

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования Приказ МО 2009 года РФ от 06.10.2009г, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка». «Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, а так же введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Целевая установка программы: достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В ходе достижения целей решаются следующие задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация **задач** осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации и музыкально-драматическая театрализация.

Характеристика предмета реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- **общим целям образования** – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- **задачам образования** – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Специфика программы

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а так же значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников.

В рабочей программе учтен национально – региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями национальной казачьей духовной культуры и составляет 10% учебного плана.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на:

- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

В программе и поурочном планировании определены **принципы**, на которых выстраивается содержание и педагогические технологии преподавания предмета «Музыка» с учетом взаимодействия его с другими учебными предметами, такими как «Родное слово» («Развитие речи», «Литературное чтение»), «Знакомство с окружающим миром», «Изобразительное искусство», «Физическая культура». Широкое культурологическое пространство предмета «Музыка», использование разнообразных форм и видов деятельности учащихся на музыкальных занятиях позволяет интегрировать содержание предмета и методы музыкального обучения в пространство других образовательных областей, не нарушая их логики изучения, специфики преподавания других школьных предметов, особенностей возрастного развития детей.

Учебник 2-го класса знакомит с русским народным творчеством (природой родного края, народными песнями, былинами, сказаниями).

Учащимся дается возможность поближе познакомиться и понять сложные музыкально-театральные жанры, например, былинку, сказочные фрагменты опер, симфонии и балеты («Руслан и Людмила» М.И. Глинки, симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева, балет «Щелкунчик», П. Чайковского и т.д.).

В предлагаемом планировании уроков в 3 классе описываются некоторые наиболее значимые для урока искусства методы и приемы обучения музыке, которые учитывают особенности музыкального материала, его содержательную основу, особенности возрастного и музыкального развития первоклассников.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста;
- метод концентричности организации музыкального материала.

Программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих **принципах**:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I четверть. Тема раздела: «Россия – Родина моя».

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс).

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант).

«Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 6. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях

П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке.

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской».

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть.

Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм».

Урок 10. Радуйся, Мария!

«Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье.

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской.

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян.Садко).

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Звучащие картины.

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре».

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка».

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале».

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония).

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Урок 29. «Чудо-музыка».

Острый ритм - джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель - слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.

Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание примерного музыкального материала «Музыка» 3 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Русская земля; Орёл Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца. С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
 Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
 Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
 Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 Музыканты, немецкая народная песня.
 Камертон, норвежская народная песня.
 Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
Итого:		34

Объем и сроки изучения:

На изучения музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа:

I четверть – 9 ч., II четверть – 7 ч., III четверть – 10 ч., IV четверть – 8 ч.

В соответствии с СанПиНами и с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю) и рассчитана на 1 год обучения:

Формы и виды организации учебного процесса:

Учащиеся учатся сотрудничать при выполнении заданий в паре и в группе (проектная деятельность); контролировать свою и чужую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, используя разнообразные приёмы; устанавливать ассоциативные связи между услышанной музыкой и жизненными ситуациями:

-фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные, классные и внеклассные, учебно-познавательная деятельность, обобщающий урок.

А так же предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов музыкальной деятельности**: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке:

- импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
- в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формы и виды контроля:

Виды контроля:

- текущий, тематический, итоговый.
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля: устный опрос; наблюдение, самостоятельная работа, тестирование.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме промежуточных тестов в конце каждой четверти:

- 1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок «День полный событий» 1 четверть»;
- 2 четверть – 17 урок «Обобщающий урок «О России петь – что стремиться в храм» 2 четверть»;
- 3 четверть – 29 урок «Обобщающий урок «В музыкальном театре» 3 четверть»;
- 4 четверть – 34 урок «Обобщающий урок «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 4 четверть».

Перечень контрольных работ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Тема №2. "День, полный событий"Обобщающий урок	1	I четверть

2	Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” Обобщающий урок	1	II четверть
3	Тема №5. “В музыкальном театре” Обобщающий урок	1	III четверть
4	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” Обобщающий урок	1	IV четверть

ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ.

Требование к результатам.

