

«Утверждаю»
Председатель Координационного
Совета Общероссийской
общественной организации
«Ассоциация учителей литературы
и русского языка»



Л.В.Дудова

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении II Всероссийского (с международным участием) фестиваля
науки и творчества «От Пушкина до наших дней»

I. Общие положения

1.1. II Всероссийский (с международным участием) фестиваль науки и творчества «От Пушкина до наших дней» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации мероприятий Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», Международной ассоциации «Содружество образовательных организаций имени А.С.Пушкина и педагогов».

1.2. Настоящее положение определяет цели и задачи, условия и порядок проведения Фестиваля.

1.3. Фестиваль включает в себя научные, творческие и методические направления.

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является раскрытие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, педагогов, студентов педагогических направлений, содействие в развитии исследовательских компетенций, а также формирование понимания молодым поколением ценности культурного наследия, сохранение исторической памяти.

2.2. Задачи Фестиваля:

выявление, развитие и поддержка одаренных детей, привлечение их к научно-исследовательской работе;

создание условий для проявления творческой инициативы, раскрытия творческих способностей детей и их наставников;

стимулирование научно-методической и инновационной деятельности педагогов в работе с обучающимися;

консолидация усилий педагогов, родителей и общественности в развитии творческой и исследовательской деятельности обучающихся;
формирование исследовательской и коммуникативной компетенций;
содействие духовно-патриотическому воспитанию обучающихся;
укрепление научного и педагогического сотрудничества среди педагогов учебных заведений, деятелей науки, культуры и образования.

II. Организаторы Фестиваля

3.1. Организаторами Фестиваля являются:

Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» по Республике Татарстан;
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №20 «Гармония» Московского района г.Казани.

3.2. Соорганизаторами Фестиваля являются:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина» (по согласованию);

Институт международных отношений федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (по согласованию);

Институт филологии и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (по согласованию);

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э.Циолковского»;

Частное образовательное учреждение высшего образования «Казанский инновационный университет имени В.Г.Тимирязева (ИЭУП)» (по согласованию);

Тамбовское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации работников образования» (ТОИПКРО) (по согласованию);

Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С.Пушкина «Болдино» (по согласованию);

Государственное бюджетное учреждение «Культурный центр имени А.С.Пушкина» (по согласованию);

Международная ассоциация «Содружество образовательных организаций имени А.С.Пушкина и педагогов» (по согласованию);

Ассоциация преподавателей русского языка и литературы («РОПРЯЛ») (по согласованию);

Региональная общественная организация «Русское национально - культурное объединение Республики Татарстан» (по согласованию);

Издательство «Русское слово» (по согласованию);

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования Казани» (по согласованию);

Отдел образования МКУ «Управление образования исполнительного комитета муниципального образования города Казани" по Кировскому и Московскому районам» (по согласованию);

Производственный театральный кооператив «Товарищество артистов МХАТ» (по согласованию).

3.3. Координацию деятельности по проведению Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – оргкомитет).

Оргкомитет Фестиваля:

осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля;

разрабатывает и устанавливает значения оценки по критериям оценки;

формирует списки участников, утверждает итоговые документы Фестиваля.

3.4. Комиссия по оценке работ формируется из ученых, педагогических работников образовательных организаций высшего образования, общеобразовательных организаций.

Комиссия по оценке работ:

осуществляют проверку представленных в оргкомитет Фестиваля работ участников в соответствии с критериями оценки;

выносят решения о победителях и призерах Фестиваля;

вносят предложения в оргкомитет по вопросам, связанным с совершенствованием организации и проведения Фестиваля.

IV. Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля могут стать обучающиеся 2-11 классов, педагогические работники общеобразовательных организаций Республики Татарстан, других регионов Российской Федерации и других стран, студенты педагогических направлений.

V. Сроки проведения Фестиваля

5.1. Фестиваль проводится в два этапа:

1 (заочный) этап – рассмотрение поступивших работ, отбор для участия в очном этапе. Заявки (приложение №1), работы и согласия на оформление персональных данных принимаются с **1 декабря 2025 года по 1 февраля 2026 года** (включительно).

На очный этап допускаются работы, прошедшие конкурсный отбор на заочном этапе. Списки конкурсантов, допущенных к участию в очном этапе, публикуются не позднее **11 февраля 2025 года**.

2 (очный) этап – проводится **20 февраля 2026 года**.

