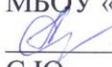


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №137
с углубленным изучением отдельных предметов»
Кировского района г.Казани

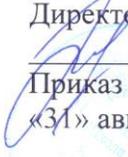
«Рассмотрено»

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«31» августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «СОШ №137»
 /Ахмедзянова
С.Ю.
«31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №137»
 /Иванова Э.М
Приказ №182
«31» августа 2020г.



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Ритм»
на 1 год обучения
для учащихся 16-18 лет**

Составитель: Валиуллина Т.П.
педагог дополнительного образования

2020 год

I. Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно по этому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди

выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Программа деятельности танцевального коллектива «Ритм» является программой художественно-эстетической направленности.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Отличительными особенностями танцев является:

- Отсутствие строгих возрастных ограничений;
- Эстетичность данного вида спорта

Срок реализации программы: 1 год.

Основная цель программы:

Формирование целостной и гармоничной личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи обучения:

Обучающая. Обучение детей основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающая. Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Воспитательная. Воспитание в детях морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка.

Краткие сведения о коллективе:

- Набор детей: свободный;
- Состав групп: постоянный;
- Форма занятий: групповая, индивидуальная;
- Количество детей в группе: от 8 до 20 человек;
- Возраст детей: от 16 до 18 лет;
- Режим занятий: два раза в неделю по 2 и 2,5 часа;
- Место проведения занятий: МБОУ «Школа № 137».

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

программы:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Требования к знаниям и умениям обучающихся:

1. Медленный вальс (закрытые перемены, правый поворот)
2. Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана)
3. Медленный вальс (левый поворот, правый спин поворот, виск, синкопированное шассе)
4. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад)

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов
1	Общая физическая подготовка	10
2	Специальная физическая подготовка	10
3	Работа над хореографией	55
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	35
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	35
6	Музыкальная подготовка	20
7	Психологическая работа с танцорами	6
	Всего	171

Список использованной литературы

1. Азбука танцев. Донецк, 2004.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 1983.
3. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2004.
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 1993.
6. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2000.
7. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2007)
8. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2007)
9. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2007)
10. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.