	Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызныңкулыжылы?» / «У кого рука теплая?»,	Отметить особенности развития татарской литературы периода «Оттепели». Освоить особенности основных направлений литературы этого периода. Анализ стихотворений Х.Туфана.
7 часов	Литература 1960–1980-х годов.	Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, теми мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Файзуллин. «Яшьчак» / «Молодость», «Туганягым» / «Родной край». Чтение, анализ.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. При анализе произведений уметь представление о литературных жанрах, мотивах, методах, течениях. Анализ лирических и эпических произведений.
9 часов	Литература 1980–2000-ых годов.	Возрождение татарской литературы на рубеже ХХ-	Уметь систематизировать

в.		<p>XXIвек. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века.</p> <p>Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, Т.Миннуллина, Р.Файзуллина, М.Хасанова, И.Юзеева.</p> <p>М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандариз Альдермеша». Чтение, анализ.</p>	<p>представленный и услышанный материал. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве татарских писателей.</p>
7 часов	Литература 2000–2010-х годов.	<p>Выдвижение на передний план психологического начала. Активизация мифологических, условно-символических образов.</p> <p>Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.</p> <p>Р.Зайдулла «Битлек»/ «Маска». Чтение. Анализ.</p>	<p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	Проведение контрольных работ и тестов.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.

Теоретико-литературные понятия

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического рода: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Лирика: пейзажная, гражданская, интимная, философская. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубай. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

XI класс

1. Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабитдәфтәрләре» / «Моабитские тетради».
2. А.Еники. «Бергенәсәгатькә» / «На час».
3. Х.Туфан. «Кайсыгызныңкулыжылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдәниләр бар икән?» / «Что происходит в моей стране?».
4. Ф.Хусни. «Йөзеккашы» / «Перстень».
5. М.Магдиев. «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – память остается» (отрывок).
6. М.Хасанов. «Язгыжаган» / «Весенняя зарница». (Отрывок).
7. Т.Миннуллин. «ӘлдермештәнӘлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
8. Р.Файзуллин. «Яшьчак» / «Молодость», «Туганягым» / «Родной край».
9. Р.Миннуллин. «Әнкәмнеңдогалары» / «Молитвы матери».
10. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска».

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. Работа по формированию навыков проводится и оценивается по следующим направлениям:

- рецептивная деятельность: умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.
- репродуктивная деятельность: умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.
- творческая деятельность: умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по

литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- поисковая деятельность: умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.

- исследовательская деятельность: анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны знать:

- самых известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

Планирование

№	Тема	Кол-во часов	Время проведения	
			план	факт
1	XX гасыр әдәбиятына хас үзенчәлекләр. Особенности истории татарской литературы XX века.	1	1-уку атнасы	
2	Бөөк Ватан сугышының әдәбияттагы эзе. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. А.Еники. «Бер генә сәгатькә» / «На час».	1	2-уку атнасы	
3	Муса Жәлилнең сугыш чоры шигырьләренә анализ. М.Джалиль. «Хуш, акыллымы» / «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.	1	3-уку атнасы	
4	Фатих Кәрим һәм Гадел Кутуй ижатларына күзәтү. Творчество Ф.Карима, А. Кутуя.	1	4-уку атнасы	
5	Фатих Хәснинең “Йөзек кашы” әсәре – татар әдәбиятының йөзек кашы. Ф.Хусни «Перстень». Чтение обсуждение.	2	5-6-уку атнасы	
6	Әдәбият тарихында жепшеклек чоры. Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели».	1	7-уку атнасы	
7	Хәсән Туфан шәхесе һәм ижаты. Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?».	1	8-уку атнасы	
8	Хәсән Туфан. “Илдә ниләр бар икән?» . «Что происходит на Родине?». Хасан Туфан.	1	9- уку атнасы	
9	Хәсән Туфан. «Луиза-а-а-а». Хасан Туфан.	1	10-уку атнасы	2 четв
10	Әдәбиятта милли идеалларга кайту. Әдәби герой эзләү. Возвращение литературы к национальным идеалам. Поиски в области литературного героя	1	11-уку атнасы	


11	Сугыш темасына яңача караш. Рафаэль Мостафин эзләнүләре. Изображение темы войны в ином аспекте. Исследования Рафаэля Мустафина.	1	12- уку атнасы	
12	Әдәбиятта психологик аспектлар үсеше. Аяз Гыйләжев. «Жомга көн кич белән». Аяз Гилязов «Жомга көн кич белән».	2	13-14- уку атнасы	
13	Равил Фәйзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».	1	15-уку атнасы	
14	Ренат Харис. «Шигыр турында шигыр». «Стихи о стихах».	1	16-уку атнасы	
15	Мөхәммәт Мәһдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». М. Магдеев. Чтение, обсуждение.	2	17-18-уку атнасы	3 четв
16	Туфан Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».	2	19-20-уку атнасы	
17	Илдар Юзеев – мәхәббәт жырчысы. «Мәхәббәт, нишләттең син мине». Илдар Юзеев – певец любви.	1	21-уку атнасы	
18	Илдар Юзеев. «Мин теләм дусларга». «Я желаю друзьям ...».	1	22-уку атнасы	
19	Роберт Миңнуллин ижаты. «Әнкәменң догалары» шигыре. Стихотворение Р. Миннуллина «Молитвы матери».	1	23-уку атнасы	
20	«Яратыгыз» шигыре. Роберт Миңнуллин. Стихотворение «Любите».	1	24-уку атнасы	
21	2000 нче еллар әдәбиятына хас үзенчәлекләр. Литература 2000–2010-х годов.	1	25-уку атнасы	
22	Милли үзенчәлекне сурәтләү. Фәүзия. Бәйрәмова ижаты. Изображение национальной самобытности. Творчество Фаузии Байрамовой.	1	26-уку атнасы	
23	Зөлфәт Хәким – күпкырлы талант иясе. «Жырларым – хыялларым» шигыре. Многогранное творчество Зулфата Хакима.	2	27-уку атнасы	4 четв

24	Мифологик образларның алгы планга чыгуы. Активизация мифологических, условно-символических образов. Нәбирә Гыйматдинова ижаты. Творчество Н.Гыйматдиновой. «Сихерче» / «Колдунья»	2	28-29-уку атнасы	
25	Ркаил Зәйдулла шигърияте. Стихотворения Ркаила Зайдуллы.	1	30 – уку атнасы	
26	Ркаил Зәйдулла. “Битлек”. Р.Зайдулла. «Маска». Чтение. Анализ.	2	31 -32 уку атнасы	
27	Ел дәвамында өйрәнгәннәрне ныгыту. Повторение и обобщение изученного в 11 классе	2	33 -34 уку атнасы	

Лист согласования к документу № 122 от 23.10.2023
Инициатор согласования: Кузнецова М.Б. Директор
Согласование инициировано: 23.10.2023 16:23

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кузнецова М.Б.		 Подписано 23.10.2023 - 16:24	-