

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 10 класс составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Основной образовательной программы начального общего, основного общего или среднего общего образования МБОУ «Школа № 51»;
- Учебного плана МБОУ «Школа № 51» на 2018/2019 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Школа № 51» на 2018/2019 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ «Школа № 51»;
- Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «Школа № 51».
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.: «Русское слово», 2009.

Авторы учебника: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература» 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2009

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю), из которых 14 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 6 часов на уроки внеклассного чтения.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и

литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности— рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- ☐ **познавательных:** обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- ☐ **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- ☐ **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности;
- ☐ **коммуникативных:** совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных **умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- ☐ выделение характерных причинно-следственных связей;
- ☐ сравнение и сопоставление;
- ☐ умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- ☐ самостоятельное выполнение различных творческих работ;

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

Контроль знаний десятиклассников будет осуществляться через проверочные работы, уроки по развитию речи (сочинения, защита проектов, анализ стихотворений), ответы на уроках, выполнение индивидуальных заданий, создание презентаций к урокам. В начале учебного года каждый ученик получит перспективное задание по созданию презентации по творчеству одного из писателей, тему проекта и тему одной творческой работы по жизни и творчеству поэтов XIX века (Тютчев, Фет, Некрасов).

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе в 10 классе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» Ответ обнаруживает полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2.Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенно не раскрывается тема сочинения, что свидетельствует о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли; 2. количество ошибок больше , чем установлено для отметки «2». 	

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

В 10 классе-4,5-5,0 страниц

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
1	Введение. «Прекрасное начало». (К истории русской литературы 19 века)	Лекция с элементами беседы	Знать: представление о единстве и целостности русской литературы 19 века, значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса	Прочитать предисловие и статью «Прекрасное начало». Подготовить сообщение «Русские писатели 19 века в Казани»	4.09	
2	Русские писатели 19 века в Казани	Доклады учащихся	Познакомить учащихся с русскими писателями 19 века, чьи имена связаны с Казанью, формировать любовь к Родине, к истории народа	Вспомнить творчество А.С. Пушкина, с.15-21 - учебник	6.09	
3	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии	Беседа и индивидуальные сообщения	Продолжить знакомство с творческой судьбой А.С. Пушкина, показать влияние эпохи на судьбы людей	С. 22-26, выучить стихотворение на выбор «К Чадаеву», «Вольность», «К морю»	7.09	
4	Лирика А.С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Подражания Корану», «Поэт».	Индивидуальная работа с учебником. Составление опорных схем	Повторить основные темы лирики А.С. Пушкина Уметь находить и анализировать образы, встречающиеся в стихотворении	С.36-40 учебника, выразительное чтение и анализ стихотворения «Поэт»	11.09	
5	Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	Работа со статьёй учебника, составление опорных схем	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь; перефразировать мысль	Читать поэму «Медный всадник», с.40-51 учебника	13.09	
6	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу»	Составление тезисного плана	Углубить представление о поэзии Лермонтова Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.	С.65-72 учебника, выучить наизусть стихотворения (по выбору учащихся)	14.09	

7	Романтизм и реализм в творчестве М.Ю Лермонтова «Мой демон», «К...», «Нет, я не Байрон, я другой...»	Анализ лирического текста, навыки обобщения, умение делать выводы	Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви в лермонтовской поэзии	Прочитать с.72-78 учебника, прочитать повесть «Невский проспект»	18.09	
8	Художественный мир Н.В. Гоголя	Работа со статьёй учебника	Уметь анализировать эпизоды произведения	Подготовить сообщения «Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя», с. 84-89 учебника	20.09	
9	«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	Выявление авторской позиции через анализ эпизодов повести, пейзажа, портретов героев	Определить самобытность художника в создании русского национального характера, развивать способности по сопоставлению разных пластов произведения	Учебник с.89-94, индивидуальные сообщения	21.09	
10	Урок Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя, Пушкина, Лермонтова	Сбор материала, подбор цитат	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям	Вопросы в тетради	25.09	
11	<u>Урок Р.Р. Сочинение по творчеству Гоголя, Пушкина, Лермонтова</u>	Написание сочинения	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям	Дописать сочинение в беловик	27.09	
12	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины 19 века	Лекция с элементами беседы	Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе, сформировать представление о художественной литературе как о «единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен	Конспект статьи учебника «На переломе веков»	28.09	
13	Жизнь и судьба А.Н. Островского. Театр Островского	Лекция. Сообщения учащихся	Познакомить учащихся с жизнью и драматургической деятельностью Островского, воспитывать интерес к драматургии, к театру	С.141-145 учебника, читать пьесу «Гроза»	2.10	
14	Драма «Гроза». История создания	Творческое чтение пьесы по ролям	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя, углубить знания о драматургии, подготовить учащихся к восприятию драмы «Гроза»	Прочитать с.158-162 учебника	4.10	