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метопредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Запланировано развитие первоначальных умений и навыков:

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения, а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

ЛИЧНОСТНЫЕ

у обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

могут быть сформированы:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
 - понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Развитие и накопление знаний:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставление особенностей языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие ассоциативно – образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Освоение музыкальных знаний:

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более широким миром музыкальных образов;
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях, развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

Должны решать учебные и практические задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;- научить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;
- сформировать потребность общения с музыкой;
- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;

- различать музыку разных жанров;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- прививать основы художественного вкуса;
- видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством).

По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и зарубежных композитов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные возможности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или диске;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- умение выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же не сложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Осуществление контроля учебной деятельности по музыке

Диагностика музыкального обучения

- Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики — диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).
- Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала — уровне и качестве обученности. Результат проверки — оценка — фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.
- Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке

- Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«5» — соответствие трем критериям либо первым двум:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» — соответствие двум или одному критерию;

«3» — отсутствие соответствия данным критериям.

«2» — недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте

.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.(тестирования)
	Россия-Родина моя.	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия!	1	
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	
5	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин».	1	1
	День, полный событий.	4	
6	Утро. На прогулке. Вечер.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	
8	«В детской». Игры и игрушки.	1	
9	Обобщающий урок по теме «День полный событий»	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
12	Святыя земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
13	Настрою гусли на старинный лад...(былины). Былина о Садко и Морском царе	1	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
14	Настрою гусли на старинный лад...(былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель...	1	
16	Звучащие картины. Прощание с зимой.	1	
17	Обобщающий урок по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	1	1
	В музыкальном театре.	6	

18	Опера «Руслан и Людмила»	1	
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера «Снегурочка»	1	
21	Океан – море синее	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах	1	1
	В концертном зале.	6	
24	Музыкальное состязание	1	
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины	1	
26	Музыкальные инструменты. Русская классика	1	
27	Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.	1	
28	Финал симфонии. Мир Бетховена	1	
29	Обобщающий урок по теме « В концертном зале »	1	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	
32	Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	1	
33	Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Урок – концерт .Обобщающий урок по теме « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье »	1	1
	Итого	34	

ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список научно-методического обеспечения:

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012, стр.3-28.

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012 г.

Фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты);

Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2010 г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. М.: Просвещение, 2010;

Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2010;

Содержание учебного курса

3 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	5 часов
2	День, полный событий	4 часа
3	О России петь – что стремиться в храм	4 часа
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа
5	В музыкальном театре.	6 часов
6	В концертном зале.	6 часов
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 часов
	Итого	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

3 класс (34ч)

№п/п	Дата		ТЕМА УРОКА	Тип урока	Планируемые результаты			Элементы содержания	Вид контроля
	план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные		
			РОССИЯ – РОДИНА МОЯ(5ч.)		Обучающийся научится:	Р:Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений. Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства	У обучающегося будут сформированы: - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки	Знать, что обозначает душа музыки, её мелодия, различать чувства, которые передаёт музыка, слышать и слушать музыку	текущий
1	04.09		Мелодия - душа музыки	Урок открытия новых знаний	- воспринимать и понимать музыку разного эмоционального содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;				
2	11.09		Природа и музыка. Звучащие картины.	Урок открытия новых знаний				Знать понятие – лирические образы русских романсов, различать характер музыки, слышать и слушать музыку	текущий
3	18.09		Виват, Россия! Наша слава – русская держава .Русские народные песни.	Урок открытия новых знаний				Знать жанры русской народной песни и канта, различать характер музыки, слышать и слушать музыку	текущий
4	25.09		Александр Невский .Кантата (фрагменты). С.	комбинированный	-различать русскую музыку и			Знать понятие – кантата различать традиции русской песенности и	текущий

			Прокофьев.		музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;	музыкально-образного воплощения персонажей. Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.	оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности ;	колокольности в музыке кантаты. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	
5	02.10		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	комбинированный	-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;	П: понимать содержание муз. произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз. образа. Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образа Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы	-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;	Знать особенности музыкального языка сольных и хоровых номеров оперы, интонационное родство музыкальных тем оперы, слышать и слушать музыку. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.	текущий
			ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ(4 ч.)						
6	09.10		Утро. На прогулке. Вечер.	комбинированный	- эмоционально выражать свое			Различать образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов слышать и слушать музыку. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребёнка. (П.	текущий

