«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Тутаева С.Н./
Протокол № 1 от 24.08.2021

«Согласовано»
Заместитель
руководителя по УР
«Юлдузская СОШ»
_____ Осипова Л.П..

«Утверждено»
Руководитель МБОУ
«Юлдузская СОШ»
_____/Шарифуллина Э.Ю.
Приказ № 126 от 25 .08.2021

# Рабочая программа
# по учебному предмету «Литература»
# 5-9 классы

**МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа»**
**Чистопольского муниципального района РТ**

**на 2020-2025учебные годы**

**Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе:**
1.Образовательной программы основного общего образования ФГОС на 2020-2025 г.г.
2. Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Коровина В. Я., Журавлев В. П. Коровин В. И.)
3. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
4. Учебного плана образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год(приказ №120 от 25.08.2020)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника :
Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч ( под ред. Коровина В.Я. и др.). - М.: Просвещение, 2015.
Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч. ( под ред. Коровина В.Я. и др.). - М.: Просвещение, 2016.
Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч. ( под ред. Коровина В.Я. и др.). - М.: Просвещение, .
Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч. ( под ред. Коровина В.Я. и др.). - М.: Просвещение, 2018.
Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч. ( под ред. Коровина В.Я. и др.). - М.: Просвещение, 2019.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.
Примерный учебный план для образовательных учреждений Республики Татарстан отводит на обязательное изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования в
5 классе – 105 часов.
6 классе – 105 часов.
7 классе – 70 часов.
8 классе – 70 часов.
9 классе - 102 часа,
что соответствует годовому количеству учебных часов по учебному плану МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа» на текущий учебный год

**Результаты изучения литературы**

| Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|---|---|---|
| | **5 класс** | |
| адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;<br>знание изученных текстов;<br>анализ содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);<br>умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.). | овладение техникой составления плана;<br>овладение различными типами пересказа;<br>умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;<br>умение формулировать доказательные выводы. | знание наизусть художественных текстов в рамках программы ;<br>формирование читательского мастерства:<br>умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;<br>овладение навыками литературных игр;<br>формирование собственного круга чтения. |

| | | |
|---|---|---|
| | **6 класс** | |
| адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;<br>знание изученных текстов;<br>обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);<br>знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка). | овладение техникой составления разных типов плана;<br>овладение различными способами пересказа;<br>обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;<br>умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;<br>умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | знание наизусть художественных текстов в рамках программы;<br>умение дать доказательное<br><br>суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;<br>умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;<br>• осознанное продолжение формирования собственного круга чтения. |
| | **7 класс** | |
| адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;<br>знание изученных текстов;<br>овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). | расширение круга приемов составления разных типов плана;<br>использование различных типов пересказа;<br>расширение круга приемов структурирования материала;<br>умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;<br>умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | знание наизусть художественных текстов в рамках программы;<br>умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;<br>умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;<br>осознанное продолжение формирования собственного круга чтения. |
| | **8 класс** | |
| адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;<br>знание изученных текстов;<br>овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.). | расширение круга приемов составления разных типов плана;<br>обогащение способов организации материала пересказов;<br>расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;<br>умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | знание наизусть художественных текстов в рамках программы;<br>умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;<br>умение создавать творческие работы исторической тематики;<br>осознанное продолжение формирования собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы. |
| | **9 класс** | |
| восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; | свободное владение приемами составления разных типов плана;<br>умение использовать | знание наизусть художественных текстов в рамках программы;<br>умение дать доказательное |

| | | |
|---|---|---|
| знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение). | различные типы пересказов; активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение делать доказательные выводы. | суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; владение различными типами творческих работ; адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**
**Личностные универсальные учебные действия**

**5 класс**

**Ученик научится:**
- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

**Ученик получит возможность научиться:**
- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс:**

**Ученик научится:**
- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**
- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**7 класс:**

**Ученик научится:**
- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Ученик получит возможность научиться:**
- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**8 класс**

**Ученик научится:**
- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Ученик получит возможность научиться:**
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**

**Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**6 класс**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**7 класс**

**Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

**8 класс**

**Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

**9 класс**

**Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**6 класс**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**7 класс**

**Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**8 класс**

**Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

**9 класс**

**Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## Познавательные универсальные учебные действия

### 5 класс

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

### 6 класс

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### 7 класс

**Ученик научится:**

- строить рассуждения. осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из
- сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**8 класс**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**9 класс**

**Ученик научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

**Ученик получит возможность научиться:**

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты обучения**
**Устное народное творчество**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**6 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**7 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин; осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**8 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и
русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 6 класс

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7 класс

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 8 класс

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Ученик научится:**
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие виды и формы контроля:
самостоятельные работы, тестирование, сочинения. Основанием промежуточной аттестации является годовая оценка.

## Тематическое планирование 5 класс

| № п/п | Содержание раздела | Количество часов | В том числе: | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Развитие речи* | *Внеклассное чтение* |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество | 13 | 1 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | | |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 7 | | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века. | 32 | 5 | 2 |
| 6 | Из литературы XX века. | 34 | 5 | 3 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 15 | 1 | 3 |
| 8 | Итоговый урок | 1 | | |
| | | | | |
| | ИТОГО | 105 | 12 | 11 |

## Тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Содержание раздела | Количество часов | В том числе: | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Развитие речи* | *Внеклассное чтение* |
| 1 | Введение. Художественное произведение. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | | |
| 4 | Из литературы XIX века. | 37 | 4 | 3 |
| 5 | Из литературы XX века. | 15 | 3 | 3 |
| 6 | Литература народов России | 1 | | |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 10 | | 1 |
| 8 | Итоговый урок | 1 | | |
| | | | | |
| | ИТОГО | 105 | 7 | 7 |

## Тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Содержание раздела | Количество часов | В том числе: | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Развитие речи* | *Внеклассное чтение* |
| 1 | Введение. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | | |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | | |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 29 | 2 | 2 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 25 | 1 | 3 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 | | |
| 8 | Зарубежная литература. | 6 | | |
| 9 | Итоговый урок | 1 | | |
| | ИТОГО | 70 | 4 | 5 |

**Тематическое планирование 8 класс**

| № п/п | Содержание раздела | Количество часов | В том числе: | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Развитие речи* | *Внеклассное чтение* |
| 1 | Введение. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 3 | | 1 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 4 | 1 | |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 33 | 4 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 18 | | 1 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 | | |
| 8 | Зарубежная литература. | 6 | | |
| 9 | Итоговый урок | 1 | | |
| | ИТОГО | 70 | 5 | 4 |

**Тематическое планирование 9 класс**

| № п/п | Содержание раздела | Количество часов | В том числе: | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Развитие речи* | *Внеклассное чтение* |
| 1 | Основные этапы развития русской литературы | 1 | | |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 5 | 1 | |
| 3 | Из литературы XVIII века. | 9 | | 1 |
| 4 | Из литературы XIX века. | 68 | 8 | 1 |
| 5 | Из литературы XX века. | 15 | 1 | 1 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 3 | | |
| | ИТОГО | 102 | 10 | 3 |

