

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке 6 класс

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса. Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность: - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений; - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная современная); - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); - совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков. 6 класс (35 часов)

Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы. Единство содержания и формы. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Использование различных форм творческих заданий. Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Вечные темы искусства и жизни. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Образы камерной музыки: своеобразие и специфика. Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика. Симфоническое развитие музыкальных образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов) Программная музыка и ее жанры.

Программная увертюра. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Использование различных форм творческих заданий. Исследовательский проект. Обобщающий урок.

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

бкласс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас Д.свирель
4	Определи тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	А.ария Б.вокализ В.романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	А.круг Б.бег В.соревнование
7	Определи композитора	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи исполнителя	А.оркестр народных инструментов Б.орган В.симфонический оркестр
9	Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А.Бетховен Б.Шопен В.Чайковский
10	Определи форму произведения	А.вариации Б.рондо В.куплетная




11	Определи композитора	А.Бетховен Б.Моцарт В.Скрябин
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А.концерт Б.симфония В.сюита
13	Какому виду музыки относится данный фрагмент?	А.композиторская Б.композиторская в народном духе В.народная
14	Выбери слово, передающее интонации матушки	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи тип музыки	А.песенно-танцевальный Б.танцевально-маршевый В.маршево-песенный
16	Определи характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.бурный, взволнованный В.печальный, задумчивый

6класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите имя исполнителя	А.Л.Г.Зыкина Б.А.В.Нежданова В.А.Пугачёва
2	Определите автора музыки	А. Бетховен Б. Рахманинов В. Чайковский
3	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас
4	Определи жанр музыкального произведения	А.вокальная музыка Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
5	Высокий женский голос – это...	А.альт Б.тенор В.сопрано
6	Что означает в переводе слово «форте»?	А.быстро Б.высоко В.громко
7	Определите музыкальный жанр	А.баллада Б.вальс В.этюд
8	Определите тип (склад)	А.гомофонический Б.полифонический В.гомофонно-полифонический
9	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	А. «Через борьбу к победе!» Б. «...чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение» В. «Жизнь прекрасна»
10	В основе музыкального произведения лежит тема песни	А. «Вниз по матушке по Волге» Б. «Во поле берёза стояла»

		В. «Зелёная рошица»
11	Найди «зерно» интонации симфонии №5 Л.Бетховена	<p>А.</p>  <p>Б.</p>  <p>В.</p> 
12	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	<p>А.балет</p> <p>Б.опера</p> <p>В.симфония</p>
13	Назовите тембр голоса	<p>А.бас</p> <p>Б.дискант</p> <p>В.меццо-сопрано</p>
14	Выбери слово, передающее характер интонации дочери	<p>А.беззаботные</p> <p>Б.взволнованные</p> <p>В.успокаивающие</p>
15	Определи жанр музыкального произведения	<p>А.вальс</p> <p>Б.полонез</p> <p>В.полька</p>
16	Назови звучащий инструмент	<p>А.баян</p> <p>Б.орган; В.фортепиано</p>

6класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****1вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева

6класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****2вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)?
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе композиторов
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 балета Петра Ильича Чайковского

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Русская народная песня «Матушка» (з.1).
2. П.И.Чайковский. Симфония №6, экспозиция (з.2).
3. С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой (з.4).
4. Ф.Шопен. Вальс ми минор (з.7).
5. И.С.Бах. Фуга соль минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Л.Бетховен. Симфония №5, экспозиция (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня «Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Жак Брель. «Вальс о вальсе» (з.18).
13. П.И.Чайковский. Концерт №1, ч.1, экспозиция (з.20).
14. Видеофрагмент из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря...» (з.21).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**1 вариант**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	Б	В	Б	А	Б	Б	А	А	А	А	Б	В	А	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	В	А	В	В	Б	Б	А	А	А	Б	В	Б	А	В

6КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Иоганн	16.
	Себастьян	16.
	Бах	16.
56.	Безошибочное написание	26.
18	Вальс	26.
	Шопен	16.
	Вальс ми минор	16.
	Чайковский	16.
	Сентиментальный вальс	16.
86.	Брель	16.
	Вальс о вальсе	16.
19	Времена года	26.
	Симфония №4	26.
76.	За любые другие произведения	16.
20	П.И. Чайковский	26.
26.		
21	Глинка	16.
	Михаил	16.
	Иванович	16.
	Опера	16.
	Иван Сусанин	16.
76.	Жизнь за царя	16.
	бас	16.
22	За каждое название	26; всего 6 баллов

