

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: Литература**  
**Уровень: среднее общее образование**  
**МБОУ «Урусинская СОШ №2»**

**Разработчики:**

**Учителя русского языка и литературы:**

**Усманова Л.Т., Кутлиева С.Р., Шарифуллина Л.Р.**

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов,

затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; □  
составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа:

**102 часа в 10 классе,**

**102 часа в 11 классе.**

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

3 часа-102 часа

#### **Введение.**

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

#### **Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

#### **А.Н. Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

### **И.А. Гончаров.**

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

### **И.С. Тургенев.**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

### **Н.Г. Чернышевский.**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

### **Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

### **Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов

«Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева



### **А.А. Фет.**

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

### **Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

### **М. Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

### **Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.**

#### **Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».**

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

#### **«Мысль семейная» и её развитие в романе.**

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

#### **«Мысль народная» в романе.**

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

### **Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.  
Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.  
Сонечка как нравственный идеал автора.  
Роман «Преступление и наказание»: за и против  
Жизнь и творчество А.П. Чехова.  
Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)  
Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»)  
Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».  
Образ сада и философская проблематика пьесы.  
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.  
Новаторство Чехова-драматурга.  
**Обобщение материала историко-литературного курса.**  
Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

**11 класс**  
**3 часа-102 часа**

### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

### **Русская литература начала XX века**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

#### **И.А. Бунин**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

#### ***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.***

#### **М. Горький**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

*Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.*

*Р. Сочинение по творчеству М. Горького.*

### **А.И. Куприн**

Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

### **Л. Андреев**

Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

**«Серебряный век» русской поэзии.**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

## **Символизм и русские поэты-символисты**

### **Предсимволистские тенденции в русской поэзии.**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

### **В. Я. Брюсов**

В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

### **К.Д. Бальмонт**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)***

### **А.А. Блок**

Жизненные и творческие искания А. Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

***Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.***

***Р. Сочинение по творчеству А. Блока.***

### **Преодолевшие символизм**

### **И.Ф. Анненский**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

### **Н.С. Гумилёв**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

### **А. А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

### **М. И. Цветаева**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.***

### **«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

### **Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

### **В. В. Маяковский**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

### **С. А. Есенин**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.***

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**Произведения отечественной прозы 30-х годов**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

**М. А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.

***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».***

**М.А.Булгаков**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. ***Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

**Б.Л. Пастернак**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.***

**А. П. Платонов**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**В.В. Набоков**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

### **Лирика и проза военных лет**

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

#### **А. Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

#### **Н. А. Заболоцкий**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

### **Литературный процесс 50-80-х гг.**

#### **Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

#### **В.М. Шукшин**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

#### **А.И. Солженицын**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

*Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

### **Календарно-тематический план**

**10 класс**

3 часа-102 часа

№№	Тема	К-во часов	Дата	
			План	Факт.
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1	1.09	
2	Идейные направления русской литературы 19 века второй половины.	1	8.09	
3	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.		9.09	

4	Ф.И.Тютчев.Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	11.09	
5.	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	1	15.09	
	<b><i>А.Н. Островский</i></b>			
6	А.Н. Островский. судьба, личность, литературно-театральное творчество. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1	16.09	
7	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза» .Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	1	18.09	
8	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	22.09	
9.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1	23.09	
	<b><i>А.Н. Гончаров</i></b>			
10	А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	1	25.09	
11	Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	29.09	
12	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1	30.09	
13	Русские критики от романа.	1	2.10	
14.	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1	6.10	
	<b><i>И.С. Тургенев</i></b>			
15	И.С.Тургенев.Жизнь и творчество."Отцы и дети".	1	7.10	
16	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	9.10	
17	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1	13.10	
18	Любовь и счастье в романе.	1	14.10	
19	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	16.10	
20	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1	20.10	
21	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	21.10	
22.	Анализ письменной работы.	1	23.10	
	<b><i>Н.А. Некрасов (10 часов).</i></b>			
23	Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	27.10	
24	Н. А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1	28.10	
25	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	30.10	
26	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1	10.11	

