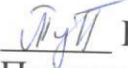


«Рассмотрено»
Руководитель МО

 Н.П.Тулбаева
Протокол №1 от
29.08.2024 год

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР

 Н.В.Анненкова
29.08.2024 год

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия №102»
 Э.Ф. Тахавиева
Приказ № 172
от 29.08.2024год



ПРОГРАММА

**объединения дополнительного образования детей
Хореографический ансамбль**

«Ассорти»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кашицына С.Ю.**

г.Казань 2024

Содержание

I. Пояснительная записка.....	стр. 3
II. Учебный план.....	стр. 8
III. Содержание учебного плана.....	стр. 9
IV. Методическое, материально-техническое обеспечение реализации программы.....	стр. 10
V. Список литературы.....	стр. 12

I. Пояснительная записка

На современном этапе развития наше общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения человечества через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества.

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования молодёжи.

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций.

Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского и татарского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Народный танец древнейший вид искусства, это великая кладовая не только ритмов, движений, музыки, традиций, но и истории того или иного народа. Народный танец вобрал в себя отпечатки того места и времени, где он родился, - национальную психологию, образ мышления людей. Как мы уже знаем, ни один праздник не может обойтись без народного танца.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий.

У каждого народа есть свои танцы, выражающие характер, ментальность и особенности нации. Народные танцы, прежде всего, связаны с историей, культурными традициями.

Танец всегда был уникальным явлением в самобытности русского и татарского народа.

Это древняя традиция предков, уважаемая, полюбившаяся и сохраняемая молодыми поколениями. Интерес к этому виду фольклорного искусства растет все больше, и больше.

Танец – это одно из средств воспитания национального самосознания и толерантности отношения к другим национальностям.

Он объединяет, прививает патриотические чувства, добрососедские отношения, чувство коллектива.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским и татарским народным танцами.

Изучение русского и татарского народных танцев способствует знакомству детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации.

Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях русским и татарским народными танцами. Именно на этих занятиях создается прочный фундамент танцевальной культуры обучающихся, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Изучение русского и татарского танцев помогает воспитывать: чувство патриотизма и национальной гордости, пробуждает интерес к национальной культуре.

Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Он оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры. Занятия русским и татарским танцами органически связаны с освоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – это черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

В процессе обучения обучающиеся познакомятся с историей и культурой русских и татарских танцев, что способствует их культурному развитию.

Актуальность программы заключается в работе по сохранению танцевальных традиций русского и татарского народа и популяризации традиционной народной музыки и танца.

В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Воспитание в детях национального самосознания средствами хореографического искусства – русским и татарским танцами.

Народные танцы в настоящий момент обрели небывалую популярность, что и свидетельствует о большом желании научиться этому красивому виду танца.

Дополнительное образование рассматривается как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как: целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Программа «Основы русского и татарского танцев» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Народный танец воспитывает у детей культуру общения. Своеобразие и оригинальность.

Народный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Основы русского и татарского танцев».

Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Занимающиеся получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у них формируется художественный вкус и культура общения.

Русский и татарский танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодростью настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. За время обучения, обучающиеся учатся технике работы ног и стоп, изучают позиции ног и рук, основные базовые движения. Все выше перечисленное и формирует актуальность программы, которая заключается еще и в уникальной возможности взаимодействия таких средств воспитания, как танец и коллектив. С одной стороны, развиваются танцевальные навыки и формируется художественный вкус; с другой стороны, создаются условия для развития внимания и усердия, воли, чувство ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к делу и достижения результата; определенных норм поведения, общения с обучающимися, уважительного отношения к труду.

Как любой вид дополнительного образования занятие русским и татарским танцами решает задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- создание условий для развития и творческой самореализации обучающихся;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- укрепление психического и физического здоровья;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой русского и татарского танцев.

Цель программы - Программа главной целью ставит личностное развитие ребенка через теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского и татарского народных танцев, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков.

Задачи программы

1. Обучающие:

- формирование интереса к изучению русского и татарского танцев;
- дать начальные знания по истории русского и татарского танцев;
- дать начальные знания порусского и татарскому танцев;
- освоение теоретических понятий программы;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;

2. Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность в процессе исполнения танцев.

3. Воспитывающие:

- воспитание уважения к русским и татарским традициям;
- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Исполнение русского и татарского танцев требует хорошей физической формы. Поэтому особое внимание уделяется развитию выносливости, силы, быстроты и ловкости. Посредством программы формируется мыслящий,

эмоциональный, сознательный обучающийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности.

Первый этап обучения характеризуется развитием и совершенствованием физической формы, приобретением базовых навыков движения, обучением ориентированию в танцевальном зале.

Срок реализации программы «Основы русского и татарского танцев».

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения – групповое.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу всего 34 часа в год.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

школьная отвечающая эстетическим требованиям, без пиджаков и жилеток.

