

## **Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа по литературе 6 класса составлена в соответствии с документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы, приказ Правительства РФ 15.04.2014 №285;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказа Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
- Учебный плана школы на 2018/2019 учебный год;
- Годовой календарный график на 2018/2019 учебный год;
- Положение о рабочей программе в соответствии с ФГОС МБОУ «Школа №51» Вахитовского района г. Казани;
- Положение о промежуточной аттестации школы.
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев В.И.Коровин, Н.В. Беляев.- Москва «Просвещение» 2016 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО с учетом примерной основной образовательной программой ООО, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/5

### **УМК по предмету русский язык**

- Программа по литературе 6 класс к УМК Коровиной- М.: ВАКО, 2016 г.
- Учебник Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1/ [ В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред.В.Я.Коровиной. – 4-е изд.- М.: Просвещение, 2016. Ч.2/ [В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я.Коровиной. – 4-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

## **Цели:**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Задачи:**

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

## Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	3 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час

Из русской литературы XIX века.	50 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	12 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	4 часа
ИТОГО:	105 часа

## Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в 6 классе отведено 3 часа в неделю (105 часа в год).

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:

### Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>

<p>интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

## **Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пуцину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный

характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в *«Кладовой солнца»*. Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

#### Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## План учебного курса по четвертям

Класс	Кол-во часов в неделю	Количество часов				
		I	II	III	IV	Год
6	3	28	21	30	26	105

## Виды самостоятельных работ, контрольных работ и форма итоговой аттестации

Практическая часть (виды работ)	Класс 6			
четверти	I	II	III	IV
Сочинения по произведениям	2	2	3	2
Тестирование	1	1	1	1

## Тематическое планирование

№п/ п	Тема урока	Планируемые результаты			Дата	
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	План	Факт
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	Понимать связи в литературных произведениях	Уметь определять понятия создавать обобщения	Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России.	3.09	
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств	Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры.	6.09	
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Понимать русское слово его эстетической функции	Формировать развитие компетентности	Формировать целостное мировоззрение.	7.09	
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.Тест			Осваивать социальные нормы, правила поведения в группах.	10.09	
5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	Уметь пересказывать используя фольклор	Владеть основами самоконтроля	Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	13.09	
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Уметь анализирован произведение	Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности	Формировать чувство ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа.	14.09	
7	Русские басни. Слово о баснописц И.И.Дмитриев	Уметь формулировать собственное	Развивать смысловое чтение	Развивать моральное сознание и компетентность в решении	17.09	

		отношение к произведению		моральных проблем.		
8	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.		Уметь осознанно использовать речевые средства	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России.	20.09	
9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Уметь понимать русское слово в его эстетической функции	Уметь определять понятия	Формировать ответственное отношение к учению готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.	21.09	
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.			Формировать способность вести диалог.	24.09	
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Обучать пересказу текста	Уметь создавать обобщения устанавливать аналогии	Формировать способность вести диалог.	27.09	
12	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	Обучать написанию сочинений		Формировать способность вести диалог.	28.09	
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Формулировать собственные мысли	Уметь формулировать свое мнение	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.	1.10	

14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	Обучать анализу текста	Формировать компетентность в области информационных технологий	Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству .	4.10	
15	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	Уметь понимать авторскую позицию	Уметь владеть основами самоконтроля	Формировать умение дружить, делать осознанный выбор в поступках.	5.10	
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Понимать авторскую позицию		Воспитывать любовь к чтению художественных произведений.	8.10	
17	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Умение пересказывать текст, создавать монолог	Формировать навыки смыслового чтения	Развивать моральное сознание, формировать нравственное поведение.	11.10	
18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Умение анализировать художественное произведение.		Осваивать правила поведения на основе личного выбора.	12.09	
19	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и	Учить составлять план.	Уметь использовать речевые средства	Прививать любовь к чтению.	15.10	