27	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1	11.11	
28	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	1	13.11	
29	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	1	17.11	
30	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	1	18.11	
31.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1	20.11	
32-33.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2	24.,25.11	
	<i><b>А.А. Фет</b></i>	1	27.11	
34.	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1	1.12	
35.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1	2.12	
36.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1	4.12	
37.	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.А. Фета».	1	8.12	
	<i><b>А.К. Толстой</b></i>			
38.	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	1	9.12	
39.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	11.12	
40.	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	15.12	
	<i><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></i>			
41.	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	1	16.12	
42.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	18.12	
43.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1	22.12	



44	Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	1	23.12	
45	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	25.12	
	<i><b>Второе полугодие</b></i>			
	<i><b>Н.С. Лесков</b></i>			
46	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1	12.01	
47	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	1	13.01	
48	Смысл названия повести «Очарованный странник».	1	15.01	
49	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1	19.01	
50	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	1	20.01	
	<i><b>Л.Н. Толстой</b></i>			
51	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1	22.01	
52	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1	26.01	
53	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	27.01	
54-55	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	29.01,2.02	
56	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	3.02	
57	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи .	1	5.02	
58	«Часы истории» Л.Н. Толстого.	1	9.02	
59	Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	1	10.02	
60-61	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	2	11,16.02	
62	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	17.02	
63	Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания.	1	19.02	
64	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.	1	24.02	
65	Философская проблематика романа.	1	26.02	
66-67	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	2,3.03	

<i><b>Ф.М. Достоевский</b></i>				
68	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1	5.03	
69	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	1	9.03	
70	Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1	10.03	
71	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1	12.03	
72-73	Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	2	16,17.03	
74	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	1	19.03	
75-76	<b><u>Р.Р.</u></b> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	31.03,2.04	
<i><b>А.П. Чехов</b></i>				
77	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1	6.04	
78-79	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6»	2	7,9.04	
80-81	«Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	2	13,14.04	
82-83	Рассказ «Студент».	2	16,20.04	
84	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1	21.04	
85-86	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская.	2	23,27.04	
87	Особенности разрешения конфликта в пьесе.	1	29.04	
88	Новый хозяин сада Тема будущего.	1	4.05	
89	Новаторство Чехова-драматурга.	1	5.05	
90	Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	7.05	
91	Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	11.05	
92-93	<b><u>Р.Р.</u></b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	12,14.05	

<b><u>Систематизация и обобщение пройденного</u></b>				
94	Проблематика пьесы Н.А.Островского «Гроза»	1	18.05	
95	Проблематика романа А.Н.Гончарова «Обломов»	1	19.05	
96	Проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	21.05	
97	Проблематика романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	24.05	
98	Проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	25.05	
99	Проблематика пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	1	26.05	
100	Итоговый урок. Зачет	1	27.05	
101	Итоговый урок.Зачёт.	1	31.05	
102	Рекомендации на лето.	1	31.05	

### Тематическое планирование 11 класс

3 часа- 102 часа

№ п/п	Календарные сроки		Тема урока. Элементы содержания	Количес- тво часов
	По плану	Факт.		
1	2.09		<b>Введение.</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).	1
2	3.09		Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
			<b>Литература первой половины XX века ( 15 часов, из них 1 час КР)</b>	
3	7.09		<b>Обзор русской литературы первой половины XX века.</b> Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1

4	8.09	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».	1
5	11.09	<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения:</b> «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
6	14.09	<b>Рассказы И.А.Бунина:</b> «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).	1
7	15.09	<b>Рассказы И.А.Бунина:</b> «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»(возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».	1
8	18.09	Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.	1
9	21.09	Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1
10	22.09	Жизнь и творчество М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни в творчестве М.Горького. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
11	25.09	Пьеса М.Горького «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1
12	28.09	Споры о человеке. Три правды в пьесе М.Горького «На дне» и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1
13	29.09	Проблема счастья в пьесе М.Горького «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
14	2.10	Жизнь и творчество А.И.Куприна. <b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	1
15	5.10	Утверждение любви как высшей ценности в повести А.И.Куприна «Олеся». Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1

