

«Рассмотрено»
Руководитель МО

 Н.П.Тулбаева
Протокол №1 от
29.08.2024 год

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР

 Н.В.Анненкова
29.08.2024 год

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гимназия №102»
Э.Ф. Тахавиева
Приказ № 142
от 29.08.2024год



ПРОГРАММА

объединения дополнительного образования детей

«Веселые ложки»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Подкопаев С.В.

г.Казань 2024

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематические планы и содержание изучаемого курса	6
III. Примерный репертуар музыкальных произведений	10
IV. Методическое обеспечение реализации программы	12
V. Материально-техническое обеспечение реализации программы	22
VI. Список литературы	23

I. Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Возможности воспитания ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание научить детей играть на русских народных инструментах и стремление более полно развивать у них уже имеющиеся музыкальные способности побудили нас организовать в гимназии ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Цель программы - Воспитание музыкально развитых школьников, обогащение духовной культуры детей через приобщение к русскому народному искусству, игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

♦ расширять и обогащать знания детей о русской народной культуре (быт, традиции, праздники, обряды, костюмы, народные ремесла и художественные промыслы);

- ♦ обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ♦ воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- ♦ пропагандировать музыкальную культуру и искусство.

Направления работы:

- ♦ знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.);
- ♦ самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах;
- ♦ развитие творческих способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является не только обучение игре на ложках и других народных инструментах, но и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Предложенная программа является вариативной, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Прогнозируемые результаты

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап, ожидаемыми результатами которого является приобретение начального музыкального опыта, знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения;

2 ступень – ожидаемыми результатами на этой ступени обучения является закрепление материала, пройденного на 1 ступени, развитие музыкального слуха и чувства ритма, знакомство с новыми приемами игры, освоение техники игры на ложках, приобретение навыков игры ансамблем, развитие правильной координации движений при игре на инструментах, знакомство с народной культурой, народными инструментами;

3 ступень – ожидаемыми результатами на этой ступени обучения является знакомство с традициями народной культуры, со всей группой ударных и духовых народных инструментов, игра ансамблем, совершенствование техники игры на 2-х и

3-х ложках и других народных музыкальных инструментах, проявление творческой инициативы.

Ожидаемые результаты по окончанию обучения

По окончанию обучения обучающиеся должны:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, проявляя колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Методы оценки результативности реализации программы

Количественный анализ

- ♦ посещаемость, статистические данные;
- ♦ фиксация занятий в рабочем журнале;
- ♦ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- ♦ практический результат.

Качественный анализ

- * форсирование навыков и умений;
- * анализ успеваемости, творческой деятельности и достижения цели;
- * анализ диагностического материала;
- * сравнительный анализ исходного и актуального состояния;
- * проблемы.

Критерии определения результативности освоения программы:

- ритмичность выполнения всех заданий;
- владение в совершенстве приемами игры на 2-х ложках;

- легкое, непринужденное сочетание игры на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности освоения программы:

- ♦ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ♦ игра на русских народных инструментах;
- ♦ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, исполнение ансамблем внутри коллектива; выступления на праздничных, отчетных концертах; участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях городского, республиканского, российского уровней.

II. Учебно-тематические планы и содержание изучаемого курса

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	4	4	-
2	Практические занятия по освоению приёмов игры на ложках	52	12	40
3	Коррекционно-музыкальные игровые упражнения	14	2	12
4	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений	50	8	42
5	Концертно-просветительская деятельность	24	-	24
	Итого	144	26	118

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

1. Вводные занятия.

Теория. Шумовые инструменты (трещотки, бубен) на Руси. История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальных шумовых инструментов.

2. Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках

Теория. Способы игры на ложках

Практика. Техника исполнения

- I способом - 6 час.
- II способом – 6 час.
- III способом - 6 час.
- IV способом - 6 час.
- V способом - 6 час.
- VI способом - 6 час.
- VII способом - 6 час.

3. Коррекционно-музыкальные игровые упражнения

Теория. Техника исполнения коррекционно-музыкальных игровых упражнений

Практика.

- Пальчиковая гимнастика – 4 час.
- Двигательная коррекция – 4 час.
- Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения - 4 час.

4. Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений

Теория. Знакомство и разбор произведений

Практика.

- Частушечные наигрыши – 6 час.
- Полька (обр. С. Л. Афанасьева) – 63 час.
- «Весёлый танец» - 6 часа
- Русская народная песня «Светит месяц» - 6 час.

- Русская народная песня «Из-за гор-горы» - 6 час.
- Русская народная песня «Ой, сад во дворе» - 6 час.
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» - 6 час.

5. Концертно-просветительская деятельность

Практика.