## Основное содержание тем 5 класс

### Введение. Книга в жизни человека.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Загадки. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Афористичность загадок.
*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки.**
Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Параллель между русскими народными и татарскими народными сказками
***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.
***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.
Сказки о животных. ***«Журавль и цапля».*** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. ***«Солдатская шинель».*** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.
*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.
*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### Из литературы XVIII века.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*
**Русские басни.**
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце ***«Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.
*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

## Из литературы XIX века.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
**Н. Ершов «Конёк-горбунок»** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
**А. Погорельский. «Черная курица, или подземные жители».** Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Система образов сказки. Богатство выразительных средств. Сходство с другими литературными сказками. Волшебное и реалистичное в сказках
*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Стихотворение ***«Несжатая полоса».*** Грустное размышление о крестьянской доле.
*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Стихотворение «***Я пришел к тебе с приветом…».*** Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Толстой в Казани. ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение

гуманистических идеалов.
*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

**Ф.И. Тютчев** Пейзаж как средство создания настроения. «Весенняя гроза», « Еще в полях белеет снег». «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…». Смена картин природы в стихотворении «Есть в осени первоначальной», «Весенний дождь».;
**А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение стихотворений.
*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.(19ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.»
***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе. ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Природа и человек в рассказе ***«Заячьи лапы».*** Средства создания образов в рассказе.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Произведения о войне.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** ***«Майор привез мальчишку на лафете»;*** **А.Т.Твардовский** ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**В. П.Катаев.** ***Повесть «Сын полка»*** (фрагменты).
Ребенок и война - понятия несовместимые. Ненависть к фашистам. Образ Вани Солнцева.

**Произведения о Родине и родной природе.**

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер…»; **А.Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н.Рубцов** «Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Татарские поэты о Родине.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребёнка. Мир природы в рассказах
*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Проза и поэзия о подростках последних десятилетий.**

**Д. Вильке** ***«Грибной дождь для героя», «Туманность Архипкина».*** Мир подростков со своими радостями и горестями. Столкновения с жизненными трудностями и непониманием окружающих. Сострадание и жестокость. Поддержка взрослых.

**Из зарубежной литературы.**

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**В.А. Гофман** ***« Щелкунчик»*** Многообразие сказочных образов. Роль вставного эпизода в повествовании. Победа добра над злом.

**Льюис Кэрролл.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алиса в стране чудес».*** Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в повести.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Основное содержание тем 6 класс

**Введение. 1ч** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 3 ч

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. ***Пословицы и поговорки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Татарские пословицы и поговорки.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские баснописцы

**И. И. Дмитриев.** Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха».

**Иван Андреевич Крылов 2 ч** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* басни Г.Тукая

**Александр Сергеевич Пушкин 13 ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. ***«Зимний вечер».*** Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»***. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. 3 ч.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи», «Парус».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы», «Горные вершины..».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ночь перед Рождеством»***
Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания

украинского села и Петербурга.
Живописность языка гоголевской прозы.
*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*
**Иван Сергеевич Тургенев 3 ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев 1ч** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет 1 ч** Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов** 3 ч Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков 3 ч** Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов** 2 ч Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 2 ч**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Степанович Грин 2 ч** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин 4 ч** Краткий рассказ о писателе. ***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. 1 ч** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Поэты татарской литературы о войне

**Виктор Петрович Астафьев 2 ч** Краткий рассказ о писателе. ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи .*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин 2 ч** Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**В. М. Шукшин.** 1 ч Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказах ***«Критики» и «Срезал».***

**Фазиль Искандер** Краткий рассказ о писателе.1 ч *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века 2 ч**

**А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...» . «Перед грозой», «После грозы».***
**С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Нивы сжаты..».***
**А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
**Н. Рубцов** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Литература народов России 1 ч**

**Габдулла Тукай**. *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
**Кайсын Кулиев**. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ..».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 9 ч**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Э. Сетон-Томпсон** ***«Снап».*** Рассказ о писателе. Интерес Сетона- Томпсона к жизни животных. Взаимоотношения человека и собаки. Обретение и потеря друга.

**Проспер Мериме** Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**М.Сервантес Сааведра**. Слово о писателе**. «Дон Кихот»**- пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.

**Антуан де Сент-Экзюпери** Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

## Основное содержание тем 7 класс

**ВВЕДЕНИЕ** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*** Предания народов РТ.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).*

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Новгородский цикл былин. ***«Садко».***Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)
***Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

*Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления).*

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2ч.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. Заочная экскурсия в Лаишевский музей Г.Р.Державина ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 29 ч

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. А. С. Пушкин в Казани. Посещение Казани Петром I (27 мая 1722 г.).Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.
Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Стихотворение ***«Пир Петра Великого».*** Изображение человеческих качеств Петра Великого. Отношение автора к герою.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).*** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк»*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
**Стихотворения в прозе.** ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Вчерашний день часу в шестом»*** - стихотворение о музе поэта и его предназначении.
***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. Поездка по Казанской губернии ( Казань, Елабуга, Мамадыш). Прототипы чиновников в сборнике «Губернские очерки» ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)***.**

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В.А.Жуковский « *Приход весны»* А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край»* 1ч.**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник»*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. **-2 ч.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. Казанский период жизни писателя в трилогии «Мои университеты»; ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.*

**Владимир Владимирович Маяковский. 1 ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев. 1 ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов. 1 ч.** Краткий рассказ о писателе.
***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. 1 ч.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**На дорогах войны 1ч** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. «Чистопольские страницы» военных лет

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов. 1ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов. 1 ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков. 1 ч.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Е.Габова.** Краткий рассказ о писателе. ***«Не пускайте рыжую на озеро»*** Сила внутренней, духовной красоты человека и подростковая жестокость.

**«Тихая моя Родина» 1ч.**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский. 1 ч** Краткий рассказ **о** поэте. ***«Снега потемнеют синие.„», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. 1 ч.** ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**М. Зощенко. 1 ч.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на на слова русских поэтов XX века 1ч.**

**Вертинский.** ***«Доченьки»,*** **И. Гофф.** ***«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -5 ч**

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).*

**Рей Дуглас Брэдбери.** ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

**Современная зарубежная проза о подростках. У. Старк.** ***«Пусть танцуют белые медведи».***

Взаимоотношения взрослых и детей. Взросление главного героя.

## Содержание тем учебного курса 8 класс

### Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***« Во глубине сибирских руд..», «Арион»*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Роль Кавказа в творческой биографии поэта. Богатая природа, неповторимая ее красота. ***«Тебе, Кавказ, суровый царь земли…», «Синие горы Кавказа..», «Валерик».***

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России»

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. «***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «***После бала***». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы Ф. И. Тютчев**. «Осенний вечер»; **А. А. Фет**. «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами…».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни», «Галоша».;*** **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (**Е.Винокуров.** «Москвичи»; **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги»; **В.Высоцкий.** «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.**

**Н.Оцуп.** «Мне трудно без России…» (отрывок); **З.Гиппиус**. «Знайте!», «так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Измучась всем, я умереть хочу…», «Ее глаза на звезды не похожи…».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи

классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Дж.Свифт.** Роман ***«Путешествия Гулливера»*** (обзор с чтением отдельных глав). Сатирическая картина мира, проникнутая горькой, глубоко выстраданной иронией, основанной на убеждении автора в относительности подавляющего большинства политических, социальных, моральных и духовных ценностей, почитаемых его современниками.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе .«***Айвенго***». (обзор с чтением отдельных глав). Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Современная зарубежная проза.** Повесть **Э.Файн.** ***«Мучные младенцы».*** Размышления о сложности отношений между детьми и родителями. Роль проведенного эксперимента и груз ответственности, что значит быть родителями.