15	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза»	Творческое чтение пьесы по ролям	Сформировать умения выделять ключевые слова в драматическом произведении. Развивать навыки критического оценивания поступков героев	С.162-171, подобрать цитаты к образу Катерины. Выучить наизусть отрывок «Отчего люди не летают...»	5.10	
16	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза»	Сопоставительный анализ	Углубить навык анализа прозаического текста, комментированного чтения, вырабатывать умение грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию	Повторить план анализа эпизода, перечитать Д.2	9.10	
17	Урок Р.Р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д.2, явл.4 и 5)	Чтение по ролям, анализ	Формировать навыки анализа эпизода в художественном произведении	Согласны ли вы с мнением Добролюбова, что «Катерина-луч света в тёмном царстве»?	11.10	
18	Образ Катерины в свете литературной критики	Индивидуальные выступления учащихся, составление тезисов статьи	Развивать навыки исследовательской работы. Литературоведческого анализа критического текста	Прочитать пьесу «Бесприданница»	12.10	
19	А.Н.Островский «Снегурочка»	Развитие речи учащихся	Развивать навыки сравнительного анализа различных видов искусства: живописи, кино, литературы	Подготовиться к зачёту	16.10	
20	Зачёт по творчеству А.Н. Островского	Выполнение теста	Выяснить знания учащихся по изученной теме		18.10	
21	Внеклассное чтение В.П.Астафьев «Людочка»	Индивидуальные выступления	Формировать умения вчитываться в текст. Обращать внимание на детали	Ответить на вопросы	19.10	
22	Биография И.А. Гончарова	Запись тезисов, самостоятельная исследовательская деятельность	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя. Совершенствовать знания по теории литературы (понятие реализма)с.176-179 учебника, читать роман «Обломов»	с.176-179 учебника, читать роман «Обломов»	23.10	
23	Роман «Обыкновенная история» (обзор)	Беседа, работа с текстом	Определить место романа «Обыкновенная история» в творчестве писателя. Дать обзор	Гл.1 «Как вы понимаете смысл фамилии и имени главного героя романа?»	25.10	

			романа «Обыкновенная история»			
24	Роман «Обломов». Обломов и посетители	Беседа, работа с текстом	Развивать навыки анализа прозаического текста	Составить цитатную характеристику образа Обломова. Перечитать 8 и 9 гл. части 1, с.184-187, главы об Обломове и Захаре	26.10	
25	Обломов и Захар	Беседа, работа с текстом	Показать «неразделимость» и «взаимодополняемость» хозяина и слуги; связать с финалом романа	Перечитать «сон Обломова», определить роль пейзажа	30.10	
26	Сон Обломова	Беседа, работа с текстом	Показать сообщество людей, живущих ... вне исторического времени, объяснить художественный смысл «Сна Обломова»	Ответить на вопросы, главы об Обломове и О. Ильинской	8.11	
27	Обломов и Ольга Ильинская	Беседа, работа с текстом	Показать любовь Ольги и Обломова; её несостоятельность	Читать главы о Штольце и Обломове,	9.11	
28	Обломов и Штольц	Анализ текста	Формировать у учащихся навыки сопоставления, познакомить с понятием «антипод», определить авторскую позицию в романе	Перечитать главы об Обломове и А. Пшеницыной	13.11	
29	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов»	Анализ текста	Определить композицию произведения, выявить проблематику романа	Написать письмо от имени Обломова «Дом на Выборгской стороне: обретённый рай», перечитать Ч.2; гл.3и4	15.11	
30	Урок Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Обломов»	Фрагментарное обсуждение, составление плана	Приобщать к поисково-исследовательской работе	Написать сочинение на черновике	16.11	
31	<u>Урок Р.Р. Сочинение на тему «Приезд Штольца к Обломову» (Ч.2; гл.3 и 4)</u>	Написание сочинение, индивидуальная работа	Умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат	Дописать сочинение в беловик	20.11	
32	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Лекция с элементами беседы	Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева, познакомить с новыми фактами биографии и творчества	Прочитать рассказы «Певцы», «Хорь и Калиныч», дать характеристику образов крестьян	22.11	

