

МБОУ «Гимназия №12 с татарским языком обучения
имени Ф.Г.Аитовой» Московского района г. Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Хуз Хузина Р.Т.
Протокол № 1
«24» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР
Зар Рахматуллина З.Н.
«24» августа 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №12
с татарским языком обучения
имени Ф.Г. Аитовой»
Московского района г. Казани
Нагимова З.Ш.
Приказ № 149 от
«24» августа 2020г.

Рабочая программа
объединения дополнительного образования
Хореография
Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 2 года

Составитель: Биктагиров Ильдус Исмагилович,
педагог дополнительного образования

2020 год

Пояснительная записка.

Обоснование необходимости разработки.

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие народного танца тесно связано с историей народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ человека любой национальности, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Программа по хореографии относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

Программа по хореографии разработана на основе:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Положение о дополнительном образовании учащихся МБОУ «Гимназия № 12.

Новизна программы:

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

- Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи программы.

В обучении:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

В воспитании:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

В развитии:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико – двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников.

Особенности программы.

Возраст обучающихся и их возрастные особенности:

Программа предназначена для детей 7 – 10 лет.

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются

разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в программе «Народный танец».

Срок реализации программы – 2 года.

Группа формируется из 15 человек. Занятия проводятся 8 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных часов – 144 часа в год.

Этапы реализации программы.

В каждой группе первого, второго годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины классического танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Формы занятий.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

Для промежуточной аттестации:

- тесты;
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.

Для итоговой аттестации:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

Мониторинг образовательного процесса в детском объединении.

1-ый год обучения:

Время проведения контроля	Знаний	Умений	Навыков
1 четверть сентябрь	Диагностическая беседа для выявления специальных терминов.	Практическая работа с целью выявления способностей воспитанников.	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков воспитанников.

2 четверть декабрь	Итоговое занятие.		
3 четверть март	Устный опрос по теме «Понятие классического танца»	Индивидуальные упражнения по теме «Позиции ног и позиции рук»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные композиции»
4 четверть	Тестирование по теме «Классический танец»	Зачет по разделу «Классический танец»	Выступление с танцевальными номерами

2-й год обучения:

Время проведения контроля	Знаний	Умений	Навыков
1 четверть сентябрь	Устный опрос по разделу «Основы народного танца»	Практическая работа по разделу «Основы народного танца»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Основы народного танца»
2 четверть декабрь	Отчетный концерт для родителей «Наши достижения»		
3 четверть март	Тестирование по теме «Значение народного танца в развитии танцевальной культуры»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Основы народного танца»	Конкурс танцевальных композиций по разделу «Основы народного танца»
4 четверть май	Зачет по разделу «Основы народного танца»	Выступление с танцевальными номерами	

**Учебно-тематический план ЦДО Биктагирова И.И.
на 1 год обучения объединения «Хореография»**

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<u>Вводное занятие:</u>	2	2	-
1.	<u>Ритмика</u>	32	8	24
	1.1. Музыкально-ритмические упражнения.	4	2	2
	1.2. Фигурная маршировка.	4	2	2
	1.3. Движения на ориентировку в пространстве.	4	2	2

	1.4. Танцевальные композиции	10	2	8
	1.5. Музыкально-танцевальные игры.	10	-	10
2.	<u>Музыкальная азбука</u>	8	4	4
	3.1. Значение музыки в танце.	4	2	2
	3.2. Музыкальный размер.	4	2	2
3.	<u>Классический танец.</u>	28	6	22
	4.1. Понятие классический танец.	4	2	2
	4.2. Постановка корпуса.	2	-	2
	4.3. Позиции ног и рук.	6	2	4
	4.4.Поклон.	2	-	2
	4.5.plie	2	-	2
	4. 6 battement tendu	2	-	2
	4. 7 releve	2	-	2
	4. 8 pas chasse	2	-	2
	4. 9 прыжки (соте, эшапе, глиссад)	6	2	4
4.-	<u>Детские массовые танцы.</u>	74	4	70
	5.1. Танец с платками.	30	2	28
	5.2.Падеграс. Цеплята.	44	2	42
	<u>Итоговое занятие.</u>	2	-	2
	Итого:	144	20	120

**Учебно-тематический план ПДО Биктагирова И.И.
на 2 год обучения объединения «Хореография»**

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<u>Вводное занятие</u>	2	2	-
1.	<u>Ритмика</u>	10	2	8
	1.1. Движения на ориентировку в пространстве.	4	-	4
	1.2. Упражнения для коррекции осанки.	6	2	4
2.	<u>Классический танец.</u>	30	6	24
	2.1. Повторение пройденного материала за 1-ый	10	4	6

