

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ "Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования города Казани"
МБОУ "Гимназия № 102"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей биологии
 З.М. Ихсанова
Протокол №. 1
от «28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора УВР
МБОУ «Гимназия № 102
имени М.С. Устиновой»
 С.Л. Суходольская
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель МБОУ
«Гимназия № 102
имени М.С. Устиновой»
 Э.Ф. Тахавиева
Приказ № 212
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Теория и практика написания сочинения»

для обучающихся 11 класса
предмет, класс



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 3611780027B0BA9848067399163C9812
Владелец: Тахавиева Эльмира Фандусовна
Действителен с 20.06.2023 до 20.09.2024

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Приказ об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» были внесены изменения, на основе которых выпускников школ РФ обязали писать итоговое выпускное сочинение по допуску к ЕГЭ. При этом задание 26 (сочинение-рассуждение по тексту) в ЕГЭ по русскому языку по-прежнему является значительной частью всего экзамена. Данные сочинения направлены на выявление уровня коммуникативных компетенций учащихся:

- чтение (понимание логики высказывания, зрелость суждений);
- выражение собственного мнения;
- употребление аргументов и фактов в поддержку своих мыслей;
- уровень критического мышления;
- владение языковыми тропами;
- развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение языковыми нормами при выражении мысли в письменной форме.

В связи с этим для учащихся 11 классов введен курс «Теория и практика написания сочинений».

Актуальность выбранного направления определяется ведущей ролью коммуникативных компетенций, ведь в нашей жизни постоянно возникают речевые ситуации различных характеров, и неумение владеть ими и анализировать их может привести к возникновению трудностей восприятия нашей речи в полной мере. Следовательно, нужно более глубокое познание форм и методов анализа как чужой речи (на основе художественных произведений), так и собственной (на основе свойств и взаимоотношений людей и вещей).

Вся работа направлена на получение качественных знаний, умений и навыков.

Сочинения по литературе и по русскому языку основываются на достижениях лингвистической науки и призвано обучить умелой, искусной речи, вызвать интерес к изучению литературы, научить думать и анализировать самостоятельно. Подготовка к написанию итогового выпускного сочинения по литературе и к 26 заданию в ЕГЭ по русскому языку сопутствуют анализу и восприятию текстов разной жанровой принадлежности.

Целью данной программы является помощь учащимся в обобщении полученных знаний по

литературе, развитию умений разностороннего анализа текстов, развитию умений формулировать и развернуто высказывать свое мнение, подтверждая его аргументами и фактами.

Задачами курса являются:

- совершенствование навыков выражать собственное мнение;
- формирование умений следить за логикой высказывания;
- формирование умений отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей;

- развитие исследовательских навыков;
- формирование умений строить развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- формирование навыков анализа художественных текстов и критических статей;
- развить умение использовать языковые тропы.

Содержание программы курса полностью соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы среднего общего образования, срок реализации один год.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, планируемый результаты освоения обучающимися программы курса, тематическое планирование, содержание курса.

Элементы программы э курса частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература, риторика).

Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся.

В зависимости от уровня освоенности понятийного аппарата проводятся лекционные уроки с изучением теоретических сведений.

В ходе работы с текстом проходят практикумы по разностороннему анализу художественных текстов и критических статей.

Практический итог курса – полноценное восприятие художественных произведений и критических статей, способность разностороннего анализа, написание сочинения-рассуждения на заданную тему и по тексту.

В ходе работы с текстом проходят практикумы по разностороннему анализу художественных текстов и критических статей. Практический итог курса – полноценное восприятие художественных произведений и критических статей, способность разностороннего анализа, написание сочинения-рассуждения на заданную тему и по тексту.

Планируемые результаты освоения элективного курса «Теория и практика написания сочинений».

Личностные результаты:

- понимание и интерпретирование читаемого текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;
- оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла собственного высказывания, определение его основной мысли;
- выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;

Метапредметные результаты:

- выбор нужных для данного случая стиля и типа речи;
- отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;

- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
- определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
- соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения.

Предметные результаты:

- составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;
- работа по написанию текстов в жанре эссе;
- работа по написанию текстов сочинений;
- редактирование собственных текстов.

2. Содержание элективного курса

Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.

Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции. Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища. Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции, составление планов, выделение лучшего.

Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина, Гоголя. Составление плана сочинения по лирическим отступлениям.

Классицизм, сентиментализм, реализм. Сочинение о литературном направлении или его чертах в произведении. Нормы литературного языка

Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии. Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии.

Пейзаж. Практикум анализа пейзажа. Сочинение – анализ пейзажа. Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении.

Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение – анализ портрета. Предупреждение речевых ошибок.

Повторим анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания. Написание сопоставительного анализа стихотворения. Редактирование собственных работ. Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов. Стилистические упражнения. Редактирование собственных работ.

Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века. Составление планов сочинений на данную тему. Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века. Нормы литературного языка.

Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.

Эссе как жанр ученического сочинения. Очерк как жанр ученического сочинения.

Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения. Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.

3. Тематический план. 11 класс (34 учебных часа)

№	Тема занятия	Кол час
1	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении. Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции. Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища. Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции составление планов, выделение лучшего.	5
2	Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина., Гоголя. Составление плана сочинения по лирическим отступлениям.	3
3.	Классицизм, сентиментализм, реализм. Сочинение о литературном направлении или его чертах в произведении. Подготовка к сочинению по литературному направлению. Нормы литературного языка	2
4.	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии. Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии	2
5	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа Сочинение – анализ пейзажа. Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении. Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении	2
6.	Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение – анализ портрета. Предупреждение речевых ошибок	2
7.	Повторим анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания. Написание сопоставительного анализа стихотворения. Редактирование собственных работ. Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов. Стилистические упражнения. Редактирование собственных работ.	7

8	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века. Составление планов сочинений на данную тему. Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века. Нормы литературного языка.	3
9	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. Эссе как жанр ученического сочинения. Очерк как жанр ученического сочинения. Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения.	4
10	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.	4
ИТОГ		34

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

Лист согласования к документу № исх-13 от 02.02.2024
Инициатор согласования: Тахавиева Э.Ф. Директор
Согласование инициировано: 02.02.2024 09:11

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Тахавиева Э.Ф.		 Подписано 02.02.2024 - 09:11	-