VI. Условия участия в Фестивале

6.1. Участники Фестиваля могут представить научно-исследовательские и творческие работы, выполненные как обучающимися, так и педагогическими работниками, студентами самостоятельно на сайте «Ломоносов»: <https://lomonosov-msu.ru/rus/event/10163/>

6.2. К участию не допускаются материалы, ранее опубликованные в других печатных изданиях, содержащие плагиат более 70%, созданные с использованием искусственного интеллекта (ИИ). Подобные работы членами жюри к рассмотрению и участию не допускаются.

6.3. Участники Фестиваля самостоятельно несут ответственность за нарушение авторских прав третьими лицами.

Работы, представленные на Фестиваль, не редактируются, не рецензируются и не возвращаются, за исключением рисунков и проектных макетов, которые можно будет забрать после проведения очного этапа. Апелляции не принимаются.

Работы, не отвечающие требованиям, не рассматриваются.

6.4. Не допускаются к участию исследовательские и творческие работы, содержащие просторечную лексику, грубый тон, унижающий человеческое достоинство, работы, содержащие угрозы жизни и здоровью.

VII. Работа Фестиваля организована по следующим секциям:

7.1. Секции для обучающихся:

Секция 1 «Духовный потенциал нации» (5-11 классы). На эту секцию принимаются исследовательские работы по истории России, истории Татарстана, краеведению; работы, посвящённые объявленному в Российской Федерации 2026 году - Году единства народов России, Году воинской и трудовой доблести в Республике Татарстан.

Секция 2 «О, сколько нам открытий чудных...» (5-11 классы). На эту секцию принимаются исследовательские работы по русскому языку, русской литературе, литературе народов России; работы, посвящённые жизни и творчеству А.С.Пушкина, а также писателей и поэтов, чьи юбилейные даты отмечаются в 2026 году:

90 лет (3 января) Николаю Михайловичу Рубцову
95 лет (13 января) Аркадий Александрович Вайнер
115 лет (14 января) Анатолий Наумович Рыбаков
135 лет (15 лет) Осип Эмильевич Мандельштам
135 лет (27 января) Илья Григорьевич Эренбург
200 лет (27 января) Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
190 лет (5 февраля) Николай Александрович Добролюбов
120 лет (15 февраля) Муса Мустафович Джалиль
195 лет (16 февраля) Николай Семёнович Лесков
120 лет (17 февраля) Агния Львовна Барто
115 лет (14 марта) Вероника Михайловна Тушнова
145 лет (27 марта) Аркадий Тимофеевич Аверченко

140 лет (14 апреля) Габдулла Мухаммедгарифович Тукай
140 лет (15 апреля) Николай Степанович Гумилев
75 лет (3 мая) Татьяна Никитична Толстая
135 лет (15 мая) Михаил Афанасьевич Булгаков
205 лет (4 июня) Аполлон Николаевич Майков
115 лет (17 июня) Виктор Платонович Некрасов
155 лет (21 августа) Леонид Николаевич Андреев
85 лет (3 сентября) Сергей Донатович Довлатов
90 лет (14 сентября) Александр Семенович Кушнер
135 лет (22 сентября) Рувим Исаевич Фраерман
90 лет (23 сентября) Эдвард Станиславович Радзинский
235 лет (1 октября) Сергей Тимофеевич Аксаков
95 лет (8 октября) Юлиан Семенович Семенов
95 лет (17 октября) Анатолий Игнатьевич Приставкин
130 лет (21 октября) Евгений Львович Шварц
225 лет (10 ноября) Владимир Иванович Даль
205 лет (11 ноября) Федор Иванович Достоевский
315 лет (19 ноября) Михаил Васильевич Ломоносов
120 лет (28 ноября) Дмитрий Сергеевич Лихачев
205 лет (10 декабря) Николай Алексеевич Некрасов
260 лет (12 декабря) Николай Михайлович Карамзин
125 лет (24 декабря) Александр Александрович Фадеев

Секция 3 «Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни» (5-11 классы): на эту секцию принимаются исследовательские и проектные работы естественно-научной и математической направленности.

Секция 4 «Там на неведомых дорожках» (2-4, 5-8, 9-11 классы): на эту секцию принимаются рисунки по мотивам жизни и творчества А.С.Пушкина.

Секция 5 «Мы рождены для вдохновенья» (2-11 классы): на данную секцию принимаются проекты, поделки, макеты, изделия декоративно-прикладного искусства, связанные с жизнью, творчеством и наследием А.С.Пушкина, обстоятельствами посещения Пушкиным Казани.

