

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке 7 класс

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность».

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: **тема первого полугодия** - «Особенности драматургии сценической музыки»; **тема второго полугодия** - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

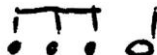
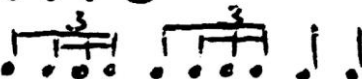
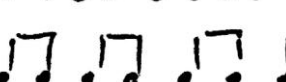
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

7класс



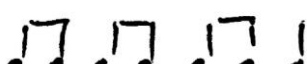
ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническое произведение
3	Определите тембр голоса	А.баритон Б.бас В.тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав	А.арфа

	симфонического оркестра	Б.валторна В.колокола Г.саксофон
5	Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах	А.вокализ Б.рапсодия В.увертюра
6	Выберите образ, соответствующий музыке	А.образ борьбы Б.образ воспоминания В.образ нежности
7	Определите композитора	А. Ф.Шопен Б. И.Штраус В. П.И.Чайковский
8	Что главное в этой музыке?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта	А.балет Б.песня В.опера
10	Определите форму музыкального произведения	А.вариации Б.одночастная В.трёхчастная
11	По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля	А.  Б.  В. 
12	Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю	А.баллада Б.серенада В.увертюра
13	Определите музыкальный жанр	А.вокальная музыка Б.инструментальная музыка В.симфоническая музыка
14	Выделите слово, передающее характер интонации героини	А.грустные Б.призывные В.нежные
15	Что изображает музыка	А.ление птиц Б.шум моря В.скачка коня
16	Определите характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.радостный, восторженный В.трагический, взволнованный

1 вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническое произведение
3	Определите тембр голоса	А.баритон Б.бас В.тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	А.арфа Б.валторна В.колокола Г.саксофон
5	Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах	А.вокализ Б.рапсодия В.увертюра
6	Выберите образ, соответствующий музыке	А.образ борьбы Б.образ воспоминания В.образ нежности
7	Определите композитора	А. Ф.Шопен Б. И.Штраус В. П.И.Чайковский
8	Что главное в этой музыке?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта	А.балет Б.песня В.опера
10	Определите форму музыкального произведения	А.вариации Б.одночастная В.трёхчастная
11	По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля	А.  Б.  В. 
12	Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю	А.баллада Б.серенада В.увертюра
13	Определите музыкальный жанр	А.вокальная музыка Б.инструментальная музыка В.симфоническая музыка
14	Выделите слово, передающее характер интонации героини	А.грустные Б.призывные В.нежные


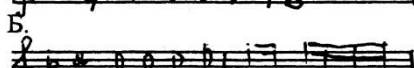

15	Что изображает музыка	А. пение птиц Б. шум моря В. скачка коня
16	Определите характер музыки	А. безмятежный, спокойный Б. радостный, восторженный В. трагический, взволнованный

7 класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип хора	А. женский Б. мужской В. детский Г. смешанный
2	Определите музыкальный образ	А. героический образ Б. образ радости В. образ одиночества
3	Определите жанр произведения	А. вокальный Б. инструментальный В. симфонический
4	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А. жалейка Б. гитара В. гусли Г. тромбон
5	Французский эстрадный певец	А. бард Б. менестрель В. шансонье
6	Определите музыкальный жанр	А. вокальное произведение Б. инструментальная пьеса В. симфоническое произведение
7	Определите музыкальный образ произведения	А. героический Б. драматический

		В.лирический
8	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен?	А.вальс Б.опера В.полонез
10	Определите композитора	А. Л.Бетховен Б. Ф.Лист В. Ф.Шопен
11	По ритмическому рисунку определите симфонию №5 Л.Бетховена	<div data-bbox="1029 526 1444 772"> <p>А.</p>  <p>Б.</p>  <p>В.</p>  </div>
12	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А.рапсодия Б.сюита В.концерт
13	Как называется эта симфония?	А. «Героическая» Б. «Ленинградская» В. «Патетическая»
14	На сюжет какого произведения И.В.Гёте Бетховен написал эту музыку?	А. «Горные вершины» Б. «Лесной царь» В. «Эгмонт»
15	Что выражает музыка?	А.раздумье Б.радость В.тревогу
16	Что изображает музыка?	А.шелест листвы Б.бегущие воды В.скачку коня

7класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назовите композитора, на творчество которого оказала влияние Великая французская революция.
18	Продолжи список фортепьянных жанров, в которых работал Ф.Шопен: баллада, мазурка...
19	Назови 5 известных тебе симфоний.
20	Определите композитора по стилю.
21	Определите автора, название, тембр голоса главного героя и инструмент, на котором он играет.
22	Назовите 3-х композиторов, которые были выдающимися пианистами.

7класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Какой композитор писал музыку в полифоническом стиле?
18	Назовите композиторов, сочинявших вальсы.
19	Назови 5 известных тебе опер.
20	Определи стиль и форму музыки.
21	Определите автора, название произведения, тип хора, инструмент, придающий музыке призывное звучание.
22	Назовите 3-х зарубежных композиторов-романтиков.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в исп. женского хора (з.1).
2. А.Скрябин. Прелюдия (з.2).
3. С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).
5. Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).
6. М.Равель. «Болеро» (з.8).
7. Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).
8. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1 часть, эпизод нашествия (з.13).
9. Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).
10. Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).
11. С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).
12. И.С.Бах. Органная fuga соль минор (з.20).
- 13.