					отношение к музыкальным произведениям;	героев.	-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальным и произведениями разных эпох, жанров, стилей;	Чайковский – Э. Григ)	
7	16.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	комбинированный	- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей	- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;	Различать интонацию в музыке, слышать и слушать музыку. Детские образы С. Прокофьева.	текущий
8	23.10		«В детской». Игры и игрушки.	комбинированный	-понимать возможность и музыки, передавать чувства и мысли человека;	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз.впечатления в рисунке.		Различать детские образы в музыке, слышать и слушать музыку	текущий
9	30.10		Обобщающий урок по теме «День полный событий»	Контрольный урок	-передавать в музыкально-художественной деятельности и художественно-	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз.впечатления в рисунке. Р:Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.		Различать образы вечерней природы в музыке, слышать и слушать музыку	тестирование
			О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ(4 ч.)			Р:Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. Р:Самостоятельно рассуждать о значении повтора,			
10	13.11		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	комбинированный			представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления	Сравнивать музыкальные произведения, слышать и слушать музыку. («Аве Мария» Ф. Шуберта; «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова).	текущий
11	20.11		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя,	комбинированный				Различать образ матери в музыке, поэзии, живописи, эмоционально-	текущий

			нежная моя, добрая моя мама!		образное содержание и основные особенност и сочинений разных композитор ов и народного творчества.	контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно- образные связи муз.и литер.	я о досуге.	образное родство образов, слышать и слушать музыку		
12	27.1 1		Вербное воскресенье. Вербочки.	комбинирован ный	Обучающий ся получит возможност ь научиться: -соотносить исполнение музыки с собственны м жизненным и впечатления ми и осуществля ть свой исполнител ьский замысел, предлагая исполнител ьский план песни и т.д.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслях. К: Исполнить северный былинный напев. Р:самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля» Р:Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки	Обучающийс я получит возможность для формировани я: - познавательн ого интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведени й; - нравственны х чувств	Уметь различать эмоционально- образное родство образов, слышать и слушать музыку	текущий	
13	04.1 2		Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	комбинирован ный				Различать жанры величания и баллады в музыке и поэзии, слышать и слушать музыку. Святые земли Русской: княгиня Ольга, Князь Владимир.	текущий	
			ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (4 ч.)							
14	11.1 2		Настрою гусли на старинный лад...(былины). Былина о Садко и Морском царе	комбинирован ный					Различать характер музыки, сравнивать звучание музыкальных инструментов, слышать и слушать музыку. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и морском Царе.	текущий

					<p>осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</p> <p>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>	<p>и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи музыки и литературы. произведений.</p>	<p>(любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</p> <p>- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</p> <p>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

							- представлени я о музыкальных занятиях как способе эмоциональн ой разгрузки..		
15	18.1 2		Певцы русской старины. Лель, мой Лель...	комбинирован ный	Обучающий ся научится: - воспринима ть и понимать музыку разного эмоциональн о- образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; -различать		Обучающийс я получит возможность для формировани я: - познавательн ого интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведени й;	Знать понятие – оперетта различать характер музыки, сравнивать звучание музыкальных инструментов, слышать и слушать музыку. (Баян и Садко). Образ певца – пастушка Леля.	текущий
16	25.1 2		Звучащие картины. Прощание с зимой.	комбинирован ный		Р:Самостоятельно ориентироваться в терминах.		Исполнять песни, слышать и слушать музыку. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского- Корсакова.	текущий

17			Обобщающий урок по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Контрольный урок	русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;	П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание. Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений.	- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);	Обобщение пройденного материала.	тестирование
			В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч.)		профессиональной и народной музыки;	П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	текущий
18			Опера «Руслан и Людмила»	комбинированный	-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;		- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим	Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	текущий
19			Опера «Орфей и Эвридика»	комбинированный	эмоционально выражать			исследовательского характера.	текущий
20			Опера «Снегурочка»	комбинированный				-Строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	текущий
21			Океан – море синее	комбинированный				монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	текущий
22			Балет «Спящая красавица»	комбинированный				настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	текущий
23			В современных ритмах	комбинированный		Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.		-Эмоциональное осознание себя и окружающего мира. -Овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что	текущий

					свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-художественной деятельности и художественно-	П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Р: самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	и идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..	включает в себя умения: ставить цели и планировать личную учебную деятельность; оценивать собственный вклад в деятельность группы. - Проводить самооценку уровня личных учебных достижений, установление причинно-следственных связей и зависимостей.	
			В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6ч.)						
24			Музыкальное состязание	комбинированный				Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности.- Сопоставление характеристики	текущий
25			Музыкальные инструменты. Звучащие картины	комбинированный					текущий
26			Музыкальные инструменты. Русская классика	комбинированный					текущий
27			Призыв к мужеству.	комбинированный					текущий

			Вторая часть симфонии.	ный	<p>образное содержание и основные особенности и сочинений разных композиторов и народного творчества. Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-соотносить исполнение музыки с собственным жизненным и впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <p>-</p>		<p>объектов, выявления сходства и различия образов. Установлен и причинно-следственных связей и зависимостей. Музыкальная характеристика образов. - Формирование умения работать в группах.</p>	
28			Финал симфонии. Мир Бетховена	комбинированный		текущий		
29			Обобщающий урок по теме « В концертном зале »	Контрольный урок		тестирование		
			ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ(5 ч.)	комбинированный				
30			Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	комбинированный		текущий		
31			Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	комбинированный		текущий		
32			Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	комбинированный		текущий		

33			Радость к солнцу нас зовет.	комбинированный	осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.			сообщения творческого и исследовательского характера. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	текущий
34			Урок – концерт .Обобщающий урок по теме « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье »	Контрольный урок					итоговой

Материально техническое и учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран.

4. Проектор.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ

I четверть.

Раздел I «Россия – Родина моя» Урок №1

Тема:	Мелодия – душа музыки
Цель:	Осознание мелодии как основы музыкального произведения.
Задачи:	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Вводный урок.
Вид:	Традиционный
Содержание:	2ч. Симфонии №4 Чайковский; «Жаворонок» Глинки;
Новые понятия:	Симфония; романс;
Формы контроля:	наблюдение
Проблема урока:	Как появляется музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Заинтересованность; 2. Участие в коллективной работе.
Повышенные знания	Активное участие в работе.

Урок №2

Тема:	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.
Цель:	Познакомить с новыми романсами.
Задачи:	1. Раскрыть особенности романса. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	«Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса» А. Толстой; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой
Новые понятия:	романс

Формы контроля:	Слуховой контроль; Конкурс на лучшее сочинение фрагмента романса.
Проблема урока:	В чем сложность и притягательность романса?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на характер романсов. 2.Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.
Повышенные знания	Вариант собственного сочинения фрагмента романса.

Урок №3

Тема:	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.
Цель:	Расширение музыкальных представлений детей.
Задачи:	1.Познакомить детей с жанром – кант. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.
Тип:	Закрепление нового материала.
Вид:	Урок-размышление
Содержание:	«Радуся, Росско земле!»; «Орле Российский»
Новые понятия:	Кант; триумфальная арка; виват; марш
Формы контроля:	наблюдение; слушание; сочинение слов на мотив предложенного канта
Проблема урока:	Что такое «кант»?
Прогнозируемые результаты:	1.Умение отличать старинную музыку; 2.Слышать настроение звучащей музыки. 3.Исполнение кантов.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты в сочинении слов канта.

Урок №4

Тема:	Кантата «Александр Невский».
Цель:	Продолжить знакомство с жанром кантаты.
Задачи:	1.Познакомить детей с хором «Вставайте, люди русские!» 2.Разучить его. 3.Проанализировать музыку хора.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	4 часть «Вставайте, люди русские!»; 2ч. «Песня об А. Невском»
Новые понятия:	3хчастная форма; кантата
Формы контроля:	наблюдение; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?

Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности 3хчастной формы. 3.Выразительное исполнение хора.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты пластического интонирования.