Секция 6 «Глаголом жечь сердца людей» (2-11 классы): на этой секции проводится конкурс чтецов произведений, писем, дневников и других трудов А.С.Пушкина и писателей/поэтов юбиляров (поэтических и прозаических).

Секция 7 «И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит» (5-11 классы): в этой секции проводится конкурс авторских произведений поэтического творчества.

Секция 8 (заочная) «Чувства добрые я лирой пробуждал»: на эту секцию приглашаются учащиеся общеобразовательных школ, детских центров, детских музыкальных школ и школ искусств. Репертуар данной секции состоит из музыки русских классических композиторов.

Номинации:

- вокал (романсы, песни, арии);
- инструментальная музыка: солисты, ансамбли;

- хоровая музыка (хоровые коллективы (академическое хоровое пение, вокальные ансамбли);

- вокальная композиция на слова А.С.Пушкина.

Секция 9 (заочная) «Театр есть драгоценный свидетель для истории нравов и мнений» (2-11 классы): на этой секции проводится конкурс театральных ученических коллективов с инсценировками фрагментов произведений А.С.Пушкина и писателей/поэтов юбиляров, а также посвященные сюжетам их жизни.

7.2. Секции для педагогов и студентов педагогических специальностей:

Секция 10 «Образование будит мысль»: на эту секцию принимаются педагогические научно - методические статьи по актуальным вопросам современного образования, современным подходам в использовании творческого наследия А.С. Пушкина в обучении и воспитании. Не принимаются работы, выполненные в соавторстве.

К участию допускаются учителя общеобразовательных организаций, студенты вузов педагогических направлений, педагоги дополнительного образования.

Секция 11 (заочная) «Театр уж полон...»: на этой секции проводится конкурс театральных педагогических коллективов с оригинальным прочтением сюжетов произведений А.С.Пушкина и писателей/поэтов юбиляров. В данной секции подразумевается только заочный этап.

VIII. Требования к оформлению и структуре работ

8.1. Исследовательские и проектные работы:

- структура: титульный лист; оглавление; введение (актуальность темы, цель и задачи, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, теоретическая значимость и прикладная ценность результатов); главы основной части (для проекта: с акцентом на итоговый продукт проекта); заключение; список литературы (не менее трех научно-литературных источников); приложения (схемы, таблицы, диаграммы, фотографии) при наличии;
- текст исследовательской (проектной) работы должен быть выполнен в Microsoft Word шрифтом Times New Roman размером 12 пунктов на одной стороне стандартного (формат А4) листа бумаги через 1 интервал с выравниванием по ширине; отступ первой строки - 1,25 мм. Поля вокруг текста следующих размеров: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- объём не должен превышать 15 страниц.

8.2. Научные статьи (педагогическая секция):

- структура: заголовок; информация об авторе; основная часть (методология, поэтапное освещение рассматриваемой проблемы, результаты); выводы (заключение) и дальнейшие перспективы исследования; список литературы (не менее 6 научно-литературных источников);

- объем статьи составляет от 3 до 5 страниц, текст печатается на белой бумаге формата А 4, на одной стороне листа, черным шрифтом Times New Roman размером 12 пунктов; межстрочный интервал 1,5, отступы абзаца составляют 1,25 см. Выравнивание текста по ширине листа; поля вокруг текста следующих размеров: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- заголовки выделяются жирным шрифтом размером 14 пунктов и размещаются посередине страницы;
- нумерация страниц сквозная по всему тексту, кроме титульного листа и страницы с содержанием, где нумерация не проставляется. На всех других страницах их номер ставится внизу в середине листа;
- данные об авторе указываются без сокращений и включают: ФИО, ученое звание и степень, название учебного заведения, должность и место работы, страна, город; для студентов: наименование вуза, факультета, курс обучения. ФИО набирается строчными буквами, полужирным курсивом. Остальные данные — с новой строки, строчными буквами, курсивом. Выравниваются по левому краю;
- ссылки на литературу в тексте статей даются в квадратных скобках с указанием номера источника из пристатейного библиографического списка, приведенного в конце статьи: первая цифра - номер источника, вторая - номер страницы (при необходимости) (например: [11, с. 12]). Если источник является многотомным или состоит из нескольких частей, указываются том или часть (например: [12, т. 1, с. 4] [14, ч. 2, с. 7]);
- пристатейный библиографический список предваряется словами «Список литературы», набранными жирным шрифтом с выравниванием по центру;
- схемы, графики, фотографии, рисунки, диаграммы, таблицы и другие графические иллюстрации представлять отдельными файлами в формате *.jpg (без сжатия), с разрешением не менее 300 dpi (точек на дюйм) и дополнительно прилагаться к файлу статьи.

