

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Догол Н.Т.Докучаева /
Протокол № 1 от
«28» 08 2020г.

«Согласно»
Зам.директора по ВР
МБОУ «Школа №77»
К.Ю.Вавилова /
«28» 08 2020г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Школа №77»
Т.В.Захарова /
«28» 08 2020г.



Приказ № 112 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Современные эстрадные танцы»
Танцевального кружка «Азарт»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования детей:

Гиляева Миляуша Рашитовна

МБОУ «Школа № 77»

Авиастроительного района г.Казани

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №2

От «28» 08 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные эстрадные танцы» является программой художественной направленности и разработана на основании МБОУ «Школа №77» Авиастроительного района г.Казани в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Танец - одно из наиболее древнейших и демократичных проявлений народного творчества. Формирование национальных обычаев, культуры, коллективного самосознания протекали в тесной связи с древним искусством, важнейшим элементом которого был танец. Мир танца является образно-художественной сферой фундаментальных ценностей, понятий нравственности и морали, ориентация на которые призвана рождать в человеке добрые черты, высоконравственные потребности и поступки.

Современный эстрадный танец — сложное синтезированное танцевальное направление, базирующееся на свободных комбинациях элементов классической хореографии, джаз-танца, модерн-танца, хип-хопа, RNB, акробатических элементов и т.д. В основе эстрадного танца всегда заложено драматическое действие, поэтому, как правило, он содержит три композиционные составляющие: завязку, кульминацию и финал. Отличается кратковременностью исполнения в сочетании с предельной насыщенностью художественными элементами.

Актуальность программы обусловлена возможностью комплексного воздействия на ребенка.

Самым важным при занятии любыми видами танцев, это двигательная активность ребенка. Классический танец – основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Систематические занятия эстрадными танцами благотворно влияют на растущий организм ребенка, способствует развитию мышечной выразительности тела, формируют фигуру и осанку, устраняют недостатки физического развития(плоскостопие, небольшой сколиоз), улучшают координацию, повышают выносливость, укрепляют здоровье. Эстрадный

танец активизирует метаболические процессы и является интенсивным массажем внутренних органов. Воздействие на энергетические точки стоп и рук во время танца благотворно влияет на общее состояние организма.

Основные характеристики эстрадных номеров — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств.

Эстраднему танцу свойственна синтетичность выразительных средств хореографии, режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов. Именно эта его особенность стала основой для возникновения нового направления в эстраде — шоу.

Ключевыми образовательными компетенциями, которые формируются при обучении по дополнительной общеобразовательной программе «Современный эстрадный танец» являются:

- **ценностно-смысловые компетенции**, связанные с ценностными ориентирами обучающихся, способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- **общекультурные компетенции**, в которых отражены особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере;

- **учебно-познавательные компетенции**, которые позволяют получить знания и умения организации планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; обучающийся овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

- **информационные компетенции**, в которых при помощи информационных технологий (СМИ, интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- **коммуникативные компетенции** включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;

- **социально-трудовые компетенции** - умения анализировать ситуацию и действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;

- **компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Обучающийся овладевает способами деятельности в собственных интересах

и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся забота о собственном здоровье, внутренняя культура и основы безопасной жизнедеятельности.

Цель программы - Развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством искусства современного эстрадного танца.

Задачи

Образовательные

- Изучение основ хореографии, освоение базовых элементов современного эстрадного танца.
- Знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением современного эстрадного танца.
- Знакомство различными стилями и направлениями современного эстрадного танца.

Развивающие

- Развитие физических данных ребенка: гибкости, пластичности, координации движений, выносливости.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания и памяти, фантазии, творческого мышления, способности к импровизации.
- Формирование эстетического восприятия и художественного вкуса.

Воспитательные

- Формирование у детей интереса к искусству современного эстрадного танца, и творчеству.
- Воспитание толерантного отношения к культурам разных народов.
- Формирование исполнительской культуры, этики общения с партнерами, культуры поведения.
- Формирование потребности и навыков ведения здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные эстрадные танцы» рассчитана на 3 года обучения, 498 часов, 166 часов в год.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-14 лет.

При включении учащегося в объединение необходима справка от врача об отсутствии противопоказаний для занятий.