Урок №5

Тема:	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...
Цель:	Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин».
Задачи:	1.Рассказать о герое оперы – И. Сусанине. 2.Разучить темы: пролог; ария Сусанина; хор «Славься». 3.Воспитание любви к Родине, ее историческому прошлому.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	Пролог; ария Сусанина; хор «Славься» из о. «Иван Сусанин»
Новые понятия:	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности построения Пролога. 3.Выразительное исполнение тем оперы.
Повышенные знания, творчество	Участие в инсценировке.

Раздел II «День, полный событий» Урок №6

Тема:	Утро.
Цель:	Образ утра в творчестве композиторов.
Задачи:	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского и Грига. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	«Утренняя молитва» П. Чайковского; «Утро» Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского
Новые понятия:	Сюита
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	А можешь ли ты увидеть музыку?
Прогнозируемые	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.

результаты: 2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.
Повышенные знания 1.Исполнять вокализ «Утро» Грига;
2.Назвать понравившиеся произведения и объяснить выбор.

\Урок №7

Тема: Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.
Цель: Знакомство с образами произведений С. Прокофьева.
Задачи: 1.Проанализировать музыкальные образы.
2.Формировать чувство стиля музыки Прокофьева.
3.Воспитывать способность к сопереживанию муз.образу.
Тип: Расширение знаний.
Вид: традиционный
Содержание: «Джюльетта-девочка»; «Вальс» из б. «Золушка»
Новые понятия: Балет; вальс
Формы контроля: 1.Пластическое интонирование;
2.Контроль за выразительностью исполнения.
Проблема урока: Как музыка помогает нам понять других?
Прогнозируемые результаты: Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.
Повышенные знания Заинтересованное отношение к музыке, звучавшей на уроке.

Урок №8

Тема: «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
Цель: Познакомить с разнообразием муз.образов М. Мусоргского.
Задачи: 1.Рассмотреть музыкальные образы.
2.Формировать чувство стиля музыки Мусоргского.
3.Воспитывать способность к сопереживанию муз.образам.
Тип: Расширение знаний.
Вид: традиционный
Содержание: «С няней»; «С куклой» (цикл «Детская»); «Прогулка», «Тюильрийский сад» (сюита «Картинки с выставки»).
Новые понятия: Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности
Формы контроля: Слуховой контроль; наблюдение
Проблема урока: Как музыка помогает нам понять других?
Прогнозируемые результаты: Через различные формы деятельности показать свои знания и умения: выразительное исполнение, анализирование музыки.

результаты:

Повышенные знания

Увлеченное исполнение песни «С куклой».

Урок №9

Тема:

Обобщающий урок.

Цель:

Закрепить знания и навыки.

Задачи:

1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.

2.Формировать общие понятия о стилях композиторов.

3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.

Тип:

Закрепление знаний.

Вид:

Урок – концерт.

Содержание:

Произведения, звучащие в течение 9 уроков.

Новые понятия:

-

Формы контроля:

Слуховой контроль; наблюдение.

Проблема урока:

О чем поведала нам музыка?

Прогнозируемые

1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.

результаты:

2.Музицировать на уроке.

Повышенные знания,

Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.

творчество

II четверть.

Урок №10

Тема:

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Цель:

Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки.

Задачи:

1.Проанализировать фрагменты оперы.

2.Сравнить музыку главных героев.

3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.

Тип:

Расширение знаний.

Вид:

традиционный

Содержание:

Каватина Людмилы; Ария Руслана; Рондо Фарлафа; увертюра

Новые понятия:

Рондо; опера; каватина; ария; увертюра; баритон; сопрано

Формы контроля:

Слуховой контроль; наблюдение.

Проблема урока:

Бывают ли оперы-сказки?

Прогнозируемые

Уметь определять героя, опираясь на его муз.характеристику.

результаты:

Повышенные знания

Активное участие в различных видах деятельности на уроке.

Урок №11

Тема:	Опера «Орфей и Эвридика».
Цель:	Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты оперы. 2. Сравнить музыку главных героев: Орфея и фурий. 3. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Мелодия»; «Хор фурий»
Новые понятия:	Фурия; опера; миф
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение
Проблема урока:	Почему мы понимаем музыку?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику.
Повышенные знания	Отклик на звучащую на уроке музыку. Умение моделировать настроение музыки.