Обувь – туфли на маленьком каблучке.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных особенностях народа.

Русский и татарский танцы является частью мировой хореографической культуры.

Нормативно-правовые документы и материалы, с учётом которых составлена и реализуется программа

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 N 1040 «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»).

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Конвенция ООН о правах ребёнка 1991.

Устав МБОУ Гимназии №102 им. М. С. Устиновой, 2023 год.

II. Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Русский танец	14	1	13
2	Татарский танец	18	1	17
Итого:		32	2	30

III. Содержание учебного плана

Основы русского танца:

Изучение элементов русского танца

1. Позиции ног и положения рук, положения рук в парах.

2. Поклон.

3. Основные ходы русского танца:

- простой ход;
- шаркающий ход;
- шаг с каблука;
- переменный шаг на всей стопе;
- сценический ход с продвижением вперёд и назад;
- дробный ход;

4. Припадания:

- без подъёма на полупальцы;
- с подъёмом на полупальцы;

5. «Гармошка».

6. «Верёвочка».

7. «Моталочка» на полупальцах.

8. «Молоточки».

9. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком;

10. Техника присядок в русском танце:

Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) выталкивание ног на каблук (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

Простые полуприсядки и присядки:

- «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении, по I прямой и выворотной позициям;

а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;

б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

- простая присядка;

- боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону;

- присядка с проскальзыванием на каблуках на II позицию;

11. Техника хлопучек в русском танце:

- Техника хлопучек: скользящие и фиксирующие удары по бедру и голенищу сапога.

- простая хлопучка;

- двойная хлопучка;

- тройная хлопучка с притопом;

- хлопучка по голенищу сапога;

12. Дроби. Дробные выстукивания: одинарные, двойные, тройные, удары полупальцами, каблуками, всей стопой.

- простая дробь на месте;
- тройная дробь на месте и с продвижением;

13. «Ключ»

14. Техника вращений. Подготовительные упражнения к вращениям на середине зала.

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Основы татарского танца

Изучение элементов татарского танца

1. Позиции ног и положения рук, положения рук в парах;

2. Поклон;

3. Основные ходы татарского танца:

- «БеренчеЙэреш» первый ход

- основной ход

- пружинистый ход

4. «Эпипэ»;

5. «Бераяктанчалыштыру» Одинарное «чалыштыру», «Ике аяктанчалыштыру»

Двойное «чалыштыру»;

6. «Борма»;

7. «Берле бишек» «Одинарная зыбка» и «Иклебишек» «Двойная зыбка»;

8. «Үкчэ-баш» «пятка-носок»;

9. «Чырши» «Елочка»;

10. «Строчка»;

11. «Бераяк белэнкадаккагу» и «Ике белэнкадаккагу» «Забивание гвоздей»;

12. «Чугу-туп» «Присядка-мячик»;

13. «Вактыпырдау» «мелкая дробь»;

14. «Тирбэлу» «качалка»;

15. «Эйлэну» «вращения»;

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

IV. Методическое, материально-техническое обеспечение реализации программы

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Ритмика и танец», заложены следующие *педагогические принципы*:

- принцип единства обучения и воспитания;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающихся;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип природосообразности (ориентации на особенности и способности обучающихся);
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В ходе организации образовательного процесса используются *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *основные методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
 - индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- репродуктивный.

Педагогический контроль

Формы контроля на занятиях:

- педагогическое наблюдение;
- обратная связь;
- викторина;
- теоретический опрос;
- мини-концерт (этюды, инсценировки) с последующим анализом выступлений;
- контрольные упражнения;
- тестирование;
- собеседование;
- самопроверка;
- взаимопроверка и др.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- знать терминологию русского и татарского народных танцев;
- методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений;
- владеть техникой и выразительностью исполнения танца;
- грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты;
- проявлять эмоциональность и артистичность исполнения;
- точно передавать стиль, манеры, характер исполнения движений народного танца.

V. Список литературы

1. Богданов Г. Ф. «Самобытность русского танца». М: МГУК. 2003 г.
2. Климов А. А. «Основы русского народного танца». М., 1981 г.
3. Айдарская А.Г. «Балет - любовь моя». Казань. 1988 г.
4. Гусев Г. Н. «Методика преподавания Народного танца». Москва «Владос» 2003 г.
5. Гусев Г. П. «Народный танец». Москва. «Владос» 2004 г.
6. Тагиров Г. «Татарские танцы». Казань. 1984 г.
6. Тагиров Г. «100 татарских фольклорных танцев» Казань. 1988 г.

Интернет ресурсы:

<http://diarydance.com/>

<http://www.elementdance.ru/he>

[adings/russian_folk_dance_a_g](http://www.elementdance.ru/he)

[uest_from_time_immemorial](http://www.elementdance.ru/he)

[www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)