

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 Н. Т. Докучаева/

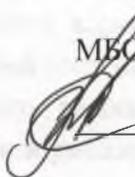
Протокол № 1

от «28» 08 2020г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

МБОУ «Школа № 77»

 К. Ю. Вавилова/

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Школа № 77»

 Т. В. Захарова
Приказ № 44 от 28.08, 2020г.



Программа дополнительного образования

«Театр, где играют дети»

МБОУ «Школа № 77» Авиастроительного района г. Казани

Конышева Наталья Леонидовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

протокол № 1

от 28.08, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Российская национальная идея воспитания подрастающего поколения включает три составные части: физическое, интеллектуальное и личностное здоровье. В решении данной проблемы роль внешкольного досуга весьма значительна, и особое внимание в этой области уделено детскому театру. Театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность данной программы определяется необходимостью эмоционального раскрепощения обучающегося, обеспечения его эмоционального благополучия, создания условий для социального, культурного самоопределения и творческой самореализации. Данная программа позволяет объединить обучающихся в процессе совместной театрально - творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, прививая тем самым устойчивые навыки взаимодействия и творческого общения. При этом дети получают навык коллективного труда, решения организационных, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность. Театральная деятельность предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей ребенка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы театральной педагогики способствуют междисциплинарной интеграции, становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы.

Отличительная особенность образовательной программы состоит в том, что в сравнении с известными аналогами, в данной программе углублен раздел «Истории про театр», способствующий ввести обучающихся в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием театра как особого феномена культуры, сформировать у учащихся навыки самостоятельного анализа сценического действия. В программе используется комплексная авторская программа, в основе которой лежит методика профессора МГУКИ С. В. Клубкова, авторские методики обсуждения художественных событий с детьми различного возраста (О.И.Троицкая, Т.А.Климова, Е.А.Кочерова, Ю.Н.Рыбакова, И.С.Есина): «Обсуждение – рисование для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста», «Блиц-интервью для младших подростков», «Обсуждение с элементами игры и тренинга для подростков», «Безоценочное интервью для старших подростков и юношества», «Контекстное или сравнительное обсуждение для старших подростков и юношества».

Цель программы – формирование социально адаптированной, творческой личности, способной к исполнительской деятельности и творческому самопредъявлению через занятия театральной деятельностью.

Задачи программы:

- знакомить детей с основами театральной деятельности и элементами сценической грамоты;
- обучать ориентироваться в основных видах, жанрах и стилях театра;

- формировать устойчивые навыки коллективного взаимодействия и творческого общения;
- расширять, обогащать художественный кругозор;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- развивать речевой аппарат, художественную выразительность речи;
- развивать пластическую выразительность;
- воспитывать нравственные и волевые качества, эмоциональную культуру личности обучающегося;
- воспитывать коммуникативные навыки, необходимые для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Программа «Театр» предназначена для работы с детьми и подростками в возрасте от 7 до 12 лет и рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год с каждой группой.

Основной *формой образовательного процесса* является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные показы.

Основные формы проведения занятий на первом году обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (речевогласовой, психофизический);
- импровизация.

Занятия на втором и третьем годах обучения проходят в следующих формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- театральные показы.

В каждой группе должны заниматься не менее 10, но не более 15 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте.

Количество часов может варьироваться в зависимости от объективных условий.

Программа состоит из блоков, тесно связанных между собой.



Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время общих мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Занятия сценической речью, пластикой, историей про театр, актерским тренингом, репетиции и показ спектаклей – в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные

периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта.

В подготовке и показе спектаклей и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

Планируемый результат

К концу первого года обучения дети будут:

Знать/понимать:

- Виды и жанры театрального искусства;
- Основную театральную терминологию.

Уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции.
- Выполнить дикционную, артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Преодолевать мышечные зажимы при выходе на публику.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий;
- Преодолевать страх перед публичным выступлением.
- Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать/понимать:

- Театральную терминологию, уметь ею пользоваться;
- Историю развития театра в древности;
- Элементы внутренней и внешней техники актера;
- Комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Комплекс упражнений актерского тренинга.

Уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- Сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Самостоятельно выполнить разминку, готовить свое тело к работе, выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Знать/понимать:

- Ключевые события истории русского и западноевропейского театра;
- Театральную терминологию, уметь ею пользоваться;
- Комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Комплекс упражнений актерского тренинга.