	год обучения.			
+	2.2. Классический экзерсис у станка	20	2	18
3.	<u>Основы народного танца.</u>	60	12	48
	3.1.Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	4	4	-
	3.2.Упражнение «гармошка».	6	2	4
	3.3. Каблучные упражнения.	12	2	10
	3.4. Характерные особенности русского танца.	2	2	-
	3.5. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	6	2	6
	3.6.Подготовка к «веревочке»	4	2	4
	3.7. «Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	6	2	6
	3.8.Дробные выстукивания.	10	2	8
	3.9.Дробные ходы.	10	2	10
4.	<u>Концертная деятельность.</u>	34	-	34
5.	<u>Экскурсии.</u>	4	-	4
6.	<u>Итоговое занятие.</u>	4	-	4
	<u>Итого:</u>	144	22	122

Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие(2)

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения.. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Давай дружить».

1.Ритмика (32)

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

2.Музыкальная азбука (8)

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

3.Классический танец (28)

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. . Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: plie, батман тандю, релеве, cote, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: plie, батман тандю, релеве, cote, эшапе, глиссад.

4.Детские массовые танцы (74)

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие (2)

Теория Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

1.Ритмика (10)

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

2.Классический танец (30)

Теория. Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. (croise, efface, epaulement). . Понятие – plie. Понятие Battement tendu. Понятие pas glisse. Понятие pas chasse. Понятие releve. Понятие прыжков.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка.

3.Основы народного танца.(60)

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

4.Концертная деятельность. (34)

Теория. Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения хоровода. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Итоговое занятие(4)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

Список литературы для педагога.

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
5. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
6. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.

Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.

Рабочая программа объединения «хореография»

ПДО Биктагирова И.И. на 1-ой год обучения

Цель программы: «Развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии».

Задачи:

- усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- воспитание любви и уважения к народным традициям;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Календарный (поурочный) тематический план:

Сентябрь, 2015		
№	Тема урока	Кол.час
1	Вводное занятие. Знакомство. Форма одежды. Правила (техника безопасности).	2 часа
2	Музыкально-ритмические упр. Понятие, расклад.	2 часа
3	Музыкально-ритмические упр. в движении.	2 часа
4	Фигурная маршировка. Понятие, расклад.	2 часа
5	Фигурная маршировка в движении.	2 часа
6	Движения на ориентировку в пространстве. Понятие, расклад.	2 часа
7	Движения на ориентировку в пространстве.	2 часа
8	Танцевальные композиции. Понятие, расклад.	2 часа
Октябрь- 2015		
1	Танцевальные композиции.	2 часа
2	Танцевальные композиции.	2 часа
3	Танцевальные композиции.	2 часа
4	Танцевальные композиции (массовые движения).	2 часа
5	Музыкально-танцевальные игры. Расклад.	2 часа
6	Музыкально-танцевальные игры.	2 часа
7	Музыкально-танцевальные игры.	2 часа
8	Музыкально-танцевальные игры.	2 часа
Ноябрь- 2015		
1	Экскурсия в театр оперы и балета.	2 часа
2	Экскурсия в хореографическое училище.	2 часа
3	Музыкально-танцевальные игры (развивающие).	2 часа

