

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: Музыка**

**Уровень: основное общее образование**

**МБОУ «Уруссинская СОШ №2»**

**Разработчик: учитель музыки**

**Класс: 5-8**

**Количество часов: 5-8 класс – 35ч, всего -140 ч**

**2019-2020**

## Пояснительная записка

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»

#### Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание учебного предмета «музыка»

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.



### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы

жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Рабочая программа 5 класс	Рабочая программа 6 класс	Рабочая программа 7 класс	Рабочая программа 8 класс
	<b>Введение</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Музыка как вид искусства</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Народное музыкальное творчество</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел III. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел IV. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел V. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>-</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел VI. Современная музыкальная жизнь</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>7.</b>	<b>Раздел VII. Значение музыки в жизни человека</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
	<b>Контрольные работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

**Учебно-тематическое планирование. 5 класс.**

№ п/п	Темы, входящие в разделы примерной программы	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Текущий и промежуточный контроль	дата
<b>1 четверть– 9 часов</b>					
Раздел 1 Музыка как вид искусства 3 Раздел 2 Народное музыкальное творчество 4 Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 1ч Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в 1ч					
1	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Что роднит музыку с литературой	<b>1</b>	Изучение новых знаний. уч. стр. 6-9	
2	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе	Вокальная музыка «Россия, Россия...»	<b>1</b>	Формирование новых умений уч. стр.10-11	
3	Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	<b>1</b>	Формирование новых умений уч. стр. 12-15	

4	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	<b>1</b>	Формирование новых умений уч. стр. 16-17	
5	. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Фольклор в музыке русских композиторов.	<b>1</b>	Практическое применение знаний. уч. стр. 18-19	
6	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>	Практическое применение знаний уч. стр. 20-21	
7	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песня моя летит с мольбою»	<b>1</b>	Практическое применение знаний.уч. стр. 22 -27	

8	Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества	1	Комбинированный уч. стр. 28-29	
9	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	Комбинированный уч.стр.30-33	
<b>2 четверть – 7 часов</b>					
<p>Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в 2 ч  Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 4ч  Раздел 6 Современная музыкальная жизнь 1 ч</p>					
10	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла	Всю жизнь несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»Слово о мастере(Г.Свиридов	1	Комбинированный уч.стр.34-39	
11	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	Изучение новых знаний.уч. стр. 40-43	

12	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.:	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	<b>1</b>	Изучение новых знаний.уч. стр. 44-47	
13	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика.	<b>1</b>	Обобщение и систематизация изученного уч. стр. 48-57	
14	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<b>1</b>	Обобщение и систематизация изученного уч.стр. 58-63	

15	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Обобщение и систематизация изученного уч. стр. 64-67	
16	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Обобщение материала полугодия <u>Музыкальная викторина+тест</u> <u>уч. стр. 68-71</u>	

### 3 четверть- 10 часов

Раздел 1 музыка как вид искусства 7 ч

Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч

Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч

17	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Изучение новых знаний уч. стр. 76-79	
----	--	--	---	--------------------------------------	--



18	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	<b>1</b>	Комбинированный уч. стр. 80-89	
19	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	<b>1</b>	Обобщение и систематизация изученного уч. Стр. 90-93	
20	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	Звать через прошлое к настоящему «ледовое побоище». «После побоища».	<b>1</b>	Обобщение и систематизация изученного уч.стр. 94-97	
21	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски-напевы...»	<b>1</b>	Комбинированный уч. стр. 98-103	
22	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен-квинтет» Дыхание русской песенности	<b>1</b>	Комбинированный уч. стр. 104-107	

23	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества»	1	Практическое применение знаний уч. стр. 108-111	
24	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Практическое применение знаний уч.стр. 112-117	
25	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»	1	Комбинированный уч. стр118-121	
26	Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Комбинированный уч. стр. 122-125	

#### 4 четверть – 8 часов

Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 1ч

Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 2 ч

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 час

Раздел 6 Современная музыкальная жизнь 1ч

Раздел 7 Значение музыки в жизни человека 1ч

27	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Застывшая музыка	<b>1</b>	Комбинированный уч. стр. 126-129	
28	Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella	Полифония в музыке и живописи	<b>1</b>	Изучение новых знаний.уч.стр.130-133	
29	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Музыка на мольберте	<b>1</b>	Комбинированный уч. стр. 134-141	
30	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Импрессионизм в музыке и живописи	<b>1</b>	Комбинированный уч. стр. 142-145	
31	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие	О подвигах, о доблести, о славе...	<b>1</b>	Обобщение и систематизация изученного уч. стр.146-149	