Уметь:

- Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- Сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Фиксировать мизансценический рисунок роли.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	2	2	-	тестирование
Блок «История про театр» 16 ч					
II	Правила игры, или магическое «Если бы».	4	2	2	Опрос, беседа, коллективная рефлексия
III	Театральный дом.	4	2	2	Тестирование, наблюдение
IV	Театр и зритель.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
V	Время в театре и театр во времени.	4	2	2	Опрос, коллективная рефлексия
Блок «Ритмопластика» 24 ч					
I	ОФП.	4	-	4	наблюдение
II	Координация движений.	4	2	2	наблюдение
III	Движение и музыка.	4	2	2	открытый показ, наблюдение
IV	Внутреннее движение.	4	2	2	открытый показ, наблюдение
V	Пантомима.	4	2	2	открытый показ, наблюдение

VI	Органика и поиск собственных выразительных средств.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия
Блок «Культура и техника речи» 32 ч					
I	Основы дыхания.	4	2	2	Наблюдение, опрос, беседа
II	Развитие голоса.	4	2	2	Наблюдение, опрос, беседа
III	Дикция.	4	2	2	Наблюдение, опрос, беседа
IV	Элементы сценической речи. Интонация.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия
V	Словесное действие. Логика речи.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия
VI	Орфоэпия.	4	2	2	Тестирование, наблюдение
VII	Художественное слово.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия, открытый показ
VIII	Речеголосовой тренинг.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия
Блок «Театральная игра» 68 ч					
I	Работа актёра над собой. Элементы актерской техники.	20	10	10	Наблюдение, опрос, открытый показ
1.1.	Внимание. Координация.	4	2	2	
1.2.	Пространственное мышление.	4	2	2	
1.3.	Освобождение мышц.	4	2	2	
1.4.	Воображение.	4	2	2	
1.5.	Эмоциональная память.	4	2	2	
II	Органическое (подлинное) действие.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия
III	Работа актёра над образом.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия

IV	Работа над спектаклем.	36	8	28	Опрос, беседа, коллективная рефлексия, наблюдение, открытый показ
4.1.	Выбор пьесы. Коллективная читка.	4	4	-	
4.2.	Обсуждение и анализ пьесы.	4	4	-	
4.3.	Репетиция эпизодов и сцен.	4	-	4	
4.4.	Соединение эпизодов и сцен.	4	-	4	
4.5.	Репетиция в декорациях.	4	-	4	
4.6.	Репетиция с реквизитом и бутафорией.	4	-	4	
4.7.	Репетиция в костюмах с музыкальным и световым оформлением.	4	-	4	
4.8.	Сводная репетиция с объединением всех выразительных средств.	4	-	4	
4.9.	Генеральная репетиция. Прогоны	4	-	4	
V	Показ спектакля.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия
VI	Итоговое занятие.	2	-	2	тестирование
Итого:		144	56	88	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I. Введение (2 час.)

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях группы. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Техника безопасности: на занятиях, во время проведения массовых мероприятий, при работе на сцене.

Блок «История про театр».

II. Правила игры, или магическое «Если бы» (4 час.)

Теория. Игры, в которые играют люди. Языки, инструменты и материалы различных видов искусств. Зрелищные виды искусства: цирк, кино, эстрада. Виды и жанры театрального искусства.
Практика. Игры-импровизации. Этюды на заданную тему. Просмотр видеоматериалов. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов (инсталляции).

III. Театральный дом. (4 час.)

Теория. Зрительская часть. Сцена. Театральное закулисье.

Практика. Творческие игры. Экскурсия в драматический театр. Просмотр видеоматериалов. Этюды на заданную тему.

IV. Театр и зритель. (4 час.)

Теория. Зачем люди ходят в театр. Подготовка к посещению спектакля. Как сохранять впечатления от спектакля. Своеобразие актёрского искусства.

Практика. Посещение театрального спектакля. Тематическая экскурсия. Обсуждение спектакля по методике безоценочного интервью. Просмотр видеоматериалов. Выполнение письменных и устных работ на заданные темы.

V. Время в театре и театр во времени. (4 час.)

Теория. Время в спектакле и в пьесе. Искусство как разговор через века. Художник и время. Образы времени.

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Прослушивание литературных и документальных аудиозаписей. Выполнение письменных и устных работ на заданные темы, выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов (выполнение макетов, эскизов и т.п.).

Блок «Ритмопластика».

I. ОФП. (4 час.)

Практика. Гимнастическая растяжка. Силовой блок.