	три рассказа о них.					
20	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А.Дубровского и КирилыТроекурова.	Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог		Воспитывать чувство ответственности.	18.10	
21	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Уметь делать словесные зарисовки	Уметь создавать обобщения	Формировать уважительное и заботливое отношение к близким.	19.10	
22	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	Понимать авторскую позицию, анализировать эпизод	Уметь строить логическое рассуждение	Развивать моральное сознание на основе личностного выбора.	22.10	
23	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Обучать пересказу текста	Формировать развитие компетентности	Развивать заботливое и уважительное отношение к близким.	25.10	
24	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	Составлять вопросы по теме	Уметь делать выводы	Формировать ответственное отношение к учению.	26.10	
25	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	Уметь работать с тестами	Уметь осознанно использовать знания	Формировать ответственное отношение к учению.	29.10	
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения,		Уметь определять понятия	Воспитывать любовь и уважение к отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной.	8.11	

	особенности поэтических интонаций.					
27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	Обучать выразительному чтению	Обучать смысловому чтению	Прививать любовь к выразительному чтению.	9.11	
28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Уметь делать анализ стиха		Освоение правил поведения при работе в группах.	12.11	
29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.		Уметь использовать речевые средства	Формировать доброжелательное отношения, его мнению.	15.11	
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Знать размеры стиха, различать их	Формировать компетентность в области информационных технологий	Развивать моральное осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	16.11	
31	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.		Уметь формулировать свое мнение	Формировать навыки самостоятельной работы.	19.11	
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Обучать пересказу текста		Прививать чувства патриотизма к Отечеству.	22.11	

33	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.		Обучать смысловому чтению	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.	23.11	
34	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	Обучать словесному рисованию	Уметь использовать речевые средства	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	26.11	
35	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.		Обучать смысловому чтению	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	29.11	
36	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	Уметь составлять план		Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	30.11	
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.		Уметь строить логическое рассуждение	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	3.12	
38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Обучать выразительному чтению		Формировать навыки личностного выбора.	6.12	
39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.		Формировать компетентность в области информационных технологий	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	7.12	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель	Обучать	Уметь использовать	Прививать любовь к	10.12	

	рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилия...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	словесному рисованию	речевые средства	природе.		
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.			Воспитывать бережное отношение к человеку.	13.12	
42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Уметь определить авторскую позицию	Уметь работать в группе	Прививать любовь к природе.	14.12	
43	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.		Уметь отстаивать свое мнение	Развивать моральное сознание в решении проблем личностного выбора.	17.12	
44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Уметь сформулировать ответы на вопросы	Уметь использовать знания	Прививать ответственное отношение к учебе.	20.12	
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.		Уметь определять понятия	Воспитывать ответственное отношение к труду.	23.12	
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога".	Обучать выразительному	Обучать смысловому чтению	Воспитывать ответственное отношение	24.12	

	Своеобразие композиции.	чтению		к труду.		
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.			Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству.	27.12	
48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Уметь анализировать текст	Обучать смысловому чтению	Воспитывать ответственное отношение к труду.	10.01	
49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.		Уметь формулировать свое мнение	Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку.	11.01	
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".		Обучать смысловому чтению	Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее наследие народа России.	14.01	
51	Н.С. Лесков "Человек на часах".	Обучать словесному рисованию		Формировать навыки бережного отношения к труду.	17.01	
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору		Уметь работать в группе	Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	18.01	

	учащихся.					
53	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Формулировать тему, идею	Формировать компетентность в области информационных технологий	Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	21.12	
54	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	Обучать выразительному чтению	Уметь работать в группе	Прививать любовь к выразительному чтению.	24.01	
55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")		Уметь строить логическое суждение	Прививать любовь к выразительному чтению.	25.01	
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	Обучать словесному рисованию	Обучать смысловому чтению	Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личного выбора.	28.01	
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".		Уметь работать в группе и индивидуально	Формировать компетентность в общении со сверстниками.	31.01	
58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	Найти авторскую позицию	Уметь строить свое суждение	Формировать уважительное и заботливое отношение к друг другу.	1.02	
59	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная		Обучать смысловому	Воспитывать любовь и уважение к Родине.	4.02	

