

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа ориентирована на обучение учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

- Государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ МОиН России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

- Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2005 г. №03-1263);

- Образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №51»

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №51»

Преподавание ведётся по учебникам:

- С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2011

- С.А.Зинин, В. А. Чалмаев Литература 20 века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.-М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в 11 классе выделяется 102 часа.

Учебным планом МБОУ «СОШ №51» на 2017-2018 учебный год на преподавание литературы в 11 классе предусмотрено 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю в соответствии с годовым календарным учебным графиком школы продолжительность учебного года в 11 классе 34 недели.

Темы контроля
Контрольная работа (тест) по теме «Поэзия начала 20 века».
Контрольное сочинение по литературе второй половины 20 века.
Развитие речи:
Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
Творческая работа по произведениям М.Горького (по выбору учащегося)
Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века»
Сочинение по творчеству А.Блока
Сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского. 2 часа
Сочинения по творчеству М.А.Булгакова
Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.
«Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»
Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

Промежуточная аттестация на основании теста или годовой оценки.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная

доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителя, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- 

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс. Здесь рассматриваются основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Разъясняются понятия жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  
– Выразительное чтение.  
– Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.  
– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Составление планов и написание отзывов о произведениях.  
– Написание изложений с элементами сочинения.  
– Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести,

патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

12. Стиль.

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

14. Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
2. Сравнение, сопоставление, классификация.
3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
7. Составление плана, тезисов, конспекта.
8. Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
10. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Технологии, используемые в работе:

- Чтение и письмо для развития критического мышления
- ИКТ («КМ-ШКОЛА»)
- Исследовательские методы обучения

Средства обучения

- компьютер;
- словари
- учебники
- картины

Формы контроля знаний:

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, являются:

- система коммуникативно-творческих работ («Творческая мастерская», «Творческий

- практикум», «Читательская конференция», «Самостоятельный анализ произведения»);
- сочинения проблемного характера,
- создание рецензии, сообщений, докладов, рефератов, презентаций,
- тестовые работы.

Межпредметные связи:

- отображение в литературе исторической эпохи
- исторический процесс и его художественное осмысление
- литература и искусство
- литература в контексте «массовой культуры»
- 

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

Знать/ понимать

образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

«Требования к уровню подготовки выпускников» сформулированы в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

### Учебно-тематический план

Введение. Россия на рубеже веков.	1
Русская литература начала XX века.	
И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	4
А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя.	5
Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	6
Зарубежная литература	3
«Серебряный век» русской поэзии.	11
Литературные течения русского модернизма символизм, акмеизм, футуризм Символизм.	
Истоки русского символизма.	
А.А.Блок. Личность и творчество.	7
Романтический мир раннего Блока.	
«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	6
Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского.	6
Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	
М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	7
Сатира Булгакова.	
А.П.Платонов . Жизнь и творчество.	2
А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	5
О.Мандельштам. Жизнь и творчество поэта.	2
Жизнь и творчество М.Цветаевой. Основные темы творчества.	4
М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	7
А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	2
В.Быков «Сотников»	1
Жизнь и творчество Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	5
А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	3
В.Шаламов. Жизнь и творчество.	1
Поэзия периода оттепели.	5
Литература второй половины 20 века.	7
Муса Джалиль. Лирика. Моабитская тетрадь.	1
Литература последнего десятилетия.	1
Итого	102

## **Основное содержание курса 11 класса**

### **Русская литература XX века**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров

#### **И. А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»

Рассказы из сборника «Темные аллеи»

#### **А. И. Куприн**

Повести «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

#### **М. Горький**

Ранние произведения М. Горького.

Пьеса «На дне».

#### **Л.Н. Андреев**

Повесть «Иуда Искариот»

#### **Поэзия конца XIX - начала XX века.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

#### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

**Новокрестьянские поэты. Н.Клюев и другие.**

#### **Н.С.Гумилев**

Стихотворения «Жираф», «Кенгуру» и другие

#### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

#### **М.И.Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», два стихотворения по выбору

**А.Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»**

**Дневниковая проза М. Пришвина и М.Волошина**

#### **А.А.Фадеев**

Роман «Разгром»

#### **Е.Замятин**

Роман «Мы» (обзор)

#### **В. В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Пьеса «Клоп»

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев»

**Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор.**

**А. Н. Толстой**

Историческая проза. Образ Петра первого в романе «Петр Первый»

**М.А.Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

**У литературной карты. Изображение русского национального характера**

**М.А.Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита»

**Б. Л. Пастернак.**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**А. П. Платонов**

Рассказы. Один по выбору

Повесть «Котлован» (в сокращении)

**В.В.Набоков**

Стихотворения (по выбору)

Рассказ «Облако, озеро, башня»

**Лирика и проза Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Я убит под Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти»

**Поэтическая «оттепель»**

**«Деревенская проза» 50-80 годов**

**В. Г. Распутин**

«Прощание с Матерой»

**В.П.Астафьев**

Рассказ «Царь-рыба»

**Ю.Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов «Старший сын» (драма).** Нравственно-философская проблематика

**Авторская песня 70-80 годов**

**Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Некрасивая девчонка», «Душа обязана трудиться»

**В.М.Шукшин**

Рассказы «Один», «Срезал», 2 рассказа на выбор

**А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Рассказ «Матренин двор»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ»

**У литературной карты России**

Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина

**Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии 80-90 годов**

**Проза Т.Толстой**

**И. Бродской**

Стихотворения из цикла «Часть речи»

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Итоги курса.

### Тексты для заучивания наизусть:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

### Литература

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Чертов Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе



