

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

**МКУ "Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани"**

МБОУ «Гимназия №20 "Гармония"»

«РАССМОТРЕНО»

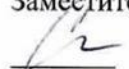
Руководитель ШМО

 Кузьмина И.А.

Протокол заседания ШМО №1
от 29.08.2025

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

 С.А.Гомыжова

29.08.2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор гимназии №20
"Гармония"

 М.А.Николаев

Приказ № 237
от «29» 08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Хореография»

для обучающихся 1-3 классов

Учебно-тематическое планирование

Педагог дополнительного образования:

Пономарева Лилия Фаритовна

Пояснительная записка

Образовательная рабочая программа по хореографии базируется на систематическом и целостном обучении детей хореографии.

Важную роль в системе обучения играют межпредметные связи разных дисциплин. Изучаются элементы классического танца сначала у станка, а затем по мере усвоения материала движения исполняются и на середину зала, простые и сложные прыжки, вращения. Также посредством миниатюр, которые исполняются на середине зала, происходит знакомство с разными характерами народно – сценического танца: русского, татарского, белорусского, украинского, танцев народов Прибалтики и т. д. (по усмотрению педагога)

В зависимости от усвоения материала темпы исполнения движения ускоряются, ритмический рисунок комбинаций становится более сложным. Материал, изучаемый на занятиях, становится наиболее танцевальным и интересным.

Также программный материал дает возможность осваивать сюжетно – тематические произведения и привлекать музыку – классическую, современную, народную.

В процессе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движения.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на освоение предмета хореография, а также на решение задач общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора будущей профессии, удовлетворение потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовка к самостоятельной жизни.

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Также новизна данной программы заключена в том, что она является частью комплексной образовательной программы, на основе которой учащиеся осваивают элементы как народного творчества, так и классического танца, современных направлений хореографии. Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора и уделяя внимание формированию социальной компетентности как готовности и способности к социальному взаимодействию в разных жизненных сферах, как единству социальной адаптированности и мобильности.

Актуальность программы

Данная рабочая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию условий для развития и воспитания обучающихся через хореографическую деятельность, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, интеллектуальном, эстетическом и нравственном развитии, а так же в занятиях хореографией;

- обеспечению гражданского, духовно-нравственного, патриотического трудового воспитания;
- формированию культуры здоровья, безопасного образа жизни и укреплению здоровья обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления художественное восприятие и др.)
- физических способностей.

Педагогическая целесообразность состоит в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера. Также заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих, физических и творческих способностей обучающихся, может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом танцевальных движений и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и исполнительской техникой хореографии от повтора и создания копии на начальном уровне, до творческого подхода и авторского замысла на последующих уровнях обучения.

Важную роль в системе обучения играют межпредметные связи разных дисциплин. Изучаются элементы классического танца сначала у станка, а затем по мере усвоения материала движения исполняются и на середину зала, простые и сложные прыжки, вращения. Также посредством миниатюр, которые исполняются на середине зала, происходит знакомство с разными характерами народно – сценического танца: русского, татарского, белорусского, украинского, танцев народов Прибалтики и т. д. (по усмотрению педагога). В зависимости от усвоения материала темпы исполнения движения ускоряются, ритмический рисунок комбинаций становится более сложным. Материал, изучаемый на занятиях, становится наиболее танцевальным и интересным. Также программный материал дает возможность осваивать сюжетно – тематические произведения и привлекать музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движения.

Цель и задачи программы

Цели:

Освоение техники классического танца, развитие интереса к народным танцам и специальное физическое развитие учащихся, развитие художественного вкуса, приобщение учащихся к искусству хореографии.

Задачи:

➤ Образовательные:

- углубленно изучать традиций разных народов;
- формировать навыки исполнения упражнений классического и историко-бытового танцев;

➤ Развивающие:

- развивать выразительность движения,
- раскрыть творческую индивидуальность учащихся,
- работать над техникой и характером исполнения танцев разных народов

➤ Воспитательные:

- воспитывать интерес к истокам народного творчества, а так же интерес к классическому и современному танцам;
- воспитывать нравственные качества личности учащегося, гуманное отношение к людям;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- формировать эстетический вкус.

Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Младший школьный возраст –7-10 лет

К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению и в учреждении дополнительного образования. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание танцевать – все это создает предпосылки того, чтобы систематически обучаться. У учащихся 7-ми лет продолжает проявляться, присущая детям дошкольного возраста, потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе.