33	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	Анализ рассказов в контексте проблематики цикла	Познакомить с содержанием рассказов, развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев	Читать роман «Отцы и дети»	23.11	
34	Роман «Отцы и дети»	Работа с текстом	Развивать навыки комментированного чтения, акцентировать внимание на исторической ситуации в романе	Перечитать гл.10-14, с.234-239, вопрос на с.254	27.11	
35	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение и аналитическая беседа	Раскрыть социальную, нравственно-философскую основу романа, развивать умения анализа соответствующих эпизодов романа	Вопрос 8, с.254, составить таблицу «П.Кирсанов и Е. Базаров»	29.11	
36	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования	Беседа и самостоятельная работа. Анализ текста, подбор цитат, характеризующих героев	Совершенствовать умения анализировать эпизоды, дать понятие «социально-психологический роман», «тайный психологизм», определить идейные позиции героев	Ответить на вопрос «Выдержали ли герои испытание любовью?»	30.11	
37	Любовь в жизни героев романа	Анализ эпизодов, подбор цитат	Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения	Перечитать гл.27-28, подготовить индивидуальное сообщение	4.12	
38	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе	Сообщения учащихся, лекция, подбор цитатного материала для характеристики Ситникова и Кукшиной. Работа над тезисами	Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую параллель. Познакомить с содержанием критических статей	Выучить одно стихотворение в прозе, с. 250-253, вопрос 10, с 254	6.12	
39	Урок Р.Р. Анализ текста стихотворения в прозе «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской»	Анализ текста	Формировать умения устного и письменного анализа стихотворения	Подготовиться к зачёту по творчеству И.С. Тургенева	7.12	
40	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева	Выполнение тестовых заданий	Проконтролировать знания учащихся по изученной теме	Индивидуальные задания	11.12	

41	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» (обзор)	Составить вопросы по статье учебника	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского	Статья учебника с.256-263 (конспект),	13.12	
42	Судьба поэта и его художественный мир «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»	Лекция с элементами беседы, сообщение на тему «Новизна некрасовской лирики»	Познакомить уч-ся с основными фактами биографии поэта; дать представление о его художественном мире	Рассказ о поэте	14.12	
43	«Кнутом иссечённая Муза» тема скорби и страданий в лирике Некрасова «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	Чтение стихотворений и их толкование	Приобщить учащихся к высокому духу некрасовских стихотворений, совершенствовать навыки анализа лирического произведения	Наизусть «Элегия», прочитайте стихи на тему «Поэт и поэзия»	18.12	
44	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О, Муза! Я у двери гроба...»	Анализ лирического текста	Познакомить учащихся с гражданской лирикой Некрасова, развивать умения и навыки исследовательской работы	Ответить на вопрос «Устарела ли Некрасовская поэзия в наше время?»	20.12	
45	Урок Р.Р. Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны»	Анализ стихотворений	Формировать навыки анализа стихотворного текста	Читать «Кому на Руси жить хорошо»	21.12	
46	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Комментированное чтение, ответы на вопросы	Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов, раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы	С.311-314, сообщения о Якиме Нагом, Ермиле Гирине, Савелии	25.12	
47	Поиски правды и счастья в поэме	Комментированное чтение	Раскрыть богатство, сложность и противоречивость русского крестьянства	Перечитать гл. «Крестьянка», ответить на вопросы	27.12	
48	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны	Работа с текстом	Показать значимость и важность темы женской судьбы, углубить навыки работы с текстом	Перечитать главы «Помещик», «Последыш», ответить на вопросы	28.12	
49	Представители помещичьей Руси в поэме	Работа с текстом, беседа	Показать паразитический образ жизни помещиков	С.314-317	10.01	
50	Образ народного заступника Гриши Добросклонова	Работа над текстом с элементами беседы	Показать, чем привлекает автора Добросклонов, показать роль песен в раскрытии образа Гриши	С.322-325	11.01	
51	«Последние песни»-	Работа с учебником,	Совершенствовать навыки анализа	С.326-329, подготовиться	15.01	