II. Координация движений. (4 час.)

Теория. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

Практика. Этюды на движение в пространстве и взаимодействие партнёров друг с другом.

III. Движение и музыка. (4 час.)

Теория. Темп, ритм, такт, сила звука.

Практика. Импровизационные этюды. Внутренне созерцание образов в движении под музыку.

IV. Внутреннее движение. (4 час.)

Теория. Импульс. Образы движения.

Практика. Импровизационные этюды на заданную тему.

V. Пантомима. (4 час.)

Теория. Поза. Жест. Маска.

Практика. Пантомимические этюды.

VI. Органика и поиск собственных выразительных средств. (4 час.)

Теория. Исполнительское искусство актёра. Многообразие пластических выразительных средств.

Практика. Музыкальные этюды. Импровизация.

Блок «Культура и техника речи».

I. Основы дыхания. (4 час.)

Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания.

Практика. Упражнения для формирования навыков речевого дыхания. Приемы освобождения от мышечных зажимов. Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Упражнения на развитие носового дыхания. «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох.

II. Развитие голоса. (4 час.)

Теория. С чего начинается голос? Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

Практика. Речевые игры и упражнения на нахождение и укрепление речевого центра, посыл звука. Упражнения для развития навыков голосоведения. Воспитание начальных навыков фонации.

III. Дикция. (4 час.)

Теория. Значение работы внутриглоточной артикуляции. Дикционная чистота речи.

Практика. Нахождение и развитие резонаторов. Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата. Установка звуков. Дикционная разминка.

IV. Элементы сценической речи. Интонация. (4 час.)

Теория. Интонация как основа художественной выразительности речи. Элементы интонации.

Практика. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Групповые упражнения на развитие речевого слуха.

V. Словесное действие. Логика речи. (4 час.)

Теория. Словесное действие и его элементы. Логика речи. Смысловые паузы. Смысловое ударение.

Практика. Речевые игры и упражнения. Логический анализ текста.

VI. Орфоэпия. (4 час.)

Теория. Нормы литературного произношения.

Практика. Тренировка произношения ударных и безударных гласных.

VII. Художественное слово. (4 час.)

Теория. Стихотворная речь. Ритмические законы стиха.

Практика. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Работа с текстом.

VIII. Речеголосовой тренинг. (4 час.)

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Комплекс.

Блок «Театральная игра».

I. Работа актера над собой. Элементы актерской техники. (20 час.)

Теория. Внимание. Координация. Пространственное мышление. Освобождение мышц. Воображение. Эмоциональная память.

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие зажимов. Приемы концентрации внимания. Упражнения на воображение. Сюжетные этюды на бессловесное общение. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.

II. Органическое (подлинное) действие. (4 час.)

Теория. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы». Логика и последовательность. Беспредметные действия.

Практика. Упражнения на оправдание физических действий. Этюды с предметом.

III. Работа актера над образом. (4 час.)

Теория. Исполнительское искусство актера. Раскрытие замысла через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля.

Практика. Упражнения: Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое существо.

IV. Работа над спектаклем. (36 час.)

Теория. Анализ текста. Идея, сквозное действие. Сюжет, основной конфликт, характеры персонажей. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика. Читка пьесы. Обсуждение. Репетиции по эпизодам и сценам. Соединение эпизодов и сцен. Репетиция в декорациях. Репетиция с реквизитом и бутафорией. Репетиция в костюмах с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция. Прогоны.

V. Показ спектакля. (4 час.)

Практика. Показ спектакля на зрителя.

VI. Итоговое занятие. (2 час.)

Практика. Тестирование и мониторинг успеваемости.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	2	2	-	тестирование
Блок «История про театр» 16 ч					

II	Обрядовая культура доцивилизованного общества.	4	2	2	Опрос, беседа, коллективная рефлексия
III	Материальная культура древних цивилизаций.	4	2	2	Тестирование, наблюдение
IV	Театр древней Греции.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
V	Римский театр.	4	2	2	Опрос, коллективная рефлексия

Блок «Ритмопластика» 24 ч

I	ОФП.	4	-	4	наблюдение
II	Координация движений.	4	-	4	наблюдение
III	Движение и музыка.	4	-	4	открытый показ, наблюдение
IV	Внутреннее движение.	4	-	4	открытый показ, наблюдение
V	Пантомима.	4	-	4	открытый показ, наблюдение
VI	Органика и поиск собственных выразительных средств.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия

Блок «Культура и техника речи» 32 ч

I	Основы дыхания.	4	2	2	Наблюдение, опрос, открытый показ
II	Развитие голоса.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
III	Дикция.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия
IV	Элементы сценической речи.	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение
V	Словесное действие.	4	2	2	Наблюдение, коллективная рефлексия

VI	Орфоэпия.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
VII	Художественное слово.	4	2	2	Наблюдение, открытый показ
VIII	Речеголосовой тренинг.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия

Блок «Театральная игра» 68 ч

I	Работа актёра над собой. Элементы актерской техники.	20	10	10	Наблюдение, опрос, открытый показ
1.1.	Внимание к объекту.	4	2	2	
1.2.	Воображение и фантазия.	4	2	2	
1.3.	Взаимообщение.	4	2	2	
1.4.	Чувство правды, творческое оправдание.	4	2	2	
1.5.	Вера и наивность, сценическое обаяние.	4	2	2	
II	Органическое (подлинное) действие.	4	2	2	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
III	Работа актёра над образом. Логика действия.	4	2	2	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
IV	Работа над спектаклем.	28	-	28	Коллективная рефлексия, наблюдение, класс-концерт, открытый показ, опрос, беседа
4.1.	Выбор пьесы. Коллективная читка. Обсуждение и анализ пьесы.	4	-	4	
4.2.	Репетиция эпизодов и сцен.	4	-	4	
4.3.	Соединение эпизодов и сцен.	4	-	4	
4.4.	Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	-	4	

4.5.	Репетиция в костюмах с музыкальным и световым оформлением.	4	-	4	
4.6.	Сводная репетиция с объединением всех выразительных средств.	4	-	4	
4.7.	Генеральная репетиция. Прогоны	4	-	4	
V	Показ спектакля.	12	-	12	Наблюдение, коллективная рефлексия
VI	Итоговое занятие.	2	-	2	тестирование
Итого:		144	38	106	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I. Введение (2 час.)

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях группы.

Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Техника безопасности: на занятиях, во время проведения массовых мероприятий, при работе на сцене.

Блок «История про театр».

II. Обрядовая культура доцивилизованного общества. (4 час.)

Теория. Театр природы или природа театра. Круг года. Круг жизни.

Практика. Обрядовые игры-импровизации. Этюды на заданную тему. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов (инсталляции).

III. Материальная культура древних цивилизаций. (4 час.)

Теория. Древний Египет. Древняя Индия.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Работа с фрагментами драматургии. Моделирование среды и костюма. Живые картины в выгородках.

IV. Театр Древней Греции. (4 час.)

Теория. Древние земледельческие праздники. Мифы о Дионисе. «Греческое чудо».

Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Устройство древнегреческого театра. Драматургия Аристофана. «Поэтика» Аристотеля. Сократ.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Работа с фрагментами драматургии. Моделирование пространства. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение письменных и устных работ на заданные темы.

V. Римский театр. (4 час.)

Теория. Легенды и история. Римские зрелища.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание литературных и документальных аудиозаписей. Моделирование пространства, среды и костюма. Выполнение письменных и устных работ на заданные темы, выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов (выполнение макетов, эскизов и т.п.).

Блок «Ритмопластика».

I. ОФП. (4 час.)

Практика. Разминка. Разогрев. Гимнастическая растяжка. Силовой блок.

II. Координация движений. (4 час.)

Практика. Упражнения-этюды: «От движения к неподвижности», «Неудобная поза», «Парное, или маленькое зеркало», «Тень».

III. Движение и музыка. (4 час.)

Практика. Импровизационные этюды-упражнения: «Образы, навеянные музыкой», «Ритмический рисунок», «Стоп-кадр», «Тело-звук», «Разная музыка – разное тело», «Персонаж и музыка».

IV. Внутреннее движение. (4 час.)

Практика. Импровизационные этюды – упражнения: «Разное тело в разной среде», «Импульс», «Мысль-движение – эмоция».

V. Пантомима. (4час.)

Практика. Пантомимические импровизации. Создание образа.

VI. Органика и поиск собственных выразительных средств. (4 час.)

Практика. Диалоги частями тела. Импровизационные этюды.

Блок «Культура и техника речи».

I. Дыхание. (4 час.)

Теория. Опора дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

Практика. Активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Упражнения для формирования опоры дыхания. Упражнения на развитие смешанно-диафрагмального типа дыхания.

II. Развитие голоса. (4час.)

Теория. Понятие голосовой опоры и посыла звука.

Практика. Укрепление голосового центра. Речевые игры и упражнения. Вибрационный массаж.