Основная форма организации образовательного процесса по программе - групповая, занятия проводятся в разновозрастных группах по 15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные эстрадные танцы» представляет собой единую систему

занятий, в зависимости от поставленных задач и содержания занятия проводятся в виде:

- традиционного «хореографического» занятия, включающего в себя практическую и теоретическую части.
- лекций
- мастер-класса
- репетиции
- концерта
- зачета
- конкурса
- занятия-праздника
- посещения фестивалей, праздников, концертов;

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Предметные

- свободное владение терминологией классического и народного танца;
- свободное использование исполнительских навыков и умений в процессе работы над репертуаром;
- сформированность исполнительских навыков в современном эстрадном танце;
- прочное владение навыками работы в ансамбле;
- умение слышать и понимать музыку, координировать в соответствии с ней свои движения;
- умение выполнять импровизацию под знакомую и незнакомую музыку.

Личностные

- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- управление своими эмоциями, самоконтроль и саморегуляция поведения;
- проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление творческой активности.

Метапредметные

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение работать индивидуально и в группе;
- владение, умение правильно передавать свои чувства, эмоции;
- устойчивая положительная мотивация к творчеству;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость).

Формы подведения итогов реализации программы

В программе обучения используются разнообразные формы и методы текущего педагогического контроля:

- наблюдение
- опрос
- беседа
- зачёты;
- сдача комбинаций;
- импровизационные задания
- концерты;
- участие в различных конкурсах и фестивалях и др.

Аттестация учащихся проводится один раз в год, в мае на итоговом занятии с приглашением родителей. Формой промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №77» Авиастроительного района г.Казани является зачет.

На зачете учащиеся 1 и 2 года обучения демонстрируют основные элементы индийского танца, а учащиеся 3 года свои танцевальные номера.

Педагог оценивает каждого ученика по представленным критериям (*Приложение*).

Во время зачета среди зрителей (учащихся и родителей) проводится тайное голосование на звание «Лучшая танцовщица» по каждому году обучения. Это позволяет поддерживать интерес детей к выступлениям сверстников, сопоставить свои достижения с достижениями других участников коллектива.

Программа подразумевает также участие коллектива в праздниках, конкурсах, фестивалях, что позволяет оценить достижения учащихся, и раскрыть их творческий потенциал.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Формирование группы.	6	2	4	
2.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
3.	Комплекс общеукрепляющих упражнений	28	8	20	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	Элементы ритмики	20	4	16	Наблюдение
5.	Элементы классического танца	24	6	18	Индивидуальный показ
6.	Элементы народного танца	26	6	20	Индивидуальный показ
7.	Партерная гимнастика	20	2	18	Наблюдение
8.	Стретчинг	6	2	4	Беседа
9.	Эстетика современного танца	8	6	2	Беседа, тестирование
10.	Постановочная и репетиционная работа	18	4	14	Участие в концертах, мероприятиях.
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого:	162	42	120	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2.	Комплекс общеукрепляющих упражнений	14	4	10	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	Элементы ритмики	16	6	10	Наблюдение
4.	Элементы классического танца	32	6	26	Сдача комбинаций
5.	Элементы народного танца	28	8	20	Сдача комбинаций
6.	Партерная гимнастика	16	4	12	Наблюдение
7.	Сценический образ	12	6	6	Беседа

8.	Эстетика современного танца	14	10	4	Беседа, тестирование
9.	Постановочная и репетиционная работа	24	6	18	Участие в концертах, мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	4	2	2	Зачет
	Итого:	162	54	108	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2.	Комплекс общеукрепляющих упражнений	10	4	6	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	Элементы классического танца	30	8	22	Сдача комбинаций
4.	Элементы народного танца	26	6	20	Сдача комбинаций
5.	Партерная гимнастика	24	8	16	Сдача комбинаций
6.	Танцевальная импровизация	16	4	12	Импровизационные задания
7.	Сценический образ	8	4	4	Наблюдение
8.	Эстетика современного танца	16	8	8	Беседа, тестирование
9.	Постановочная и репетиционная работа	28	4	24	Участие в концертах, мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого:	162	48	114	

СОДЕРЖАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Вводное занятие

Теория:

Правила поведения в хореографическом зале.

Введение в программу «Современные эстрадные танцы». Цели задачи первого года обучения. Танец – как искусство. Особенности современного эстрадного танца.

Тема 2 Комплекс общеукрепляющих упражнений

Теория:

Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении.