4	Музыкальная азбука. Значение музыки.	2 часа
5	Музыкально-танцевальные игры. Играем под музыку.	2 часа
6	Музыкальный размер. Понятие.	2 часа
7	Музыкальный размер 2/4, $\frac{3}{4}$	2 часа
8	Музыкальный размер 4/4, 6/8	2 часа
Декабрь- 2015		
1	Классический танец. Понятие. Терминология. Поклон.	2 часа
2	Классический танец. Понятие «выворотность»	2 часа
3	Классический танец. Постановка корпуса – осанка.	2 часа
4	Классический танец. Позиции ног и рук. Понятие.	2 часа
5	Классический танец. Позиции ног I-VI.	2 часа
6	Классический танец. Позиции рук: подгот. пл., I-III позиции.	2 часа
7	Классический танец. Наклоны, перегибы корпуса.	2 часа
8	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации.	2 часа
Январь- 2016		
1	Экскурсия в театр оперы и балета.	2 часа
2	Экскурсия в хореографическое училище.	2 часа
3	Классический танец. Плие - приседание.	2 часа
4	Классический танец. Батман тандю - вынос на «носок»	2 часа
5	Классический танец. Релеве - подъем на полупальцы.	2 часа
6	Классический танец. Па шассе - скользящий шаг.	2 часа
7	Классический танец – прыжки. Понятие. Расклад.	2 часа
8	Классический танец. Сотте – прыжок по VI,I поз.	2 часа
Февраль- 2016		
1	Классический танец. Глиссад – скользящий прыжок.	2 часа
2	Дет. массовые танцы – танец с платками. Подбор муз. материала.	2 часа
3	Дет. массовые танцы. Характер. Образ танца.	2 часа
4	Дет. массовые танцы. Сюжет танца.	2 часа
5	Дет. массовые танцы. Сюжет, образ.	2 часа
6	Дет. массовые танцы. Танцевальные движения, ходы.	2 часа
7	Дет. массовые танцы. Танцевальные шаги, переступания.	2 часа
8	Дет. массовые танцы. Разновидности шагов, ходов.	2 часа
Март- 2016		
1	Дет. массовые танцы. Исполнения движений под счет.	2 часа
2	Дет. массовые танцы. Исполнения движений под счет.	2 часа

3	Дет. массовые танцы. Перемещения в танце.	2 часа
4	Дет. массовые танцы. Перемещения в танце.	2 часа
5	Дет. массовые танцы. Рисунок в танце.	2 часа
6	Дет. массовые танцы. Общая лексика танца.	2 часа
7	Дет. массовые танцы. Эмоциональность, артистичность.	2 часа
8	Экскурсия по Казанскому Кремлю.	2 часа
Апрель- 2016		
1	Дет. массовые танцы. Полная картина.	2 часа
2	Дет. массовые танцы. Падеграс – подбор муз. материала.	2 часа
3	Дет. массовые танцы. Исполнения движений под счет.	2 часа
4	Дет. массовые танцы. Перемещения в танце.	2 часа
5	Дет. массовые танцы. Перемещения в танце.	2 часа
6	Дет. массовые танцы. Рисунок в танце.	2 часа
7	Дет. массовые танцы. Общая лексика танца.	2 часа
8	Дет. массовые танцы. Эмоциональность, артистичность.	2 часа
Май- 2016		
1	Дет. массовые танцы. Полная картина танца «падеграс».	2 часа
2	Дет. массовые танцы. Танец «цыплята» муз. материал.	2 часа
3	Дет. массовые танцы. Исполнения движений под счет.	2 часа
4	Дет. массовые танцы. Перемещения в танце.	2 часа
5	Дет. массовые танцы. Перемещения в танце. Полная картина.	2 часа
6	Открытый урок в рамках итоговой аттестации.	2 часа
7	Выступление. Чаепитие с родителями.	2 часа
8	Выезд на природу с родителями.	2 часа

3. Требования к уровню подготовки учащихся, по данной программе:

Что должен знать и уметь учащийся на 1-ом году обучения:

- знать правила постановки рук в классическом танце.
- знать подготовительные движения рук.
- знать классический экзерсис (позиции рук, ног, прыжки, терминология).
- уметь исполнять танцевальные комбинации (у станка и на середине зала).
- уметь исполнять детские танцевальные движения
- приобрести навыки актерской выразительности (выражать образ в разном эмоциональном состоянии).

4. План воспитательной работы с учащимися.

Дата (месяц)	Внеурочные массовые мероприятия (театр, музей, концерт, выезд на природу)
ноябрь	Экскурсия в театр оперы и балета.
ноябрь	Экскурсия в хореографическое училище.
январь	Экскурсия в театр оперы и балета.
январь	Экскурсия в хореографическое училище.
апрель	Экскурсия по городу.

5. План работы с родителями.

Дата (месяц)	Тема родительского собрания.
сентябрь	“Психологический климат в танцевальном коллективе”
март	Концерт для мам.
май	Итоговое собрание «Наши достижения»
май	Выезд на природу с родителями. «Папа, мама и я -здоровая семья»

6. План методической работы педагога.

Методическая тема педагога:

“Танцы народов Поволжья в этнокультурном воспитании школьников.”

Дата (месяц)	
октябрь	Международная конференция: “Проблемы сохранения языков и культуры”. Выступление на тему: “Реализация татарского народного танца в социокультурной среде”.
ноябрь	Участие на городском семинаре УДО в ЦДОД «Заречье».
январь	Презентация методического пособия ПДО И.И.Биктагирова «Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании школьников».