32	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	В каждой мимолетности вижу я миры...Музыкальная живопись Мусоргского.	1	Комбинированный уч. стр. 150-153	
33	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Мир композитора. С веком наравне	1	<b><u>Контроль и коррекция знаний</u></b> <b><u>уч. Стр. 154-157 Музыкальная викторина+муз.кроссворд</u></b>	
34-35	Современная музыкальная жизнь. Повторение и обобщение знаний.	Заключительный урок – обобщение.	2	Урок-концерт Урок закрепления новых знаний	

**Учебно-тематическое планирование. 6 класс.**

№ п/п	Темы, входящие в разделы примерной программы	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Текущий и промежуточный контроль	дата
<b>1 четверть – 9 часов</b>					
Раздел 1 Музыка как вид искусства 3ч Раздел 2 Народное музыкальное творчество 1ч Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч Раздел 6 Современная музыкальная жизнь 1ч					
1	Всеобщность музыкального языка	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный стр. 6-7	
2	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний 8-13	
3	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	Два музыкальных посвящения.	1	Сообщение и усвоение новых знаний 14-19	
4	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Портрет в музыке и живописи.	1	Расширение и углубление знаний 20-23	

5	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Сообщение и усвоение новых знаний 24-25	
6	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний 26-29	
7	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний 30-37	
8	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Сообщение и усвоение новых знаний 38-39	

	культура XIX в.				
9	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний  40-47	

**2 четверть-7 часов**

Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч  
Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч  
Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в 3ч

10	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Народное искусство Древней Руси	1	Сообщение и усвоение новых знаний  48-49	
----	---	------------------------------------	---	--	--

11	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Расширение и углубление знаний  50-57	
12	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	«Фрески Софии Киевской».	1	Сообщение и усвоение новых знаний  58-61	
13	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст	«Перезвоны» Молитва.	1	Расширение и углубление знаний  62-65	
14	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал),	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Расширение и углубление знаний  66-67	



	западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.				
15	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Небесное и земное в музыке Баха.	1	Расширение и углубление знаний  68-71 Контроль знаний. Музыкальный кроссворд. Оценивание певческих умений учащихся	
16	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Сообщение и усвоение новых знаний  72-79	

### 3 четверть – 10 часов

Раздел 1 Музыка как вид искусства 3ч

Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1ч

Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в 5ч

Раздел 7 Значение музыки в жизни человека 1ч

17	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Сообщение и усвоение новых знаний  80-87	
18	Джаз и симфоджаз	Джаз – искусство 20 века.	1	Сообщение и усвоение новых знаний  88-93	
19	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	Вечные темы искусства и жизни.	1	Расширение и углубление знаний  96-97	
20	Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная	Образы камерной музыки.	1	Расширение и углубление знаний  98-101	
21	Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.	Инструментальная баллада	1	Расширение и углубление знаний  102-107	

22	Воплощение единства содержания и художественной формы.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний  108-113	
23	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Сообщение и усвоение новых знаний  114-119	
24	Музыкальное творчество композиторов академического направления	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний  120-121	
25	Воплощение единства содержания и художественной формы	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	Расширение и углубление знаний  122-131	
26	Воплощение единства содержания и художественной формы	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Сообщение и усвоение новых знаний  132-137	

#### 4 четверть-8 часов

Раздел 1 Музыка как вид искусства 1ч

Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в 4 ч

Раздел 6 Современная музыкальная жизнь 1ч

Раздел 7 Значение музыки в жизни человека 2ч

27	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Программная увертюра.	1	Сообщение и усвоение новых знаний  138-141	
28	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний  142-149	
29	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Мир музыкального театра.	1	Расширение и углубление знаний  150-153	