Практика:

Упражнения на укрепление мышц рук, плеч, пресса, бедер и ягодиц;

Упражнения на формирование стопы.

Упражнения на исправление дефектов осанки.

Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

Упражнение на развитие связок и подвижность в тазобедренном суставе.

Постановка корпуса.

Позиция ног-1, позиция рук 1,2.

Перегибы корпуса назад и в сторону на 2 такт.

Тема 3 Элементы ритмики

Теория:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно).

Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Правила перестроений из одних рисунков в другие.

Логика поворотов вправо и влево.

Практика:

Ритмичные упражнения с хлопками, прыжками, притопами, шагами.

Бег, прыжки, перескоки с ноги на ногу, подскоки.

Упражнения и задания, побуждающие детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Марш на месте с поднятыми коленями

Марш с вытянутого носка в продвижении

Шаги на полупальцах, на пятках.

Танцевально-музыкальные игры:

Игра «запрещенное движение», «тихие воротца», «пляши веселей» и т.д.

Игровая программа на 15 человек, участники делятся на 2 команды и выполняют игровые задания в танцевальной тематике.

Тема 4 Элементы классического танца

Теория:

Знакомство с особенностями позиции и положения ног и рук в классическом индийском танце.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение тукр1,2 с жестами 1.

Боковой ход с жестами 3.

Изучение поворотов на 5,4.

Техническое изучение элементов классического танца:

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Deep body bend (диип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90*, сохраняя прямую линию торса и рук.

Deep contraction (диип контракш) – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Тема 5 Элементы народного танца

Теория:

Сюжеты и темы некоторых народных танцев.

Особенности народных движений.

Характерные положения рук в групповом танце.

Практика:

Отработка элементов, комбинаций, рисунка народного танца штата

Пенджаб:

- танцевальный ход с пятки на носок
- прыжки на двух ногах в лево и в право с жестами рук собранными в замок
- повороты с жестами рук
- акробатические элементы
- гимнастические элементы
- проходка с хореографическими элементами

Прогнозируемые предметные результаты 1 года обучения:

- Знание терминологии и названия всех изучаемых фигур современного эстрадного танца;
- Знание отличий классических и народных танцев;
- Владение особенностями техники различных элементов движений классического и народного танцев.
- Знание значений изученных движений и умение их выполнять.
- Выполнение движений по образцу и самостоятельно, а так же по словесной или видео инструкции;
- Приобретение гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно;
- Знание различных ритмов музыки;
- Знание хореографических особенностей использования костюма.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Вводное занятие.

Теория:

Объяснение целей и задач второго года обучения. Соблюдение техники безопасности на занятиях. Техника работы в парах, в группах, в расстановках во время танца. Алгоритм проведения занятий, расписание.

Тема 2 Комплекс общеукрепляющих упражнений

Теория:

Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении.

Практика:

Упражнения на укрепление мышц рук, плеч, пресса, бедер и ягодиц;

Упражнения на формирование правильной осанки.

Упражнения на растяжку.

Упражнения на развитие гибкости шеи.

Упражнения на пластику, кистей рук.

Упражнение на развитие равновесия и координации.

Постановка корпуса

Позиция ног – 2,3

Позиция рук – 3,4

Перегибы корпуса назад и в сторону на 2 такта

Тема 3 Элементы ритмики

Теория:

Восприятие и передача длительности звука и ритмичности музыкального рисунка движением. Определение сильных и слабых долей. Музыкальные жанры. Правила и логика построения из круга в линию и обратно. Логика поворотов на двух ногах, на одной.

Практика:

Прыжки на месте с поднятыми коленями, галоп.

Повороты вправо влево, на двух ногах и на одной ноге.

Прыжки с хлопками в право, влево, назад и вперед.

Различные прыжки, ходы, шаги на полу пальцах, пятках, подскоки.

Различные перестроения.

Танцевально-музыкальные игры:

Тематические миниатюры, этюды в разных образах (павлин, слон, мышка и т.д.)

Тема 4 Элементы классического танца

Теория

Знакомство с различными стилями классического танца. Знакомство с терминами изучаемых позиций и положений рук и ног. Технология исполнения элементов.

Практика:

Постановка позиции и положения рук и ног в классическом индийском танце.

Специфика танцевальных композиций.

