

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса образовательных учреждений разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы, приказ Правительства РФ 15.04.2014 №285;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
- Учебного плана школы на 2018/2019 учебный год;
- Годового календарного графика на 2018/2019 учебный год;
- Положения о рабочей программе в соответствии с ФГОС МБОУ «Школа №51» Вахитовского района г.Казани;
- Положения о промежуточной аттестации школы.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО с учетом примерной основной образовательной программой ООО, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г.

№1/5.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов общего образования, на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений по «Изобразительному искусству» 5-8 классы предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой

Ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- 1) Учебник Шпикалова Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.  
Изобразительное искусство 6 класс/ Под. Ред.Т.Я.Шпикаловой Москва «Просвещение» 2015г.
- 2) Шпикалова Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.  
Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 6 класс

## **Общая характеристика учебного предмета**

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, природе, науке, искусству и культуре в целом направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с ребенком с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей.

Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес у учащихся к художественному творчеству.

### **Цель курса:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, задачами художественного образования является: развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного

искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира; формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства; формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства; давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции; раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества; развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции; формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта; активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы; расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края; продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

### **Содержание учебного предмета**

Программа реализует приоритетные направления художественного образования : приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;

- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 часов, в 6 классе- 35 часа – 1 час в неделю. Знания полученные в 6 классе имеют дальнейшее развитие в течение года и становятся базовыми для 7 класса.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

-формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;-воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;-развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

-овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;-формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;-использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;-формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

-1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Технологии используемые на уроке**

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;

- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

### **Описание планируемых результатов изучения учебного предмета**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен  
знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

— выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.

— значение изобразительного искусства в художественной культуре;  
уметь

— применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

— узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Личностными результатами обучающихся будет:

1)воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтениях с учетом устойчивых интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;



- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления
- 9) осознание значения семьи и жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенций);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творческого искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению;

- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 7) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительных искусств, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 6 классов, в соответствии с учебным планом школы на 2018/2019 г.

### 1.9 Тематическое планирование

№	название раздела	количество часов
1	<b>Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве</b>	
2	<b>тема №1</b> Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6
	<b>Из прошлого в настоящее . Художественный диалог культур</b>	
	<b>тема №2</b> Символика древних орнаментов	7
	<b>тема №3</b>	
	Традиции НОВОЛЕТИЯ в культуре народов мира	3
3	<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	10
	<b>тема №4</b>	
	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве	4
	<b>тема №5</b>	2
	Образ женщины в искусстве разных эпох	
	<b>тема №6</b>	2
	Народный костюм в зеркале истории	
	<b>тема №7</b>	2
	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	
4	<b>Образ времени года в искусстве. Весна –утро года</b>	9
	<b>тема №8</b>	4
	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	
	<b>тема №9</b>	2
	Светлое Христово Воскресенье, Пасха	
	<b>тема №10</b>	3
	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	
ИТОГО	Всего	35

## Содержание программы

### 6 класс

**Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.**

1-я четверть: Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве

**Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)**

#### **Осенний букет (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

*Уроки живописи.* Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, отдельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

#### **Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

*Изобразительные материалы:* акварель, бумага, гуашь.

*Примерный перечень произведений искусства:* графика — П. Филонов. «Цветы»; Е. Крутикова. «Георгины» (монотипия); С. Никиреев. «Яблоня цветет»; живопись — Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Цветы»; Я. ванХейсум. «Натюрморт с цветами»; Я. Давиде де Хем. «Натюрморт с букетом цветов»; В. Ван Гог. «Подсолнухи»; П. Гоген. «Подсолнухи»; Э. Мане. «Ирисы»; П. Сезанн. «Букет цветов в вазе»; М. Сарьян. «Цветы калаки»; А. Дейнека. «Гладиолусы»; С. Герасимов. «Колокольчики»; А. Головин. «Флоксы»; И. Грабарь. «Хризантемы»; народное и декоративно-прикладное искусство — образцы изделий Гжели, Дулева, ломоносовский фарфор, цветочные росписи на фарфоре

из разных регионов России (изделия и фотоматериалы музейных коллекций или семейной посуды).

## **Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)**

### **Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

*Урок народного творчества.* Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

*Изобразительные материалы:* гуашь, бумага.

### **Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

*Урок народного творчества.* Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

*Изобразительные материалы:* гуашь.

*Произведения лакового промысла:* жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

## **Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)**

### **Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника.

*Урок графики.* Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

*Изобразительные материалы* по выбору учащихся.

### **Жатва (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом.

Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.