## Содержание тем учебного курса 9 класс.

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Поэты пушкинской поры**

**Е.А.Баратынский.** Стихотворения: ***«Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение».*** Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Жанр элегии в поэзии Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

**К.Н.Батюшков.** Стихотворения ***«Мой гений», «Пробуждение».*** Батюшков как представитель «легкой» поэзии и «поэт радости». Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

*Теория литературы. Элегия (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «19 октября», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,» Я помню чудное мгновенье…» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики.

***«Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*
**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.
***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*
**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.
***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.
***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Философский характер и символический подтекст стихотворений **Ф.И. Тютчева.** ***«Silentium!», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Фонтан»*** Тема невыразимого в лирике **А. Фета.** ***«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»*** Неисчерпаемость мира и бессилие языка. ***«Вечер», «Шепот, робкое дыханье…»***
*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических

интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***
Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Мифологические и литературные образы в поэзии **О. Мандельштама.** ***«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».***
**Н. Гумилев.** ***«Слово»*** Представление о поэте как хранителе культуры.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Дж. Г. Байрон.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Основные мотивы лирики поэта.
***«Душа моя мрачна...».*** Поэма ***«Паломничество Чайльд Гарольда»*** Байронический герой в контексте времени. Отражение в системе образов поэмы философско-художественного осмысления писателем различных жизненных ценностей;

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе с указанием основных видов учебной деятельности**

| № | Тема урока | Кол-во час | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | План | Факт |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов | | |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 | Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника. | | |
| 3 | Загадка как метафора, вид словесной игры. | 1 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. | | |
| 4 | **Развитие речи.** Детский фольклор. | 1 | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | | |
| 5 | Сказка- вид народной прозы. Виды сказок. Сказители | 1 | Чтение статьи учебника "Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). | | |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки | 1 | Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). | | |
| 7 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Устное выполнение заданий из раздела "Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов: устные рассказы о главных героях сказки (по выбору) | | |
| 8 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического характера. | 1 | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки.<br>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. | | |
| 9 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного | 1 | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | героя. | | фантастических элементов и определение их роли в сказке | | |
| 10 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных.<br>Создание собственных иллюстраций к сказкам Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, | | |
| 11 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Пересказ самостоятельно прочитанной сказки | | |
| 12 | **Внеклассное чтение** Фольклор народов России. «Во всех сказках добро побеждает, а зло наказывается» | 1 | Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?<br>2. Почему я люблю читать народные сказки?<br>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?<br>Презентация и защита собственных иллюстраци | | |
| 13 | **Развитие речи.** Мои любимые народные сказки. Обучение домашнему сочинению. | 1 | Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. | | |
| 14 | Контрольная работа по УНТ | 1 | Выполнение заданий, самостоятельная работа | | |
| 15 | Из древнерусской литературы.<br>Начало письменности на Руси.<br>«Повесть временных лет» | 1 | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.<br>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. | | |
| 16 | Жанр летописи. Русское летописание.<br>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы.<br>Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. | | |
| 17 | Из литературы 18 века.<br>М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру…»как юмористическое нравоучение. | 1 | Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам).<br>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.<br>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | | |
| 18 | **Внеклассное чтение** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение басни. | | |
| 19 | И.А.Крылов. Жанр басни. Басня «Свинья под дубом» | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Сопоставление | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | фрагментов басен с иллюстрациями. Выразительное чтение басен . | | |
| 20 | Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» | 1 | Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Составление вопросов к басням. | | |
| 21 | **Внеклассное чтение** «Правда жизни в баснях И.А.Крылова» | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | | |
| 22 | Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Восприятие и выразительное чтение сказки | | |
| 23 | Жанр баллады. «Кубок» | 1 | Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.<br>Составление характеристик героев и их нравственная оценка. | | |
| 24 | А.С.Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне», поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах России, связанных с именем Пушкина | | |
| 25 | Знакомство со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | 1 | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | | |
| 26 | Победа добра над злом. Народная мораль, нравственность. | 1 | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге | | |
| 27 | **Внеклассное чтение** П.Ершов «Конёк-горбунок» | 1 | Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров | | |
| 28 | Народный характер сказки П.П.Ершова | 1 | Сопоставление сказки и анимационного фильма. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины | | |
| 29 | **Развитие речи.** Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа | 1 | Нахождение рифмы, способов рифмовки. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах. | | |
| 30 | А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Фантастическое и реальное в сказке | 1 | Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы.<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций.<br>Выразительное чтение стихотворения | | |
| 33 | Патриотический пафос стихотворения | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть)<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. .Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. | | |
| 34 | **Развитие речи.** Представление о сравнении, гиперболе, звукописи, метафоре | 1 | Работа с текстами стихотворений. Нахождение в поэтических текстах выразительных средств. | | |
| 35 | Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. | | |
| 36 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | Краткий пересказ содержания повести, инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; | | |
| 37 | **Внеклассное чтение.** «Майская ночь, или Утопленница» | 1 | Художественный пересказ; инсценирование эпизодов | | |
| 38 | Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Несжатая полоса». Грустное размышление о крестьянской доле. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устное иллюстрирование. | | |
| 39 | Н.Некрасов “Крестьянские дети”. Образы крестьянских детей | 1 | Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Речевая характеристика героев. Определение роли диалогов. | | |
| 40 | И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа. | | |
| 41 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 1 | Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов. | | |
| 42 | Герасим и Муму. Счастливый год жизни. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного).<br>Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. | | |
| 43 | Духовные и нравственные качества Герасима. | 1 | Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.<br>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?<br>2. Каковы друзья и враги Герасима?<br>3. В чём вина и в чём беда барыни? | | |