	поэтическое завещание Некрасова	выразительное чтение	лирического произведения	к написанию сочинения (темы см. на с. 331-332)		
52	Урок Р.Р. Подготовка к сочинению	Сбор материала для сочинения	Совершенствовать знания учащихся по изученным произведениям	Написать сочинение в черновик	17.01	
53	<u>Урок Р.Р.Сочинение по творчеству Некрасова</u>	Творческая самостоятельная работа		Дописать сочинение в беловике	18.01	
54	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «День и ночь»	Выступления учащихся. Лекция и анализ стихотворения	Познакомить с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии, углубить навыки анализа лирического произведения	Составить хронологическую таблицу, чтение наизусть и анализ стихотворения о природе (по выбору учащихся)	22.01	
55	«Мыслящая поэзия» Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»	Определение темы, идеи, настроения, размера стихотворения, нахождение средств художественной выразительности	Помочь понять поэзию Тютчева, познакомить с понятием «философская лирика»	Выучить наизусть стихотворение «Silentium»	24.01	
56	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», «Последняя любовь»	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений	Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева, совершенствовать навыки анализа	Чтение и анализ стихотворения Тютчева о любви, 33-39, составить тезисный план	25.01	
57	Очерк жизни и творчества А.А. Фета	Составление хронологической таблицы	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Фета, показать особенности лирики Фета	Составить хронологическую таблицу (с. 33-39), ответить на вопросы 1, 2 с.50	29.01	
58	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой. «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёй...», «Сияла ночь. Луной был	Определение основных мотивов стихотворения	Познакомить с пейзажной лирикой Фета, определить роль «безглагольности в стихотворениях»	С. 40-50, составить тезисный план	31.01	

	полон сад....»					
59	«И прославлять мы будем век любовь...» «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё одно забывчивое слово...», «Одним толчком согнать ладью живую»	Составление тезисов, сочинения-миниатюры	Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в лирике Фета, дать понятие о мелодике стиха	Подготовиться к сочинению	1.02	
60	<u>Урок Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета</u>	Составление плана, подбор материала	Систематизировать знания учащихся	Написать сочинение	5.02	
61	«Русский антик». Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	Беседа, составление хронологической таблицы	Познакомить учащихся с творческой судьбой Н.С. Лескова	С.52-62, прочитать повесть «Очарованный странник»	7.02	
62	«Хождение» очарованной души. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и трагической судьбы талантливого русского человека	Чтение, анализ отдельных эпизодов	Дать представление об идейном замысле повести, познакомить с темой праведничества	Вопросы 9, 10 на с. 76-77, сравнить героев Лескова и Гоголя	8.02	
63	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина	Работа с учебником	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.Е. Салтыкова – Щедрина, формировать умения сатирического осмысления проблем государственной власти	Составить историко-биографический очерк по С-Щ, прочитать «Историю одного города»	12.02	
64	Роман-хроника «История одного города»	Лекция с элементами беседы	Показать особенности художественного времени и пространства, показать, в чём заключается логика глав, посвящённых глуповским градоначальникам	Подготовить сообщение	14.02	
65	Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения	Беседа с опорой на общую проблематику		Учебник Ч.2 с.107 в.4, 5, 8, с. 108, в.10	15.02	
66	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Анализ стихотворений о природе и о любви. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против	Беседа с элементами концерта	Познакомить учащихся с биографией и творчеством А.К. Толстого, сравнить пейзажную лирику А.К. Толстого с поэзией Пушкина и Лермонтова	С.110-126. Составить тезисный план, выучить стихотворение «Средь шумного бала...»	19.02	