	суть взаимоотношений Митраши и Насти.		чтению			
60	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Уметь анализировать текст, словесному рисованию эпизодов	Уметь использовать речевые средства	Формировать целостное мировоззрение.	7.02	
61	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	Уметь составлять план	Уметь обобщать мысли	Прививать любовь к природе.	8.02	
62	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.		Обучать смысловому чтению	Развивать навыки самостоятельной работы.	11.02	
63	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			Развивать навыки самостоятельной работы.	14.02	
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И.Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".	Обучать выразительному чтению	Уметь использовать речевые средства	Воспитывать любовь к Отчизне.	15.02	
65	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.			Воспитывать чувства патриотизма.	18.02	
66	А. А.Лихачёв. "Последние холода".		Обучать	Развивать уважительное	21.02	

	Дети и война.		смысловому чтению	отношение к друг другу.		
67	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Уметь создавать диалоги, монологи		Воспитывать уважение к мнению другого человека.	22.02	
68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.		Обучать работе в группах	Формировать ответственное отношение к учению.	25.02	
69	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".	Уметь ответить на вопросы письменно	Обучать индивидуальной работе	Формировать навыки самостоятельной работы по тексту.	28.02	
70	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.		Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности	Воспитывать любовь к родине.	1.03	
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Обучать пересказу	Уметь разбирать нравственные проблемы	Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками.	4.03	
72	Классное сочинение "Нравственный		Уметь строить свое	Прививать целостное	7.03	

	выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.		суждение	мировоззрение.		
73	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	Обучать выразительному чтению		Прививать любовь к Отчизне.	11.03	
74	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	Уметь составлять план	Обучать смысловому чтению	Формировать навыки личностного выбора в общении со сверстниками.	14.03	
75	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".			Формировать ответственное отношение к учебе.	15.03	
76	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	Уметь ответить на вопросы письменно	Уметь использовать знания	Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем.	18.03	
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.		Обучать работе в группах	Прививать любовь к природе.	21.03	
78	С.А.Есенин. Слово о поэте.			Прививать любовь к природе.	22.03	

	"Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.					
79	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	Обучать выразительному чтению	Уметь владеть основами самооценки	Прививать любовь к Родине.	1.04	
80	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	Уметь составить план	Уметь использовать знания	Формировать навыки бережного отношения к природе.	4.04	
81	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.			Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	5.04	
82	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.		Обучать смысловому чтению	Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству.	8.04	
83	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	Обучать пересказу текста	Уметь делать выводы	Прививать любовь к труду.	11.04	

84	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.			Воспитывать чувство патриотизма.	12.04	
86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.				15.04	
87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.		Обучать смысловому чтению	Формировать ответственное отношение к обучению.	18.04	
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	Обучать выразительному чтению	Уметь работать в группе и индивидуально	Формировать ответственное отношение к учению.	19.04	
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).			Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	22.04	
90	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Уметь выделить главные вопросы	Уметь создавать обобщения		25.04	
91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.		Обучать работе индивидуально и в группах	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.	26.04	
92	М.Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.			Формировать компетентность в общении со сверстниками.	29.04	

93	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.		Уметь делать выводы		2.05	
94	П.Мериме. Новелла "МаттеоФальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.		Обучать смысловому чтению	Прививать любовь к художественному слову.	3.05	
95	М.Твен. "Приключения ГекельберриФинна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.			Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.	6.05	
96	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.		Уметь формулировать свои мысли		17.05	
97	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.			Формировать компетентность в общении.	13.05	
98	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.		Обучать работе в группах	Прививать любовь к художественному слову.	16.05	
99	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.		Формировать развитие компетентности в области использования информационных технологий	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	17.05	