III. Дикция. (4 час.)

Теория. Резонирование и артикуляция. Дикционная чистота речи.

Практика. Активизация частей речевого аппарата. Установка согласных звуков. Дикционная разминка. Развитие резонаторных зон. Пословицы и чистоговорки в виде этюдов на элементы сценической речи.

IV. Элементы сценической речи. (4 час.)

Теория. Продолжение знакомства с интонацией как основой художественной выразительности речи. Сравнение и противопоставление, перечисление.

Практика. Развитие интонационной выразительности в речевых играх и упражнениях.

Пословицы и чистоговорки в виде этюдов на элементы сценической речи.

V. Словесное действие. Логика речи. (4 час.)

Теория. Словесное действие. Интонирование знаков препинания. Логическое ударение. Логическая перспектива.

Практика. Речевые игры и упражнения. Пословицы и чистоговорки в виде этюдов на элементы сценической речи.

VI. Орфоэпия. (4 час.)

Теория. Нормы литературного произношения.

Практика. Тренировка произношения согласных звуков.

VII. Художественное слово. (4 час.)

Теория. Логический разбор и действенный анализ текста.

Практика. Практическое освоение литературных текстов (проза).

VIII. Речеголосовой тренинг. (4 час.)

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Комплекс.

Блок «Театральная игра».

I. Работа актера над собой. Элементы актерской техники. (20 час.)

Теория. Внимание к объекту. Воображение и фантазия. Взаимообщение. Чувство правды, творческое оправдание. Вера и наивность, сценическое обаяние.

Практика. Групповые игры, упражнения и этюды: «Хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Взрыв», «Ртутный шарик», «Скульптор и глина», «Суета», «Чугунный шар», «Рождение».

II. Органическое (подлинное) действие. (4 час.)

Теория. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы». Логика и последовательность. Беспредметные действия.

Практика. Упражнения на наблюдательность и внутреннюю собранность, умение сосредоточить внимание на внешнем и внутреннем объекте. Этюды на оправдание физических действий и

изменение характера действий в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Групповые импровизации на заданную тему.

III. Работа актера над образом. Логика действия. (4 час.)

Теория. Партитура роли, сценические задачи, логика действий. Внешняя характерность.

Практика. Групповые игры, упражнения и этюды.

IV. Работа над спектаклем. (28 час.)

Теория. Анализ текста. Идея, сквозное действие. Сюжет, основной конфликт, характеры кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Речевая характеристика персонажа.

Практика. Читка пьесы. Обсуждение. Репетиции по эпизодам и сценам. Соединение эпизодов и сцен. Репетиция в декорациях. Репетиция с реквизитом и бутафорией. Репетиция в костюмах с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция. Прогоны.

V. Показ спектакля. (12 час.)

Практика. Показ спектакля на зрителя.

VI. Итоговое занятие. (2 час.)

Практика. Тестирование и мониторинг успеваемости.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение.	2	2	-	тестирование
Блок «История про театр» 16 ч					
II	Разнообразие игровых форм культуры Средневековья.	4	2	2	Опрос, беседа, коллективная рефлексия
III	Театр Возрождения и Просвещения.	4	2	2	Тестирование, наблюдение
IV	Русский Театр.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
V	Западноевропейский театр.	4	2	2	Опрос, коллективная рефлексия

Блок «Ритмопластика» 24 ч					
I	ОФП.	4	-	4	наблюдение
II	Координация движений.	4	-	4	наблюдение
III	Движение и музыка.	4	-	4	открытый показ, наблюдение
IV	Внутреннее движение.	4	-	4	открытый показ, наблюдение
V	Пантомима.	4	-	4	открытый показ, наблюдение
VI	Органика и поиск собственных выразительных средств.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия
Блок «Культура и техника речи» 32 ч					
I	Основы дыхания.	4	2	2	Наблюдение, опрос, открытый показ
II	Развитие голоса.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
III	Дикция.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия
IV	Элементы сценической речи.	4	-	4	Беседа, опрос, наблюдение
V	Словесное действие.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия
VI	Орфоэпия.	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение
VII	Художественное слово.	4	-	4	Наблюдение, открытый показ
VIII	Речеголосовой тренинг.	4	-	4	Наблюдение, коллективная рефлексия
Блок «Театральная игра» 68 ч					