С первых дней обучения у ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя. Учащиеся испытывают потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно педагога), потребность выполнять определенную общественную роль (быть старостой и т. д.). Обычно потребности детей младшего школьного возраста, особенно тех, кто не воспитывался в детском саду, носят первоначально личную направленность. Дети, которые проходят обучение через групповые занятия, хотят, чтобы группа была лучшей, чтобы все были хорошими воспитанниками. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Презентации, наглядное пособие, шутка педагога дополнительного образования – все вызывает у них немедленную реакцию. На занятиях хореографии с младшим возрастом легко привлечь внимание через разнообразие образов, характеров танцевального материала или игровую деятельность, именно на этом строится обучение по данной программе. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Запоминают учащиеся данного возраста первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом.

Таким образом, можно сказать, что характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

3.Ожидаемые результаты реализации программы

В конце года обучающиеся должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- этапы прыжков temps leve soutee, changement de pied
 - особенности простейших движений русского, татарского танцев и народов Прибалтики
 - правила техники безопасности
 - правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения классического танца по позициям в темпе и ритме музыки
- выполнять более сложные элементы классического танца
- умение исполнить простейшие движения русского, татарского танцев и народов Прибалтики
- ориентироваться в пространстве
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Содержание учебного плана

Классический танец

Теория:

- этапы прыжка echarpe
- ускоренный темп в пройденных комбинациях
- уровень подъема ноги на sur le cou de pied и passé
- позы epaulement croisee и effacee.

Практика:

1. Экзерсис классический:

- demi plie и grand plie в единой комбинации по I, II, V
- battement tendu с demi plie по V позиции
- battement tendu jete с pike по V позиции
- rond de jambe par terre
- положение sou – de - pied
- battament releve lent на 90 градусов во всех направлениях
- grand battement jete по V позиции с фиксацией работающей ноги в положение battement tendu
- подготовка к прыжку pas echarpe

2. Экзерсис на середине зала:

- позы croisee и effacee
- plie
- battement tendu по V позиции во всех направлениях
- battement tendu jete по V позиции во всех направлениях
- прыжки temps leve soutee и changement de piede.

Народно-сценический танец

Теория:

- сказки, былины и игры детей разных национальностей
- основные технические навыки исполнения белорусского танца
- музыкальные темы белорусского танца
- особенности движений русского, татарского и белорусского танцев.

Практика.

2. Элементы русского танца:

- I, II; «переменный» ход с продвижением назад и вперед
- «моталочка»
- бег с «молоточками»
- «веревочка»
- дробные выстукивания «ключ»
- вращение по 1/2 круга в прыжке с поджатыми ногами
- ранее изученные присядки в сочетании с «хлопушками» (для мальчиков).

3. Элементы татарского танца:

- Ии II ход
- «бишек» (одинарный, двойной)
- «елочка» (чыршы)
- «гармошка» с остановкой в sou – de – pied сзади
- припадание
- пятка – носок (укче - баш)
- «цепочка» (чылбыр)
- скользящие «хлопки» по колену (для мальчиков)
- присядка «мячик» по точкам
- навыки исполнения движений в паре
- чалыштыру.

Концертный репертуар коллектива пополняется новыми танцами, которые ставятся на основе материала, заложенного в данную учебную программу:
«Уморилась»

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
	Экзерсис классический	6	1	5	Зачет
	Экзерсис на середине зала	7	1	6	
	Allegro	5	1	4	
Народно-сценический танец					
	Элементы, комбинации в характере татарского танца на середине зала	5	1	4	Зачет
	Элементы, комбинации в характере русского танца на середине зала	8	1	7	
	Вращения	5	1	4	
Работа над концертным репертуаром					
	Элементы концертных номеров	8	1	7	Показательные выступления
	Комбинации концертных номеров	10	1	9	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	18	1	17	
	Итого:	72			

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год
(педагог Л.Ф. Пономарева)