Изучение позиций, 1,2,3 с жестами 1
Боковой ход с жестами 3 вправо, лево
Изучение поворотов 3,2,1
Изучение видов прыжков в классическом танце.

Тема 5 Элементы народного танца

Теория:

Знакомство с различными комбинациями народных танцев .

Практика:

Изучение и отработка комбинаций.

Тема 6 Партерная гимнастика

Теория:

Вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы

Практика:

- наклоны корпуса вперёд : и.п. сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе;

- «лягушка»: и.п. сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью;

- наклоны вправо, влево и вперед: и.п. сидя на полу, развести ноги широко в сторону;

- махи правой и левой ногой: и.п. лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса;

- медленное поднимание и опускание ног на 90*

- «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе;

- «кошечка»;

- «коробочка»;

- «мостик»;

- «берёзка»;

- «берёзка» с касанием стопой пола и сгибанием ног,

- «лодочка» лёжа на животе, руки и ноги вытянуты, одновременное поднимание рук и ног над полом. Упражнение для укрепления мышц спины.

- «колечко» – лёжа на животе взяться руками за щиколотки и поочерёдно поднимать и опускать корпус;

- растяжка правой и левой ноги лёжа на спине.

- «шпагаты»

Тема 7 Эстетика современного танца

Теория:

Истоки эстрадного современного танца в народном творчестве; ранние его формы бытовали в России в выступлениях плясунов в русских и цыганских хорах, на народных гуляньях (с середины 19 века). В конце 19

века начали проводиться сборные концерты на эстрадах "вокзалов", садов и кафешантанов. В их программах преобладал "каскадный" репертуар, но нередко исполнялся и народный танец. В начале 20 века на эстраде появился сценический жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков и , исполнявших "Рязанскую пляску", от которой пошла традиция комедийного номера на фольклорной основе (сохраняется и в современном эстрадном танце).

Практика:

Сюжетно-танцевальные исторические миниатюры.

Тема 8 Постановочная и репетиционная работа

Тема 9 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме зачета.

Учащиеся исполняют комбинации элементов современного эстрадного танца.

Прогнозируемые предметные результаты 2 года обучения:

- Знание терминологии базовых движений, поз, современного эстрадного танца;
- Грамотное и техничное исполнение танцевальных элементов, комбинаций, этюдов;
- Умение выполнять связки движений в разных плоскостях;
- Умение координировать свои движения;
- Выполнение танцевальных композиций выразительно, образно, в соответствии с ритмом, темпом, стилем, характером;
- Исполнение изученных народных танцев.
- Умение самостоятельно выполнять набор определённых общеразвивающих упражнений;
- Знание истории современного эстрадного танца и костюма.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты 3 года обучения.

Важность соблюдения техники безопасности при проведении занятия.

Танцевальные фрагменты планируемых направлений.

Тема 2 Комплекс общеукрепляющих упражнений

Теория:

Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении.

Практика:

Силовые упражнения на различные группы мышц.
Упражнения для гибкости суставов.
Упражнения на растяжку.
Гимнастика для глаз.
Дыхательная гимнастика.

Тема 3 Элементы классического танца

Теория

Принципы соединения элементов движений в отдельные связки.

Практика:

Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

Схема танца, деление танца на 3 части. Разучивание трех частей танца и соединений всех частей танца целиком.

Тема 4 Элементы народного танца

Теория:

Стилевые особенности изучаемых народных танцев. Использование аксессуаров в танцах. Хореографические особенности использования танцевальных аксессуаров.

Практика:

Разучивание элементов танцев современного эстрадного танца. Изучения элементов танца среднего уровня сложности. Разучивание ритмических связок. Разучивание каждой части танца по отдельности. Работа над стиливыми особенностями танцев.

Использование аксессуаров в танцах. Хореографические особенности использования аксессуаров. Тренировка танца с различными аксессуарами.

Тема 5 Элементы современного стиля

Теория:

Знакомство с танцевальной системой современного эстрадного танца.

Практика:

Разучивание танцевальных фрагментов данного направления:

1. Бурлеск;
2. Канкан;
3. Кабаре;
4. Чететка.

Разучивание движений. Схема танца, деление танца на 3 части.

Соединение элементов движений в отдельные связки.

Тема 6 Танцевальная импровизация

Теория:

Импровизация как способ выражения себя в танце. Импровизированный танец как осознание своих навыков, возможностей и умений. Импровизация в танце как способ улучшения настроения, самочувствия.

