

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Байрякинская средняя общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Г.Ф.Абдуллина
/Г.Ф.Абдуллина
Протокол № 1
от « 15 » августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Г.И.Халикова
/Г.И.Халикова
« 17 » августа 2020г.

«Утверждено»
Директор
И.И.Абдуллин
/И.И.Абдуллин
Приказ № 93
от « 20 » августа 2020 г.



**Рабочая программа
по русской литературе для 10-11 классов**

Составители: Галимова С.Р.(учитель первой категории), Хамидуллина Г.Ф. (учитель первой категории)

Принято на заседании
педагогического совета,
протокол № 2
от « 20 » августа 2020г.

с.Байряка
2020 год

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

10 класс

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится – базовый уровень:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать – базовый уровень:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится – базовый уровень:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать – базовый уровень:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 2. Содержание программы учебного предмета
10 класс (105 часов)

| Название раздела | Содержание | Кол-во часов |
|-------------------------------------|--|--------------|
| Введение | Введение. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. | 1 |
| Литература первой половины XIX века | Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. | 1 |
| А.С.Пушкин | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Пророк», «Поэт», «Из Пиндемонти». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». <i>Теория литературы</i> : элегия, лирическое стихотворение, ода, поэма. | 4 |
| М.Ю.Лермонтов | Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Мотивы одиночества, неразделенной любви в лермонтовской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. <i>Теория литературы</i> : байронизм, философская поэма. | 2 |
| Н.В.Гоголь | Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. <i>Теория литературы</i> : цикл, гротеск, ирония. | 4 |
| Литература второй половины XIX века | Обзор русской литературы второй половины XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и | 1 |

| | | |
|----------------|--|----|
| | др.). | |
| А.Н.Островский | Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Критика о пьесе. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы». Пьесы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница». <i>Теория литературы</i> : внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма. | 8 |
| И.А.Гончаров | Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» (в сокращении). Особенности сюжета и композиции романа. Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль художественной детали в романе. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. <i>Теория литературы</i> : психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм. | 7 |
| И.С.Тургенев | Жизнь и творчество. Повести «Первая любовь», «Вешние воды». Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. "Отцы и дети". Смысл названия романа. "Отцы" в романе (братья Кирсановы, родители Базарова). Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Смысл финала романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство) Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Вн. чт. Особенности рассказа 19 века. В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps». Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик», «Прохожий». Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». <i>Теория литературы</i> : очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе. | 11 |
| Ф.И.Тютчев | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...» Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.. <i>Теория литературы</i> : интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет. | 2 |
| А.А.Фет | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», | 4 |

| | | |
|-----------------------|--|----|
| | «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения о природе в родной литературе. <i>Теория литературы</i> : теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность. | |
| А. К. Толстой | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. <i>Теория литературы</i> : лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада. | 2 |
| Н. А. Некрасов | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Некрасов о назначении поэзии и роли поэта, споры о «чистом искусстве». Тема народа. Особенности любовной лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в сокращении) История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Особенности стиля Некрасова. | 6 |
| Н. С. Лесков | Жизнь и творчество (обзор). «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. <i>Теория литературы</i> : литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести. | 2 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | Жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество великого сатирика. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. <i>Теория литературы</i> : литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, пафос, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд. | 2 |
| Ф. М. Достоевский | Жизнь и творчество. Ф.М. Достоевский. Роман "Идиот". Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Роман «Преступление и наказание» (в сокращении). Образ Родиона Раскольникова. Герои-двойники. Раскольников и Соня. Религиозная символика и библейские мотивы в романе. | 10 |

| | | |
|---------------------------|--|----|
| | Проблема нравственного выбора. Идеино-композиционное значение снов. <i>Теория литературы</i> : детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь. | |
| Л. Н. Толстой | Жизнь и творчество. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Роман-эпопея «Война и мир» (в сокращении). Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семья Болконских и семья Ростовых в романе. Неприятие писателем искусственности, неестественности форм светской жизни, его тяготение к народной правде. Образ Наташи Ростовской как любимой героини Толстого. Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Значение творчества Толстого для развития русской литературы. <i>Теория литературы</i> : роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия. | 17 |
| А. П. Чехов | Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». «Душечка», «Любовь», «Скучная история». Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад» (в сокращении). Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Система образов, три поколения в пьесе. Мечта о новой, светлой жизни, символической образ сада. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России. В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи». <i>Теория литературы</i> : лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь. | 10 |
| Литература народов России | Литература народов России. Г. Ибрагимов «Дети природы», Г.Исхакий «Осень», Г. Тукай «Поэт», «Родной земле», Х.Такташ «Белые цветы», Г.Кутуй «Неотосланные письма», Ф.Амирхан «Дорогие минуты» | 1 |
| Зарубежная литература | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Г. Ибсен (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». А. Рембо (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. | 4 |

