

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета
«МУЗЫКА»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Основные линии содержания курса музыки в 1 – 4 классах представлены восемью

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» в 1—4 классах обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудовое воспитание:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия.

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией.

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-обратное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью обычной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений в **1 классе**:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые

жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	Для слушания	Для исполнения	Для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	1	0	0	Вокальный цикл «Пять песен для детей»	Детская песня	Двигательная импровизация		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».;	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
1.2.	Музыкальные пейзажи Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	Песня о природе, её красоте	Игра-импровизация «Угадай моё настроение»		Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом,	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

									точками, линиями.		
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1	0	0	Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	1	0	0	песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	русская народная песня "Полянка"	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
2.3.	Сказки, мифы и легенды Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Былинные наигрыши; "Былина о	Песни о сказках	Речитативная импровизация — чтение нараспев		Знакомство с манерой	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России 2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах				Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”) ; М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)		фрагмента сказки, былины;		сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	--

Итого по модулю

3

Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1.	Весь мир звучит Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	1	0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»	Детская песня	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
------	--	---	---	---	--	---------------	--	---	---------------	---

3.2.	Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	1	0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	Детская песня	Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/Od88-00063b8f-029ccd8a.pdf
3.3.	Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	1	0	0	С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	Детская песня	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/Od88-00063b8f-029ccd8a.pdf
3.4.	Ритмический рисунок Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности),		0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»;	Детская песня	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/Od88-00063b8f-029ccd8a.pdf

	такт, тактовая черта					проговаривание с использованием ритмослогов.		состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», проговаривание с использованием ритмослогов.			
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1.	Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	2	0	0	Н. Римский-Корсаков.« Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»	Разучивание, исполнение песен	Сочинение ритмических аккомпанементов		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
4.2.	Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов.	1	0	0	М. И. Глинка. Опера«Иван	Разучивание и исполнение песен	Работа по группам —сочинение своего варианта		Слушание музыки в исполнении оркестра.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

	Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.				Сусанин» (хор«Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	соответствующей тематики.;	ритмической партитуры;		Просмотр видеозаписи. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры			
4.3.	Музыкальные инструменты . Фортепиано Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1	0	0	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»:«Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»,«Новая кукла», «Болезнь куклы»	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	«Я — пианист» — игра —имитация исполнительских движений во время звучания музыки.		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf	
Итого по модулю		4											
Модуль 5. Духовная музыка													
5.1.	Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	2	0	0	Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

									интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;			
Итого по модулю		2										
Модуль 6. Народная музыка России												
6.1.	Край, в котором ты живёшь. Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины.	1	0	0	Разучивание, исполнение песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Разучивание песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf	
6.2.	Русский фольклор. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	1	0	0	русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	русская народная песня «Дудочка»	Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf	

									инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;		
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	2	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита «Картины с выставки» И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	Песни о природе и ее красоте	Двигательная импровизация, пластическое интонирование.		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; пластическое интонирование.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
7.2.	Музыкальные портреты образ человека. Музыкальные	2	0	0	Кабалецкий "Три подруги"	Разучивание и исполнение песен соответствующую	Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки;		Игра-импровизация «Угадай мой характер»	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

	портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.					щей тематики.					
7.3.	Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	2	0	0	народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»		Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры	1	0	0	Р. Шуман. «Грезы»;	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Песни на военную тематику		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
Итого по модулю		7									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков. Регистры. Ноты певческого	1	0	0	П. И. Чайковский	Разучивание и	Определение на слух принадлежности		Освоение понятий «выше-ниже».	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

	диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации				Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	исполнение песен соответствующей тематики.	звуков к одному из регистров		Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.			
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики	2	0	0	белорусская народная песня «Дударики-дудары», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы«Балбырауын» в исполнении домбры	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.;		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf	
									Определение на слух тембров инструментов.;			

									<p>группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра —</p> <p>импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;</p>			
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Классическая музыка												
10.1.	Композиторы -детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	0	0	П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf	

									Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		
10.2.	Музыкальные инструменты . Фортепиано Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано)..	2	0	0	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»:«Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»,«Новая кукла», «Болельщики куклы»	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	«Я — пианист» — игра —имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную	2	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт.	Песня "Слон и скрипочка"	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание,	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf

	музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.				Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром				исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;		
Итого по модулю		5									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	2	0	0	«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Игра-викторина «Угадай по голосу»;		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	Устный опрос;	https://fs24.infourok.ru/file/0d88-00063b8f-029ccd8a.pdf
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»;	Исполнение песен о природе	двигательная импровизация		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками,	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»;	Исполнение песни по теме урока	Рисование героя музыкального произведения		Игра-импровизация «Угадай мой характер»;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин»	Исполнение песни по теме урока	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»	Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;		Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Мелодия	0.5	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
------	---------	-----	---	---	---	--	---	--	--	---------------	---

2.2.	Сопровождение	0.5	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)	Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;		Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
2.3.	Песня	1	0	0	Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;	Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Определение на слух устойчивых звуков.	Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам	Импровизация в заданной тональности;		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	Л. Бетховен, Соната №4	Исполнение песен по теме урока	«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
									Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;			

3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Духовная музыка												
4.1.	Звучание храма	2	0	0	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	Разучивание и исполнение песен по теме урока	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.;		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
4.2.	Песни верующих	2	0	0	Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» П. Сивявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	П. Сивявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;		Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Музыкальная грамота												
5.1.	Интервалы	1	0	0	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.	Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	

Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;		Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	Разучивание народных песен	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	Разучивание народных песен	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	Разучивание народных песен	Игра на музыкальных инструментах		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		4										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Вариации	1	0	0	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.;	Коллективная импровизация в форме вариаций;		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		1										
Модуль 8. Музыка театра и кино												
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Игра-викторина «Угадай по голосу».;		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.;; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	

8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»	Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы;	«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.;		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;		Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Классическая музыка												
9.1.	Программная музыка	2	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» П. И. Чайковский	Разучивание и исполнение песен по теме урока	Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;		Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Слушание фрагментов симфонической музыки.	Разучивание и исполнение песен	Музыкальная викторина;		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		3										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1.	Музыкальный язык	2	0	0	Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. ; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. ; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); ; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. ; Исполнительская интерпретация на основе их изменения. ; Составление музыкального словаря;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
10.2.	Лад	2	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Эпюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Эпюд № 12 (до минор)	Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской	Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. ; Импровизация, сочинение в заданном ладу. ; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/	
Итого по модулю		4										
Модуль 11. Классическая музыка												

11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.	Разучивание, исполнение песен.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Игра- определение жанра, формы.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Игра- определение жанра, формы.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/

11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Слушание фрагментов из песен, опер выдающихся исполнителей	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1.	Искусство времени	1	0	0	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	Исполнение песен по выбору учащихся	Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»;		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/2-klass/muzyka-2-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t-s/
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	Песни о природе.	Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; рисование «пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)	Разучивание песни "Шли солдаты на войну"	Сочинение новой песни о войне;		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	https://infourok.ru/

Итого по модулю		2									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	"Благословляю вас, леса", романс на стихи А.К.Толстого, "Звонче жаворонка пенье", романс на стихи А.К.Толстого, Г.Свиридов "Романс" музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель".	«МояРоссия»Г.В.Струве	Исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыка театра и кино											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	"Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), опера М.Глинки; Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова.	Разучивание песни "Прадедушка"	Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы;		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
------	--	---	---	---	---	--------------------------------	--	--	--	---------------	---

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949)	"Во кузнице" р.н.п	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах		; Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыкальная грамота											

4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня»	Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.		; Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми	Устный опрос;	https://uchi.ru/
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	Разучивание песни об осени.	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											

5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Утро" Э.Григ; "Детский альбом" П.И.Чайковский.	"Родная песенка" Ю.Чичков.	Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание,		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками,	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Балет "Золушка" С. Прокофьев (вступление, па-де-шаль, урок танца); М.Мусоргский "Детская", вокальный цикл (С няней, С куклой)	Разучивание песен про папу.	Игра-импровизация «Угадай мой характер».; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.;		; Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
Итого по модулю		2										
Модуль 6. Классическая музыка												

6.1.	Композиторы — детям	1	0	0	С. Прокофьев "Джюльетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта"	Разучивание песни "Вечерняя песня" М.Мусоргский.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		; Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
6.2.	Программная музыка	1	0	0	С.Прокофьев "Петя и волк" симфоническая сказка	Разучивание песни Л.Бетховен "Сурок".	Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыкальная грамота											

7.1.	Музыкальный язык	2	0	0	Н.А.Римский-Корсаков "Океан-море синее", вступление к опере "Садко"	Разучивание песни "Волшебный смычок" норвежская народная песня.	Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря;		; Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	"Шутка" из Оркестровой сюиты №2 И.С.Бах, П.Чайковский "Мелодия", Н.Паганини "Каприс №24 для скрипки соло	Разучивание песни "Звуки музыки" Р.Роджерс	Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;		; Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
Итого по модулю		3										
Модуль 8. Духовная музыка												
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»;	Разучивание песни "Вербочки" А. Гречанинов.	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	