Видеофрагменты:

- 1.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1 вариант).
- 2.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2 вариант).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	Б	А	А	Б	Б	В	Б	В	В	Б	В	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	Г	В	В	В	Б	Б	В	В	В	Б	В	В	В

7КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 5б.	Людвиг Ван Бетховен Безошибочное написание	1б. 1б. 2б. 1б.
18 8б.	вальс полонез этюд прелюдия	2б. 2б. 2б. 2б.
19 10б.	Бетховен Симфония №5 Шостакович Симфония №7 Чайковский Симфония №6 Симфония №4 Моцарт Симфония №40	2б. 2б. 2б. 2б. 2б.
20 2б.	И.С.Бах	2б.
21 7б.	Николай Андреевич Римский-Корсаков Опера Садко тенор гусли	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
22 7б.	Фридерик Шопен Ференц Лист Сергей Рахманинов за другие имена	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.

7КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 5б.	Иоганн Себастьян Бах Безошибочное написание	1б. 1б. 2б. 1б.
18 8б.	Фридерик Шопен Роберт Шуман Пётр Ильич Чайковский Иоганн Штраус	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
19 10б.	Глинка Иван Сусанин Глинка Руслан и Людмила Римский-Корсаков Садко Римский-Корсаков Снегурочка Бизе Кармен Возможны варианты	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
20 2б.	Фуга, полифония	2б.
21 7б.	Сергей Сергеевич Прокофьев Музыка к кинофильму «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские» смешанный колокола	1б., 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
22 7б.	Роберт Шуман Фридерик Шопен Франц Шуберт Возможны варианты	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного	Домашнее задание	Дата	
									пла	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и со- временность	1	Вводный	Значение слова «клас- сика». Понятия класси- ческая музыка, класси- ка жанра, стиль. Раз- новидности стилей. Интерпретация и обра- ботка классической му- зыки прошлого	Знать понятия: класси- ка, классическая музы- ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидно- сти стиля. Уметь приводить при- меры	Беседа. Устный контроль. Слуша- ние музыки. Хоровое пение Надежда- интонационная работа		Закреплени е и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуа льные сообщения	7а 01.0 9 7б 05.0 9	7а 7б

2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Надежда-интонационная работа		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»	7а 08.09 76 12.09	7а 76
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций	7а 15.09 76 19.09	7а 76

4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 22.09 7б 21.09	7а 7б
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 29.09 7б 28.09	7а 7б
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, ар-	7а 06.10 7б 7б 05.10	7а 7б

						молодости-интонационная работа		тистов и балетмейстеров		
7	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 13.10 7б 12.10	7а 7б

8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 20.10 7б 19.10	7а 7б
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве казаков	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы ге-	7а 27.10 7б 26.10	7а 7б

10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 10.1 1 7б 09.1 1	7а 7б
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 17.1 1 7б 16.1 1	7а 7б

12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во- площением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	7а 24.1 1 7б 23.1 1	7а 7б
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во- площением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	7а 01.1 2 7б 30.1 1	7а 7б

14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	7а 08.1 2 7б 07.1 2	7а 7б
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.		«Мои размышления» . Письменное рассуждение о словах	7а 15.1 2 7б 14.1 2	7а 7б

16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слуша- ние музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		Закреплени е и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуа льные сообщения	7а 22.1 2 7б 21.1 2	7а 7б
17	Музыка к драматическом у спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ му зыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Исполнение рит- мического акком- панемента под фонограмму. Хоровое пение		Закреплени е и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуа льные сообщения	7а 12.0 1 7б 11.0 1	7а 7б
18	«Гоголь-сюи- та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музы- кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз- ская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь- сюита» - ярчайший образец сим- фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонаци онно-образный и срав нительный анализ му зыки; -определять тембры музыкальных инстру ментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития му зыкальных образов; -называть полное	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Ин- тонационно- образный и сравнительный анализ		Закреплени е и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуа льные сообщения	7а 19.0 1 7б 18.0 1	7а 7б

					имя композитора - А. Г. Шнитке					
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки										
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 26.0 1 7б 25.0 1	7а 7б
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 02.0 2 7б 01.0 2	7а 7б
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 09.0 2 7б 08.0 2	7а 7б

22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бюзони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 16.0 2 76 15.0 2	7а 76
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 23.0 2 76 22.0 2	7а 76
24	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 01.0 3 76 29.0 2	7а 76

25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 08.03 76 07.03	7а 76
26	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое инто-	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 15.03 76 14.03	7а 76

27	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.	Основовопол ожники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных знаний Индивидуальные сообщения	7а 05.04 7б 04.04	7а 7б
28	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена,	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое инто-	Основовопол ожники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных знаний Индивидуальные сообщения	7а 12.04 7б 11.04	7а 7б

29	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 19.04 76 18.04	7а 76
30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 26.04 76 25.04	7а 76

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	7а 03.05 76 02.05	7а 76
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра»	7а 10.05 76 09.05	7а 76
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные	7а 17.05 76 16.05	7а 76

34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность. Знать понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов,	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения	7а 24.05 7б 23.05	7а 7б
35	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	7а 31.05 7б 30.05	7а 7б