


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №137  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Кировского района г.Казани

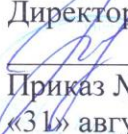
**«Рассмотрено»**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2020г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
МБОУ «СОШ №137»  
 /Ахмедзянова  
С.Ю.  
«31» августа 2020г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ «СОШ №137»  
 /Иванова Э.М./  
Приказ №182  
«31» августа 2020г.



**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«Театральная студия «Матрёшка»  
на 1 год обучения  
для учащихся 10-18 лет**

Составитель: Рожков А.Н.  
педагог дополнительного образования

2020 год

## Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», даёт возможность осознать свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает чувство ответственности.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус, в целом обогащают жизнь новыми яркими ощущениями. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

**Цель:** раскрытие творческих способностей детей и подростков, развитие воображения, внимания, их психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; «настройка» и поиск творческого «Я»; ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата – работа над дыханием и постановка речи.

Театральная шоу-студия предназначена для детей, подростков, любящих пробовать что-то новое, желающих научиться грамотно, правильно и хорошо говорить, правильно подавать себя, желающие преодолеть страхи сцены, общения в коллективе, публичных выступлений, а так же «зажатых», стесненных в речевой коммуникации людей. Это место для энергичных, творческих, креативных личностей, которым необходим выплеск эмоций на сцене.

## **Задачи:**

- обучение выразительному чтению, сценическому движению;
- привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с произведениями;
- развитие трудолюбия, коллективизма, чувства ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

## **Организационно-педагогические основы обучения:**

- выполнение программы рассчитано на 1 год обучения;
- возраст воспитанников в группах: 10-18 лет;
- количество детей в группах: 3 группы по 15 человек в каждой;
- инструктаж по технике безопасности проходит 2 раза в год.

## **В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) организации и проведения развлечений;
  - участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
- уметь:
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
  - выразительно читать литературные тексты;

## **Знать:**

- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
- детскую художественную литературу.

## Тематический план

### Сентябрь

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Инструктаж по технике безопасности	1		1
2	Тренинговые упражнения на взаимодействие в коллективе		3	3
3	Тренинговые упражнения на снятие «зажимов»		3	3
4	Тренинговые актерские упражнения	1	2.5	3.5
5	Основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	1	2	3
6			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

### Октябрь

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Тренинг «живое общение»	1		1
2	Тренинговые упражнения на взаимодействие в коллективе		3	3
3	Тренинговые упражнения на снятие «зажимов»		3	3
4	Тренинговые актерские упражнения	1	2.5	3.5
5	Работа с внутренним «Я»	1	2	3
6			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

### Ноябрь

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Актерское мастерство: парные импровизации		1.5	1.5
2	Работа с произношением. скороговорки		3	3
3	Сценическое движение		3	3
4	Хореография		3	3
5	Работа с материалом		3	3
6			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

## Декабрь

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Цирковое искусство		1.5	1.5
2	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой		2	2
3	Этюды		4	4
4	Работа с перевоплощением	1	3	4
5	Подготовка к новому году		2	2
6			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

## Январь

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Родительское собрание		1	1
2	Актерское мастерство: телесное и психологическое перевоплощение		3	3
3	Сценическая речь – развитие диапазона голоса		3	3
4	Работа с внутренним «Я»	1	3	4
5	Этюды		2.5	2.5
6			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

## Февраль

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Сценическая речь. Постановка голоса		2	2
2	Ориентирование в пространстве		3	3
3	Актерские этюды		3	3
4	Сценическое движение	1	2	3
5	Цирковое искусство	1	1.5	2.5
6			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

## Март

п/п №	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Сценическая речь. Постановка голоса		2	2
2	Ориентирование в пространстве		3	3

<b>3</b>	Актерские этюды		3	3
<b>4</b>	Сценическое движение	1	1.5	2.5
<b>5</b>	Цирковое искусство	1	2	3
<b>6</b>			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

### Апрель

<b>п/п №</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Актерское мастерство: работа с предметом		2	2
<b>2</b>	Актерское мастерство: работа с вымышленным персонажем		2	2
<b>3</b>	Сценическая речь. Диапазон голоса		3	3
<b>4</b>	Сценическое движение	1	1.5	2.5
<b>5</b>	Репетиции		4	4
<b>6</b>			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

### Май

<b>п/п №</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Сценическая речь		2	2
<b>2</b>	Репетиционная деятельность		4	4
<b>3</b>	Хореография		2.5	2.5
<b>4</b>	Отчетный концерт		2	2
<b>5</b>	Этюды		3	3
<b>6</b>			<b>Итого</b>	<b>13.5</b>

## Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.