Практика:

Танцевальная импровизация под мелодию разных стилей современного эстрадного танца. Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация в публичном выступлении. отработка умения импровизировать в танце.

Тема 7 Сценический образ

Теория:

Значение макияжа.

Практика:

Отработка практических навыков нанесения концертного макияжа. Упражнения для развития эмоциональной выразительности мимики. Упражнения на развитие артистизма.

Тема 8 Культура и история современного эстрадного танца

Теория:

Знакомство с древней мифологией эпосами, легендами. Памятники древнеиндийской литературы.

Практика:

Посещение фестивалей, выставок, концертов современного эстрадного искусства.

Тема 9 Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Разложение танцев на схемы, деление их на 1,2,3,4 части.

Практика:

Постановка сольных и групповых танцев.

Отработка изученных фрагментов танцев. Соединение выделенных частей в танец. Повторение отдельных частей танца и танца целиком.

Отработка техничного исполнения, синхронности, четкости, ритмичности, артистизма.

Концертная деятельность.

Тема 10 Итоговое занятие.

Итоговая аттестация учащихся проводится в форме зачета.

Учащиеся исполняют подготовленные концертные номера.

Прогнозируемые предметные результаты 3 года обучения:

- Свободное владение терминологией классического танца, народного танца;
- Умение свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- Овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- Умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- Прочное владение навыками работы в ансамбле;

- Знания основных направлений и стилей современной эстрадной хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Планируя учебную работу по обучению хореографическим навыкам, педагог должен руководствоваться принципами дидактики:

Принципом систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

Принципом доступности - постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий, построение комбинаций движений от простого к сложному, доступность речи и стиля изложения материала педагогом.

Принципом индивидуализации - построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся - учет физиологии, анатомии, психологии, возрастных особенностей и уровня физической подготовленности учащихся.

Принципом наглядности. Он предусматривает использование зрительной, слуховой, зрительно-слуховой памяти. Восприятие наглядного материала должно быть доступно всем и каждому участнику в отдельности. Этот принцип предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, использование фото- и видеоматериалов.

Принципом сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники). Используется практика, взятая из индийской педагогики – «гуру шишья парампара» («от учителя – ученику»). В соответствии с этой индийской традиционной формой обучения, свои знания воспитанникам передает не только педагог, но и старшие и более опытные воспитанники передают свои знания и навыки младшим.

Программа реализуется в 3 этапа:

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется общеукрепляющим упражнениям. Мышцы должны научиться новой дисциплине движения. Начинающему танцору необходимо почувствовать равновесие, научиться координации движений и многим другим важным аспектам индийского классического танца. Рекомендуются активно использовать на занятии музыкально-танцевальные игры. Также посредством миниатюр, которые исполняются на середине зала, происходит знакомство с разными характерам. Разучиваются традиционные «Степы», повороты, прыжки, построения, несложные комбинации элементов народного и классического индийского танца.

В зависимости от усвоения материала темпы исполнения движений ускоряются, ритмический рисунок комбинаций становится более сложным. Материал, изучаемый на занятиях, становится наиболее танцевальным и интересным.

На второй ступени обучения вводятся комбинации элементов движений в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскостях, комбинаций

различных "шагов". Акцент делается на разучивание народных и историко-бытовых танцев.

На следующем этапе продолжается изучение более сложных элементов классического индийского танца, при этом вводятся сочетания различных танцевальных направлений – от практически канонических классических стилей до современного эстрадного стиля. Большое внимание уделяется формированию у танцовщиц навыков импровизации.

Интерес обучающихся постоянно подкрепляется вовлечением в быт и культуру современной эстрадной хореографии. Посещение фестивалей и выставок современного искусства. Зарядиться настроением, помогает прослушивание современной, классической музыки, просмотр фильмов и видеозаписей танцев.

Общие основы современного эстрадного танца:

Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

• Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

• Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

- Принцип доступности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).
- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип сознательности и активности.

Хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой строгую логику в построении учебного занятия.

Структура занятия

1. *Приветствие (индийский поклон)* позволяет дисциплинировать учащихся, настроить на нужный лад.

2. *Изучение теоретической основы темы занятия* - объявление и разъяснение темы занятия позволяет систематизировать знания у учащихся.