I	Работа актёра над собой. Элементы актерской техники.	12	6	6	Наблюдение, опрос, открытый показ
1.1.	Восприятие.	4	2	2	
1.2.	Память физических действий.	4	2	2	
1.3.	Сценическая свобода.	4	2	2	
II	Органическое (подлинное) действие.	4	-	4	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
III	Работа актёра над образом. Логика действия.	4	2	2	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
IV	Работа над спектаклем.	36	-	36	Коллективная рефлексия, наблюдение, класс-концерт, открытый показ, опрос, беседа
4.1.	Выбор пьесы. Коллективная читка.	4	-	4	
4.2.	Обсуждение и анализ пьесы.	4	-	4	
4.3.	Создание этюдов на материале пьесы.	4	-	4	
4.4.	Репетиция эпизодов и сцен.	4	-	4	
4.5.	Соединение эпизодов и сцен.	4	-	4	
4.6.	Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	-	4	
4.7.	Репетиция в костюмах с музыкальным и световым оформлением.	4	-	4	
4.8.	Сводная репетиция с объединением всех выразительных средств.	4	-	4	
4.9.	Генеральная репетиция. Прогоны	4	-	4	
V	Показ спектакля.	12	-	12	
VI	Итоговое занятие.	2	-	2	тестирование
Итого:		144	24	120	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I. Введение (2 час.)

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях группы. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Техника безопасности: на занятиях, во время проведения массовых мероприятий, при работе на сцене.

Блок «История про театр».

II. Разнообразие игровых форм культуры Средневековья. (4 час.)

Теория. Язычество древних европейских народов и славян. Церковный театр. Светский и народный театр. Мистерии.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Обрядовые игры-импровизации. Работа с иллюстративным материалом. Работа с художественными текстами. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов (инсталляции).

III. Театр Возрождения и Просвещения. (4 час.)

Теория. Театр Английского Возрождения. Шекспир. Испанское барокко. Французский театр. Театр Английского Просвещения.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Работа с фрагментами драматургии. Работа с иллюстративным материалом. Прослушивание литературных и документальных аудиозаписей. Моделирование пространства класса. Моделирование среды и костюма. Живые картины в выгородках.

IV. Русский театр. (4 час.)

Теория. Языческие и фольклорные корни русского театра. Скоморошество. Народный и кукольный театр. Церковный театр. Русский классицизм. Русский романтизм. Развитие реалистической школы русского театра. Рождение Московского художественного театра.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Работа с фрагментами драматургии. Работа с иллюстративным материалом. Прослушивание литературных и документальных аудиозаписей. Моделирование пространства класса. Моделирование среды и костюма. Живые картины в выгородках. Выполнение письменных и устных работ на заданные темы. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов.

V. Западноевропейский театр. (4 час.)

Теория. Новая драматургия. Натуралистические течения в западноевропейском театре.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Работа с драматургией. Прослушивание литературных и документальных аудиозаписей.

Блок «Ритмопластика».

I. ОФП. (4 час.)

Практика. Гимнастическая растяжка. Силовой блок.

II. Координация движений. (4 час.)

Практика. Импровизационные этюды на заданную тему.

III. Движение и музыка. (4 час.)

Практика. Импровизационные этюды на заданную тему.

IV. Внутреннее движение. (4 час.)

Практика. Импровизационные этюды на заданную тему.

V. Пантомима. (4 час.)

Практика. Пантомимические этюды. Создание образа.

VI. Органика и поиск собственных выразительных средств. (4 час.)

Практика. Музыкальные этюды. Импровизация.

Блок «Культура и техника речи».

I. Дыхание. (4 час.)

Теория. Типы дыхания. Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию.

Практика. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

II. Развитие голоса. (4 час.)

Теория. Профилактика расстройств речеголового аппарата.

Практика. Точечный массаж. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Гигиена голосового аппарата.

III. Дикция. (4 час.)

Практика. Тренировка гласных и согласных звуков на материале скороговорок. Усложненные и комбинированные скороговорки.

IV. Элементы сценической речи. (4 час.)

Практика. Развитие интонационной выразительности в речевых играх и упражнениях.

V. Словесное действие. Логика речи. (4 час.)

Практика. Речевые игры и упражнения.

VI. Орфоэпия. (4 час.)

Теория. Нормы литературного произношения.

Практика. Тренировка произношения гласных и согласных звуков.

VII. Художественное слово. (4 час.)

Практика. Практическое освоение литературных текстов. Рассказ от первого лица. Коллективный рассказ.

VIII. Речеголовогой тренинг. (4 час.)

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Комплекс.

Блок «Театральная игра».