8.2.	Религиозные праздники	2	0	0	П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	Разучивание песни "Вербочки" Р.Глиэр.	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1.	Размер	1	0	0	Из цикла «Детская» М. Мусоргского.	Разучивание песни "Мама" В.Гаврилина	Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.;		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Народная музыка России											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»;	"Былина о Добрыне Никитиче" обработка Н. Римского-Корсакова	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;

10.2.	Народные праздники	2	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	"Проводы зимы" Н.Римский-Корсаков, слова И.Успенянина	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
-------	--------------------	---	---	---	--	---	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)	Разучивание песни "Веснянка" р.н.п	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;		; Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
-------	--------------------------------------	---	---	---	--	------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------	---

11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;		; Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	В. А. Моцарт «Колыбельная»;	Снегидет из «Маленькой кантаты». Г. Свиридова, стихи Б. Пастернака.	Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;

11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша», Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Спеть и разыграть музыкальные темы из мюзикла "Волк и семеро козлят"	Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей;		; Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.; Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Классическая музыка												
12.1.	Оркестр	2	0	0	увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	Разучивание песни "Веснянка" украинская народная песня, запись А. Рубца	«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;		; Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	

12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	"Волшебный смычок" норвежская народная песня	Двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром; Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.	Разучивание песни "Всюду музыка живёт" Я. Дубравин	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. ; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. ; Посещение концерта инструментальной музыки.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;

12.4.	Русские композиторы-классики	2	0	0	Игорь Фёдорович Стравинский; Сергей Васильевич Рахманинов	"Чудо-музыка" Д.Кабалевский	Вокализация тем инструментальных сочинений.;		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
-------	------------------------------	---	---	---	---	--------------------------------	--	--	--	-----------------------------------	---

12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Симфония №3 «Героическая» (фрагменты) Л.Бетховен;Пер Гюнт Сюита № 1 (фрагменты); "Орфей и Эвридика" опера В.Глюк	"Острый ритм" дж.Гершвин	Вокализация тем инструментальных сочинений.;		; Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
Итого по модулю		7										
Модуль 13. Музыкальная грамота												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Л.Бетховен "Лунная соната", ""Песня Сольвейг" Э.Григ	Разучивание песни о весне.	Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;	
Итого по модулю		1										
Модуль 14. Современная музыкальная культура												

14.1.	Джаз	1	0	0	Джазовая композиция Louis Armstrong "HelloDolly"	Разучивание "Острый ритм" Дж.Гершвин	Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.;		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. ; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;	Устный опрос;	https://znayka.win/uchebniki/3-klass/muzyka-3-klass-kritskaya-e-d-sergeeva-g-p-shkola-rossii/ ;
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

4 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;	Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
1.2.	Симфоническая музыка	2	0	0	Слушание фрагментов симфонической музыки.	Разучивание и исполнение песен по теме урока	Музыкальная викторина;		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах)		Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Мелодия	1	0	0	Слушание попевок	Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
3.2.	Интервалы	1	0	0	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.	Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.	Разучивание, исполнение танцевальных движений.	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.	Разучивание, исполнение песен.;	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
5.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0	Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;	Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	

5.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Слушание произведений композиторов-классиков.	Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;	Музыкальная викторина.;		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
5.4.	Программная музыка	1	0	0	Слушание произведений программной музыки.	Исполнение песни	Сочинение небольших миниатюр		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
Итого по модулю		5										
Модуль 6. Современная музыкальная культура												
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.	Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.	Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf	
Итого по модулю		1										

Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	0.5	0	0	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.	Исполнение песен	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.;		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики,	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;	Игра на музыкальных инструментах		Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Исполнение песен по теме урока	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.		Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf

8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Слушание фрагментов народной музыки	Разучивание, исполнение скоморошин.;	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Разучивание, исполнение народных песен	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;		В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf



The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

8.3. Народные
праздники

1

0

0

Слушание музыки с
праздничными обычаями,
обрядами, бытовавшими
ранее и сохранившимися
сегодня у различных
народностей Российской
Федерации.;

Разучивание
песен,
реконструкция
фрагмента
обряда, участие в
коллективной
традиционной
игре.

Реконструкция
фрагмента обряда,
участие в коллективной
традиционной игре.

