

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 9 класс составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Основной образовательной программы начального общего, основного общего или среднего общего образования МБОУ «Школа № 51»;
- Учебного плана МБОУ «Школа № 51» на 2018/2019 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Школа № 51» на 2018/2019 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ «Школа № 51»;
- Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «Школа № 51».

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основная задача обучения литературе в 9 классе состоит в том, чтобы углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение

школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Цели и задачи образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 3 часа в неделю в 9 классе, всего – 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература»

Требования к уровню подготовки учеников.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы, психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман, герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии, повесть, жанровые особенности рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Объем сочинений должен быть примерно таким: в 9 классе— 3-4 тетрадные страницы. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как

превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Виды контроля:

- текущего: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, тестирование, сочинение;
- промежуточная аттестация проводится на основании изложения.

3.Учебный план.

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Из древнерусской литературы	3
Из литературы 18 века	10
Шедевры русской литературы 19 века	53
Из литературы 20 века	24
Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	3
Из зарубежной литературы	6
Выявление уровня литературного развития учащихся	2
ИТОГО:	102

Календарно - тематический план.

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание.	Результаты обучения	Дата	
			План	Факт
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	05.09	
Литература Древней Руси				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе.	07.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. <i>Уметь</i> выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте.	08.09	
4	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	12.09	
Русская литература XVIII века				
5	Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции Понимать задачи литературы 18 века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	14.09	

6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	15.09	
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»),	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	19.09	
8	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательного наполнения.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.	21.09	
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования.	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	22.09	
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	26.09	
11	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	28.09	
12-13	Сочинение по произведениям литературы 18 века	<i>Знать</i> сюжеты и героев произведений 18 века. <i>Понимать</i> темы и идеи произведений, отношение авторов к изображаемому. <i>Раскрывать</i> свою точку зрения, аргументировать ее.	29.09	
Из русской литературы I половины XIX века				
14	Золотой век русской литературы (обзор). Погружение в эпоху. Романтизм как литературное направление.	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения	03.10	

		лекции., различать основные значения слова романтизм.		
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского.	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение.анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	05.10	
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	06.10	
Литература 19 века. А.С. Грибоедов «Горе от ума»				
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.	10.10	
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова«Горе от ума».	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	12.10	
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Нравственные идеалы фамусовского общества.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором, место Фамусова в системе персонажей пьесы (символ всей аристократически-патриархальной Москвы).	13.10	
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. Образ Чацкого в комедии.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . Понимать место Чацкого В системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу. <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию;	17.10	

		анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.		
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	19.10	
22	Загадка Софьи Павловны.	<i>Знать</i> героев комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» о Софье.	20.10	
23-24	РР А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.	<i>Знать</i> основные положения статьи Гончарова, критические высказывания о комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	24.10 26.10	
25-26	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	27.10	
А.С.Пушкин				
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	07.11	
28	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	09.11	
29	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	10.11	
30	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	14.11	

31-32	Любовная лирика А.С.Пушкина	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	16.11 17.11	
33	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	21.11	
34	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	23.11	
35	Контрольная работа Урок контроля по поэзии А.С. Пушкина.	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	24.11	
36	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	<i>Знать</i> сюжет и героев трагедии отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. <i>Уметь</i> комментировать текст,, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	28.11	
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	30.11	
38	Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	01.12	
39	Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	05.12	
40	Онегин и поместное дворянское общество	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	07.12	
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	08.12	
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора а Татьяне и Ольге. <i>Уметь</i> давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь.	12.12	

43	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	14.12	
44	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	15.12	
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики.(Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).	19.12	
46	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	21.12	
47	Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	Знать произведения музыки и живописи, посвященные роману «Евгений Онегин». Понимать роль Пушкина в развитии русского искусства. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.	22.12	
48	Понятие о реализме.	Знать теоретико-литературные понятия реализм, типический характер, типические обстоятельства, признаки реализма. Понимать значение реализма в развитии искусства. Уметь записывать основные положения лекции, уметь находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и различия между ними.	26.12	
М.Ю.Лермонтов				
49	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	28.12	
50	«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике Лермонтова. Тема безвременья.	Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, находить в них ИВС	09.01	
51	Тема поэта и поэзии творчестве М.Ю. Лермонтова.	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам., определять темы и идеи стихотворений, находить ИВС, давать сравнительную характеристику лирических произведений.	11.01	