| 44 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и горцы. | 1 | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. | | |
| 45 | Два характера. Жилин и Костылин. | 1 | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.<br>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). | | |
| 46 | Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Странная дружба Жилина и Дины. | 1 | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения | | |
| 47 | Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста | | |
| 48 | **Развитие речи.** Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа над сочинением. | | |
| 49 | А.П.Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. Рассказ «Хирургия» | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | | |
| 50 | **Развитие речи.** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 1 | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, | | |
| 51 | Контрольная работа по произведениям писателей 19 века | 1 | Выполнение заданий, самостоятельная работа | | |
| 52 | Русские поэты XIX века о родине, природе и о себе.<br>Ф.И. Тютчев. Пейзаж как средство | 1 | Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева, Майкова, Сурикова, Плещеева. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях .Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | создания настроения. «Весенняя гроза», « Еще в полях белеет снег». «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…»,«Есть в осени первоначальной», «Весенний дождь» | | диалоге. | | |
| 53 | Смена картин природы в стихотворениях А.Н. Плещеева «Весна», И.С. Никитина «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майкова «Ласточки»; И.З. Сурикова «Зима». | 1 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | | |
| 54 | А.А. Фет. Средства создания образов родной природы. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом…». Лирический герой стихотворения Фета. | 1 | Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. | | |
| 55 | **Развитие речи** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | | |
| 56 | И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.» | 1 | Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). | | |
| 57 | И.А.Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений | | |
| 58 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. | 1 | Комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина | | |
| 59 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася и отец. | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. | | |
| 60 | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Поиск цитатных примеров, | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | иллюстрирующих понятие «портрет». Обсуждение сообщения о старом Януше. | | |
| 61 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения .Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». | | |
| 62 | **Развитие речи** Васина дорога к правде и добру. | 1 | Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести. Составление цитатного плана самостоятельного письменного высказывания. | | |
| 63 | П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Тайны мастерства. | 1 | Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). | | |
| 64 | **Развитие речи.** Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | | |
| 65 | **Внеклассное чтение.** П.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки. | 1 | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. | | |
| 66 | Мир сказов П.П. Бажова. Викторина по сказам П.П. Бажова. | 1 | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | | |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказоводноклассников | | |
| 68 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа Различные виды пересказов. | | |
| 69 | «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. | | |
| 70 | **Развитие речи** Лиризм описаний К.Г.Паустовского. Умение видеть необычное в обычном. | 1 | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 71 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Герои сказки. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы Различные виды пересказов. | | |
| 72 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.' Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. | | |
| 73 | Художественные особенности пьесы-сказки. | 1 | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | | |
| 74 | А.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. | | |
| 75 | **Внеклассное чтение.** В. А. Шенталинский. Необъятный мир детства в рассказах «Рубль», «Шоколадный рулет», «Корабль» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выборочное чтение рассказов, их восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | | |
| 76 | **Развитие речи.** Картинки из моего детства. | 1 | Самостоятельная творческая работа | | |
| 77 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Поведение героя в лесу. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве. Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | |
| 78 | Человек и природа в рассказе. | 1 | Составление плана характеристики Васютки. Нравственная оценка героя рассказа. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Подбор цитат из текста по заданной теме. | | |
| 79 | **Развитие речи.** Тайга хлипких не любит. | 1 | Определение способов создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 80 | Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945». Рассказ о поэтах и их военных биографиях. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения . | | |
| 81 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | | |
| 82 | **Внеклассное чтение.** В. П.Катаев. Повесть «Сын полка»(фрагменты). **Проект.** «Великая Отечественная война в жизни моей семьи» | 1 | Устный рассказ о военной биографии главного героя-прототипа повести. Выразительное чтение эпизодов, пересказ фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | |
| 83 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. | | |
| 84 | **Развитие речи.** Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; | 1 | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | | |
| 85 | Рассказы о детях Саши Чёрного. Юмористическое содержание рассказов. | 1 | Устные рассказы о писателях.Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | | |
| 86 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | | |
| 87 | Д.Вильке. «Грибной дождь для героя». Мир подростков со своими радостями и горестями. | 1 | Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | | |
| 88 | Д.Вильке. «Туманность Архипкина». Столкновения с жизненными трудностями и непониманием окружающих. | 1 | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | |
| 89 | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | 1 | Выполнение заданий, самостоятельная работа | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 90 | Г.Х.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. | 1 | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).<br>Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. | | |
| 91 | «В какой длинный путь она отправилась ради него!» | 1 | Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. | | |
| 92 | **Внеклассное чтение**.<br>Моя любимая сказка Андерсена. Литературная игра. | 1 | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.<br>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | | |
| 93 | Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» | 1 | Рассказ о писателе . Выразительное чтение .Устный монологический ответ.<br>Различные виды пересказов | | |
| 94 | Добро и зло в сказке. Образы принцессы и Мари. | 1 | Выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов) | | |
| 95 | Льюис Кэрролл. «Алиса в стране чудес». | 1 | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).<br>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). | | |
| 96 | **Развитие речи.** Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в повести. | 1 | Выразительное чтение эпизодов, устное словесное рисование; комментирование | | |
| 97 | **Внеклассное чтение**. Писатели-сказочники и их герои | 1 | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом | | |
| 98 | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Баллада, её драматический характер. | | |
| 99 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Находчивость героя. | 1 | Рассказ о писателе Д. Дефо. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа.<br>Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 100 | Робинзон на необитаемом острове | 1 | Чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» | | |
| 101 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1 | Рассказ о писателе . Выразительное чтение .Устный монологический ответ. Различные виды пересказов | | |
| 102 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома) | | |
| 103 | Том Сойер и его друзья. | 1 | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | | |
| 104 | **Внеклассное чтение.** Любимые герои книг | 1 | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям | | |
| 105 | Подведение итогов года Рекомендации на лето. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов | | |

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе с указанием основных видов учебной деятельности

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | план | факт |
| 1 | Литература как художественное отражение жизни. | 1 | Выразительно чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устное рассуждение. | | |
| 2 | Устное народное творчество Календарно-обрядовые песни | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение обрядовых песен. | | |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | Восприятие, различение, объяснение прямого и переносного смыслов пословиц и поговорок | | |
| 4 | **Внеклассное чтение** Мифология древних славян. | 1 | Выразительное чтение, беседа по прочитанному | | |
| 5 | **Проект.** Славянские боги и духи. | 1 | Презентация и защита собственных иллюстраций . Создание лэпбука | | |
| 6 | Мифология Древней Греции. Понятие о мифе. Боги и герои Древней Греции | 1 | Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. Участие в коллективном диалоге. | | |
| 7 | Подвиги Геракла. | 1 | Составление устной характеристики героя. | | |
| 8 | **Внеклассное чтение.** Мифы об аргонавтах | 1 | составление таблицы «Отличительные признаки мифа и сказки»; | | |
| 9 | **Внеклассное чтение.** Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устное рассуждение. Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. | | |
| 10 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 | Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. | | |
| 11 | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. | 1 | Составление плана текста эпизода «Одиссей у циклопов»; выразительное чтение отрывка из поэмы. | | |
| 12 | Одиссей у циклопов | 1 | Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. | | |
| 13 | Древнерусская литература. Летопись. | 1 | Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. | | |
| 14 | Русская летопись. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» Отражение исторических событий и | 1 | Характеристика героев сказания. Выявление ключевых тем , образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | вымысел в летописи. | | | | |
| 15 | «Повесть временных лет» Развитие представлений о русской летописи. | 1 | Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. | | |
| 16 | Русские баснописцы<br>И. И. Дмитриев. Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне "Муха". | 1 | Устный рассказ о баснописце.<br>Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль» Характеристика героев басни.<br>Формулирование вопросов к тексту. | | |
| 17 | И. А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. | | |
| 18 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» . Комическое изображение невежественного судьи. Развитие понятия об аллегории. | 1 | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Характеристика героев басен.<br>Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. | | |
| 19 | Проект. Басни И.А. Крылова | 1 | Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Инсценирование басен | | |
| 20 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» | 1 | Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения.<br>Устный и письменный анализ стихотворений.<br>Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». | | |
| 21 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения.<br>Устный и письменный анализ стихотворений. | | |
| 22 | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворениях А.С. Пушкина «Зимнее утро». «Зимний вечер», «Зимняя дорога» | 1 | Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях А.С. Пушкина».<br>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».<br>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. | | |
| 23 | **Развитие речи** Двусложные размеры стиха. | 1 | Определение видов рифм и способов рифмовки.<br>Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). | | |
| 24 | **Развитие речи** Лирика А.С.Пушкина. | 1 | Составление плана анализа стихотворения.<br>Устный/письменный анализ стих-я. | | |
| 25 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства в повести . Ссора К. П. Троекурова и А. Г. Дубровского (гл.1) | 1 | Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме | | |
| 26 | Суд и его последствия. | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Прощание В. Дубровского с отцом и родным домом | 1 | Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме | | |
| 28 | Пожар в Кистеневке (главы 6-7). | 1 | Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. | | |
| 29 | Учитель Дефорж (главы 8-10). | 1 | Подбор цитат из текста повестей по заданной теме | | |
| 30 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16). | 1 | Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. | | |
| 31 | Два мальчика. | 1 | Составление сравнительной характеристики героев. | | |
| 32 | Развязка романа «Дубровский». | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. | | |
| 33 | **Развитие речи** Сочинение - сравнительная характеристика | 1 | Подбор цитат из текста повестей по заданной теме | | |
| 34 | **Внеклассное чтение** «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. | 1 | Подготовка к ответу на вопросы:<br>1.Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?<br>2.Какую роль играет в повести «Барышня –крестьянка» антитеза?<br>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». | | |
| 35 | М. Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи», «Парус». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». | | |
| 36 | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. | | |
| 37 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Различение образов лирического героя и автора в лирике.<br>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. | | |
| 38 | **Внеклассное чтение** Опыт литературного перевода. Лермонтов-Гёте «Горные вершины спят во тьме ночной» | 1 | Сопоставительный анализ стихотворений- переводов разных авторов. Сочинение стихотворения. | | |
| 39 | **Развитие речи** Лирика М.Ю. Лермонтова | 1 | Различение образов лирического героя и автора в лирике.<br>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. | | |
| 40 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Поэтизация картин народной жизни Герои повести. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. | | |
| 41 | Кузнец Вакула и его невеста Оксана. | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. | | |
| 42 | Изображение конфликта тёмных и | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев. Нравственная оценка героев. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. | | | | |
| 43 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1 | Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).<br>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. | | |
| 44 | Народные верования и предания. Юмор автора. | 1 | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя | | |
| 45 | Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. | | |
| 46 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».<br>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. | | |
| 47 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей изображении природы. «Листья» , «С поляны коршун поднялся...». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева». | | |
| 48 | Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А.Фета». | | |
| 49 | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе в стихотворениях Е. Баратынского, Я. Полонского. А. Толстого. | 1 | Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.<br>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. | | |
| 50 | **Развитие речи.** Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. | | |
| 51 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | 1 | Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). | | |
| 52 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог». | | |
| 53 | **Развитие речи** Трехсложные размеры стиха | 1 | Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). | | |
| 54 | **Контрольная работа** по произведениям поэтов XIX века | 1 | Тестовая проверка знаний по теории литературы. | | |
| 55 | Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 56 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Народ и власть в сказе о Левше. | 1 | Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. | | |
| 57 | Судьба левши. Гордость Н.С.Лескова за народ | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.<br>Нравственная, оценка героев сказа.<br>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. | | |
| 58 | **Развитие речи** Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе «Левша» | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 59 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.<br>Устные ответы на вопросы | | |
| 60 | **Внеклассное чтение** Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» | 1 | Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».<br>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». | | |
| 61 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 | Устный рассказ о писателе.<br>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). | | |
| 62 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Различные виды пересказа.Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. | | |
| 63 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести-феерии А.С .Грина «Алые паруса» | 1 | Устный рассказ о писателе.<br>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге.<br>Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». | | |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».<br>Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. | | |
| 65 | Отношение к героям повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.<br>Устный и письменный анализ эпизода. | | |
| 66 | М. М. Пришвин. Слово о писателе. | 1 | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | | | | |
| 67 | Образ природы в сказке-были М, М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | 1 | Коллективная: работа над текстом; групповая: инсценировки эпизодов «Ссора Насти и Митраши», «Спасение Митраши». | | |
| 68 | Тропа Насти и Митраши. «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». | 1 | анализ текста, подбор аргументов, формулировка выводов. | | |
| 69 | **Развитие речи** Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 | анализ текста, подбор аргументов, формулировка выводов. | | |
| 70 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас | 1 | Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Выделение этапов развития сюжета. | | |
| 71 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 | Составление устной и письменной характеристики героя и их нравственная оценка.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 72 | Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». | | |
| 73 | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).<br>Различение образов лирического героя и автора в лирике.<br>Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. | | |
| 74 | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 | Различение образов лирического героя и автора в лирике.<br>Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. | | |
| 75 | Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» Жизненная основа повести. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение фрагментов . | | |
| 76 | Путь А.Мересьева к победе | 1 | Формулирование вопросов по тексту р. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета , тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |
| 77 | **Развитие речи** Тема самоотверженности и героизма людей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | |
| 78 | В.П.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». | | |
| 79 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с | 1 | Анализ эпизода рассказа<br>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | розовой гривой». Юмор в рассказе. | | | | |
| 80 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. | | |
| 81 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замеряшки» | | |
| 82 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев (в том числе и сравнительная). | | |
| 83 | **Развитие речи** Сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина | 1 | Подбор цитат из текста по заданной теме | | |
| 84 | **Внеклассное чтение .** Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Истинная дружба в судьбе героев. Ав-тобиографичность рассказа. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | | |
| 85 | В. М. Шукшин. Рассказы «Критики» и «Срезал» | 1 | Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков». Письменный выборочный пересказ с творческим заданием. | | |
| 86 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | | |
| 87 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. | | |
| 88 | **Внеклассное чтение.** А Аверченко. «Индейская хитрость» Современные писатели о школе. Т.Крюкова. «Веселая перемена» И. Антонова «Эксперимент». | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | | |
| 89 | **Внеклассное чтение.** Современные писатели о школе. Т.Крюкова. «Веселая перемена» И. Антонова «Эксперимент». | 1 | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | | |
| 90 | **Развитие речи** Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.. А. Блок. С. Есенин. А. Ахматова. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. | 1 | Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Рубцова. «Летний вечер», «Перед грозой», «После грозы». | | | | |
| 91 | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Нивы сжаты..». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. | | |
| 92 | А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. | 1 | Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Различение образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. | | |
| 93 | **Развитие речи** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике<br>Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | Различение образов лирического героя и автора. Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей": Родина, страна, Вселенная». Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. | | |
| 94 | Г. Тукай и К.Кулиев. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа | 1 | Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. | | |
| 95 | Итоговое тестирование по литературе | 1 | Выполнение теста | | |
| 96 | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 1 | Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов. Письменный ответ на вопрос. | | |
| 97 | «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в во-ображаемом мире. | 1 | Выразительное чтение фрагментов Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пародия», «вечный образ».<br>Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». | | |
| 98 | Ф.Шиллер. рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.<br>Составление характеристик героев и их нравственная оценка. | | |
| 99 | Баллады о Робин Гуде как мечта народа о справедливости. | 1 | Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.<br>Составление характеристик героев и их нравственная оценка. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 100 | Э. Сетон-Томпсон «Снап». Взаимоотношения человека и собаки. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ эпизода рассказа | | |
| 101 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Устный рассказ о писателе. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» | | |
| 102 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. Уроки Маленького принца. | 1 | Устный рассказ о писателе. | | |
| 103 | А. де Сент-Экзюпери. Вечные истины в сказке. Уроки Маленького принца. | 1 | Выразительное чтение фрагментов | | |
| 104 | Уроки Маленького принца. | 1 | Выразительное чтение фрагментов Анализ эпизода из сказки «Маленький принц» | | |
| 105 | **Внеклассное чтение.** Любимые герои книг | 1 | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков в 7 классе с определением основных видов деятельности обучающихся**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | Знакомство с учебником, беседа | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Предания народов РТ. | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, вопросы к ним (с. 10) | | |
| 3 | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | |
| 4 | Художественные особенности былины «Садко» | 1 | Комментированное чтение, анализ былины | | |
| 5 | Эпос народов мира. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. | 1 | Выразительное чтение фрагментов эпоса. Нравственная оценка персонажей эпоса. | | |
| 6 | Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета о Роланде. | 1 | Выразительное чтение фрагментов эпоса народов мира. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. | | |
| 7 | Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы. Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов. | 1 | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | | |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. | | |
| 9 | М. В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. | 1 | Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзииXVIII века тем, образов и приёмов изображения человека | | |
| 11 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник».(Вступление «На берегу пустынных волн…»). Образ Петра Первого. Стихотворение «Пир Петра Великого» | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения | | |
| 12 | Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 | Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). | | |
| 13 | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра. | 1 | Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа | | |
| 14 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Особенности драматического произведения. | 1 | Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа | | |
| 15 | « Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело-веческого достоинства и чувства протеста. | 1 | Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 16 | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». | | |
| 17 | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | 1 | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. | | |
| 18 | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Идеальная гармония, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. | 1 | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. | | |
| 19 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. | | |
| 20 | Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа Устная характеристика героев (в том числе сравнительная). | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Запорожская Сечь как оплот товарищества и братства | 1 | Составление характеристики героев с опорой на текст | | |
| 22 | Осада города Дубны. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести.<br>Художественный пересказ произведения, аналитическая беседа, сопоставительный анализ | | |
| 23 | Судьбы сыновей Тараса. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести.<br>Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа | | |
| 24 | Тарас Бульба- народный герой. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести.<br>Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа | | |
| 25 | **Рр** Сочинение по повести Н. В. Гоголя<br>« Тарас Бульба» | 1 | Составление плана анализа эпизода.<br>Анализ фрагмента эпического произведения | | |
| 26 | И. С. Тургенев. «Бирюк» Знакомство с рассказом. | 1 | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом | | |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | 1 | Выразительное чтение стихотворений в прозе Словарная работа, сравнительная характеристика с лирическими текстами | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме. | 1 | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | | |
| 29 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» . Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа<br>Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...». | | |
| 30 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. | 1 | Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Особенности сказок. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | 1 | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей<br>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 | **Внеклассное чтение.** Символические образы животных в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Эзопов язык». | 1 | Аналитическая беседа, творческая работа<br>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках. | | |
| 33 | **РР** Сочинение сатирической сказки на школьную тематику. | 1 | Подбор цитат из текста по заданной теме | | |
| 34 | Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 | Словарная работа, комментированное чтение, беседа<br>Анализ фрагмента эпического произведения. | | |
| 35 | Нравственное становление героя в повести « Детство» | 1 | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей | | |
| 36 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. «Хамелеон»- живая картина нравов. | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).<br>Различные виды пересказов. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».<br>Составление письменной характеристики героев. | | |
| 37 | « Злоумышленник». Авторская позиция, юмор в рассказе. | 1 | Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Нравственная оценка героев рассказов. | | |
| 38 | **Внеклассное чтение.** Ранние рассказы А. П. Чехова | 1 | Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. | | |
| 39 | Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Письменный анализ одного стихотворения. | | |
| 40 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». | 1 | Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». | | |
| 41 | Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа | | |
| 42 | А. М. Горький. «Детство».<br>Первые впечатления Алёши от знакомства с семьёй деда. | 1 | Комментированное чтение, беседа | | |
| 43 | Жизнь в доме деда. | 1 | Анализ глав повести, словарная работа, беседа | | |
| 44 | Будни, развлечения, праздники в семье Кашириных. | 1 | Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 45 | Трудное время в семье Кашириных | 1 | Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев | | |
| 46 | Дружба Алёши с Хорошим Делом. | 1 | Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». | | |
| 47 | **Рр** Сочинение- характеристика литературного героя. | 1 | Беседа, составление плана | | |
| 48 | А. М. Горький «Данко». Подвиг во имя людей. | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | | |
| 49 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Выразительное чтение стихотворения, Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. | | |
| 50 | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших. | 1 | Комментированное чтение, беседа | | |
| 51 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе. | 1 | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа | | |
| 52 | **Внеклассное чтение** Урок доброты. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 1 | Чтение и анализ рассказа, лексическая работа | | |
| 53 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. | | |
| 54 | А. Т. Твардовский. Стихотворения о родине. | 1 | Анализ стихотворения | | |
| 55 | **Внеклассное чтение.** Стихи огненных лет. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях. | 1 | Рассказ о поэтах и их военных биографиях.. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сообщения учащихся | | |
| 56 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы, поднятые в рассказе. | 1 | Рассказ о писателе. Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица | | |
| 57 | **Внеклассное чтение.** Б. Васильев «Великолепная шестерка» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. | | |
| 58 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла». | 1 | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа | | |
| 59 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взросление героев. Поведение человека в экстремальных ситуациях. | 1 | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа | | |
| 60 | «Человеком надо быть всегда» (по рассказам Е.В. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» и В.Н. Крупина «А ты улыбайся!») | 1 | Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. | | |
| 61 | «Тихая моя родина…» Стихотворения поэтов XX века о природе. | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | | |
| 62 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни. | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях | | |
| 63 | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» Духовное напутствие молодежи. | 1 | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа | | |
| 64 | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | | |
| 65 | Песни на стихи русских поэтов XX века Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | | |
| 66 | Японские хокку. | 1 | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа Составление стилизаций хокку на русском языке. | | |
| 67 | О. Генри «Дары волхвов». | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | | |
| 68 | Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы». | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | | |
| 69 | Современная зарубежная проза о подростках. У.Старк. «Пусть танцуют белые медведи» Взросление Лассе. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение и пересказ фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Характеристики героев и их нравственная оценка. | | |
| 70 | Итоговый урок.<br>Литературная викторина | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе с указанием основных видов учебной деятельности**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | План | Факт |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | 1 | Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | | |
| 2 | Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *народная песня, частушка.* Обсуждение иллюстраций учебника. | | |