Выступления на внутришкольных мероприятиях – 8 час.

Выступления на выездных концертах – 6 час.

Участие в фольклорных праздниках, смотрах детской самодеятельности, конкурсах, фестивалях городского, республиканского, российского уровня – 10 час.

Итого - 144 час.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Наименование темы	Общее кол-во часов	теория	практи ка
1.	Освоение основ музыкальной грамоты	8	8	-
2.	Знакомство с татарскими народными инструментами	8	8	-
3.	Слушание музыки	12	12	-
4.	Освоение приёмов игры на трёх и более ложках, веерных ложках	24	6	18
5.	Пальчиковые игры	10	-	10
6.	Освоение игры на шумовых народных инструментах (рубель, коробочка)	16	6	10
7.	Разучивание ансамблем репертуара	48	8	40

8.	Концертно-просветительская деятельность	18	-	18
	Итого:	144	56	88

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

1. Освоение основ музыкальной грамоты

Теория. Знакомство со строением музыки и средствами музыкальной выразительности — 8 час.

2. Знакомство с татарскими народными инструментами

Теория. История возникновения и развития татарских народных инструментов (курай, гармоника, кубыз) - 8 час.

3. Слушание музыки

Теория. Просмотр дисков DVD с записями концертов оркестров народных инструментов и Государственного ансамбля песни и пляски Республики Татарстан — 12 час.

4. Освоение приёмов игры на трёх и более ложках, веерных ложках

Теория. Знакомство с техникой исполнения на трёх и более ложках, веерных ложках — 6 час.

Практика. Исполнение приёмов игры на трёх и более ложках, веерных ложках — 18 час.

5. Пальчиковые игры

Практика. Пальчиковая гимнастика – 10 час.

6. Освоение игры на шумовых народных инструментах (рубель, коробочка)

Теория. Знакомство с инструментами и техникой игры на рубеле, коробочке — 6 час.

Практика. Исполнение приёмов игры на рубеле и коробочке — 10 час.

7. Разучивание ансамблем репертуара

Теория. Знакомство и разбор произведений — 8 час.

Практика.

- Русская народная песня «Яблочко» – 10 час.
- «Цыганочка» – 10 час.
- Попурри на детские песни – 10 час.
- Татарская народная песня «Аниса» - 10 час.

8. Концертно-просветительская деятельность

Практика.

Выступления на внутришкольных мероприятиях – 8 час.

Участие в фольклорных праздниках, смотрах детской самодеятельности, конкурсах, фестивалях городского, республиканского, российского уровня – 10 час.

Итого - 144 час.

III. Примерный репертуар музыкальных произведений

Примерный репертуар произведений, исполняемых на ложках

1. «Светит месяц» - русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня
3. «Улыбка» - муз. Шаинского
4. «Несет Галя воду» - украинская народная мелодия
5. «Тень, тень, потетень» - русская народная песня
6. «Антошка» - муз. Шаинского
7. «Валенки» - русская народная песня
8. «Кадриль» - русская народная мелодия
9. «Я на гору шла» - русская народная песня
10. «Во кузнице» - русская народная песня

11. «Жили у бабуси» - русская народная песня
12. «На зеленом лугу» - русская народная песня
13. «Барыня» - русская народная мелодия
14. «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня
15. «Матрешки» - русская народная песня
16. «А я по лугу» - русская народная песня
17. «Ой, вставала я ранешенько» - русская народная песня
18. «Утушка луговая» - русская народная песня
19. «Калинка» - русская народная мелодия
20. «Смоленский гусачок» - русская народная мелодия
21. «Лапти» - русская народная песня
22. «Травушка муравушка» - русская народная песня.

***Примерный репертуар произведений, исполняемых
на народных музыкальных инструментах***

1. «Из-под дуба» - русская народная песня
2. «Купавушки» - русская народная колыбельная
3. «Как у наших у ворот» - русская народная песня
4. «Ходила младшенька по борочку» - русская народная песня
5. «Смоленский гусачок» - русская народная мелодия
6. «Левониха» - русская народная мелодия
7. «Ах, вы сени» - русская народная мелодия
8. «Пойду ль, выйду ль я» - русская народная песня
9. «Русские наигрыши» - русская народная мелодия.

Музыкально-ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия

2. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня
3. Композиция «Облака»; муз. Шаинского
4. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия
5. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия
6. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского
7. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

IV. Методическое обеспечение реализации программы

Основной формой работы в ансамбле «Ложкари» является групповое занятие, предусматривается также индивидуальное обучение, общеансамблевые занятия.