52	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне Понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.	12.01	
53	Тема Родины в лирике Лермонтова.	<i>Знать</i> содержание стихотворений о Родине. <i>Уметь</i> находить ИСВ, выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфологическом уровне.	16.01	
54	Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва».	<i>Знать</i> содержание стихотворений, особенности философской лирики поэта.	18.01	
55	РР. Классное сочинение. «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы.	19.01	
56-57	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	23.01 25.01	
58	Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.	26.01	
59	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.	30.01	
60	Любовь и дружба в жизни Печорина».	<i>Знать</i> сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	01.02	
61	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы	02.02	
62	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	<i>Знать</i> сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы., значение творчества в русской литературе.	06.02	
Н.В.Гоголь				
63	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	08.02	

	...», «Миргород».	Уметь выделять главное., выступать с сообщениями на литературную тему.		
64	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	09.02	
65-66	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония , гротеск, сарказм.	13.02 15.02	
67	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать сюжет и героев поэмы, приемы сатирического изображения. Уметь выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы, давать сравнительные характеристики. Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине».	16.02	
68	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.	20.02	
69	. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать яркость многообразие палитры художественных приемов.	22.02	
70	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений	23.02	
71	Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести» Гоголя.	Знать содержание повестей Гоголя, сюжеты, героев, особенности прозы.	27.02	
72	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	01.03	
Русская литература второй половины XIX века				

73	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	02.03	
74-75	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Человек в футляре». Трансформация темы маленького человека.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	06.03 08.03	
76-77	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания.	09.03 13.03	
Русская литература XX века. Проза .				
78	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений. <i>Уметь</i> записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях 20 века и их произведениях.	15.03	
79	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	16.03	
80-81	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	20.03 22.03	
82	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Шолохова, особенности композиции рассказа «Судьба человека», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, выборочно пересказывать текст.	23.03	
83	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа, образ главной героини-праведницы	05.04	
Русская литература XX века. Поэзия.				
84	Русская поэзия Серебряного века.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	06.04	

85-86	А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия Блока.	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своеобразие лирических интонаций. <i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	10.04 12.04	
87-88	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	13.04 17.04	
89	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стих <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.	19.04	
90	М.И.Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	20.04	
91	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	24.04	
92-93	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения. Понимать лирический, патриотический пафос стихов; философский смысл поздней лирики.	26.04 27.04	
Русская литература 60-90 годов				
94	Русская литература 60-90 годов	Знать писателей второй половины 20 века, их произведения. Пафос из прозы, основные темы. Уметь записывать основные положения лекции,	03.05	
95	В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»	Знать сведения о жизни и творчестве В. Шукшина; сюжет и героев рассказа «Ванька Тепляшин». Понимать идею рассказа, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры В.Шукшина.	04.05	
96	В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба».	Знать сведения о жизни и творчестве В. Астафьева. Содержание произведения «Царь-рыба». Понимать смысл названия рассказа, гуманистический пафос произведения, его философскую глубину. Боль и тревогу автора за природу и человека.	10.05	

97	В.Г. Распутин Повесть «Деньги для Марии».	Знать сведения о жизни и творчестве В. Распутина; сюжет и героев повести. Понимать смысл названия повести; символическое значение имени героини; смысл открытого финала. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение диалектных слов.	11.05	
98	А.В. Вампилов «Старший сын»	Знать сведения о жизни и творчестве Вампилова; сюжет и героев пьесы. Понимать значимость имен, фамилий, прозвищ героев, важность проблем пьесы, гуманистический пафос произведения. Позицию автора, его отношение к героям. Уметь сопоставлять пьесу с ее экранным воплощением.	15.05	
99-100	РР Сочинение по произведениям 20 века.	Знать сюжеты и героев произведений 20 века. Понимать нравственные проблемы литературы 20 века. Уметь раскрыть тему сочинения, аргументировать свою точку зрения.	17.05 18.05	
101	Итоговая контрольная работа.	Знать сюжеты и героев произведений, изученных в 9 классе. Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические и прозаические произведения; характеризовать героев и их поступки.	22.05	
102	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.	24.05	