| | | |
|--|-------------|---|
| | Обобщение | 3 |
| | Контрольные | 2 |

**Содержание программы учебного предмета
11 класс (102 часа)**

| Название раздела | Содержание | количество часов |
|--|---|------------------|
| Литература XX века Введение | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. | 1 |
| | Литература первой половины XX века | |
| Обзор русской литературы первой половины XX века | Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 1 |
| И. А. Бунин | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Бунин – мастер поэтического пейзажа. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. <i>Теория литературы</i> : прием антитезы, приемы словесной живописи. | 5 |
| А.И.Куприн | Жизнь и творчество писателя. «Гранатовый браслет» Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Мастерство Куприна в изображении человеческих чувств. <i>Теория литературы</i> : образ «природного человека», этнографическая, очерковая проза | 2 |
| М. Горький | Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин – философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. <i>Теория</i> | 5 |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | <i>литературы</i> : романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме, сюжетное обрамление. | |
| | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. | |
| | Серебряный век русской поэзии. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). <i>Теория литературы</i> : символизм, символ, метафора, оксюморон, мистическое содержание, двоемирие. | 1 |
| В. Я. Брюсов | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. | 1 |
| К. Д. Бальмонт | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха. Музыкальность стиха, изящество образов. | 1 |
| Акмеизм | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | 1 |
| Н. С. Гумилев | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 2 |
| Футуризм | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | 1 |
| И. Северянин | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | 1 |
| В. В. Хлебников | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 |
| Неокрестьянская поэзия | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Жизнь и творчество Клюева. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных | 1 |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | углов...» Зачет по поэзии Серебряного века | |
| | Литература первой половины XX века | |
| А.А.Блок | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. <i>Теория литературы</i> : реминисценция, аллюзия, младосимволизм, перифраз. | 7 |
| В.В.Маяковский | Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос». Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского. Поэма «Облако в штанах». <i>Теория литературы</i> : гипербола, образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы, гротеск. | 5 |
| С. А. Есенин | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» В. Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. <i>Теория литературы</i> : имажинизм как поэтическое течение; напевность, идиллия. | 5 |
| М. И. Цветаева | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Очерк «Мой Пушкин» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. <i>Теория литературы</i> : мотив одиночества. дневниковая исповедальность, вариация; дискретность, (прерывистость) стиха. | 3 |
| О. Э. Мандельштам | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» «Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. | 2 |
| А. А. Ахматова | Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания | 6 |

| | | |
|--|---|---|
| | и публикации. Тема исторической памяти. <i>Теория литературы</i> : исповедальность лирического произведения; микроцикл, монументальная поэзия. | |
| Б. Л. Пастернак | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «За поворотом...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.. <i>Теория литературы</i> : метафорический ряд; лирико-религиозная проза, лирико-философский цикл. | 3 |
| М.А.Булгаков | Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. <i>Теория литературы</i> : «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов, фантазмагория, буффонада. | 6 |
| А. П. Платонов | Жизнь и творчество. Рассказ «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. <i>Теория литературы</i> : неореализм, антиутопия, авторское «косноязычие». | 2 |
| Е.И.Замятин | Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы» | 1 |
| М. А. Шолохов | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. <i>Теория литературы</i> : эпос, хронотоп романа-эпопеи; полифония, лирическое отступление. Вн.чт. «Судьба человека». | 7 |
| В.В. Набоков | Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». <i>Теория литературы</i> : элитарная проза; литературное двуязычие | 1 |
| Литература второй половины XX века | | |
| Э. Хемингуэй | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя. | 1 |
| Обзор русской литературы второй половины XX века | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики | 2 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса. | |
| А. Т. Твардовский | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. <i>Теория литературы</i> : лирико-патриотический пафос; лирический эпос. | 2 |
| В. Т. Шаламов | Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Колымские рассказы»: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день». История создания книги «Колымских рассказов». <i>Теория литературы</i> : военный эпос, «лагерная проза», жанр путевых заметок, словесная живопись | 2 |
| А. И. Солженицын | Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Автобиографический характер рассказа. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). <i>Теория литературы</i> : двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника, роман-хроника, «двучастные рассказы» | 3 |
| В. М. Шукшин | Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий шива». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. <i>Теория литературы</i> : герой-«чудик»; сказка-притча, пародийность художественного языка. | 2 |
| В. В. Быков | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | 1 |
| В. Г. Распутин | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. «Живи и помни». <i>Теория литературы</i> : лирический пейзаж, путевой очерк, внесюжетное отступление, «дневниковый рассказ», «деревенская проза» | 2 |
| В. П. Астафьев | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Царь-рыба». «Сопричастный всему живому». Художественная зоркость писателя в изображении родной природы. Воспитание бережного отношения ко всему живому на примере борьбы человека с царь-рыбой. <i>Теория литературы</i> : автобиографизм, новеллистический цикл, «натурфилософская проза» | 1 |
| Н. М. Рубцов | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | 1 |
| И. А. Бродский | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | «Я обнял эти плечи и взглянул...» Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. <i>Теория литературы: виртуальность, стиль фэнтези, эссе, ремейк.</i> | |
| Б.Ш.Окуджава. | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Жанровое своеобразие песен <i>Теория литературы: авторская песня.</i> | 1 |
| А. В.Вампилов | Жизнь и творчество (обзор). Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. <i>Теория литературы: «городская проза»</i> | 1 |
| Обзор литературы последнего десятилетия | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Рассказы Л.Петрушевской «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена». Рассказы Л. Улицкой. В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный». Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». | 4 |
| | Литература народов России. | |
| Расул Гамзатов. | Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» | 1 |
| Зарубежная литература | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные направления. Реализм и модернизм. | |
| Б. Шоу | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 2 |
| М.Р.Ремарк | Жизнь и творчество. «Три товарища» (обзор). | 1 |
| | Резерв. Обобщение. Контрольные. | 4 |

Темы ЭКК.