8.3. Изделия декоративно-прикладного творчества (поделки, макеты):

- техника исполнения свободная;
- этикетка 7см*4см с указанием персональных данных: фамилии, имени, класса обучения, номера школы, населенного пункта (город, село, деревня), названия работы, ФИО (при наличии) руководителя;
- краткая презентация работы в текстовом формате (см.п.8.1)

8.4. Рисунки (только очный этап) для обучающихся общеобразовательных учреждений:

- формат А3 или А4;
- техника исполнения свободная;
- на лицевой стороне в нижнем правом углу этикетка 7см*4см с указанием персональных данных: фамилии, имени, класса обучения, номера школы, населенного пункта (город, село, деревня), названия работы, ФИО (при наличии) руководителя;
- паспорт для А4 с полями в 4 см, для А3 – 5 см;

8.5. Театр, чтецы:

- на заочный этап принимаются видео в формате mp4, MOV, AVI длительностью не более 10 минут, тексты не более 3-5 минут;
- видео принимается без монтажа, снято с декорациями на сцене своей образовательной организации с одного ракурса;
- важно обратить внимание при съемке на качество звука
- отправляется ссылка на видео, размещенное в российском облачном хранилище конкурсанта или образовательной организации (например, yandex, mail...) .

8.6. Музыкальное исполнительство:

- участники конкурса исполняют одно произведение по выбору.
- продолжительность выступления не более 3 минуты 40 сек.
- конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм «минус», «живого» аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян, гитара и т.п.) или без сопровождения а capella.
- возрастная категория смешанных составов ансамблей определяется по возрасту большинства участников коллектива.
 - Номинация проводится в 5 возрастных группах:
 младшая: 7-9 лет включительно
 средняя: 10-12 лет включительно
 старшая: 13-15 лет включительно
 юношеская: 16-18 лет включительно

IX. Критерии оценки работ

9.1. Исследовательские и проектные работы:

- теоретическое осмысление проблемы;
- новизна представленного материала;
- исследовательский характер работы, творческий подход к раскрытию темы;
- полнота раскрытия темы;
- практическая значимость;
- оригинальность проектного продукта (для проектных работ);
- грамотность оформления материала;
- коммуникативная компетенция участника.

9.2. Научные статьи (педагогическая секция)

- целесообразность введения статьи;
- теоретическое осмысление материала;
- целостность содержания статьи;
- логичность содержания статьи;
- новизна и актуальность;
- оригинальность материала;
- исследовательский характер работы, творческий подход к раскрытию темы;
- практическая значимость;
- полнота обзора литературы;

- грамотность оформления статьи.

9.3. Изделия декоративно-прикладного творчества (поделки, макеты):

- самостоятельность выполнения;
- оригинальность идеи;
- трудоёмкость;
- техническая эстетика, дизайн;
- креативность решения;
- работа производит художественное впечатление.

9.4. Рисунки:

- соответствие тематике конкурса;
- оригинальность исполнения, смысловая нагрузка;
- художественное своеобразие: многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое и выразительное раскрытие в образе своего переживания;
- композиционное решение: хорошая заполняемость листа, разнообразие размеров нарисованных предметов;
- колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение;
- работа производит художественное впечатление.

9.5. Театр:

- соответствие тематике конкурса;
- соответствие литературного материала возрасту участников;
- артистичность;
- сценическая культура;
- режиссёрское решение;
- оригинальность прочтения и сценического воплощения;
- техника речи (интонация, дикция, внятность...);
- костюмы, декорации;
- общее впечатление от постановки.

9.6. Выступления чтецов:

- знание текста наизусть;
- выразительность и чёткость речи;
- эмоционально-экспрессивная окрашенность выступления;
- артистизм;
- глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста;
- воздействие на слушателей.

9.7. Музыкальное исполнительство:

- уровень исполнительского мастерства;
- подбор и сложность репертуара;
- оригинальность состава ансамблей в смешанной номинации;
- понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- общее музыкально-художественное впечатление.

Х. Порядок участия

10.1. Все работы проходят предварительный заочный отбор.