	течения», «Государь ты наш батюшка...»					
67	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	Чтение стихотворений	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Выразительное чтение стихотворений	21.02	
68	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Лекция с элементами беседы	Дать представление о личности Толстого, обобщить ранее изученный материал	С.129-141. Читать «Севастопольские рассказы»	22.02	
69	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир»	Индивидуальные сообщения учащихся	Познакомить с историей создания романа «Война и мир», определить жанровые и композиционные особенности романа	С.146-155, составить тезисный план. Прочитать т.1 ч.1	26.02	
70	Урок Р.Р.Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	беседа	Показать срывание масок с великосветского общества, раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с обществом. Развивать навыки литературоведческого анализа	Прочитать эпизоды «Именины у Ростовых», «Приезд Андрея с женой в Лысые Горы», подготовить сжатый пересказ	28.02	
71	Именины у Ростовых. Лысые Горы	Беседа, анализ эпизода	Охарактеризовать семьи ростовых и Болконских. Выявить контраст как основной композиционный принцип построения романа	Ответить на вопросы, перечитать Ч.2 т.1	1.03	
72	Изображение войны 1805-1807гг. Смотр войск под Брану	Работа по карточкам на знание фактического материала по ч. 1-2 т.1	Выявить идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны, рассмотреть военные эпизоды	Прочитать с. 159-164	5.03	
73	Путь духовных исканий Андрея Болконского	Беседа, просмотр фрагментов кинофильма	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни	Прочитать с.166-170, выучить отрывок «Описание старого дуба»	7.03	
74	Путь духовных исканий Пьера Безухова	Беседа, просмотр фрагментов кинофильма		Индивидуальные задания	12.03	

75	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Беседа, просмотр фрагментов кинофильма	Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Перечитать ч.1-3 т.3	14.03	
76	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе	Сообщение учителя	Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого	Перечитать эпизод «Бородинское сражение», ответить на вопросы учебника	15.03	
77	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир»	Составление тезисов по вопросам к уроку (3,4)	Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учётом философских взглядов Толстого, проследить как Толстой изображает два типа полководцев, закрепить навыки сравнительного анализа	Прочитать с. 176-183, подготовить сообщение	19.03	
78	«Дубина народной войны». Бегство французов из России	Высказываются о встречах с героями романа	Показать особенности толстовского изображения войны, Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	Прочитать с.171-176, читать т.4	21.03	
79	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм	Выступления учащихся	Показать философскую позицию Толстого, проследить изображение народа как носителя лучших человеческих качеств	Прочитать эпилог	22.03	
80	«Мысль семейная» в романе. Эпилог	Характеристика семьи Ростовых, семьи Болконских	Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде»	Перечитать эпизоды, связанные с Н. Ростовым	2.04	
81	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого		Углубить знания об образе главной героини романа	Подготовиться к классному сочинению	4.04	
82	<u>Урок Р.Р. Классное сочинение сравнительная</u>	Написание сочинения	Проконтролировать умения учащихся сравнивать образы героев	Подготовиться к внеклассному чтению	5.04	