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Вольфганг	16.
	Амадей	16.
	Моцарт	16.
	Безошибочное написание	26.
56.		
18	Русская	16.
	народная	16.
	песня	16.
	За каждое название	16.
86.		
19	За каждого композитора	16.
	Имя (Отчество)	26.
76.		
20	Чайковский	26.
26.		
21	Николай	16.
	Андреевич	16.
	Римский-Корсаков	16.
	Опера	16.
	Садко	16.
	тенор	16.
76.	гусли	16.
22	За каждое название	26; всего 6 баллов

6 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухмаев, слова	Мир образов народных песен	Творческая тетрадь, с. 4-5	6а 02.09 6б 01.09	6а 6б

2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.		Творческая тетрадь, с. 6-7	ба 09.09 ба 08.09	ба
3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Товарищ память-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	ба 16.09 ба 15.09	ба
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение Ты слышишь море-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	ба 23.09 ба 22.09	ба

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 30.09 6б 29.09	6а 6б
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 14-15	6а 07.10 6б 06.10	6а 6б
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народ	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 14.10 6б 13.10	6а 6б

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 21.10 6б 20.10	6а 6б
9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобра	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 18-19	6а 28.10 6б 27.10	6а 6б

10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестр. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных песен	Творческая тетрадь, с. 20	ба 11.1 1 6б 10.1 1	ба 6б
11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства		Творческая тетрадь, с. 26-27	ба 18.1 1 6б 17.1 1	ба 6б

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение Песня о маленьком трубаче-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 22-25	6а 25.1 1 6б 24.1 1	6а 6б
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 02.1 2 6б 01.1 2	6а 6б

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 09.1 2 6б 08.1 2	6а 6б
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантаты, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 16.1 2 6б 15.1 2	6а 6б
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантаты, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 23.1 2 6б 22.1 2	6а 6б

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31	6а 13.0 1 6б 12.0 1	6а 6б
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33	6а 20.0 1 6б 19.0 1	6а 6б
Мир образов камерной и симфонической музыки										

19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35	ба 25.0 1 66 26.0 1	ба 66
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 36-39	ба 03.0 2 66 02.0 2	ба 66

21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрна. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		Творческая тетрадь, с. 40-41	6а 10.0 2	6а 6б 09.0 2
22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментального концерта; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		Творческая тетрадь, с. 48^9	6а 17.0 2	6а 6б 16.0 2

23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 42^3	ба 24.0 2 6б 23.0 2	ба 6б
----	--------------------	---	-----------------------------------	--	---	--	--	-----------------------------	------------------------------------	----------

24	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	ба 02.03 66 01.03	ба 66
----	-----------------------------	---	-----------------------------------	--	--	---	---	--	----------------------------	----------

25	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	ба 07.03 66 08.03	ба 66
----	-----------------------------	---	-----------------------------------	--	--	---	---	--	----------------------------	----------

26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основополжники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	6а 16.03 6б 15.03	6а 6б
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Основополжники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6а 06.04 6б 05.04	6а 6б

				и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского						
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки		Творческая тетрадь, с. 54-55	6а 13.0 4 6б 12.0 4	6а 6б
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :	6а 20.0 4 6б 19.0 4	6а 6б

					развития и средства вы- разительности музыки					
30-33	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация лите- ратурного произведе- ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му- зыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ро- мео и Джульетта», мю- зикле Л. Бернштейна «Вестсайдская исто- рия», опере К. В. Глю- ка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эври- дика». Взаимодействие слова, музыки, сцени- ческого действия, изобразительного ис- кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Про- кофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и сред- ства <i>выразительности музыки</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение фор- мы, приемов раз- вития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закреплен- ие и обобщение полученны х на уроке знаний	6а 27.04 6б 26.04 6а 04.05 6б 03.05 6а 11.05 6б 10.05	6а 6б 6а 6б 6а 6б

34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение вопло- щения сюжета траге- дии В. Шекспира «Ро- мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн- стайн, Н. Рот). Обо- бщение знаний о раз- личных жанрах музы- ки в фильмах отече- ственного кинемато- графа	Знать понятия: вокаль- ная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена ком- позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонаци- онно-образный анализ; -определять форму музыкального произ- ведения	Устный контроль. Беседа по теме за- нятия. Слушание музыки. Интона- ционно-образный анализ. Определе- ние формы. Хоро- вое пение		Закреплен- ие и обобщение полученны- х на уроке знаний	6а 18.0 5 6б 17.0 5	6а 6б
35	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные прин- ципы развития музыки. Уметь приводить при- меры	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		Закреплени- е и обобщение полученных на уроке знаний	6а 25.0 5 6б 24.0 5	6а 6б