3. *Разминка и растяжка* позволяют подготовить тело, мышцы непосредственно к тренажу. Общее правило разминки и растяжки – начинать от головы к туловищу и конечностям. Нарастание темпа, ритма, нагрузки происходит постепенно в течение занятия и от занятия к занятию в течение года. Чередуются интенсивные упражнения с плавными.

4. *Тренаж* включает в себя основные особенности индийского танца: степы, кучипуди – адагулу в сочетании с жестами рук - хастами, таткар, плавные движения (волны), удары и тряски различными частями тела.
5. *Изучение практической темы занятия*– это всегда изучение связок движений, частей танца и танца целиком в соответствии с планом.
6. *Контрольная работа (выборочно, не на каждом занятии)*
7. *Прощание (индийский поклон) и аплодисменты*- способ закончить занятие так, чтобы радость от результатов выполненной работы осталась и на долгое время после его окончания.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- Просторный, хорошо освещенный, проветриваемый хореографический класс;
- Оборудование класса: станки, зеркала для самоконтроля.
- Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, компьютер (ноутбук).
- Гимнастические коврики.
- Концертные костюмы, атрибуты для танцевальных номеров.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации с различными видами индийских костюмов.
- Изображения поз различных движений танца.
- Фонотека индийской музыки.
- Видеотека индийских фильмов.
- Фотографии с концертов и выступлений.
- Видеоматериалы с концертов и выступлений.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Аттестация учащихся проводится один раз в год, в мае на итоговом занятии с приглашением родителей. Формой промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с учебным планом Центра внешкольной работы Ново-Савиновского района является зачет.

Аттестация учащихся 1 года обучения

(промежуточная аттестация)

Срок проведения: май

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания 1 года обучения образовательной программы

Форма проведения: зачет

Содержание: исполнение учащимися элементов классического современного эстрадного танца:

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Deep body bend (диип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90*, сохраняя прямую линию торса и рук.

Deep contraction (диип контракш) – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Форма оценки: зачет – незачет

Критерии оценки:

- Техника исполнения элементов
- Точность движений (рук, ног)
- Пластичность (рук, тела)
- Артистизм (мимика лица)
- Сценический образ

Каждый критерий оценивается отдельно в баллах: 0 - низкий уровень, 1 - средний уровень, 2 - высокий уровень. Баллы по всем критериям суммируются. Максимальная оценка – 10 баллов. Учащиеся набравшие более 4 баллов получают зачет.

Аттестация учащихся 2 года обучения

(промежуточная аттестация)

Срок проведения: май

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания 2 года обучения образовательной программы

Форма проведения: зачет

Содержание: исполнение учащимися комбинации элементов классического индийского танца:

- Позиция ног – 2,3
- Позиция рук – 3,4
- Прыжки
- Повороты (на 5,4,3,2,1)

Форма оценки: зачет – незачет

Критерии оценки:

- Техника исполнения элементов
- Точность движений (рук, ног)
- Пластичность (рук, тела)
- Артистизм (мимика лица)
- Сценический образ

Каждый критерий оценивается отдельно в баллах: 0 - низкий уровень, 1 - средний уровень, 2 - высокий уровень. Баллы по всем критериям суммируются. Максимальная оценка – 10 баллов. Учащиеся набравшие более 4 баллов получают зачет.

Аттестация учащихся 3 года обучения

(итоговая аттестация)

Срок проведения: май

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания обучения образовательной программы

Форма проведения: зачет

Содержание: исполнение учащимися концертного номера:

Форма оценки: зачет – незачет

Критерии оценки:

- Техника исполнения танца
- Точность движений (рук, ног)
- Пластичность (рук, тела)
- Артистизм (мимика лица)
- Сценический образ

Каждый критерий оценивается отдельно в баллах: 0 - низкий уровень, 1 - средний уровень, 2 - высокий уровень. Баллы по всем критериям суммируются. Максимальная оценка – 10 баллов. Учащиеся набравшие более 4 баллов получают зачет.

Таблица результатов аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Техника исполнения	Точность движений	Пластичность	Артистизм	Сценический образ
		0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
1	Гуныко Мария					
2	Гутова Анна					
3	Дементьева Татьяна					

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
3. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
6. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПб: издательство «Лань», 2016
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».- Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
9. Письменская А. « Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс» . С,-Петербург 2005г.
10. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
11. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
12. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М:Когито-центр» 2009.