Урок №12

Тема:	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.
Цель:	Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты оперы. 2. Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий оперы. 3. Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Ария Снегурочки; Ария «С подружками по ягоду ходить», Сцена таяния; каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пляска скomoroxов, заключительный хор «Свет и сила Бог Ярило».
Новые понятия:	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скomoroxи
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Как музыка может рассказать о характере героев?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику.
Повышенные знания	Отклик на звучащую на уроке музыку. Умение моделировать образы героев по характеру музыки.

Урок № 13

Тема:	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.
-------	--

Цель:	Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий оперы. 3.Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Ария Снегурочки; Ария «С подружками по ягоду ходить», Сцена таяния; каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пляска скоморохов, заключительный хор «Свет и сила Бог Ярило».
Новые понятия:	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Как музыка может рассказать о характере героев?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз.характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев по характеру музыки.

Урок №14

Тема:	«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
Цель:	Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты опер. 2.Сравнить музыку главных героев: феи Карабос и феи Сирени. 3.Воспитание любви к музыке русских композиторов.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Океан-море синее» (вступление к о. «Садко»); «Вальс», интродукция (вступление к балету), темы феи Карабос и феи Сирени, финал 1 действия.
Новые понятия:	Опера, балет, интродукция.
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение.
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности построения финала балета. 3.Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Умение подбирать жесты для показа тем фей.

Урок №15

Тема:	В современных ритмах (мюзиклы).
-------	---------------------------------

Цель:	Знакомство с жанром мюзикл.
Задачи:	1.Рассмотреть муз.драматургию «Волк и семеро козлят». 2.Разучить фрагменты из предложенных мюзиклов. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-спектакль
Содержание:	«Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова; разучивание темы Козы и козлят.
Новые понятия:	мюзикл
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение.
Проблема урока:	Что такое мюзикл?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Выразительное исполнение фрагментов мюзикла.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев.

Урок №16

Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в разделе «День, полный событий»
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.

III.четверть.

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Урок №17 – 18

Тема:	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.
Цель:	Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной.
Задачи:	1.Формировать общие понятия о былине как части русского фольклора. 2.Разучить «Былину о Добрыне Никитиче».

Тип:	3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Былина о Добрыне Никитиче».
Новые понятия:	Былина, певцы-сказители, гусли.
Формы контроля:	слуховой контроль
Проблема урока:	Была ли в древности музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о жанре былина. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение былины.

Урок №19

Тема:	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель.
Цель:	Познакомить детей с певцами-сказителями.
Задачи:	1.Обозначить роль певцов-сказителей в истории страны. 2.Разучить фрагменты опер. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.

Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	Песни Садко из 2 картины: «Ой ты, темная дубравушка» и «Заиграйте, мои гусельки», песня Садко с хором из 4 картины «Высота ли, высота»; «Былина о Садко и Морском царе» (северная былина); Песня Леля «Гуча со громом сговаривалась» Р.- Корсаков.
Новые понятия:	Былина, певцы-сказители, опера.
Формы контроля:	слуховой контроль
Проблема урока:	Может ли композитор сочинить былинку?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Расширение музыкальных представлений детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение фрагментов опер.

Урок №20

Тема:	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
Цель:	Роль фольклора в творчестве русских композиторов.
Задачи:	1.Сопоставить разнохарактерные эпизоды сцены. 2.Разучить ее главные темы. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.

Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»; Разучивание темы «Масленица-мокрохвостка, поезжай со двора» (скороговорка); главные темы сцены.
Новые понятия:	Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки», опера, сцена.
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Почему русские композиторы обращались к народным напевам
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Расширение музыкальных представлений детей.
Повышенные знания	Разыгрывание эпизодов сцены.

Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» Урок №21

Тема:	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
Цель:	Музыкальное обращение к Богородице.
Задачи:	1.Рассказать детям о празднике Благовещения Пресвятой Богородицы. 2.Сопоставить и разучить молитвы. 3.Воспитание интереса к духовной музыке.

Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Радуйся, Мария!» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинов
Новые понятия:	Музыкальная молитва; «Аве, Мария!»
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Что такое музыкальная молитва?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о жанре музыкальная молитва. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Одухотворенное исполнение молитв.

Урок №22

Тема:	Древнейшая песнь материнства.
Цель:	Музыка о наших мамах.
Задачи:	1.Рассказать детям об иконе Богородицы Владимирской. 2.Разучить тропарь, песни о маме и сопоставить их (обратить внимание на их национальный колорит). 3.Воспитание любви к маме.

Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Тропарь» протоиерей отец Борис Писарев; «Мама» В. Гаврилин, «Мама» итальянский композитор Биксио.

Новые понятия:	тропарь
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Может ли музыка рассказать нам о маме?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о жанре тропарь. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение песен о маме.

Урок №23

Тема:	Вербочки. Вербное Воскресение.
Цель:	Знакомство с новой духовной музыкой.
Задачи:	1.Рассказать детям о празднике Вербное воскресение. 2.Разучить детские песни к празднику и сравнить их. 3.Воспитание уважения к народным традициям русского народа.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Вербочки» Г. Глиэр, «Вербочки» А. Гречанинова, Л. Уэббер«Иисус Христос - суперзвезда».
Новые понятия:	Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим., фреска.
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Все ли церковные праздники сопровождается музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о празднике и знать песни, сопровождающие его. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение песен.

Урок №24

Тема:	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.
Цель:	Образы героев в музыке и церкви.
Задачи:	1.Рассказать о княгине Ольге и князе Владимире. 2.Разучить балладу. 3.Расширять слушательский опыт.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	«Баллада о князе Владимире», песнопения о Сергее Радонежском.
Новые понятия:	Величание, святые, баллада.
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
Проблема урока:	Кто такие святые?

Прогнозируемые результаты:
Повышенные знания

- 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.
- 2.Называть характерные особенности баллады.

Определение на слух духовной и композиторской музыки.

Раздел VI «В концертном зале» Урок №25

Тема: Музыкальное состязание (концерт).
Цель: Особенности построения инструментального концерта.
Задачи:
1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.
2.Проанализировать музыку 3 части.
3.Воспитание в атмосфере добра, любви.

Тип: Расширение знаний.
Вид: Урок-экскурсия.
Содержание: «Веснянка» (украинская песня-закличка), 3 часть концерта №1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского
Новые понятия: Песня-закличка, концерт, вариация.
Формы контроля: 1.Наблюдение; 2.Слуховой контроль.
Проблема урока: Что такое концерт?
Прогнозируемые результаты:
Повышенные знания

- 1.Иметь представление о крупных муз.жанрах.
2. Знать тембровое звучание инструментов.

Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.

Урок №26

Тема: Обобщающий урок.
Цель: Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.
Задачи:
1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.
2.Формировать общие понятия о стилях композиторов.
3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.

Тип: Закрепление знаний.
Вид: Урок – концерт.
Содержание: Произведения, звучащие в разделе «В концертном зале»
Новые понятия: -
Формы контроля: Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока: О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:
Повышенные знания

- 1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.
- 2.Музицировать на уроке.

Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.

IV.четверть.

Урок №27

Тема:	Музыкальные инструменты (флейта, лютня). Звучащие картины.
Цель:	Расширить представления детей о музыкальных инструментах.
Задачи:	1.Напомнить детям звучание флейты и лютни. 2.Наблюдать за развитием музыки. 3.Уметь сопоставлять различные тембры инструментов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	Тема Птички из сказки Прокофьева, «Шутка» из сюиты Баха, «Мелодия» из оперы Глюка, Менуэт» Конради (лютня).
Новые понятия:	Флейта, лютня, сюита, опера.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?
Прогнозируемые результаты:	1.Знать особенности звучания флейты, лютни. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3.Эмоциональный отклик на звучащую музыку.
Повышенные знания	1.Определять инструмент по звуку.

Урок №28

Тема:	Музыкальные инструменты (скрипка).
Цель:	Возможности скрипки.
Задачи:	1.Напомнить детям звучание скрипки. 2.Сопоставить и проанализировать музыку. 3.Воспитание грамотных слушателей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	«Мелодия» П.Чайковский, «Каприс» Н. Паганини, «Волшебный смычок» (норвежская народная песня).
Новые понятия:	Скрипка, мелодия.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?
Прогнозируемые результаты:	1.Знать особенности звучания скрипки. 2.Симитировать игру на музыкальном инструменте. 3.Эмоциональный отклик на звучащую музыку.
Повышенные знания	1.Определять инструмент по звуку.