| 3 | Лирические песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…».<br>Частушка как малый песенный жанр. | 1 | Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *народная песня, частушка.* Обсуждение иллюстраций учебника. | | |
| 4 | **Внеклассное чтение**. Родная старина. Народные обряды. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Составление лексических и историко-культурных комментариев. | | |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).<br>Защита русских земель от врагов и бранные подвиги А.Невского | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *воинская повесть.*<br>Обсуждение картины *П. Корина* «Александр Невский». | | |
| 6 | **Внеклассное чтение.** «Житие Бориса и Глеба» | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.<br>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.<br>Участие в коллективном диалоге. | | |
| 7 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | современности в повести. | | литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. | | |
| 8 | Классицизм в русской литературе. Д. И. Фонвизин- «сатиры смелой властелин» . Слово о писателе. «Недоросль» (сцены) Сатирическая направленность комедии. | 1 | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | | |
| 9 | Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *классицизм.* | | |
| 10 | **Урок развития речи.** Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», «Экзамен Митрофанушки». | 1 | Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы. | | |
| 11 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. | | |
| 12 | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения: зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. « Во глубине сибирских руд..», «Арион» | 1 | Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. | | |
| 14 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман | 1 | Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *историзм, реализм, роман.* | | |
| 15 | Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. | 1 | Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. | | |
| 16 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав | 1 | Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.<br>Составление сравнительной характеристики героев и произведений | | |
| 17 | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав | 1 | Составление плана анализа фрагмента произведения. Письменный анализ по плану. | | |
| 18 | Изображение народной войны и её вождя. Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя<br>Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. | | |
| 19 | Встреча Гринёва с Пугачёвым в его штабе. Зеркальные сцены в повести: два военных совета, отношение к девушке-сироте. | 1 | Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.<br>Составление сравнительной характеристики героев и произведений | | |
| 20 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. | | |
| 21 | Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. | | |
| 22 | **Развитие речи** Сочинение по роману «Капитанская дочка» | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | |
| 23 | Жизнь и судьба М.Лермонтова<br>Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Тебе, Кавказ, суровый царь земли…», «Синие горы Кавказа..», «Валерик». | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | |
| 24 | «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. | 1 | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Композиция. Образ Мцыри в поэме | | авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | | |
| 25 | **Развитие речи** Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» | 1 | Составление плана характеристики героя.<br>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 26 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. | | |
| 27 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.<br>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |
| 28 | Страх перед ревизором как основа комического действия | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. | | |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 1 | Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.<br>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. | | |
| 30 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы. | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. | | |
| 31 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 | Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. | | |
| 32 | Практическая работа по комедии «Ревизор» | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. | | |
| 33 | **Развитие речи** Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | письменных работ. | | |
| 34 | Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель» | 1 | Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.<br>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.<br>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. | | |
| 35 | Духовная сила главного героя и бездушие общества. Роль фантастики в художественном произведении | 1 | Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. | | |
| 36 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительное чтение фрагмента романа.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | | |
| 37 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.<br>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,<br>Подбор цитат из текста по заданной теме.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 38 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. | | |
| 39 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | 1 | Выразительное чтение рассказа.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | | |
| 40 | **Развитие речи** Сочинение. Утро, изменившее жизнь | 1 | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа над сочинением. | | |
| 41 | Художественные особенности повести И.С.Тургенева «Ася». Трактовка произведения в критике | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | | |
| 42 | Пейзажная лирика поэтов 19 века. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами…». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 43 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | Выразительное чтение рассказов.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 44 | **Внеклассное чтение.**<br>«Маленькая трилогия» | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.<br>Подбор цитат из текста по заданной теме. | | |
| 45 | И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 1 | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. | | |
| 46 | А.И.Куприн<br>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа. | | |
| 47 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. | 1 | Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. | | |
| 48 | А.Блок «На поле Куликовом» | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.<br>Подбор цитат из текста по заданной теме.<br>Письменный анализ стихотворения. | | |
| 49 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Письменный анализ стихотворения.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов | | |
| 50 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 51 | Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни», «Галоша». | 1 | Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительное чтение произведений.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | актёров.<br>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге.<br>Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания. | | |
| 52 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин.<br>История создания поэмы «Василий Тёркин» | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. | | |
| 53 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 54 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подбор цитат из текста по заданной теме.<br>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. | | |
| 55 | Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин» | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. | | |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни. | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен | | |
| 57 | **Внеклассное чтение.**<br>Писатели в годы Великой Отечественной войны в Чистополе. | 1 | Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | | |
| 58 | Жизнь как подвиг. Муса Джалиль. | 1 | Выступление о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение<br>Устный или письменный ответ на вопрос | | |
| 59 | В.П.Астафьев.<br>«Фотография, на которой меня нет» | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа<br>Выразительное чтение фрагментов рассказа.<br>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. | | |
| 60 | Образ учителя в рассказе<br>В.П. Астафьева | 1 | Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.<br>Составление сообщения о герое-повествователе. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Стихи поэтов 20 века о Родине. Опыт анализа лирического стихотворения | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | |
| 62 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | | |
| 63 | Контрольный тест за год | 1 | Работа над тестом | | |
| 64 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *конфликт.* | | |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. «Измучась всем, я умереть хочу…», «Ее глаза на звезды не похожи…». | 1 | Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. | | |
| 66 | Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *комедия, сатира.* | | |
| 67 | Дж.Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» Сатира на государственное устройство общества | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. | | |
| 68 | В.Скотт. Слово о писателе «Айвенго» как исторический роман. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.. | | |
| 69 | Современная зарубежная проза. Э.Файн. «Мучные младенцы». Роль проведенного эксперимента | 1 | Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.Устный рассказ о произведении или герое. | | |
| 70 | Итоговый урок. Систематизация и обобщение изученного за год. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | | |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе с указанием основных видов учебной деятельности**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | План | Факт |
| 1. | Литература и ее роль в духовной жизни человека.<br>Шедевры родной литературы. Основные этапы развития русской литературы. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.<br>Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | | |
| 2. | Особенности развития древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Формулирование вопросов к произведению. | | |
| 3. | «За землю Русскую». Осмысление текста памятника. | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). | | |
| 4. | Вечные образы «Слова…» | 1 | Характеристика героя древнерусской литературы.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.<br>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. | | |
| 5 | Поэтическое искусство автора. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. | | |
| 6 | **Развитие речи.** Сочинение- анализ эпизода | 1 | Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).<br>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос | | |
| 7 | Характеристика русской литературы XVIII века.<br>Самобытный характер русского классицизма. | 1 | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. | | |
| 8 | «..он был первым нашим университетом» (А.С.Пушкин). Творчество М.В.Ломоносова. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 | Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | | |
| 9 | М. В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Прославление в оде важнейших ценностей русского | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Просвещения. | | проблемный вопрос. | | |
| 10. | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. «Властителям и судиям, «Фелица» Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. | | |
| 11. | **Внеклассное чтение.** Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…» Мысль о бессмертии поэта. Три памятника в литературе. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин) | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ | | |
| 12 | «Не раб, но человек». Жизненный подвиг Радищева. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве Радищева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | | |
| 13 | А.Н.Радищев. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии», гражданский пафос произведения. | 1 | Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.<br>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. | | |
| 14 | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин – писатель и историк. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве Радищева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве | | |
| 15 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.<br>Характеристика героев и сюжета, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Составление плана (в том числе цитатного). | | |
| 16 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму | 1 | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Тестирование. | | |