	<u>характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», «Н. Ростова и Элен», «Кутузов и Наполеон»</u>		или эпизоды			
83	Внеклассное чтение В. Быков «Сотников»	беседа	беседа	Сообщение о Ф.М. Достоевском, читать роман «Преступление и наказание»	9.04	
84	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Самостоятельное знакомство с критической литературой по «Дневнику писателя»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	Составить хронологическую таблицу	11.04	
85	Замысел и создание романа «Преступление и наказание»	Работа с текстом	Познакомить учащихся с историей создания романа и его замыслом. Показать роман «П и н» как психологическое и философское исследование человека	Найти эпизоды, описывающие жизнь Петербурга	12.04	
86	Образ Петербурга в романе Достоевского	Работа с текстом, анализ эпизодов	Помочь учащимся раскрыть влияние на человека страшного мира Петербурга	Словесное рисование картин , изображающих Петербург, рассказать о быте семьи Мармеладовых	16.04	
87	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»	Работа с текстом, комментированное чтение	Рассмотреть тему «маленького человека»	Ответить на вопросы	18.04	
88	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Комментированное чтение, составление плана к образу	Раскрыть образ Раскольникова и причины зарождения теории, формировать способности высказывать собственное мнение		19.04	
89	«Двойники» Раскольникова : теория в действии	Зад.на с. 231, 233	Раскрыть суть теории Раскольникова, показать, что скрывается за простодушием Свидригайлова	Задание 5 на с.241 (письменно), подобрать эпизоды с Соней Мармеладовой	23.04	

90	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	Работа с учебником (с.236-239), составление планхарактеристики образа Сони	Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь	Подготовить материал для анализа эпизода, перечитать Ч.4, гл.2	25.04	
91	«Преступление и наказание» как роман – предупреждение	Выступления учащихся	Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека	Подготовиться к написанию сочинения	26.04	
92	<u>Урок Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского</u>	Выбор материала, составление плана	Формировать читателя. Способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа	Написать сочинение, подготовиться к суду над Раскольниковым	30.04	
93	Суд над Раскольниковым	Обобщение образа героев	Обобщить знания и умения учащихся понимать прочитанное, пользоваться аргументами из текста; отстаивать своё мнение	Подготовиться к внеклассному чтению	3.05	
94	Внеклассное чтение В.Г. Распутин «Живи и помни»	Выступления учащихся	Формировать умения анализировать поступки людей.	Подготовить сообщения	7.05	
95	Жизнь и творчество А.П. Чехова	Составление тезисов	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А.П. Чехова	Прочитать с.244-253, составить хронологическую таблицу	10.05	
96	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре»	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека	Прочитать рассказ «Ионыч»	14.05	
97	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по рассказу «Ионыч»)	Работа с текстом, подбор эпизодов для иллюстрации основных идей	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования	Прочитать с.261-266, составить развёрнутый план. Читать пьесу «Вишнёвый сад»	16.05	
98	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Дама с собачкой»	Работа с текстом, подбор эпизодов для иллюстрации основных идей	Уметь использовать различные виды чтения, анализировать и интерпретировать художественное произведение	Дочитать «Дама с собачкой»	17.05	
99	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии	Работа с текстом, комментированное чтение	Новаторство Чехова-драматурга, воспитание критического мышления	Составить характеристику Раневской, Гаева, Ани, Трофимова, Лопухина на	21.05	

				материале учебника с. 276		
100	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы)	Работа над портретной характеристикой	Раскрыть образ сада в философской проблематике пьесы, формирование умений обобщать, систематизировать, сравнивать. Высказывать своё мнение	Ответить на вопрос 4,5 на с. 281-282	23.05	
101	«Вишнёвый сад». Система образов. Новаторство Чехова-драматурга	Составление плана характеристики героев, комментированное чтение	Раскрыть характеры главных героев, формировать умения анализировать и делать выводы	Вопросы 6, 7, 8 на с.282, подготовиться к сочинению	24.05	
102	<u>Урок Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова</u>	Творческая самостоятельная работа	Учёт и контроль знаний	Подготовить сообщение о биографии К. Хетагурова	28.05	
103	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века Г. де Мопассан Новелла «Ожерелье».	Работа с учебником и с дополнительным материалом	Уметь составлять план, тезисы, конспекты, уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Подготовить сообщение о биографии Мольера, читать пьесу	30.05	
104	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия	Лекция, беседа	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысли		31.05	
105	Обсуждение списка литературы для чтения летом.					