

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Изобразительное искусство

Уровень: основное общее образование

МБОУ «Уруссинская СОШ №2»

Разработчик: учитель изобразительного искусства

Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**
- 2) **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;**
- 3) **формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**
- 4) **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;**
- 5) **освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;**
- 6) **развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) *смысловое чтение*;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты.

Изобразительное искусство (Примерная программа)

Выпускник научится:

5 класс:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

6 класс:

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

7 класс:

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

7 класс

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

различать особенности художественной фотографии;

различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

понимать изобразительную природу экранных искусств;

характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

различать понятия: игровой и документальный фильм;

называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

понимать основы искусства телевидения;

понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

6 класс:

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

(5,6,7,) применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

5 класс:

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

Содержание курса

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе- продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс

Посвящен изучению группы декоративных видов искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. В программу включены темы, изучающие культуру и искусство Татарстана (национальный компонент).

1 четверть. «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»- (8 часов)

Четверть посвящена основам образно-символического языка, пришедшим к нам от далеких предков, корням народного искусства. Именно декоративные искусства имеют самую прочную связь с народным, крестьянским искусством. Передавая из поколения в поколение как живую традицию, оно наиболее полно хранит исторический опыт отношения народа к жизни, природе, миру. Оно предстает в любом уголке Земли в своем неповторимом национальном облике. И будучи связанным в более древних пластах с глубокими корнями своей местной культуры, оно несет в своих образах единые для всех народов духовные начала, сохраняя нерасторжимую связь национального и общечеловеческого.

2 четверть. «Изобразительное искусство и архитектура России XI- XVII вв.»– (8 часов)

Четверть посвящена изучению взаимосвязи живописи и архитектуры в России, изучению творчества великих мастеров иконописи

3 четверть. «Народное художественное творчество- неиссякаемый источник самобытной красоты» (10 часов)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в городской среде и совершенно иной жизнью. Истоки и современное развитие народных промыслов: Гжель, Жостово, Городец, Хохлома, татарский орнамент и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая). Тема предполагает акцент на местные художественные

промыслы. Ученики осваивают навыки росписи, знакомятся с народными промыслами, закрепляют навыки пользования кистью.

4 четверть. «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества» - (8 часов)

Четверть несет один из важнейших смыслов существования изобразительного искусства в человечестве — понимание его социальной роли. Уроки знакомства с коллекциями художественных музеев воспитывают интерес к изобразительному искусству, развивают способность анализировать увиденное, воспитывают нравственно-эстетическое отношение к миру. Из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива: обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Так с каменных веков до наших дней — в любой век, у любого народа. Не только одежды армий разных стран, отличие одежды генералов от солдат, знаки различия, ордена и т. д., но и одежды невест и одежды траура, одежды министров и панков... Вопросы моды прочно связаны с этой ролью декоративных искусств. Год декоративно-прикладного искусства согласно выбранной логике завершается современным декоративным искусством, знакомство с которым станет еще одной важной ступенью в практическом освоении учащимися пластических возможностей данного искусства, в формировании чувства композиции, чувства материала, в развитии художественного кругозора и художественного вкуса учащихся. Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Проектные работы выполняются индивидуально или коллективно с использованием любых материалов. Итоговая проектная работа выявляет знания по теме всего учебного года «Декоративно- прикладное искусство»

6 класс.

Посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

1 четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

2 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира.

3 четверть. «Понимание смысла деятельности художника» – (11 часов)

Приобщение к культурному наследию через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета- интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно- выразительные средства портрета (композиция, форма, линия, объем, свет, колорит). Образ человека стоит в центре искусства. Представления о красоте человека , его облике менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передачи движения человека. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

4 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов

Жанры в изобр. искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Виды пейзажей. Особенности образно- выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

7 класс.

1 четверть. «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»- (8 часов)

Материал четверти построен на знакомстве с историческим жанром живописи, художниками, работающими в этом жанре. Дается последовательность создания тематической картины. Материал четверти посвящен бытовому жанру. Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Материал четверти включает яркие и творческие задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни формирование навыков композиционного мышления учащихся.

2 четверть.«Искусство полиграфии» - 8 часов

Четверть знакомит с многообразием видов графического дизайна: от визитки до книги; с элементами ,составляющими конструкцию и художественное оформление книги . Синтез слова и изображения в искусстве полиграфии изучаются через знакомство с творчеством художников иллюстраторов. В течении всей четверти ведется художественно- практическая деятельность. Это работа над созданием плаката, иллюстраций. Дается понятие конструктивного и декоративного начала в изобразительном искусстве. Знакомство с художественными направлениями изобразительного искусства. Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.

3 четверть. «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» - (11 часов)

четверть посвящена изучению конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Даются понятия архитектурных стилей: барокко, классицизм, модерн.

Материал четверти включает изучение основ ландшафтного дизайна.

4 четверть. «Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» - 8 часов

Материал четверти рассматривает прослеживание прочной связи пространственных искусств с синтетическими искусствами- театром, кино, телевидением. Изучается образный язык синтетических искусств, коллективность творчества. Проектные работы создаются в коллективной форме в виде видео сюжетов и фото презентаций.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу и технике исполнения современные виды ДПИ (худ. Стекло, керамика, кова. Литье, гобелен, батик)
- выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные ,орнаментальные композиции в традиции народного искусства(Гжель, Городец, Хохлома, татарский орнамент) на основе ритмического повтора элементов;
- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные одной стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, цвета, объема, пространства в процессе создания композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале .

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобр. искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в худ.образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление о этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, штрих, цвет, форма, перспектива);
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, восковые мелки, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать материалы при создании коллажа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предметов, знать общие правила построения головы человека, правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
- знать о роли тематической картины и ее жанровых видах (бытовой, исторический, мифологический, библейский);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, соотношении части и целого, значении каждого фрагмента;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий , о влиянии образа , созданного художником на понимание событий истории;
- называть наиболее значимые исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства 20 века;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по памяти;
- научиться владеть материалами живописи , графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности , способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций , предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств ;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна ;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать объемно- пространственные композиции, владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- освоить азбуку фотографирования, знать виды фотографии, анализировать фотопроизведение;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения.

5 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План.	Факт.
Первая четверть (8 часов)				
1	Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки .	1 час		
2-3	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	2 часа		
4-5	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм-целостный художественный образ.	2 часа		
6-7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов. (Татарский национальный костюм) (региональный компонент)	2 часа		
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (обобщение темы)	1 час		
Вторая четверть (8 часов)				
9	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Образный мир древнерусской живописи. (А.Рублев, Ф.Грек, Дионисий).	1 час		
10-11	Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура.	2 часа		
12	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)	1 час		
13-14	Мозаика.	2 часа		
15-16	Анималистический жанр. Стилизация изображения животных. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. В.А.Ватагин., Е.И. Чарушин	2 часа		
Третья четверть (11 часов)				
17	Древние образы в народных игрушках.	1 час		
18-19	Композиционное , стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	2 часа		

	Жостово .Роспись по металлу.			
20-21	Композиционное , стилевое и цветоеое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	2 часа		
22-23	Композиционное , стилевое и цветоеое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	2 часа		
24	Композиционное , стилевое и цветоеое единство в изделиях народных промыслов. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1 час		
25-26	Композиционное , стилевое и цветоеое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.	2 часа		
27	Связь времен в народном искусстве.	1 час		
	Четвертая четверть (8 часов)			
28	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1 час		
29	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)	1 час		
30-31	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2 часа		
32-35	Художественно- творческие проекты	4 часа		
	Итого	35 часов		

6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
	Первая четверть (8 часов)			
1	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 час		
2-3	Рисунок – основа изобразительного творчества Линия , пятно. Ритм.	2 часа		
4-5	Цвет. Основы цветоведения.	2 часа		
6	Русская классическая скульптура XVIII века. (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский)	1 час		

	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский)			
7-8	Художественный образ. Стилизовое единство.	2 часа		
	Вторая четверть (8 часов)			
9	Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 час		
10	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1 час		
11	Изображение объема на плоскости .	1 час		
12	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1 час		
13	Контрольный срез знаний по ИЗО	1 час		
14-15	Цвет в натюрморте.	2 часа		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1 час		
	Третья четверть (11 часов)			
17	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.	1 час		
18	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1 час		
19	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	1 час		
20	Великие портретисты прошлого.	1 час		
21-22	Роль цвета в портрете.	2 часа		
23	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1 час		
24	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.	1 час		
25	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века.(Ф.И.Шубин,М.И.Козловский) Лепка фигуры человека.	1 час		
26	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Портрет в искусстве XX века	1 час		
27	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)	1 час		
	Четвертая четверть (8 часов)			
28-29	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	2 часа		
30-	Пейзаж в графике	2 часа		

31				
32-33	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов. Работа на пленэре.	2 часа		
34-35	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж настроения.	2 часа		
	Итого	35 часов		

7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			Планирование	Факт
	Первая четверть (8 часов)		Планирование	Факт
1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П.Брюллов) «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи)	1 час		
2	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи. Рембрандт, Микеланджело, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)	1 час		
3	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1 час		
4-5	Исторический жанр (В.И.Суриков) Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих) Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	2 часа		
6-7	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. (бытовой жанр) Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.Федотов) Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)	2 часа		
8	Тема Великой Отечественной Войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1 час		

Вторая четверть (8 часов)				
9	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)	1 час		
10	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1 час		
11	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский) Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитки.)	2 часа		
12				
13	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал .	2 часа		
14				
15	Художественно- творческие проекты	2 часа		
16				
Третья четверть (11 часов)				
17	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоского изображения к объемному макету .	1 час		
18	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Цвет в архитектуре и дизайне.	1 час		
19	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города(город, микрорайон, улица).	2 часа		
20				
21	Архитектурный образ как понятие эпохи. Московское барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт- Петербурге. (В.В.Растрелли, А.Ринальди) Классицизм в русской архитектуре (В.И.Баженов, М.Ф.Казаков.	1 час		
22	«Русский стиль» в архитектуре модерна (исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) г. Санкт-Петербург. (Ш.Э. ле Корбюзье) Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель) Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А.Гауди)	1 час		
23	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVII-XIX веков.	2 часа		
24				
25	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	3 часа		
27				

Четвертая четверть (8 часов)				
28	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство. Сценография- особый вид художественного творчества. Костюм, грим, маска. Театральные художники начала XX века (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский)	1 час		
29 - 30	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм). Изображение в фотографии и в живописи. Опыт художественно-творческой деятельности.	2 часа		
31	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика изображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж)	1 час		
32	Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, атер) Мастера российского кинематографа.(С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, н.С.михалков)	1 час		
33 - 35	Художественно-творческие проекты (фотопрезентация, видео-фильм)	3 часа		
Итого		35 ч		