100	Повторение в конце года. Подготовка к итоговому тесту.	Уметь выделить главные вопросы.	Уметь использовать знания	Формировать навыки рассуждения со сверстниками.	20.05	
101	Итоговый тест.	Уметь выделить главные вопросы.	Уметь использовать знания	Формировать навыки рассуждения со сверстниками.	23.05	
102	Анализ теста				24.05	
103	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"	Уметь выделить главные вопросы.	Уметь использовать знания	Формировать навыки рассуждения со сверстниками.	27.05	
104	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".				30.05	
105	Задания для летнего чтения. Итоговый урок				31.05	

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Учебник	<p>1.Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература 6 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. -3-е изд.-М.: Просвещение, 2015.- 303с.</p> <p>2..Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с.</p> <p>1.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.:</p>

<p>Тесты</p>	<p>Просвещение, 2011.</p> <p>2.Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.</p> <p>3.Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с</p> <p>4.Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011</p> <p>5. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание.,Москва «Просвещение» 2012</p> <p>6.Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений., Москва «Просвещение» 2011</p>
<p>Методические пособия</p>	<p><u>Для учителя:</u></p> <p>1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).</p> <p>2.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2012.</p> <p>3.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).</p> <p>4.Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.</p> <p>5.Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.</p> <p>6.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).</p> <p>7.Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.</p>

	<p><u>Для учащихся:</u></p> <p>1.Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.</p> <p>2.Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.</p> <p>3.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.</p> <p>4.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия</p> <p>5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. — 2-е изд., перераб. — М.: ВАКО, 2011. — 96 с. — (Школьный словарь).</p>
Печатные пособия	
Таблицы	<p>1.Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. — М.: АСТ: Астрель, 2011.</p> <p>2.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. — 10 изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 224 с. — (Домашний репетитор).</p>
Компьютерные и информационно – коммуникативные средства	
<p>Электронное сопровождение к учебнику</p> <p>Информационные ресурсы</p>	<p>1.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия.</p> <p>1.<a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> Универсальная энциклопедия «Википедия».</p> <p>2.<a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>3.<a href="http://www.rubricon.ru">www.rubricon.ru</a> Энциклопедия «Рубрикон».</p> <p>4.<a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a> Электронные словари.</p> <p>5.<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a> Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».</p> <p>6.<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>7.<a href="http://www.myfthology.ru">www.myfthology.ru</a> Мифологическая энциклопедия.</p> <p>8. <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a> Культура письменной речи.</p> <p>9.<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы.</p> <p>10.<a href="http://www.repetitor.org/">http://www.repetitor.org/</a> Система сайтов «Репетитор».</p> <p>11.<a href="http://www.svetozar.ru/">http://www.svetozar.ru/</a> "Светозар".</p> <p>12.<a href="http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm">http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm</a> Пушкинь.</p> <p>13.<a href="http://www.vedu.ru/ExpDic/">http://www.vedu.ru/ExpDic/</a> Толковый словарь русского</p>

	<p>языка.</p> <p>14.<a href="http://mlis.ru/">http://mlis.ru/</a> Методология и практика русского языка и литературы</p> <p>15.<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> Русская литература и фольклор.</p> <p>16.<a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a> Биографии великих русских писателей и поэтов.</p> <p>17.<a href="http://lit.1september.ru/index.php">http://lit.1september.ru/index.php</a> Газета "Литература".</p> <p>18.<a href="http://old-russian.narod.ru/">http://old-russian.narod.ru/</a> Древнерусская литература.</p> <p>19.<a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a> Классика.</p> <p>20.<a href="http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html">http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html</a> Урок литературы.</p> <p>21.<a href="http://literus.net/">http://literus.net/</a> Сайт о русском языке и литературе.</p> <p>22.<a href="http://philolog.pspu.ru/">http://philolog.pspu.ru/</a> Филолог.</p>
Технические средства обучения	
<p>Телевизор</p> <p>Персональный компьютер</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ЖК Телевизор IZUMI TLE 40 D104B (диагональ не менее 72 см).</li> <li>Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)</li> <li>Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)</li> <li>Принтер лазерный HP Deskjet</li> </ol>
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
Оборудование класса	
<p>Ученические столы двухместные с комплектом стульев.</p> <p>Стол учительский с тумбой.</p> <p>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.</p> <p>Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами</p> <p>15 столов, 30 ученических стульев</p> <p>1 стол учительский, 1 тумба</p> <p>3 шкафа</p>

	1 доска
--	---------

## **Контрольно- измерительные материалы**

1) КИМы содержатся в рабочей тетради УМК В. П. Журавлева для 6 класса (В. Я. Коровина, В. П. Журавлев. Рабочая тетрадь по литературе. 6 класс. М.: Просвещение, 2014.