*Уроки изобразительного творчества.* Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

*Изобразительные материалы:* простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства:* графика — миниатюра «Богатейшего часослова герцога Беррийского»; живопись — Й. Брей Старший. Деталь росписи алтаря «Монахи цистерцианцы на жатве»; П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос»; И. А. Рамбу. «Адам и Ева после изгнания из рая трудятся в поте лица»; Н. Пуссен. «Лето» (Руфь и Вооз); Ж. Ф. Миле. «Сборщицы колосьев»; фрагмент фрески «Жатва» из церкви Ильи Пророка в Ярославле; А. Венецианов. «Жницы», «Жница», «Гумно»; З. Серебрякова. «Жатва», «Две крестьянские девушки»; Н. Гончарова. «Жатва»; В. Иванов. «Рязанские луга»; И. Клычев. «Праздник урожая», «Завтра праздник»; В. Попков. «Полдень»; скульптура — каменный рельеф «Жатва» в цокольной зоне собора Нотр-Дам в Амьене; народное и декоративно-прикладное искусство — витражи соборов Нотр-Дам в Париже, Реймсе, Шартре, Страсбурге; традиционный народный костюм различных регионов (фото, видеоматериалы, образцы одежды из музейной коллекции или семьи); музыка — И.-С. Бах. «Ты шуми, зеленый бор» (русский текст С. Гинзбурга); К. Дебюсси. «Празднества»; литература — стихотворения А. Кольцова, И. Никитина, Н. Некрасова, Н. Рубцова; М. Пришвин. «Кладовая солнца».

2-я четверть: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира

#### ***Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего , мира (5 ч)***

##### ***Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

*Урок народного творчества.* Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

*Изобразительные материалы:* тонированная или белая бумага, гуашь.

##### ***Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

*Урок народного творчества.* Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

#### **Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

*Уроки народного творчества.* Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, воллута, пальметта).

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, кисть, тушь, бумага

#### **Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

*Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования.* Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

*Изобразительные материалы:* пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть.

*Примерный перечень произведений искусства:* декоративно-прикладное искусство — сокровища гробницы Тутанхамона (альбомы); орнаментальные композиции в декоре архитектуры и предметов быта Древнего Египта; амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью мастеров вазописи Древней Греции; произведения современных художников декоративно-прикладного и народного искусства России (балхарские сосуды).



*Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Компьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).*

### **Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)**

#### **Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новомуднему празднику в разных концах планеты.

*Урок графики.* Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

*Изобразительные материалы:* бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

#### **«Новый год шагает по планете...» (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

*Урок живописи.* Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен. -

*Изобразительные материалы:* бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства: живопись* — эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н.Пмтааровой; *народное и декоративно-прикладное искусство* маски различных народов мира (Африка, Мексика, Италия, Россия и др.).

3-я четверть: Исторические реалии в искусстве разных народов

### **Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)**

#### **Каменные стражи Русской земли (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

*Урок графики.* Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

*Изобразительные материалы:* гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

### **Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

*Урок графики.* Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

*Изобразительные материалы:* гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

### **Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

*Урок графики.* Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря.

*Изобразительные материалы:* тушь, перо, фломастеры, бумага.

### **Батальная композиция (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

*Урок изобразительного творчества.* Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

*Изобразительные материалы:* гуашь, тушь, мелки, бумага.

*Примерный перечень произведений искусства:* графика — миниатюры из манускрипта Изабеллы Кастильской «Рыцарская хроника»; историческая французская миниатюра; древнерусская миниатюра в Радзивилловской летописи, Летописном своде; А. Дюрер.

Гравюры к средневековым героическим сказаниям; Г. Доре. Иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот»; В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», иллюстрации к «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина; Н. Гончарова. «Русские воины»; *живопись* — П. У. Льюис. «Сдача Барселоны»; С. Мартини. «Гвидриччо да Фольяно»; В. Карпаччо. «Портрет рыцаря»; А. Мантенья. «Святой Георгий»; К. Карри. «Рыцарь Запада»; В. Васнецов. «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; П. Корин. «Александр Невский», «Сполохи» (триптих); *архитектура* — замок Алькосар, замок Харлех в Уэлсе, замок Вартбург близ Эйзенаха в Тюрингии; собор Сен-Лазар в Отэне (Франция), собор в Вормсе (Германия), собор Парижской Богоматери, собор в Шартре (Франция); кремлевские постройки в Москве, Ростове Великом, Нижнем Новгороде, Смоленске и др.; *скульптура* — каменный рельеф на златоверхом Михайловском монастыре в Киеве, деревянное резное и каменное изображение святого Георгия на коне (Ростов Великий, Смоленск, Москва и др.); Ф. Толстой. «Бой при Малом Ярославце» (барельеф); *народное и декоративно-прикладное искусство* — фигура из шахмат короля Карла Великого в виде франкского воина; шпалера «Битва при Ганстингсе»; витражи с рыцарскими сценами в церкви монастыря Сен-Дени; И. Голиков. «Битва» (тарелка, Палех); Н. Зиновьев. «Ледовое побоище» (Палех).