I. Работа актера над собой. Элементы актерской техники. (12 час.)

Теория. Восприятие. Память физических действий. Сценическая свобода.

Практика. Групповые игры, упражнения и этюды. Упражнение на развитие элементов актерской техники.

II. Органическое (подлинное) действие. (4час.)

Практика. Этюды на оправдание физических действий и изменение характера действий в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Групповые импровизации на заданную тему.

III. Работа актера над образом. Логика действия. (4 час.)

Теория. Партитура роли, сценические задачи, логика действий. Внешняя характерность.

Практика. Групповые игры, упражнения и этюды.

IV. Работа над спектаклем. (36 час.)

Теория. Анализ текста. Идея, сквозное действие. Сюжет, основной конфликт, характеры, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика. Читка пьесы. Обсуждение. Репетиции по эпизодам и сценам. Соединение эпизодов и сцен. Репетиция в декорациях. Репетиция с реквизитом и бутафорией. Репетиция в костюмах с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция. Прогоны.

V. Показ спектакля. (12 час.)

Практика. Показ спектакля на зрителя.

VI. Итоговое занятие. (2 час.)

Тестирование и мониторинг успеваемости.

Показатели сформированности компетенций к концу обучения:

Учебно-Познавательная компетентность:

- владеют основными театральными понятиями;
- владеют элементами внутренней и внешней техники актера;
- умеют самостоятельно проводить речевой и актерский тренинги;

Социально-Коммуникативная компетентность:

- умеют работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела;
- обнаруживать и решать проблемы и затруднения в общении;
- активно участвуют в социально-значимой и творческой деятельности (спектакли-представления, конкурсы и фестивали);

Компетенция личностного самосовершенствования:

- способны анализировать свои достижения и ошибки, критически оценивать результаты своей деятельности;
- владеют приемами раскрепощения и снятия внутренних и внешних зажимов;
- проявляют интерес и инициативу к самостоятельной творческой деятельности;
- осуществляют взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях.

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий коллектива необходимы:

- I. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий.
- II. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- III. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- IV. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества коллектива.

Ожидаемый результат – воспитание творческой личности, готовой к исполнительской деятельности и творческому самопредъявлению, способной действовать в коллективе на достижение общей цели.

Одной из форм текущего контроля является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки «хорошо-плохо». Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- художественная ценность,
- стилистическое и жанровое единство,
- исполнительская культура.

Итоговый контроль заключается в открытых уроках и вынесении творческих работ на суд зрителей. Для проверки предметных результатов программой также предусмотрены следующие *формы контроля*: тестирование, опрос, беседа, наблюдение.

Основной формой подведения итогов по программе является участие воспитанников коллектива в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Педагогический мониторинг.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики,

анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

<p>Творческая активность</p>	<p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее дан-</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, бога-</p>
	<p>ному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>способен оценить их и выполнить.</p>	<p>тым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>

Эмоционально-художественная направленность	Подавленный, напряженный. Бедные и мало-выразительные мимика, жесты. Речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не прощая и художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развитая эмоциональная выразительность жестов, мимикой, голоса. Высокий уровень
	(музыка, танца, театра, литературы)		ства.	включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающегося
 Название объединения _____
 Ф. И. О. педагога _____
 Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Графическая диагностика.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство; - сценическая речь;
- пластика; - история про театр;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Методика изучения мотивов участия в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся.

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем).

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны"

средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 - а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
б) "Поле чудес" 1
в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
б) неизведанный маршрут 2
в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
б) обвиняемый
в) судья
г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
б) труба
в) вода
г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
2) глаз – слеза
3) огонь – костер
4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа – 0;
- тривиальный ответ – 1;
- оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- 31. а) читать книгу; 0
- б) сочинять книгу; 2
- в) пересказывать содержание книги друзьям 1

- | | | |
|-----|--|---|
| 32. | а) выступать в роли актера | 2 |
| | б) выступать в роли зрителя | 0 |
| | в) выступать в роли критика | 1 |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| | б) не пересказывать услышанное | 1 |
| | в) прокомментировать то, что услышали | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 |
| | б) работать, используя испытанные приемы | 0 |
| | в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 |
| 35. | а) исполнять указания | 0 |
| | б) организовывать людей | 2 |
| | в) быть помощником руководителя | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| | б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| | в) играть в команде | 0 |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома | 1 |
| | б) читать книгу | 2 |
| | в) проводить время в компании друзей | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир | 2 |
| | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | 1 |
| | в) смотреть спектакль о красивой жизни | 0 |
| 39. | а) петь в хоре | 0 |
| | б) петь песню соло или дуэтом | 1 |
| | в) петь свою песню | 2 |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| | б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| | в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