2) <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».

3) Образовательный сайт Е. Захарьиной.

КИМы см. в Приложении 2.

## Приложение 1

### Критерии оценки устных ответов учащихся

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля.

#### *Устные ответы*

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся политехнатуре. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо

руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Оценка может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Приложение 2

### ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ( 6 класс)

#### ВАРИАНТ 1

<p><b>1. Пословица – это :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;</li> <li>2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;</li> <li>3. выражение насмешки.</li> </ol> <p><b>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</li> </ol> <p><b>3. Назовите имя русского баснописца:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- М.В. Ломоносов</li> <li>2- В.А. Жуковский</li> <li>3- И.И. Дмитриев</li> <li>4- А.П. Платонов</li> </ol> <p><b>4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Это повесть</li> <li>2- Это рассказ</li> <li>3- Это роман</li> <li>4- Это новелла</li> </ol> <p><b>5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. встреча одноклассников</li> <li>2. неравноправие людей</li> <li>3. приспособленчество</li> </ol> <p><b>6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- «Зимнее утро»</li> <li>2- «Узник»</li> <li>3- «И.И. Пущину»</li> <li>4- «Три пальмы.»</li> </ol> <p><b>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- От лица самого Тургенева</li> <li>2- От лица охотника</li> <li>3- От лица крестьян</li> <li>4- От лица помещиков.</li> </ol> <p><b>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Автор, который повествует о событиях</li> </ol>	<p><b>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>1) П. Мериме</td><td>а) «Железная дорога»</td></tr> <tr> <td>2) В.Г. Распутин</td><td>б) «Уроки французского»</td></tr> <tr> <td>3) А.С. Пушкин</td><td>в) «Барышня-крестьянка»</td></tr> <tr> <td>4) Н.А. Некрасов</td><td>г) «Маттео Фальконе»</td></tr> </table> <p><b>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</b></p> <p>1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.</p> <p>2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</p> <p>3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p><b>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>1) Марья Кирилловна</td><td>а) «Дубровский»</td></tr> <tr> <td>2) Грэй</td><td>б) «Кладовая солнца»</td></tr> <tr> <td>3) Настя и Митрашав</td><td>в) «Алые паруса»</td></tr> <tr> <td>4) Лидия Михайловна</td><td>г) «Уроки французского»</td></tr> </table> <p><b>14. Какой художественный приём использует</b></p>	1) П. Мериме	а) «Железная дорога»	2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»	3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»	4) Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»	1) Марья Кирилловна	а) «Дубровский»	2) Грэй	б) «Кладовая солнца»	3) Настя и Митрашав	в) «Алые паруса»	4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»
1) П. Мериме	а) «Железная дорога»																
2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»																
3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»																
4) Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»																
1) Марья Кирилловна	а) «Дубровский»																
2) Грэй	б) «Кладовая солнца»																
3) Настя и Митрашав	в) «Алые паруса»																
4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»																

- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

**автор:**

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

**Словно как тающий сахар лежит...** (Н.А. Некрасов)

**16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

**17 Кто автор «Илиады»:**

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

## ВАРИАНТ 2

<p><b>1. Поговорка- это</b></p> <p>1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения</p> <p>2.вид художественного произведения</p> <p>3.сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p><b>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</b></p> <p>1.хорей</p> <p>2. амфибрахий</p> <p>3. Ямб</p> <p><b>3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</b></p> <p>1.Сказка, 3. сказ</p> <p>2. притча, , 4. рассказ.</p> <p><b>4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:</b></p> <p>1.любовь к Родине</p> <p>2. быт и нравы крестьян при крепостном праве</p> <p>3.тяжелый труд крепостных</p> <p><b>5.Назовите имя русского баснописца:</b></p> <p>1- И.И.Дмитриев</p> <p>2- В.А.Жуковский</p> <p>3- А.А.Блок</p> <p>4- В.М.Шукшин</p> <p><b>6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</b></p> <p>1- «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	<p><b>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</b></p> <p>1- А.С.Пушкин</p> <p>2- А.А.Фет</p> <p>3- Ф.И.Тютчев</p> <p>4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p><b>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</b></p> <p>1- Дубровский и Маша</p> <p>2- Алексей и Лиза</p> <p>3- Ромео и Джульетта</p> <p>4- Грей и Ассоль</p> <p><b>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</b></p> <p>1)Платов а) «Левша»</p> <p>2) Ассольб) «Конь с розовой гривой»</p> <p>3) Санька в)«Дубровский»</p> <p>4)Троекуров г) «Алые паруса»</p> <p><b>14. Какой художественный прием использует автор:</b></p> <p>Шумят деревья весело-сухие,</p> <p>И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А.Ахматова)</p> <p><b>15.Какой художественный приём использует автор:</b></p> <p>С ней ШЕПЧЕТСЯветер,зеленые ветви лаская...</p> <p>( М.Ю. Лермонтов)</p>
---	---

<p>2- «Маленький принц»</p> <p>3- «Уроки французского»</p> <p>4- «Срезал»</p> <p><b>7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:</b></p> <p>1. Митраши 3. Насти</p> <p>2. геологов 4. жителей деревни</p> <p><b>8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:</b></p> <p>1- К романтическим произведениям</p> <p>2- К реалистическим произведениям</p> <p>3- К фантастическим произведениям</p> <p>4- К приключенческим произведениям.</p> <p><b>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</b></p> <p>1. А.П.Чехов а. «Дубровский»</p> <p>2. А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»</p> <p>3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»</p> <p>4. И.С.Тургенев г. « Срезал»</p> <p><b>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</b></p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»</p> <p>2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»</p> <p>3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p><b>16. Назовите стихотворение А.А.Фета:</b></p> <p>1. «Зимнее утро»</p> <p>2. «Листья»</p> <p>3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p> <p>4. «Утес»</p> <p><b>17 Кто автор «Одиссея»:</b></p> <p>1- Еврипид</p> <p>2- Софокл</p> <p>3- Гомер</p> <p>4- Аристофан</p> <p><b>18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»</b></p> <p>1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.</p> <p>2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.</p> <p>3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p>
---	--

--	--

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя ( Пришвин « кладовая солнца»)
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка ( Распутин « Уроки фр.языка»)
12. 1- Митраша( Пришвин « Кладовая солнца)	3. Владимир Дубровский ( Пушкин « Дубровский»)
2. Левша ( Лесков « Левша»)	11. 2
3. Троекуров – старший ( Кирила Петрович)	12. 2
( Пушкин « Дубровский»)	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	14. Эпитет
14. Олицетворение	15. Олицетворение
15. Сравнение	16. 3
16. 3	17. 3
17. 1	18. 2
18. 3	

Тест по литературе. 6 класс ( по учебнику Коровиной).