Принципы, которых придерживается автор при реализации данной программы:

- ◆ принцип фасцинации (очарования детей);
- ◆ принцип творческой направленности обучения;
- ◆ принцип игрового познания;
- ◆ принцип максимальной самореализации обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей.

В работе по расширению кругозора детей, знаний о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре используются следующие формы:

- беседа;
- знакомство с внешним видом и звучанием подлинно русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов - учащихся и преподавателей музыкальных школ;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с народными промыслами;
- демонстрация иллюстраций, открыток, художественных альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиодисков;
- экскурсии в музеи, музыкальное училище, консерваторию;

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал постепенно, от занятия к занятию усложняется. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники можно использовать на занятиях: пальчиковые игры; дидактические игры; игры с палочками; ритмические упражнения; соревнования между подгруппами; создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения; слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Работа с родителями

Программа предполагает проведение по учебным четвертям родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители - наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досуговых развлечениях.

Этапы обучения игре на ложках

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

Освоение техники игры на трех ложках, на русских народных инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;

- пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinato ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке

(прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Методика обучения игре на ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках. Вначале изучаются и отрабатываются поочередно приемы первого игрового способа, затем второго, третьего и т.д. На каждом занятии следует отрабатывать по 2-3 игровых приема (а иногда и только один). Отработка приёма должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением. После того, как каждый участник ансамбля понял принцип того или иного игрового приёма, педагог объясняет как нужно его играть под аккомпанемент в музыкальной пьесе.

Для аккомпанемента выбирается один из плясовых наигрышей, под который и исполняется каждый игровой прием при его многократном повторении. Педагогу приходится уделять большое внимание тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами нужно заниматься индивидуально.

Для того, чтобы ребёнок быстро усвоил то или иное движение или приём, полезно прибегнуть к такому методу: педагог, подойдя к обучающемуся сзади, берет его руки (за кисти) в свои руки и вместе с ним выполняет то или иное колесо, прием или трудный игровой эпизод. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому можно временно заменять имитацией рук, т.е. играть кистями рук.

Следующим этапом является работа над музыкальной пьесой, написанной педагогом вместе с детьми специально для ансамбля ложкарей. Этим самым детям предоставляется возможность творчески подходить к той или иной пьесе, впоследствии ребята с большим удовольствием исполняют своё сочинение.

Способы и приёмы игры на ложках

«Способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

В данной программе нумерация способов игры на ложках дана не произвольно, а в соответствии с определенной взаимосвязью этих способов, их происхождения один от другого. Всего здесь описано 8 игровых способов. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям и могут быть сразу не все понятны и легко применимы. В этом случае педагогу следует целенаправленно добиваться правильного исполнения.

Сопоставляя различные исторические литературные сведения об игре на ложках, можно сказать, что некоторые способы дошли до наших дней в своем неизменном виде, другие же остались забытыми и сегодня.

I способ – самый распространенный – используется одна пара ложек, обращенная друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукоятками ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе. При этом способе совершаются удары о плечи, колени, ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки.

В этом способе семь приемов игры на ложках.

1) Поочерёдно удары о колено, по ладони (ладонь обращена вверх), под ладонь (ладонь обращена вниз), дважды о правую сторону груди, под локоть, по внутреннему сгибу локтя.

2) Тремоло – за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками с довольно большой частотой в постоянном ритме.

3) Большое тремоло – ладони левой руки или локтя и какой-либо другой точки корпуса-колена, плеча, в промежутке между колен, в ногах или на груди – о левую сторону.

4) Малое тремоло (прием используется в меньшем пространстве, между пальцами – большим и всеми остальными пальцами левой руки).

5) Скольжение – пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди по направлению к одному из колен, цепляясь за складки одежды. Издает дробное звучание.

6) Большая дробь – удары по ладони левой руки и коленям ног в горизонтальном направлении – слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек громкое и четкое.

7) Малая дробь – по растопыренным пальцам левой руки, движения вертикальные.

Каждый прием отрабатывается как индивидуально, так и группами по 2-3 и более участников, добиваясь синхронной игры, т.е. ансамблевого звучания по нарастанию сложности игры в медленном темпе.

Чтобы ребенок не устал физически (т.к. начинают болеть пальцы, ноги, колени), проводятся 10-ти минутные перерывы через каждые 15-20 минут. В перерывах рассказ об истории создания ложек, материале и изготовлении деревянных ложек и различных народных музыкальных инструментах, в том числе шумовых.

II способ основан на первом. В игре этим способом участвуют уже две пары ложек – по паре ложек в каждой руке. Ложки в каждой руке держатся так же, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени. Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами первого, но исполняются они несколько по-иному.

Приемы игры II-м способом.