10.2. Для участия в заочном этапе Фестиваля до 1 февраля 2026 года включительно на **сайте «Ломоносов»** пройти регистрацию, подтвердить согласие на обработку персональных данных, прикрепить материалы работы в зависимости от секции:

<https://lomonosov-msu.ru/rus/event/10163/>

Из числа присланных работ формируется список участников очного этапа (кроме секций 8, 9 и 11, где предусмотрен только заочный этап; и секции 4, где отборочный этап очный). Список размещается на сайте гимназии не позднее 1 февраля 2026 года. Все участники, не прошедшие на очный этап, получают свидетельство об участии в электронном виде, размещённые на сайте гимназии (<https://edu.tatar.ru/moskow/sch20kzn/page5371949.htm>).

10.3. Все работы, принявшие участие в очном этапе, получают дипломы лауреатов. Среди лауреатов определяются победители I, II, III степени.

10.4. Все участники очного этапа обязаны предоставить оформленные в папки-скоросшиватели исследовательские работы на защиту (исследовательские секции 1, 2, 3, 5, 10). Без оформленной работы защита не заслушивается. Регламент выступления 5-6 минут, ответы на вопросы очного жюри – 2-3 минуты.

10.5. На секции рисунков (секция 4): из числа присланных **на адрес гимназии (доставка лично или курьером непосредственно в ОО)** работ формируется список финалистов.

Вместе с работой необходимо предоставить заявку в бумажном виде (приложение №1), согласие на обработку персональных данных (приложение №4).

Рисунки в электронном виде не принимаются.

Из работ финалистов организуется выставка на базе МБОУ Гимназии №20 «Гармония» (420066, г.Казань, ул.Короленко, д.24).

Все работы, принявшие участие в очной выставке, получают дипломы лауреатов. Среди лауреатов определяются победители I, II, III степени.

Награждение этой секции будет проходить дистанционно, присутствие авторов на фестивале не обязательно.

10.6. Секция 6 (конкурс чтецов): допускается небольшое изменение читаемого материала в сравнении с заочным этапом. Допускается использование звукового сопровождения конкурсного материала.

10.7. Для участников из других регионов Российской Федерации допускается дистанционное подключение к защите на очном этапе (без предоставления папки с работой). Участникам из Республики Татарстан дистанционный формат не предусмотрен.

10.8. К работе секции допускаются только обучающиеся – авторы работ.

10.9. После проведения фестиваля рисунки, проекты, макеты и т.п. будут возвращены авторам.

XI. Подведение итогов

11.1. По окончании заслушивания публичных выступлений участников Фестиваля проводятся заседания членов Жюри Фестиваля по каждой секции

(конкурсу) отдельно, на которых подводятся итоги и выносятся решения о победителях, призерах и лауреатах.

11.2. Все награждения проходят после завершения работы секций (кроме секций 3,7,9 – эти секции награждаются дистанционно, дипломы размещаются на сайте гимназии <https://edu.tatar.ru/moskow/sch20kzn/page5371949.htm>).

11.3. Победители, призеры и лауреаты Фестиваля награждаются дипломами Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка».

ХII. Контакты организационного комитета Фестиваля

Адрес организационного комитета Фестиваля: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №20 «Гармония»» (г.Казань, ул.Короленко, д.24)

По организационным вопросам обращаться в аккаунт администрации гимназии №20 «Гармония» (@gimn_20_admin) в Telegram канал: https://t.me/gimn_20_admin

Приложение № 1
к Положению о проведении
II Всероссийского (с международным
участием) фестиваля науки и
творчества
«От Пушкина до наших дней»

Заявка на участие в фестивале «От Пушкина до наших дней»
(в бумажном виде предоставляют только участники 4 секции «Там на неведомых
дорожках» вместе с рисунком непосредственно в гимназию №20
«Гармония»; остальные участники оформляют заявку на сайте «Ломоносов»
<https://lomonosov-msu.ru/rus/event/10163/>)

1.	Ф.И.О. участника(ов) или полное название творческого коллектива с указанием количества участников	
2.	Класс(ы)	
3.	Полное наименование образовательной организации (строго по Уставу организации)	
4.	Регион Город Район	
5.	Предполагаемая секция (название по Положению)	
6.1.	Тема исследовательской, проектной работы	
6.2.	Название рисунка	
6.3.	Название произведения (для чтецов)	
6.4.	Название театрализованной постановки (инсценировки)	
7.	Ф.И.О. руководителя(лей), полное название должности с указанием квалификационной категории педагога	
8.	Контактный телефон (руководителя)	
9.	Адрес электронной почты руководителя	