11. Фольклор – это:
  - 1- Устное народное творчество
  - 2- Художественная литература
  - 3- Жанр литературы
  - 4- Жанр устного народного творчества.
12. Назовите основные роды литературы:
  - 1.- эпос, повесть, драма
  - 2- эпос, лирика, драма
  - 3- роман, поэма, комедия
  - 4 – эпос, лирика, трагедия
13. Назовите жанры фольклора:
  - 1- Колядки
  - 2- Лирическая поэма
  - 3- Роман

- 4- Афоризмы
- 14. Заткнуть за пояс:
  - 1- Это пословица
  - 2- Это поговорка
  - 3- Это афоризм
  - 4- Это крылатое выражение
- 15. Назовите имя русского баснописца:
  - 5- Ломоносов
  - 6- Жуковский
  - 7- Дмитриев
  - 8- Карамзин
- 16. «Дубровский» Пушкина – это:
  - 5- Это повесть
  - 6- Это рассказ
  - 7- Это роман
  - 8- Это новелла
- 17. Главного героя «Дубровский» зовут:
  - 1- Шабашкин
  - 2- Владимир Андреевич Дубровский
  - 3- Архип
  - 4- Князь Верейский.
- 18. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
  - 1- Жениться на Маше
  - 2- Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
  - 3- Уезжает за границу
  - 4- Становится помещиком.
- 19. Композиция- это:
  - 1- Выразительное средство языка
  - 2- Это структурный элемент драмы
  - 3- Это последовательность событий в произведении
  - 4- Это построение художественного построения.
- 20. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
  - 5- Зимнее утро
  - 6- Узник
  - 7- И.И.Пущину
  - 8- Три пальмы.
- 21. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
  - 1- Изображение жизни помещиков
  - 2- Изображение жизни крестьян
  - 3- Борьба против крепостного права
  - 4- Изображение жизни России XIX века.
- 22. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
  - 5- От лица самого Тургенева
  - 6- От лица охотника
  - 7- От лица крестьян
  - 8- От лица помещиков.

23. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
- 5- Автор, который повествует о событиях
  - 6- Крестьянские дети
  - 7- Взрослые крепостные крестьяне
  - 8- Помещики
24. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
- 1- 2
  - 2- 4
  - 3- 5
  - 4- 6
25. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
- 5- Фет
  - 6- Тютчев
  - 7- Пушкин
  - 8- Лермонтов.
26. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
- 1- Некрасов
  - 2- Фет
  - 3- Тютчев
  - 4- Пушкин
27. Произведение Лескова «Левша» - это:
- 1- Повесть
  - 2- Роман
  - 3- Рассказ
  - 4- Сказ
28. Левша родом из:
- 1- Москвы
  - 2- Санкт-Петербурга
  - 3- Вологды
  - 4- Тулы.
29. Левша в произведении Лескова символизирует:
- 1- Русский народ
  - 2- Крепостное крестьянство
  - 3- Русскую интеллигенция
  - 4- Русское дворянство.
30. Чехов начинал свой творческий путь как:
- 1- Автор сатирических рассказов
  - 2- Автор приключенческих романов
  - 3- Автор юмористических романов
  - 4- Автор лирических стихотворений
31. Сатира – это:
- 1- Высмеивание пороков общества
  - 2- Высмеивание пороков людских характеров
  - 3- Реалистическое отображение действительности
  - 4- Фантастическое изображение действительности.
32. Творчество Грина относится:

- 1- к началу 19 века
  - 2- к началу 20 века
  - 3- к середине 20 века
  - 4- ко второй половине 19 века.
33. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
- 1- К романтическим произведениям
  - 2- К реалистическим произведениям
  - 3- К фантастическим произведениям
  - 4- К приключенческим произведениям.
34. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 5- Дубровский и Маша
  - 6- Сильвио и графиня Б..
  - 7- Грей и Ассоль
  - 8- Ромео и Джульетта
35. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
- 1- О нефти
  - 2- О газе
  - 3- О торфе
  - 4- Об угле
36. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
- 1- Митраша
  - 2- Настя
  - 3- Ассоль
  - 4- Маша Троекурова
37. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- 1- Пришвин
  - 2- Платонов
  - 3- Распутин
  - 4- Астафьев
38. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 1- Лидия Валентиновна
  - 2- Анастасия Прокопьевна
  - 3- Анастасия Ивановна
  - 4- Лидия Михайловна.
39. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
- 1- Нужны были деньги на учебу
  - 2- Нужны были деньги на еду
  - 3- Нужно было отдать денежный долг
  - 4- Хотел помочь матери в деревне.
40. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 1- Уроки французского
  - 2- Кладовая солнца
  - 3- Тринадцатый подвиг Геракла
  - 4- Срезал.