Знакомство с
праздничными
обычаями, обрядами,
бытовавшими ранее и
сохранившимися
сегодня у различных
народностей
Российской Федерации.;

Разучивание песен,
реконструкция
фрагмента обряда,
участие в коллективной
традиционной игре2.;

Просмотр фильма/
мультфильма,
рассказывающего
о символике
фольклорного
праздника.;

Посещение театра,
театрализованного
представления.;

Участие в народных
гуляньях на улицах
родного города,
посёлка;

Устный
опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

Итого по модулю

5

Модуль 9. Музыка народов мира



The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

Музыка наших
соседей

0.5

0

0

Слушание по выбору
учителя

Разучивание и
исполнение
песен, танцев,
сочинение,
импровизация
ритмических
аккомпанементов
к ним (с
помощью
звучащих жестов
или на ударных
инструментах)

Музыкальная
викторина на знание
тембров народных
инструментов.;
Двигательная игра —
импровизация-
подражание игре на
музыкальных
инструментах.;

02.03.2023

Знакомство с
особенностями
музыкального
фольклора народов
других стран.
Определение
характерных черт,
типичных элементов
музыкального языка
(ритм, лад, интонации).;
Знакомство с внешним
видом, особенностями
исполнения и звучания
народных
инструментов.;
Определение на слух
тембров инструментов.;
Классификация на
группы духовых,
ударных, струнных.;
Сравнение интонаций,
жанров, ладов,
инструментов других
народов с
фольклорными
элементами народов
России.;
Исполнение на
клавишных или
духовых инструментах
народных мелодий,
прослеживание их по
нотной записи.;

Устный
опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

Кавказские
мелодии и ритмы

0.5

0

0

Слушание по выбору
учителя

Разучивание и
исполнение
песен, танцев,
сочинение,
импровизация
ритмических
аккомпанементов
к ним (с
помощью
звучащих жестов
или на ударных
инструментах)

Музыкальная
викторина на знание
тембров народных
инструментов.;
Двигательная игра —
импровизация-
подражание игре на
музыкальных
инструментах.;

03.03.2023

Знакомство с
особенностями
музыкального
фольклора народов
других стран.
Определение
характерных черт,
типичных элементов
музыкального языка
(ритм, лад, интонации).;
Знакомство с внешним
видом, особенностями
исполнения и звучания
народных
инструментов.;
Определение на слух
тембров инструментов.;
Классификация на
группы духовых,
ударных, струнных.;
Сравнение интонаций,
жанров, ладов,
инструментов других
народов с
фольклорными
элементами народов
России.;
Разучивание и
исполнение песен,
танцев, сочинение,
импровизация
ритмических
аккомпанементов к ним
(с помощью звучащих
жестов или на ударных
инструментах).;
Исполнение на
клавишных или
духовых инструментах
народных мелодий,
прослеживание их по
нотной записи.;

Устный
опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>



The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

Музыка Японии и Китая 0,5 0 0

японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"

Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;

Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;

Устный опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»

Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;

Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;

Устный опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

Итого по модулю 2

Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1. Дополнительные обозначения в нотах 1 0 0

Слушание произведений, в которых присутствуют данные элементы;

Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;

Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;

Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;

Устный опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

 The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

2. Вариации

1

0

0

Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.

Исполнение песни "Заплетется плетень" р.н.п.

Коллективная импровизация в форме вариаций;

Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;

Устный опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

Итого по модулю 2

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1. Сюжет музыкального спектакля 1 0 0

«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)

Исполнение песни Г Струве "Сказка"

Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.;

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Создание любительского видефильма на основе выбранного либретто.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;

Устный опрос;

<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>

 The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Чайковский балет "Щелкунчик"	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
11.3.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл«Кошки »	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
Итого по модулю		4								
Модуль 12. Музыка народов мира										
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С. Любещкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися,	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
12.2.	Диалог культур	1	0	0	Слушание по выбору учителя	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf

Модуль 13. Классическая музыка

13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Исполнение разученных песен	Создание коллекции записей любимого исполнителя.;	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.	Устный опрос;	https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 0 0

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- УМК «Школа России» «Музыка» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина
- 1. Е.Д.Критская, Учебник для 1 класса. М. Просвещение.
- 2. Рабочая тетрадь по музыке для 1 класса.М. Просвещение
- 3. Е.Д.Критская по музыке для 2 класса.М. Просвещение
- 4. Е.Д.Критская по музыке для 3 класса.М. Просвещение
- 5. Е.Д.Критская по музыке 4 класса.М. Просвещение

Музыка.1—4класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество
«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы.Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://uchi.ru/?->

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозаписи, видеофильмы, песенный материал. Синтезатор, компьютер, колонки, музыкальные инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор ,проектор, колонки, компьютер. Портреты композиторов, плакаты