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			плановая	фактическая
Название раздела				
1.	Вводное занятие.	1	1.09.2025	
2.	demi plie	1	3.09.2025	
3.	подготовительное (preparation) и заключительное движения рукой	1	8.09.2025	
4.	grand plie	1	10.09.2025	
5.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	15.09.2025	
6.	Растяжка	1	17.09.2025	
7.	ОФП	1	22.09.2025	
8.	Повторение пройденного	1	24.09.2025	
9.	battement tendu jete	1	29.09.2025	
10.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1.10.2025	
11.	Повторение пройденного материала	1	6.10.2025	
12.	Растяжка	1	8.10.2025	
13.	Партерная гимнастика	1	13.10.2025	
14.	rond de jambe par terre endehors	1	15.10.2025	
15.	rond de jambe par terre endedans	1	20.10.2025	
16.	Разучивание танцевальных комбинаций к номеру	1	22.10.2025	
17.	battament releve lent	1	27.10.2025	
18.	battament releve lent на 90 градусов назад (2 рук за станок, м/р – 3/4, 4/4)	1	29.10.2025	
19.	Партерная гимнастика	1	3.11.2025	
20.	ОФП	1	5.11.2025	
21.	Разучивание танцевальных комбинаций к номеру	1	10.11.2025	
22.	прыжок temps leve soutee по 1 позиции	1	12.11.2025	
23.	temps leve soutee по 2 позиции	1	17.11.2025	
24.	temps leve soutee по 5 позиции	1	19.11.2025	
25.	Grand Battement tendu jete вперед , в сторону (1 рук за станок на 2 такта при м/р – 2/4)	1	24.11.2025	
26.	Растяжка	1	26.11.2025	
27.	Разучивание танцевальных комбинаций к номеру «Уморилась»	1	1.12.2025	
28.	Закрепление пройденного материала	1	3.12.2025	
29.	Grand Battement tendu jete назад , в сторону	1	8.12.2025	
30.	Растяжка	1	10.12.2025	
31.	ОФП	1	15.12.2025	
32.	Повторение танцевального материала	1	17.12.2025	
33.	Примерка костюмов	1	22.12.2025	
34.	1 port de bras	1	24.12.2025	
35.	2 port de bras	1	29.12.2025	
36.	demi plie по I, II, V позициям на середине зала	1	12.01.2026	

37.	battement tendu по I позиции в сторону на середине зала	1	14.01.2026	
38.	прыжок temps leve soutee.	1	19.01.2026	
39.	Повторение пройденного материала	1	21.01.2026	
40.	Беседа на тему: «Истоки народных тем, сюжетов и их связь с образом народов»	1	26.01.2026	
41.	Элементы русского танца: переменный ходы и ход с притопом	1	28.01.2026	
42.	Элементы русского танца: подготовка к «веревочке»	1	2.02.2026	
43.	комбинация дробные выстукивания с работой рук и плеч	1	4.02.2026	
44.	комбинация дробные выстукивания с работой рук и плеч	1	9.02.2026	
45.	Повторение танца «Уморилась»	1	11.02.2026	
46.	Классический экзерсиз	1	16.02.2026	
47.	ОФП	1	18.02.2026	
48.	вращение по 1/2 круга в прыжке с поджатыми ногами	1	25.02.2026	
49.	вращение по 1/2 круга в прыжке с поджатыми ногами	1	2.02.2026	
50.	Повторение танца	1	4.03.2026	
51.	присядка с отскоком в сторону и выносом ноги в воздух	1	9.03.2026	
52.	Комбинация в характере русского танца	1	11.03.2026	
53.	Комбинация в характере русского танца	1	16.03.2026	
54.	Элементы татарского танца: I ход	1	18.03.2026	
55.	«бишек» (одинарный),	1	23.03.2026	
56.	«бишек» (двойной)	1	25.03.2026	
57.	«эчпочмак» (треугольник)	1	30.03.2026	
58.	Упражнения на развитие координации	1	1.04.2026	
59.	Повторение пройденного материала	1	6.04.2026	
60.	Разучивание танцевальных комбинаций к номеру	1	8.04.2026	
61.	Разучивание танцевальных комбинаций к номеру	1	13.04.2026	
62.	Продвижения в диагоналях	1	15.04.2026	
63.	Импровизационный урок	1	20.04.2026	
64.	Партерная гимнастика	1	22.04.2026	
65.	ОФП	1	27.04.2026	
66.	Разучивание танцевальных комбинаций к номеру	1	29.04.2026	
67.	боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	1	4.05.2026	
68.	легкий бег на низких полу пальцах	1	6.05.2026	

69.	Повторение танца	1	11.05.2026	
70.	Растяжка	1	13.05.2026	
71.	ОФП	1	18.05.2026	
72.	боковые перескоки с продвижением в сторону	1	20.05.2026	
73.	шаг с подскоком, небольшие подскоки с вынесением ноги вперед	1	25.05.2026	
74.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	27.05.2026	
ИТОГО		74 ч		