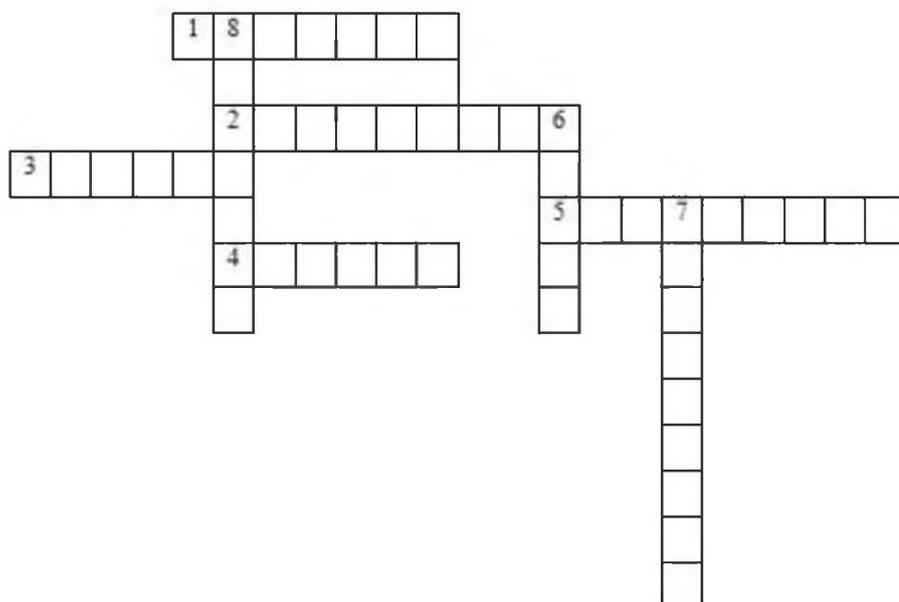
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на

сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организаторских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Методические и дидактические материалы
1	История про театр	<p>Репродукции, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей. Альбомы, краски, карандаши.</p> <p>Тематические альбомы – «Театр – вчера, сегодня, завтра», «Мир театра, балета, кино», «Наследие Шекспира», «Русская театральная классика» .Карточки с тестовыми заданиями.</p>
2	Ритмопластика	<p>Карточки – задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие пространственного мышления и композиции, - упражнения на освобождение мышц и снятие физических зажимов, - «Этюды на заданную тему» - «Этюды по названию» - «Этюды по картине» <p>Методическая папка «Творческие задания. Музыкально-пластические импровизации».</p>
3	Культура и техника речи	<p>Методическая подборка «Основы речевого дыхания. Дикция» «Элементы сценической речи. Интонация» «Художественное слово» «Словесное действие. Логика речи».</p>
4	Театральная игра	<p>Карточки с упражнениями по развитию основных элементов актерской техники (внимание, память, воображение, фантазия, общение, взаимодействие, свобода, вера и наивность).</p> <p>Методическая подборка к циклу творческой импровизации «Эволюция».</p> <p>Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» Фото и видеоматериал.</p>

Список основной литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственная программа РФ «Развитие дополнительного образования детей до 2020 г.», утв. Постановлением Правительства РФ от 22.11.2012 г. №2148-р
3. Концепция развития дополнительного образования детей 04.09.2014 г. №1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, от 20.09.2017 г.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г.
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей министерства образования (приложение к письму Департамента Молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы.

Для педагога.

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969г.;
2. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М., 1986г.
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997г.;
4. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М., 1996г.;
5. Градова К.В. Театральный костюм. – М., 1987г.;
6. Джексон Ш. Костюм для сцены. – М., 1984г.;
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972г.;
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. – М., 1992г.;
9. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М., 1978г.;
10. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М., 1998г.;
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981г.
12. Малочаевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. – Л., 1988г.;
13. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М.,

14. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т.
15. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. – М., 1959г.;
16. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М., 1949г.;
17. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. – М., 1963г.
18. «Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.
19. Журнал «Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля». Издается с 1991г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Для учащихся

1. Градова К.В. Театральный костюм. – М.,1987г.;
2. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. – М., 1993г.;
3. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.,1998г.;
4. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1988г.;
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.,1993г.;
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981г.
7. Новлянский Н. Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности. – М.,Л.,1940г.;
8. Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;
9. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т.