16	6.10	<p><b>Л. Н. Андреев</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>Повесть «Иуда Искариот»</b> (возможен выбор другого произведения).  Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.</p>	1
17	9.10	<p><b>Входная контрольная работа по литературе в 11 классе на тему: «Литература XIX века»</b></p>	1
	12.10	<p><b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (38 часов, из них 4 часа ОС)</b></p>	
18	13.10	<p>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.</p>	1
19	16.10	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	1
20	19.10	<p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.</p>	1
21	20.10	<p>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	1
22	23.10	<p><b>Жизнь и творчество В. Я. Брюсова</b> (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p>	1
23	26.10	<p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	1
24	27.10	<p><b>Жизнь и творчество К. Д. Бальмонта.</b>  <b>Стихотворения:</b> «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	1
25	30.10	<p><b>Жизнь и творчество А. Белого</b> (обзор).  <b>Стихотворения:</b> «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1
		<p><b>2 четверть</b></p>	

26	9.11	<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
27	10.11	<b>Жизнь и творчество Н. С. Гумилева (обзор).</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
28	13.11	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. <b>Группы футуристов: эгофутуристы</b> (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1
29	16.11	<b>Жизнь и творчество И. Северянина (обзор).</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1
30	17.11	<b>Жизнь и творчество В. В. Хлебникова (обзор).</b> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1
31	20.11	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1
32	23.11	<b>Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</b>	1
33	24.11	<b>Жизнь и творчество А. А. Блока.</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1
34	27.11	Стихотворения А.А.Блока: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».	1
35	30.11	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1
36	1.12	<b>Поэма А.А.Блока «Двенадцать».</b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1

37	4.12		<b>Сюжет поэмы А.А.Блока «Двенадцать»</b> , её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
38	7.12		<b>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	1
39	8.12		<b>Жизнь и творчество В. В. Маяковского.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1
40	11.12		Стихотворения В.В.Маяковского : «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1
41	14.12		Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
42	<b>15.12</b>		<b>Особенности любовной лирики В.В.Маяковского.</b> Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. <b>Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».</b> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1
43	18.12		<b>Жизнь и творчество С. А. Есенина.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...».	1
44	21.12		<b>Стихотворения С.А.Есенина:</b> «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	1
45	22.12		<b>Стихотворения С.А.Есенина:</b> «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	1
46	25.12		Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1
47	28.12		<b>Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</b>	1
			<b>Второе полугодие</b>	
48	11.01		<b>Жизнь и творчество М. И. Цветаевой (обзор).</b> Стихотворения М.И.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	1

49	12.01	Стихотворения М.И.Цветаевой: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» ( <b>возможен выбор двух других стихотворений</b> ).Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.И.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
50	15.01	<b>Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама (обзор)</b> .Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	1
51	<b>18.01</b>	<b>Стихотворения О.Э. Мандельштама</b> «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
52	19.01	<b>Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.</b> Стихотворения А.А.Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1
53	22.01	<b>Стихотворения А.А.Ахматовой:</b> «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1
54	25.01	<b>Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».</b> История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1
55	26.01	<b>Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой</b>	1
		<b>Литература первой половины XX века ( 18 часов, из них 2 часа КС, 1 час</b>	
56	29.01	<b>Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака (обзор)</b> .Стихотворения Б.Л.Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».Роман «Доктор Живаго» (обзор). <b>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</b>	1
57	1.02	Стихотворения Б. Л. Пастернака: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	1