| 17 | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Нравственный мир героини баллады «Светлана» | 1 | Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.<br>Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Составление плана (в том числе цитатного). | | |
| 19 | **Внеклассное чтение.** Элегия в русской литературе 1 половины 19 века. Поэты пушкинской поры «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». Е. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях К. Батюшкова «Мой гений», «Пробуждение». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. | | |
| 20 | Контрольная работа «Литературные направления 18-начала19 веков» | 1 | Тестирование. | | |
| 21 | «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова. | 1. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. | | |
| 22 | «К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии. | 1 | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | | |
| 23 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | | |
| 24 | «Можно ли против всех!» Анализ 3 действия. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.<br>Выявление признаков драматического рода в комедии. | | |
| 25 | «Не образумлюсь…виноват…» Анализ 4 действия. | 1 | Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.<br>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 26 | Жанр высокой комедии. Черты реализма и классицизма в комедии. | 1 | Характеристика героев комедии.<br>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.<br>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. | | |
| 27 | **Развитие речи.** Статья И.А.Гончарова | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Мильон терзаний». Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | | Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Сочинение. | | |
| 28 | **Развитие речи.** Сочинение обучающего характера. Анализ эпизода | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.<br>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.<br>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | |
| 29 | А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. | | |
| 30 | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений<br>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. | | |
| 31 | «Свободы верный воин» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. «Деревня», «К морю», «Анчар» | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. | | |
| 32 | «Поговорим о странностях любви…» Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», « Я помню чудное мгновенье» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. | | |
| 33 | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С.Пушкина. «Вновь я посетил..» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | | |
| 34 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэту» | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. | | |
| 35 | **Развитие речи.** Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | 1 | Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений<br>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. | | |
| 36 | Поэма «Цыганы» Черты романтизма в произведении. | 1 | Характеристика сюжета поэмы , тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Характеристика героев . Сопоставление персонажей. | | |
| 37 | «…Чтоб мыслить и страдать» «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. | 1 | Характеристика сюжета поэмы , тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Характеристика героев . Сопоставление персонажей. | | |
| 38 | «Я думал уж о форме плана…» Творческая история романа «Евгений Онегин» | 1 | Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.<br>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. | | |
| 39 | «И жить торопится, и чувствовать спешит». | 1 | Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос.<br>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | |
| 40 | Онегин и Ленский | 1 | Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. | | |
| 41 | «Татьяна, русскою душою…» | 1 | Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. | | |
| 42 | Сон и именины Татьяны. | 1 | Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).<br>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. | | |
| 43 | « Враги! Давно ли друг от друга их жажда крови отвела?» | 1 | Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.<br>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. | | |
| 44 | «Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. | | |
| 45 | Образ автора в романе. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| 46 | **Развитие речи** Сочинение по роману А.С.Пушкина. | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | |
| 47 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Два поэтических мира. Лермонтов и Пушкин. «Смерть Поэта». | | Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | | |
| 48 | «Я к одиночеству привык...» «И скучно и грустно» | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведений. | | |
| 49 | «Печально я гляжу на наше поколенье…»Раздумья о судьбе людей 30-х годов в лирике Лермонтова. «Дума» | 1 | Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос. | | |
| 50 | Образ России в лирике Лермонтова. «Родина» | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведений. | | |
| 51 | Тема любви в лирике Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос. | | |
| 52 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Пророк», « Поэт». | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях | | |
| 53 | Философское осмысление действительности. «Выхожу один я на дорогу» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).<br>Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. | | |
| 54 | **Развитие речи.** Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка. | 1 | Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений<br>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. | | |
| 55 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман. | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. | | |
| 56 | « Странный человек».<br>Повесть «Бэла». | 1 | Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. | | |
| 57 | « Всякому своя дорога».<br>Печорин и Максим Максимович | 1 | Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).<br>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 58 | Печорин в обществе «честных контрабандистов» | 1 | Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 59 | Образ Грушницкого | 1 | Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 60 | Печорин и «водяное общество» | | Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 61 | « Зачем я жил?» Повесть «Фаталист». | 1 | Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 62 | « Грустная дума о нашем времени» | 1 | Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. | | |
| 63 | **Развитие речи.** Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова « Герой нашего времени» | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | |
| 64 | Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. | | |
| 65 | «Вся Русь явится в нём!» Композиция и сюжет поэмы Н.В. Гоголя. | 1 | Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | | |
| 66 | Чичиков в городе N. Анализ 1 главы. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |
| 67 | «Рыцарь пустоты» Манилов | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | |
| 68 | «Дубинноголовая помещица» Коробочка. | 1 | Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. | | |
| 69 | «Невинный враль или опасный скандалист» Ноздрёв. | 1 | Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 70 | «Необозримо страшные идеалы огрубления». Собакевич | 1 | Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). | | |
| 71 | «Человек или паук?» Чичиков у Плюшкина. | 1 | Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. | | |
| 72 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | 1 | Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 73 | «Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме. | 1 | Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. | | |
| 74 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Лирические отступления | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. | | |
| 75 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 1. | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | |
| 76 | Тип художественного сознания Л.Н.Толстого. Повесть «Юность» Подлинные и мнимые ценности жизни. | 1 | Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.<br>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 77 | **Развитие речи.** Сочинение- очерк «Мой современник» | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | |
| 78 | А.П. Чехов Рассказ «Тоска», Комическое и трагическое в прозе Чехова. Тема «маленького» человека в творчестве А.П.Чехова | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.<br>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.<br>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | |
| 79 | Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | предугадать…», «Фонтан» | | Участие в коллективном диалоге.<br>Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. | | |
| 80 | Тема невыразимого в лирике А. Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» Неисчерпаемость мира и бессилие языка. «Вечер», «Шепот, робкое дыханье…» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. | | |
| 81 | Представления Некрасова о поэте и поэзии. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 | Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения.<br>Характеристика сюжета его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос.<br>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях | | |
| 82 | Значение русской литературы 19 века. | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Публичное выступление . | | |
| 83 | Проверочная работа по литературе 19 века | 1 | Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. | | |
| 84 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».<br>Лиризм повествования. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |
| 85 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. | | |
| 86 | Эксперимент и его последствия. | 1 | Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 87 | Серебряный век русской поэзии . | 1 | Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос. | | |
| 88 | Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «Россия», «О доблестях, о подвигах..»<br>Глубокое, проникновенное чувство Родины. С.Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...» | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.<br>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). | | |
| 89 | Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи о Москве». Философская глубина лирики Б. Пастернака. «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. | | |
| 90 | Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю...»,«Мужество». | 1 | Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. | | |
| 91 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».<br>Н. Гумилев «Слово» Представление о поэте как хранителе культуры. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).<br>Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану | | |
| 92 | **Развитие речи**. Сочинение «Поэзия серебряного века» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Различение образов лирического героя и автора. | | |
| 93 | Обзор русской литературы 2 половины 20 века.<br>Нравственная проблематика рассказа М.Шолохова «Судьба человека» | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительное чтение фрагментов рассказа. | | |
| 94 | М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. | 1 | Формулирование вопросов по тексту рассказа.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | эмоционального содержания. | | |
| 95 | **Внеклассное чтение** В.Быков Нравственный выбор человека на войне. Повесть «Сотников». | 1 | Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 96 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор» | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |
| 97 | А. Т.Твардовский – поэт – гражданин. Военная тема в лирике поэта. « Я убит подо Ржевом». | 1 | Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов | | |
| 98 | Г.Тукай. Лиризм стихотворений поэта | 1 | Составление плана и письменный анализ стихотворения. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. | | |
| 99 | Итоговое тестирование по курсу 9 класса. | 1 | Выполнение работы по тестам | | |
| 100 | Из зарубежной литературы Данте Алигьери. «Божественная комедия» как символ пути человека от заблуждения к истине. | | Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). | | |
| 101 | Дж. Г.Байрон. Основные мотивы лирики. « Душа моя мрачна...». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | |
| 102 | И.-В.Гете. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла Жажда познания как свойство человеческого духа. | 1 | Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. | | |