30	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн	1	Расширение и углубление знаний 154-155	
31	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка	1	Сообщение и усвоение новых знаний 156-157	
32	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбина	1	Сообщение и усвоение новых знаний 158-159	
33	Информационно-коммуникационные технологии в музыке	Образы киномузыки	1	Обобщение полученных знаний 160-161 Контроль знаний. Музыкальная викторина+тест. Оценивание певческих умений учащихся	

34-35	Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Итоговый урок-повторение.	Музыка в отечественном кино	2	Повторение и обобщение полученных знаний 162-165	
-------	--	-----------------------------	---	---	--

**Учебно-тематическое планирование. 7 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы, входящие в разделы примерной программы</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока, текущий и промежуточный контроль</b>	<b>дата</b>
<b>1 четверть – 9 часов</b>					
Раздел 1 Музыка как вид искусства 2 ч Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч Раздел 7 Значение музыки в жизни человека 3ч					
1	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие	Классика и современность	1	вводный Стр.6-7	

2	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний Стр.8-17	
3	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе	В музыкальном театре. Опера А.Бородина «Князь Игорь»	1	Расширение и углубление знаний Стр.18-21	
4	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	1	Расширение и углубление знаний Стр.22-25	
5	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний Стр.26-29	
6	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе	В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко. Балет «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.30-35	

7	Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний Стр.36-39	
8	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие Этническая музыка	В музыкальном театре.»Мой народ-американцы»	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.40-41	
9	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие Этническая музыка.Симфо-джаз	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.42-47	
<b>2 четверть-7 часов</b>					
<p>Раздел 1 Музыка как вид искусства 1 ч  Раздел 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 1ч  Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 3ч  Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч  Раздел 7 Значение музыки в жизни человека 1ч</p>					
10	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.48-51	



11	Музыкальное творчество композиторов академического направления.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.52-53	
12	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.54-61	
13	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Расширение и углубление знаний Стр.62-65	
14	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	Расширение и углубление знаний Стр.66-69	
15	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	Расширение и углубление знаний Стр.70-73 <b><u>контроль знаний</u></b> + музыкальный кроссворд	

16	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний Стр.74-75	
<b>3 четверть – 10 часов</b>					
<p>Раздел 1 Музыка как вид искусства 3ч  Раздел 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв 3ч  Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 4ч</p>					
17	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века	Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр. 76-81	
18	Основы музыки: интонационно- жанровая, стилевая	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Сообщение и усвоение новых знаний(комбинированный) Стр.84-87	

19	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Расширение и углубление знаний Стр.88-91	
20	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	Расширение и углубление знаний Стр.92-93	
21	Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения)	Транскрипция.	1	Расширение и углубление знаний Стр.94-97	
22	Особенности формы инструментального концерта, концерто гроссо; характерные черты полистилистики	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке	1	Расширение и углубление знаний Стр.98-99	

23	Особенности формы сюиты. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Расширение и углубление знаний Стр.100-101	
24	Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода	Соната. «Патетическая» соната №8 Л. Бетховена.	1	Расширение и углубление знаний Стр.102-105	
25	Шедевры русской музыки. Форма «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках;	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	Расширение и углубление знаний Стр.106-109	
26	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	Расширение и углубление знаний Стр.110-117	

**4 четверть-8 часов**

Раздел 1 Музыка как вид искусства 3ч

Раздел 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 4ч

Раздел 7 Современная музыкальная жизнь 1ч

27	мир музыкальных образов симфонической музыки.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	Расширение и углубление знаний Стр.118-123	
28	мир музыкальных образов симфонической музыки.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	Расширение и углубление знаний Стр.124-129	
29	мир музыкальных образов симфонической музыки.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	Расширение и углубление знаний Стр.130-135	
30	Живописность музыкальных образов	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Сообщение и усвоение новых знаний Стр.136-137	

31	Сонатно-симфонический цикл.	Инструментальный Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Расширение и углубление знаний Стр.138-141	
32	Жанр рапсодия, симфоджаз, приём драматургического развития	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	Расширение и углубление знаний Стр.142-143	
33	Роль лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Фольклор в современной музыкальной культуре	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Расширение и углубление знаний повторительно-обобщающий урок (контроль знаний.муз.викторина +муз.кроссворд) Стр.144-149	
34-35	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Итоговый урок-повторение.	Пусть музыка звучит!»	2	Стр.150-155	