- 1) Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног.
- 2) Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками).
- 3) Двойная хлопушка – выполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.
- 4) Двойное скольжение – выполняется так же, как и во II-м способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.
- 5) Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности
- 6) Двойная дробь (большая) – одновременно обоими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

Вместе с этим через каждые 15-20 минут проводятся коррекционно-музыкальные занятия – это пальчиковая гимнастика, упражнения на зрительно-двигательную координацию, развитие чувства ритма, как индивидуально, так и по группам добиваясь синхронного звучания и движения. А также вместе с этим идет работа над музыкальным инструментальным произведением.

III способ. В игре этим способом участвуют три деревянных ложки. В левую руку берут 2 ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них помещалась между большими и указательными пальцами, а рукоятка второй – между средним и

безымянным пальцами. Концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцем, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одного о другое.

В правой руке держат третью ложку и ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек.

Отстукивая таким образом различные ритмы, левая рука с парой ложек делает различные круговые движения перед корпусом исполнителя или над головой.

Приемы игры III - м способом:

1. *Удар* – совершается одиночной ложкой, находящейся в правой руке по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях в голенищах сапога.

а) нулевой удар – удар по рукояткам ложек в левой руке

б) удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке

в) удар по ложке за кушаком

г) удар (вниз) по одной из ложек в коленях

д) самый нижний удар – о ложку в голенище сапога

е) удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой ложки

2. *Хлопушка* – исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способами а), б), в), г)

3. *Дробь* – исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек а)находящихся в левой руке; б)находящихся за кушаком.

4. *Тремоло* – левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится в вертикальном положении, так чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.

IV способ. Играют на 2-х парах ложек. Правая рука держит пару ложек так же, как в третьем способе, держит их левая рука. Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек.

а) Одна пара ложек о другую – встречный удар

б) Защелкивается левая, защелкивается правая

V способ. В игре занято также две пары ложек, но расположены они здесь несколько по-иному. Иной характер принимает и сама игра на них. Ложки берут между пальцами крестообразно по две в каждую руку – широкие концы – ту часть, чем едят, прижимают к ладоням выпуклостью вверх и ударяют ими одна о другую, поднимая руки кверху и потряхивая позвонками. Ложки в этом способе оснащены колокольчиками.

Приемы игры V-м способом.

1. *Встречный удар* - удары одной пары ложек о другую.

2. *Дробь* – скользящие удары одной пары ложек о другую выпуклыми сторонами полушарий

VI способ. В игре занято 5 ложек. Четыре ложки в левой руке зажимаются между пальцами за рукоятки, головки ложек выходят наружу, расположившись в форме веера. Пятая ложка – в правой руке. Этой ложкой делают как прямые удары по одной из ложек, так и скользящие удары по всему вееру.

Приемы игры VI -м способом

- удар – по одной из ложек;
- дробь (это - основной прием игры VI-м способом).

VII способ. Этот способ игры схож с предыдущим. Но здесь резонатором является полость левой ладони. Левая рука держит ложку ёмкостью к ладони. Раскрывая и закрывая ладонь, меняют объем полости, созданный между ложкой и самой ладонью. При этом по этой ложке отстукивают правой ложкой. Звук, издаваемый таким образом, меняет окраску и высоту. Приём повышения высоты звука происходит при раскрытии ладони, понижение, наоборот – при закрывании.

Приемы игры VII-м способом

1. Удар ложкой (правой) о ложку (левую)

2. Мелодизация ритма – путем сжатия и разжатия левой ладони.

Обе руки во время игры могут совершать различные движения (круговые и прочие).

V. Материально-техническое обеспечение реализации программы

В работе с ансамблем используются *технические и мультимедийные средства обучения* - ТСО, мультимедийное оборудование, ноутбук педагога, интернет, нетбуки обучающихся:

- ◆ для отработки техники игры на ложках;
- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ при выступлениях на концертах и фестивалях.

Дополнительное оборудование

- диски с записями русской народной музыки, песен, танцев;
- диски с записями ансамбля «Ложкари»;
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- музыкальные инструменты: ложки, трещетки, кокошники, рубель, желейка, свистульки, шумелки, колотушки, бубен, трещотки, рубель, коробочку, треугольник, биг-хлопушку и другие народные инструменты
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки.

VI. Список литературы

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2008 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 2009 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 2009 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2010 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2009 г.
6. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2011 г.
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2009 г.
9. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 2010 г.
10. Мельников «Русский детский фольклор», 2011
11. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 2011г.
12. Науменко «Фольклорный праздник», 2009 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2011 г.
15. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2012 г.
16. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 2010 г.
17. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 2012 г