## **Блок 7. Прославление женщины, в искусства, народов мира (2 ч)**

### **Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

*Урок графики.* Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

### **Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

*Урок изобразительного творчества.* Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

*Примерный перечень произведений искусства:* графика — рисунки А. Дюрера, О. Кипренского, П. Соколова; И. Глазунов. «Русская красавица, Орина» (иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова «Орина — мать солдатская»); живопись — мозаика «Выход царицы Феодоры со свитой» в церкви Сан-Витале в Равенне; Джотто. «Мадонна на троне»; Ж. Фуке. «Мадонна с Младенцем»; К. Витц. «Соломон и царица Савская»; А. Бронзино. «Портрет Изабеллы Медичи»; Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Донна Белата»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника», «Портрет матери», «Портрет Саскии»; П. П. Рубенс. «Елена Фоурман в свадебном платье»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет Е. Н. Струйской»; Д. Левицкий. «Екатерина II — законодательница»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»; скульптура — королевский портал собора в Реймсе.

#### **Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)**

##### **Народный костюм России как культурное достояние народов мира**

*Диалоги об искусстве.* Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

*Уроки народного творчества.* Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

*Примерный перечень произведений искусства:* живопись — И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; Д. Левицкий. «Портрет дочери в русском народном костюме»; В. Боровиковский. «Портрет торжковской крестьянки Христины»; А. Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви»; народное и декоративно-прикладное искусство — народная одежда разных регионов России (фотоматериалы, образцы из музейной коллекции и сохранившиеся семейные реликвии);

куклы в национальной одежде России, фотоматериалы из Музея игрушки в Сергиевом Посаде.

### ***Блок 9. Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)***

#### **Разноликий хоровод**

*Диалоги об искусстве.* фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

*Уроки декоративного творчества.* Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

*Уроки скульптуры.* Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

*Изобразительные материалы:* цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

*Примерный перечень произведений искусства: народное и декоративно-прикладное искусство* — А. Тихов, В. Солдатов. Панно «Скоморохи» (Ростов, расписная эмаль); О. Булгакова. «Представление»; В. Ходов. «Русские потехи» (Палех); А. Киященко. «Музыка» (гобелен в вестибюле Минского музыкального училища); А. Киященко, Л. Погорелова. «Времена года»; декоративная скульптура в гостинице «Турист» (Минск).

4-я четверть: Образ весны как символ возрождения природы обновления жизни

### ***Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)***

#### **Прилет птиц (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

*Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

*Изобразительные материалы:* плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

## **Живая зыбь (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

*Уроки живописи.* Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.

*Примерный перечень произведений искусства: живопись* — К. Лоррен. «Утро в гавани»; С. Роза. «Марина»; У. Тернер. «Последний рейс корабля»; Г. Курбе. «Бурное море»; К. Д. Фридрих. «Скалистые берега острова Рюген»; К. Моне. «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль»; В. Ван Гог. «Лодки в Сент-Мари»; А. Иванов. «Вода и камни под Палаццуоло»; И. Айвазовский. «Черное море», «Лунная ночь на острове Капри», «Кораблекрушение», «Среди волн»; И. Левитан. «Весна. Большая вода»; А. Рылов. «В голубом просторе»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — А. Петухов. «Птицы»; народные деревянные игрушки Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Московской и других областей.

*Современные мультимедийные средства обучения:* видеофильм «Тайна птицы сирина», видеоэнциклопедия для народного образования «Народные промыслы» (Центрнаучфильм.«Кварт»).

## **Блок 11. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)**

### **«Как мир хорош в своей красе нежданной...»**

*Диалоги об искусстве.* Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

*Уроки живописи.* Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства: живопись* — Д. Моранди. «Натюрморт»; И. Машков. «Московская снедь. Хлебы»; Л. Большакова. «Пасхальный натюрморт»;



*архитектура* — Новоиерусалимский и Воскресенский соборы; *народное и декоративно-прикладное искусство* — пасхальные яйца — ювелирные произведения Фаберже, крашенки, писанки, рисованки; пасхальная открытка; *музыка* — С. Рахманинов. «Светлый праздник».

## **Блок12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)**

### **«Поле зыблется цветами» (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

*Урок графики.* Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».

*Изобразительные материалы:* карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная.

### **«Радость моя, земля!» (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.

*Изобразительные материалы:* тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная. -

*Примерный перечень произведений искусства:* *графика* — С. Мериан. Цветные гравюры из «Метаморфоз суринамских насекомых»; рисунки и наброски растений, животных, насекомых А. Дюрера, Ф. Толстого, И. Шишкина и др.; С. Никиреев. «Бабочки», «Яблоня цветет»; Ци Бай Ши. «Пионы» (акварель) и др.; *живопись* — С. Боттичелли. «Весна»; Р. Саверей. «Пейзаж с животными»; Э. Грассе. Панно, витраж «Весна»; Ф. Марк. «Орфей и звери»; А. Массон. «Летний дивертисмент»; И. Шишкин. «Травы»; И. Левитан. «Одуванчики»; *декоративно-прикладное искусство* — образцы декоративного оформления тканей, обоев