Выявление знания произведений литературы писателей и поэтов родного края. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и татарская литература. И.С.Тургенев и татарская литература; Н.А.Некрасов и татарская литература; Л.Н.Толстой в Казани; улица Толстого в Казани.

Русская литература начала XX века.

- М.Горький. «Старуха Изергиль»: традиции М.Горького в татарской литературе. Роман А.Абсалямова «Газинур» (подвиг).

Русская литература 20-х годов

- при изучении поэзии С.А. Есенина привлечение поэтических шедевров татарских поэтов Г. Тукая. С. Есенин и татарские поэты.

- при изучении поэзии В. Маяковского: В. Маяковский и татарские поэты.

- А.А. Фадеев. Тема революции и гражданской войны в татарской литературе

Русская литература 30-х годов

- при изучении поэзии М.И. Цветаевой – знакомство учащихся с краеведческим материалом, посвященным пребыванию М. Цветаевой в Елабуге.

- Михаил Александрович Шолохов. М. Шолохов и татарская литература.

Литература периода Великой Отечественной войны

- при изучении темы Великой Отечественной войны обращение к творческому наследию татарского поэта-героя М. Джалиля; стихотворения татарских поэтов о Великой Отечественной войне. Сопоставление стихотворений русской и татарской литературы. НРК

Проза 50—80-х годов.

- Н.А.Заболоцкий: Н.А.Заболоцкий и Казань.

Раздел 3. Тематическое планирование.

10 класс.

| Название раздела | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Введение | 1 |
| <i>Литература первой половины XIX века</i> | 11 |
| А.С.Пушкин | 4 |
| М.Ю.Лермонтов | 2 |
| Н.В.Гоголь | 4 |
| <i>Литература второй половины XIX века</i> | 83 |
| А.Н.Островский | 1 |
| И.А.Гончаров | 8 |
| И.С.Тургенев | 7 |
| Ф.И.Тютчев | 11 |
| А.А.Фет | 2 |
| А. К. Толстой | 4 |
| Н. А. Некрасов | 2 |
| Н. С. Лесков | 7 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | 2 |
| Ф. М. Достоевский | 10 |
| Л. Н. Толстой | 17 |
| А. П. Чехов | 10 |
| <i>Литература народов России</i> | 1 |
| <i>Зарубежная литература</i> | 4 |
| Повторение. Годовая контрольная работа в форме тестирования. | 5 |

11 класс.

| Название раздела | Количество часов |
|---|------------------|
| Литература XX века Введение | 1 |
| <i>Обзор русской литературы первой половины XX века</i> | 1 13 |
| И. А. Бунин | 5 |
| А.И.Куприн | 2 |
| М. Горький | 5 |
| <i>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</i> | 1 10 |
| В. Я. Брюсов | 1 |
| К. Д. Бальмонт | 1 |
| Акмеизм | 1 |
| Н. С. Гумилев | 2 |
| Футуризм | 1 |
| И. Северянин | 1 |
| В. В.Хлебников | 1 |
| Неокрестьянская поэзия | 1 |
| <i>Литература первой половины XX века</i> | 47 |
| А.А.Блок | 7 |
| В. В. Маяковский | 5 |
| С. А. Есенин | 5 |
| М. И. Цветаева | 3 |
| О. Э. Мандельштам | 2 |
| А. А. Ахматова | 6 |
| Б. Л. Пастернак | 3 |
| М.А.Булгаков | 6 |
| А. П. Платонов | 2 |
| Е.И.Замятин | 1 |
| М. А.Шолохов | 7 |
| В.В. Набоков | 1 |
| Литература второй половины XX века | |

| | | |
|---|---|----|
| Э. Хемингуэй | 1 | |
| <i>Обзор русской литературы второй половины XX века</i> | 2 | 20 |
| А. Т. Твардовский | 2 | |
| В. Т. Шаламов | 2 | |
| А. И. Солженицын | 3 | |
| В. М. Шукшин | 2 | |
| В. В. Быков | 1 | |
| В. Г. Распутин | 2 | |
| В.П.Астафьев | 1 | |
| Н. М. Рубцов | 1 | |
| И. А. Бродский | 1 | |
| Б.Ш.Окуджава. | 1 | |
| А. В.Вампилов | 1 | |
| Обзор литературы последнего десятилетия | | 4 |
| Литература народов России. | | |
| Расул Гамзатов. | | 1 |
| <i>Зарубежная литература</i> | | 3 |
| Б. Шоу | 2 | |
| Г. Аполлинер | 1 | |
| Повторение. Итоговая контрольная работа в форме тестирования. | | 4 |