--	--	--

Приложение № 2
к Положению о проведении
II Всероссийского (с международным
участием) фестиваля науки и
творчества
«От Пушкина до наших дней»

Образец оформления титульного листа исследовательской (проектной) работы

Всероссийский фестиваль науки и творчества
«От Пушкина до наших дней»

Секция:
название

Исследовательская (проектная) работа:
название работы

Автор работы:
ФИО,
название ОО по Уставу, класс
район, город
Научный руководитель:

Казань, 2026

Приложение № 3
к Положению о проведении
II Всероссийского (с международным
участием) фестиваля науки и
творчества
«От Пушкина до наших дней»

Образец оформления работы в педагогической секции «Образование будит
МЫСЛЬ»

Формирование эмоционального интеллекта школьника на основе изучения «Повестей Белкина» А.С.Пушкина

Сухая Ольга Андреевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №20 «Гармония» Московского района г.Казани Республики Татарстан, к.п.н.

Социально-эмоциональный интеллект в настоящее время рассматривается мировым образовательным сообществом как один из ключевых навыков XXI века. Социальный и эмоциональный интеллект – это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать это понимание для управления собственным поведением и построения межличностных отношений.

- [illegible]

Список литературы

1. Фортунатов Н.М. Структурный анализ текста художественной литературы. Повести Белкина А.С.Пушкина / Н.М. Фортунатов. – М.: Флинта, 2022. – 312 с.

Приложение №4
к Положению о проведении
II Всероссийского (с международным
участием) фестиваля науки и
творчества
«От Пушкина до наших дней»

В оргкомитет I всероссийского фестиваля «От
Пушкина до наших дней»
от _____

(фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии) субъекта персональных данных) или
родителя (законного представителя) (в случае направления согласия на обработку
персональных данных от имени несовершеннолетнего)

Согласие на обработку персональных данных
(в бумажном виде предоставляют только участники 4 секции «Там на
неведомых дорожках» вместе с рисунком непосредственно в гимназию №20
“Гармония”; остальные участники подтверждают согласие на сайте
«Ломоносов» при регистрации)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество (последнее-при наличии) субъекта персональных данных)
или родителя (законного представителя) (в случае направления согласия на обработку персональных данных от имени несовершеннолетнего)

(документ, удостоверяющий личность субъекта персональных данных)
или родителя (законного представителя) (в случае направления согласия на обработку персональных данных от имени несовершеннолетнего)

В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года
№ 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Федеральной службы по надзору в
сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций от 24 февраля
2021 г. № 18 «Об утверждении требований к содержанию согласия на обработку
персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для
распространения» даю свое согласие

_____,
(наименование общеобразовательной организации)

в отношении участника _____
(фамилия, имя, отчество участника, возраст (полных лет))

на основании Семейного кодекса РФ и Федерального закона от 27.07.2006 г.
№152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных

данных моего ребёнка (далее – Ребёнок) для участия в I всероссийском фестивале науки и творчества «От Пушкина до наших дней».

Перечень обрабатываемых персональных данных:

- 1) персональные данные: фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), класс, место учебы (для обучающихся общеобразовательных организаций);
- 2) специальные категории персональных данных: отсутствуют;
- 3) биометрические персональные данные: отсутствуют.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие на обработку персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Настоящим даю согласие на фото- и видеосъемку моего ребёнка, публикацию на безвозмездной основе фотографий и видео на официальном сайте МОиН РТ и МБОУ «Гимназия №20 «Гармония»» Московского района г.Казани.

Изображения не могут быть использованы организационным комитетом I республиканского фестиваля с всероссийским участием «На фоне Пушкина» способами, порочащими мою честь и честь моего ребёнка, достоинство и деловую репутацию.

Срок, в течение которого действует согласие на обработку персональных данных: настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва субъектом персональных данных в письменной форме.

Категории и перечень персональных данных, для обработки которых субъект персональных данных или родитель (законный представитель) субъекта персональных данных (в случае направления согласия на обработку персональных данных от имени несовершеннолетнего) устанавливает условия и запреты, а также перечень устанавливаемых условий и запретов (заполняется по желанию):

(Ф.И.О. (последнее – при наличии) субъекта персональных данных)
или родителя (законного представителя) субъекта персональных данных
(в случае направления согласия на обработку персональных данных от
имени несовершеннолетнего)

(подпись)

(дата)