58	2.02	<b>Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.</b> Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1
59	5.02	<b>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</b> История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1
60	8.02	<b>Сочинение по творчеству Б. Пастернака</b>	1
61	9.02	<b>Жизнь и творчество М. А. Булгакова (обзор).</b> Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	1
62	12.02	<b>Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1
63	15.02	Образная система в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
64	16.02	<b>Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b> Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
65	19.02	<b>Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова</b>	1
66	22.02	<b>Жизнь и творчество И.Э.Бабеля.</b> Рассказы И.Э.Бабеля «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1
67	23.02	<b>Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован».</b> Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1
68	26.02	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.Платонова «Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1
69	1.03	<b>Жизнь и творчество М. А. Шолохова.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1
70	2.03	<b>Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b> Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1

71	5.03		<b>Тема разрушения семейного и крестьянского укладов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b> Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1
72	9.03		<b>Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b> Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1
73	12.03		<b>Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</b>	1
74	15.03		<b>Литература второй половины XX века ( 22 часа)</b>	1
			<b>Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор).</b> Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1
75	16.03		Образ рыбака Сантьяго в повести Э.Хемингуэя «Старик и море». Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1
76	19.03		<b>Обзор русской литературы второй половины XX века.</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	1
77	22.03		Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Тема родины и её судьбы в рассказе В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1
78	2.04		<b>Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор).</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	1
79	5.04		<b>Стихотворения А.Т.Твардовского:</b> «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1

80	6.04	<b>Жизнь и творчество В. Т. Шаламова</b> (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги В.Т.Шаламова «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1
81	9.04	<b>Жизнь и творчество А. И. Солженицына</b> (обзор). Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1
82	12.04	<b>Личность и государство в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).</b>	1
83	13.04	<b>Жизнь и творчество В. М. Шукшина.</b> Рассказы В.М.Шукшина: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М.Шукшина. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
84	16.04	<b>Роман А. Фадеева «Разгром».</b> Основные литературные направления: реализм.	1
85	19.04	<b>Жизнь и творчество В. В. Быкова.</b> Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1
86	20.04	<b>Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).</b> Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
87	23.04	<b>Жизнь и творчество Н. М. Рубцова.</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
88	26.04	Жизнь и творчество Р. Гамзатова (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1
89	27.04	<b>Жизнь и творчество И. А. Бродского.</b> Стихотворения И.А.Бродского: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	1

90	30.04	<b>Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы.</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
91	3.05	<b>Жизнь и творчество А. В. Вампилова.</b> Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
92	4.05	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. Национальная самобытность литературы.</b> <i>Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров).</i>	1
93	7.05	<b>Литература народов России.</b> <b>Ч.Т.Айтматов</b> « И дольше века длится день...», "Плаха", "Прощай, Гульсары!", "Белый пароход", "Пегий пес, бегущий краем моря"	1
94	10.05	Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов. <b>В.В.Набоков. «Защита Лужина»</b>	1
95	11.05	Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы». Личность и государство. <b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. <b>Новейшая литература.</b> Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Поэзия Б. Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю. Друниной, Л.Васильева, Ю. Мориц, Н.Тряпкина, А.Кушнера, О.Чухонцева, Б.ЧичибабинаЮ.Кузнецова, И.Шкляревского других (по выбору).	1
		<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века ( 4 часа)</b>	1
95	14.05	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1
96	17.05	<b>Жизнь и творчество Б. Шоу (обзор).</b> Пьеса Б.Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Б. Шоу. Прием иронии.	1
97	18.05	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	1
98	21.05	<b>Жизнь и творчество Г. Аполлинера (обзор).</b> Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
		<b>Повторение и закрепление пройденного ( 3 часа, из них 1 час КР)</b>	

99	24.05		<b>Повторение пройденного. Литература первой половины XX века</b>	1
100	25.05		<b>Повторение пройденного. Русская поэзия конца XIX – начала XX в</b>	1
101	28.05		<b>Повторение пройденного. Обзор русской литературы второй половины XX века.</b>	1
102	31.05		Итоговая контрольная работа за 11 класс по теме: «Литература XX века».	1