Урок №29

Тема:	Сюита «Пер Гюнт».
-------	-------------------

Цель:	Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты сюиты. 2. Сравнить музыку женских образов: Анитры, Озе, Сольвейг. 3. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	«Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».
Новые понятия:	Симфоническая сюита, тролль.
Формы контроля:	наблюдение; слушание; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Знать особенности построения сюиты. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Умение подбирать жесты для показа тем.

Урок №30

Тема:	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.
Цель:	Симфония №3 Л. Бетховена.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты симфонии и сравнить их с музыкой Чайковского или Прокофьева. 2. Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	Тема из Симфонии №3 Л. Бетховена, (2 тема «Траурного марша»), финал (4 часть), «Контраданс» (пьеса для ф-но), Вальс («Спящая красавица» или «Золушка» - для сравнения с музыкой Бетховена).
Новые понятия:	Симфония, марш-шествие, контраданс
Формы контроля:	Пластическое интонирование (финал), выбор танцевального шага («Контраданс»)
Проблема урока:	Как мы можем понять язык симфонии?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Знать особенности построения симфонии. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Определять стилевое своеобразие Бетховена.

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Урок №31

Тема:	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.
-------	---

Цель:	Знакомство с джазовой музыкой.
Задачи:	1. Рассказать о своеобразии джазовой музыки. 2. Услышать в музыке своеобразие джазового стиля. 3. Воспитание интереса и уважения к музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Песня о музыке (на выбор учителя). «Острый ритм», мюзикл «Безумная девочка», «Колыбельная Клары» из «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
Новые понятия:	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд.
Формы контроля:	Наблюдение, слуховой контроль.
Проблема урока:	Что такое джаз и можно ли его понять?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Выразительное исполнение музыкальных фрагментов.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев.

Урок №32

Тема:	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.
Цель:	Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига («Утро» и «Шествие солнца»). 2. Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3. Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок - ролевая игра «Поиграем в композитора».
Содержание:	«Запевка» (хоровая миниатюра), «Снег идет» (часть из «Маленькой кантаты») Г. Свиридова; «Шествие солнца» из 4 части Скифской сюиты Прокофьева.
Новые понятия:	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.
Формы контроля:	Пластическое интонирование, слуховой контроль, «сочинение» мелодий.
Проблема урока:	Как мы можем понять язык музыки?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Знать особенности построения сюиты, кантаты. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Определять стилевое своеобразие Свиридова и Прокофьева.

Урок №33

Тема:	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).
Цель:	Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига.

Задачи: 1. Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига.
2. Формировать общие понятия о стилях композиторов.
3. Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.

Тип: Углубление знаний.

Вид: Традиционный.

Содержание: Музыка П.И. Чайковского и Э. Грига на выбор учителя.

Новые понятия: -

Формы контроля: Пластическое интонирование, слуховой контроль, наблюдение.

Проблема урока: Чем схожа музыка П. Чайковского и Э. Грига?

Прогнозируемые результаты: 1. Отклик на звучащую на уроке музыку.
2. Знать стилевые особенности музыки композиторов.
3. Воспитание грамотных слушателей.

Повышенные знания: Умение узнавать музыку П. Чайковского и Э. Грига

Урок №34

Тема: Прославим радость на земле! Обобщающий урок.

Цель: Закрепить знания и навыки.

Задачи: 1. Проанализировать музыку финала 9 симфонии Бетховена.
2. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.
3. Формировать общие понятия о стилях композиторов.
4. Продолжить работу над вокальными умениями детей.

Тип: Закрепление знаний.

Вид: Урок – концерт.

Содержание: Финал 9 симфонии Бетховена.

Произведения, звучащие в течение учебного года.

Формы контроля: Слуховой контроль; наблюдение.

Проблема урока: О чем поведала нам музыка?

Прогнозируемые результаты: 1. Уметь выразить себя в разных формах деятельности.
2. Музыцировать на уроке.

Повышенные знания: Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.