41. Сколько подвигов совершил Геракл:
- 1- 11
  - 2- 8
  - 3- 9
  - 4- 12
42. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:
- 1- Гомер
  - 2- Софокл
  - 3- Еврипид
  - 4- Аристофан
43. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:
- 1- Возрождения
  - 2- Средневековья
  - 3- Просвещения
44. Новелла- это:
- 1 – небольшое эпическое произведение
  - 2- это краткое мудрое изречение
  - 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности
  - 4- Большое прозаическое произведение.
45. «Маленький принц» Экзюпери - это:
- 1- Философская сказка
  - 2- Приключенческая повесть
  - 3- Фантастический рассказ
  - 4- Историческая повесть.

Ответы:

- 1-1
- 2- 2
- 3-1
- 4- 2
- 5- 3
- 6- 3
- 7- 2
- 8- 3
- 9- 4
- 10- 4
- 11- 3
- 12- 2
- 13- 2
- 14- 3
- 15- 1
- 16- 1
- 17- 4
- 18- 4
- 19- 1
- 20- 3
- 21- 1
- 22- 2

23- 1  
24- 3  
25- 3  
26- 2  
27- 4  
28-4  
29-2  
30- 3  
31-4  
32-1  
33-1  
34-3  
35-1

**Контрольное тестирование по литературе за 1 четверть.**

**6 класс. (Учебник В. Я. Коровиной)**

**1 вариант.**

Укажите верный ответ.

**1.Календарно-обрядовые песни:**

- а) колядки, масленичные песни, весенние песни, осенние песни, летние песни;
- б) колядки, масленичные песни, зимние песни, осенние песни, летние песни.

**2. Какие календарно-обрядовые песни можно назвать самыми веселыми:**

- а) колядки; б) масленичные; в) весенние?

**3. Какие события описывались в древнерусской литературе:**

- а) вымышленные; б) исторические.

**4. В пожилом возрасте И. А. Крылов выучил: а) французский язык, Б) греческий.**

**5. Тема басни «Ларчик»:**

- а) Пустое мудрствование, б) хитрость мастера.

**б) И. А. Крылов написал басни:**

- а)« Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Муха», «Ларчик»;
- Б) « Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Ларчик».

**7. Какие приемы использует А. С. Пушкин в стихотворении «И. И. Пущину», сближая печаль и радость:**

- а) эпитеты, обращения, повторы; б) эпитеты, обращения, повторы, сравнения?

**Задание.**

Ответьте на вопрос (по повести А. С. Пушкина «Дубровский»):

- Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Ответы. 1а. 2б. 3б. 4б. 5а. 6б. 7а.**

2 вариант.

Укажите верный ответ.

**1.Календарно-обрядовые песни получили свое название**

А) из-за связи с народным календарем церковных праздников;

Б) из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем.

**2.Пословица -**

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

**3. В басне И. И. Дмитриева «Муха» порицаются люди:**

а) лжецы и хвастуны;

б) бездельники, но мнят себя великими тружениками.

**4. И. А. Крылов играл: а) на скрипке; б) на фортепьяно.**

**5. Основная мысль басни И. А. Крылова «Осел и Соловей»:**

а) Соловью надо поучиться пению у Петуха; б) когда судьи — Ослы - невежды, даровитым талантам приходится туго.

**6. А. С. Пушкин написал стихотворения: а) «Узник», «Зимнее утро», «Няне», «И. И. Пущину»; б) «Узник», «Зимнее утро», «Парус».**

**7. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, называется:**

а)хореем, б) ямбом.

**Задание.**

Ответьте на вопрос (по повести А. С. Пушкина «Дубровский»):

Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**Ответы. 1б. 2а. 3б. 4а. 5б. 6а. 7а**